


Анна Федотова



АВТОР ПОД ЗАЩИТОЙ

Основы авторского права

**С примерами из
судебной практики**

12+

Анна Федотова

Автор под защитой

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Федотова А.

Автор под защитой / А. Федотова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Автор книги - практикующий юрист, поэт и писатель. В ней простым языком объясняются положения Гражданского кодекса Российской Федерации об авторских правах, приводятся примеры из судебной практики. Если Вы творческий человек, то эта книга для Вас. Она поможет разобраться в том, на какие объекты распространяются или не распространяются авторские права, какими конкретно правами обладает автор, проиллюстрирует способы их защиты. Если Вы не являетесь автором, то эта книга тоже для Вас. Она расскажет, какие произведения (фотографии, тексты, музыка и другие) находятся под защитой закона и как избежать нарушения авторских прав, чтобы не подвергнуться гражданско-правовой или иной ответственности.

© Федотова А., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

От автора	5
Глава 1. Объекты авторских прав	6
Глава 2. На что НЕ распространяются авторские права?	8
Глава 3. Какие бывают авторские права?	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

От автора

Нормы авторского права заинтересовали меня как автора стихов, а также художественной и нехудожественной прозы. Мои книги представлены на многих электронных сервисах, а статьи – на собственном сайте, поэтому мне, как юристу, необходимо было разобраться в основах интеллектуальной собственности.

Если вы пишете, сочиняете музыку, делаете что-либо своими руками, эта книга расскажет вам о ваших правах и способах их защиты. Но даже если творчество – это не про вас, то вы всё равно ежедневно сталкиваетесь с авторским правом, скачивая картинки, фильмы и песни в сети «Интернет», читая статьи на различных сайтах, посещая электронные библиотеки.

Книга поможет вам понять, какие объекты находятся под защитой закона, какие бывают авторские права, разобраться, что можно, а что нельзя.

Если у вас возникнут вопросы, пожалуйста, пишите мне на электронную почту a_fedotova@list.ru или через специальную форму на моём сайте <http://fedotovabook.ru/kontakty>

Я обязательно отвечу и размещу ответы на самые частые вопросы на своём сайте в разделе «Автор под защитой».

Глава 1. Объекты авторских прав

Вы написали стихотворение, прозу, нарисовали картину, сделали фотографию – в общем, создали что-либо своим творческим трудом. Поздравляю! Вы – автор. А значит, право имеете.

Авторские права распространяются на произведения:

- науки;
- литературы;
- искусства.

Одинаково защищаются творения любых жанров и размеров, а вот выражены в какой-либо форме (графической, письменной, устной, например, путём публичного исполнения) они должны быть обязательно, хотя могут и не обнародоваться (есть же любители писать "в стол").

Объектом авторского права может быть произведение:

- литературное;
- музыкальное и аудиовизуальное;
- драматическое и сценарное;
- хореографическое и пантомимы;
- произведение живописи, скульптуры, графики, дизайна, комиксы;
- декоративно-прикладного;
- архитектурного, садово-паркового искусства (включая проекты, макеты и т.д.);
- фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения;
- программы для ЭВМ, охраняемые как литературные произведения;
- другое.

Под защитой находится не только произведение в целом, но и:

- его часть,
- название,
- персонаж,

если они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора.

Кстати, о персонаже. Вам знаком серый мишка с голубым носом? Ну, в заплатках такой.

Исключительные права на персонаж литературного произведения с иллюстрациями – Tatty Teddy, "медвежонка с серой шерстью, заплатками на голове, животе, задних лапах и спине, голубым носом, близко посаженными черными глазами, серой мордочкой" принадлежат компании Cart Blanche Greetings Limited.

В 2017 году арбитражный суд взыскал с российского индивидуального предпринимателя семьсот восемьдесят три тысячи рублей за нарушение исключительных авторских прав на этот персонаж и столько же за нарушение права на товарный знак.

Индивидуальный предприниматель осуществлял через сайт продажу произведённых в Китае мишек, сходных с Tatty Teddy до степени смешения.

Верховный суд Российской Федерации решение суда первой и последующих инстанций поддержал.

(Определение от 10 июня 2018 года по делу А45-523/2016)

В 2019 году Арбитражный суд Курганской области по аналогичному иску этой же компании взыскал с предпринимателя десять тысяч рублей компенсации за нарушение исключительного авторского права на Медвежонка "Tatty Teddy" и по десять тысяч рублей компенсации за нарушение исключительного права на товарные знаки за реализацию в торговых точках двух мягких игрушек общей стоимостью восемьсот пятьдесят рублей.

(Постановление 18 арбитражного апелляционного суда по делу А34-8704/2019 от 11.02.2020)

В настоящее время шествие медвежонка в заплатках с целью защиты авторских прав продолжается, так что будьте осторожны. Автору, создавшему персонажа, принадлежат на него авторские права, и, чем оригинальнее персонаж, тем проще эти права доказать.

О том, на что НЕ распространяются авторские права, в следующей главе.

Глава 2. На что НЕ распространяются авторские права?

- Идеи и концепции;
- методы и принципы;
- системы и процессы;
- способы и решения организационных, технических и других задач;
- факты и открытия;
- языки программирования;
- геологическую информацию о недрах.

Возьмём, к примеру, литературное произведение. Всякий текст имеет форму и содержание. Под формой понимается способ изложения, язык, образы, последовательность. Под содержанием – тема, идея, сюжет.

Абсолютно разные тексты могут иметь одну тему, идею и одинаковый сюжет.

Текстовые марафоны тому подтверждение. Организатор задал общую тему и жанр произведения, и народ творит, что душа пожелает. Даже сюжет может повторяться: любовь – свадьба – измена – развод. Тексты же при этом по своей форме ничего общего не имеют. Одни в прозе, другие в стихах. Язык, стиль, персонаж у каждого автора свой.

Это говорит о том, что элементы содержания, в частности, идеи нельзя считать уникальными, поэтому они авторским правом не охраняются. Охраняется лишь ФОРМА произведения.

Из судебной практики.

Одно издательство обратилось в суд с иском к другому издательству о защите исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности определённого автора.

В ходе рассмотрения дела арбитражный суд установил, что "совпадающие по тексту фрагменты представляют собой специальные термины, классификации, схемы франшиз, методы построения фрайчайзингового бизнеса".

Установив также, что использование некоторых фрагментов книги оправдано целью цитирования, суд отказал в удовлетворении исковых требований в полном объёме, не усмотрев нарушения исключительных прав истца.

(Определение Верховного суда Российской Федерации по делу NA40-17182/2009 от 9 июня 2010 года)

А вот Кристиан Лубутен (именно так пишется в документах) отстоял своё исключительное право использовать красную подошву. Суд в Люксембурге установил, что это является частью имиджа марки.

Российская Палата по патентным спорам предоставила данному товарному знаку правовую защиту.

Идея окрасить подошву обуви в красный цвет пришла мастеру в девяностых годах в период творческого кризиса. Останься она просто идеей, а не превратись в товарный знак, права на неё отстоять бы не удалось.

Получается, что придав своей идее форму, как самостоятельному объекту, автор обеспечил ей защиту в рамках авторского права, а зарегистрировав как товарный знак – ещё и патентного.

Глава 3. Какие бывают авторские права?

В соответствии со статьей 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

Начнём с исключительного права на произведение.

Автору произведения принадлежит исключительное право использовать произведение по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом.

Он может распоряжаться исключительным правом на произведение, то есть определять его судьбу, в том числе, передавая другим лицам.

По так называемому лицензионному договору автор предоставляет другому лицу право использования произведения в установленных договором пределах.

Такой договор заключается в письменной форме.

Но! Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключён в **УСТНОЙ** форме.

Так, фотограф М., осуществляющая профессиональную съемку домашних животных, подала в суд на журнал "Друг (журнал для тех, кто любит Собак)". Она пояснила, что передала в редакцию журнала статьи и фотографии для решения вопроса об их публикации и заключении с ней лицензионного договора. Лицензионный договор в итоге заключён не был.

Суд установил:

Журнал, в котором были опубликованы произведения истицы, является периодическим печатным изданием, а договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании **МОЖЕТ БЫТЬ** заключён в устной форме.

М. сама приносила свои произведения в редакцию журнала с целью их опубликования в этом журнале и получала авторское вознаграждение.

Доказательств того, что между М. и Журналом была достигнута договорённость о заключении лицензионного договора в письменной форме, представлено **НЕ БЫЛО**.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.