

Виола Мэй

Поезд в никуда

16+

Виола Мэй
Поезд в никуда

«ЛитРес: Самиздат»

2010

Мэй В.

Поезд в никуда / В. Мэй — «ЛитРес: Самиздат», 2010

Что произойдёт, если тебя собьёт поезд? Ты умрёшь? Нет. Не в этот раз.

Иду я тихим весенним утром вдоль узкого переулочка и вдруг слышу странный звук. Я повернулась и увидела разбитое окно, а в нём появился тёмный силуэт. Повеяло могильным холодом. Я ускорила шаг. Но вдруг тёмный силуэт поднялся к небу и превратился в белое облако. От неожиданности я наступила во что-то мягкое и вонючее. Оказалось, что это были собачьи фекалии. Я полтора часа пыталась их отскрести от своего ботинка. Наконец-то я это сделала и продолжила свой путь.

Заходя в свой подъезд, я встретила своих друзей. Спустя некоторое время мы решили прогуляться. Дойдя до вокзала, нам захотелось перейти по ту сторону рельс. Спрыгнув с перрона на рельсы, я осмотрелась. Вокруг, кроме нас, не было ни души. Последним спрыгнул Игорь и, увидев, что мы были за десять метров от него, он побежал. Но пробегая мимо рельс, стрелка была переведена на другой путь. Его нога застряла между двумя рельсами. Игорь закричал так, что, казалось, его схватили не рельсы, а капкан. Мы подбежали к нему, пытались выволить его ногу, но ничего не выходило. И тут осенило – нужно снять кроссовок. Послышался стук колёс и пронзительный гудок поезда. Он был за сто метров от нас. Странно было то, что вибрация рельс раньше не ощущалась. Откуда появился этот поезд? Нашему страху не было границ. Мы никак не могли развязать шнурки Игоря. Запахло кровью. По всей видимости, у него был открытый перелом щиколотки. Поезд был уже совсем близко. Настолько близко, что камни, лежащие на шпалах, подпрыгивали, как живые. Если замедлить время, то следующие секунды были такими. Игорь вытаскивает ногу из кроссовка, Санёк кричит: «Я это сделал!» и принимает на себя удар поезда. Дальше не помню.

Первое, что я почувствовала – это боль в голове. Вспоминая свой страшный сон, я улыбнулась. Но поняв, что я нахожусь не дома, а в незнакомом мне месте, моё лицо переменилось три раза. Я слышала, как Игорь стонал от боли. Как потом оказалось, у него была сломана не щиколотка, а голень, что ещё больше усугубило ситуацию. Начав осматривать комнату, я заметила, что здесь пахнет сгоревшим углём. Этого не может быть. Паровозы уже давно вышли из эксплуатации. На стене висел запылившийся календарь. Я протёрла его рукой, но лучше бы я этого не делала. На нём был написан 1885 год. И тут Саша задал банальный для этой ситуации вопрос.

– Где мы?

– Откуда я могу знать?! – ответила Лала.

– Как мы сюда попали вообще?

Все замолчали, услышав странный скрежет. Нашему удивлению не было границ. Ну, всем, кроме Игоря, так как от болевого шока, он отключился. В дверях стояли два скелета. Первый скелет выглядел так: кепка козырьком назад; красный спортивный костюм; чёрные туфли с длинным носом; коричневая барсетка; один золотой зуб, которым он держал сигарету; полный карман семечек и бутылка пива в костлявых руках. Второй был в синем спортивном костюме с выпирающей мятой белой майкой; туфли в сеточку; такая же коричневая барсетка; кепка с обрезанным козырьком; за ухом сигарета и разбитая бутылка в руках. Мы с Лалой закричали, Саня стоял в недоумении. Один из скелетов спросил:

– Вы чё ни разу со скелетами не базарили шоль?

И вместе со своим другом они громко засмеялись.

На этом наш визг закончился сам по себе, просто нужно было ещё вдохнуть воздуха. Саня побежал к ним. Видимо хотел ударить одного из них, но хук с правой отбросил его назад.

– Даже не старайся! – сказал тот, что был в красном костюме, – Тем более мы здесь с хорошими намерениями.

– Интересно, с какими? – спросил Саша, вытирая кровь с разбитой губы.

– А тебе ли не всё равно? – подорвался вперёд скелет в синем. Но в красном его остановил.

– Для начала позвольте представиться. Я Ржавый, а это мой друг Семка. – сказал, опять ухмыльнувшись тот, что в красном.

– А я... – начала Лала, но её прервал Семка.

– Я знаю. Ты Лала, ты Виола, ты Саша, а тот, что валяется без сознания – Игорь.

– Но откуда?

– Всё в этой жизни не случайно. Как и вы, здесь и сейчас.

– То есть...

– Мы знали, что вы попадёте сюда.

– Всё равно не понимаю.

– Я думаю, нам нужно пройти по вагонам, и мы всё объясним, – сказал Ржавый и открыл дверь купе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.