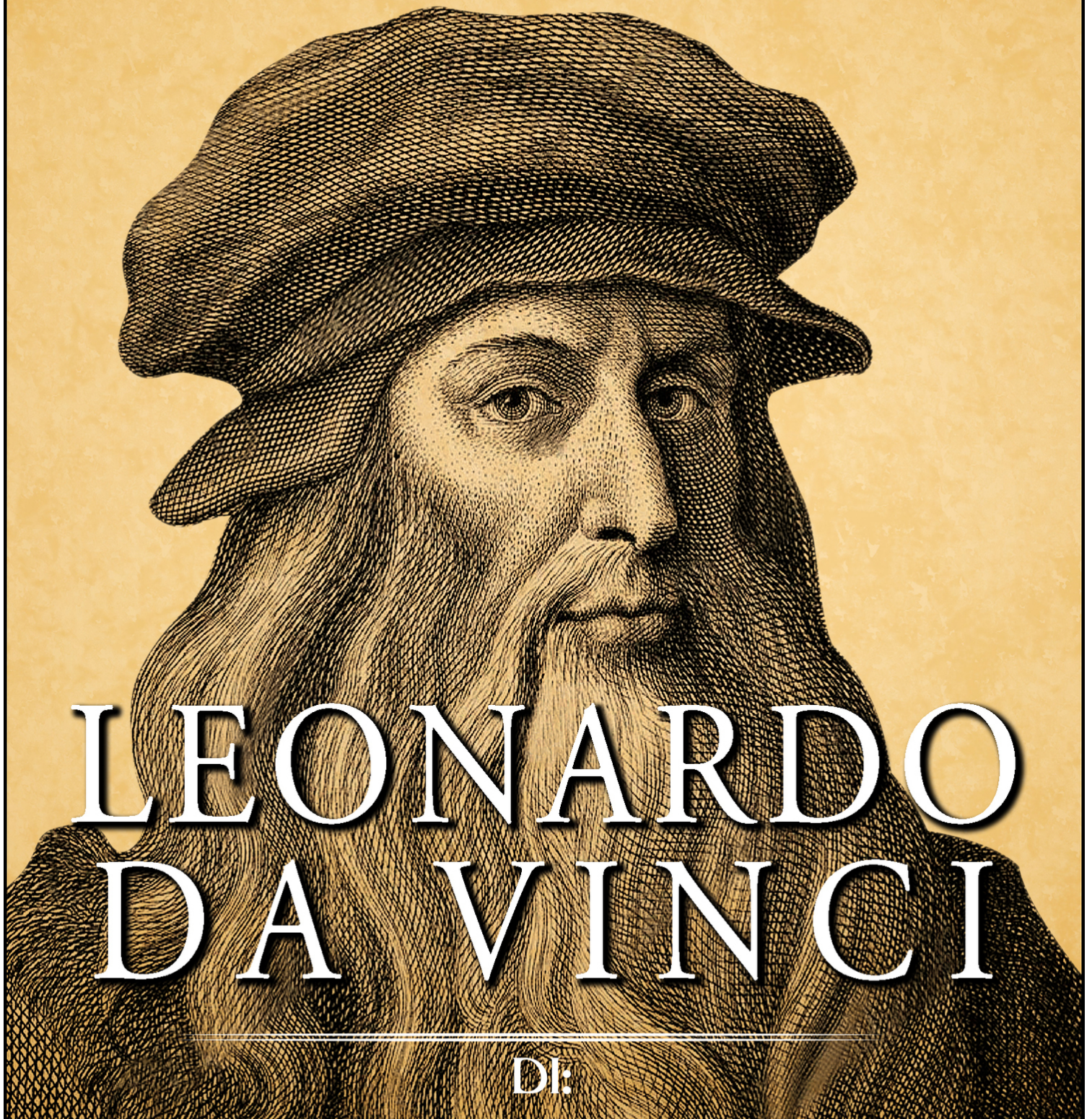




READTRENPREUR  
WORLD'S BEST BOOK SUMMARIES



COMPENDIO DI



LEONARDO  
DAVINCI

DI

WALTER ISAACSON

Walter Isaacson

**Compendio di Leonardo da  
Vinci di Walter Isaacson**

«Tektime S.r.l.s.»

## **Isaacson W.**

Compendio di Leonardo da Vinci di Walter Isaacson / W. Isaacson —  
«Tektime S.r.l.s.»,

ISBN 978-8-83-540270-1

Leonardo da Vinci di Walter Isaacson - Riepilogo del libro - Imprenditore (Disconoscimento: questo NON è il libro originale, ma un compendio non ufficiale.) L'autore di best seller Walter Isaacson cattura la storia dietro la scienza e l'arte di una delle personalità più intriganti della storia, Leonardo da Vinci. Leonardo da Vinci ti invita a entrare nella mente del genio più creativo del mondo. Scopri cosa ha guidato il lavoro di un uomo che era secoli avanti ai suoi tempi e che è considerato il più grande pittore e inventore di tutti i tempi. (Nota: questo sommario è interamente scritto e pubblicato da Readtrepreneur Non è in alcun modo affiliato all'autore originale) "La sua mancanza di rispetto per l'autorità e la sua volontà di sfidare la saggezza ricevuta lo porterebbe a elaborare un approccio empirico per comprendere la natura che prefigurò il metodo scientifico sviluppato più di un secolo dopo da Bacon e Galileo ". - Walter Isaacson L'autore dei bestseller Steve Jobs, Einstein e Benjamin Franklin ritorna con un'accattivante biografia di Leonardo da Vinci, considerato uno degli individui di talento più diversificati che abbia mai vissuto. Come descrive Walter Isaacson, il genio di Leonardo era del tipo che possiamo capire e prendere lezioni da. Si basava su abilità che possiamo aspirare a migliorare in noi stessi. Scopri quali abilità hanno aiutato Leonardo da Vinci a raggiungere la grandezza e forse sarai in grado di ottenere te stesso cose più grandi. Post scriptum Leonardo da Vinci ti aiuterà a capire una delle più grandi menti che l'umanità abbia mai visto. Il tempo per pensare è finito! Tempo di agire! Scorri verso l'alto ora e fai clic sul pulsante "Acquista ora con 1 clic" per scaricare subito la tua copia! Perché scegliere noi, imprenditore? - Sintesi della massima qualità - Offre una conoscenza straordinaria - Aggiornamento straordinario - Disclaimer chiaro e conciso ancora una volta: questo libro è pensato per una grande compagnia del libro originale o semplicemente per ottenere l'essenza del libro originale.

ISBN 978-8-83-540270-1

© Isaacson W.  
© Tektime S.r.l.s.

# Содержание

Note legali e liberatoria	7
CAPITOLO 1	8
CAPITOLO 2	10
CAPITOLO 3	11
CAPITOLO 4	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Compendio di Leonardo da Vinci di Walter Isaacson**

**COMPENDIO DI LEONARDO DA VINCI DI WALTER ISAACSON**

**READTREPREENEUR PUBLISHING**

**Traduzione di**

**FATIMA IMMACOLATA PRETTA**

Copyright © 2020 – Readtrepreneur

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa guida può essere riprodotta in qualsiasi forma senza autorizzazione scritta dell'editore, eccetto nel caso di brevi citazioni incorporate in articoli o recensioni critici.

## Note legali e liberatoria

Le informazioni contenute in questo libro non sono progettate per sostituire qualsiasi forma di medicina o consulenza medica professionale. Le informazioni contenute in questo libro sono state fornite esclusivamente a scopo educativo e di intrattenimento.

Le informazioni contenute in questo libro sono state raccolte da fonti ritenute affidabili al meglio delle conoscenze dell'autore; tuttavia, l'autore non può garantirne l'accuratezza e la validità e non può essere ritenuto responsabile per eventuali errori o omissioni. Vengono periodicamente apportate modifiche a questo libro. È necessario consultare il proprio medico o ottenere una consulenza medica professionale prima di utilizzare uno o qualsiasi dei rimedi suggeriti, tecniche o informazioni in questo libro. Le immagini utilizzate in questo libro non sono le stesse di quelle del libro originale. Questa è un'entità totalmente separata e diversa da quella del libro originale intitolato: "Leonardo da Vinci"

Quando si utilizzano le informazioni contenute in questo libro, l'utente libera l'Autore da e contro eventuali danni, costi e spese, comprese eventuali spese legali potenzialmente derivanti dall'applicazione di una qualsiasi delle informazioni fornite da questa guida. Il presente disconoscimento si applica a qualsiasi danno o lesione causati dall'uso e dall'applicazione, direttamente o indirettamente, di qualsiasi consiglio o informazione presentata, sia per violazione del contratto, illecito, negligenza, lesioni personali, intento criminale, sia per qualsiasi altra causa di azione .

Accetti tutti i rischi legati all'uso delle informazioni presentate in questo libro. È necessario consultare un medico professionista al fine di assicurarsi di essere in grado e in buona salute per partecipare a questo programma.



[Creato con Vellum](#)

# CAPITOLO 1

## Il libro in uno sguardo

Il contributo di Leonardo da Vinci ha dato un contributo oltre all'arte al periodo rinascimentale. Ha contribuito anche alla scienza. Dopotutto, era "l'ultimo uomo del Rinascimento".

Questo libro riassume i fatti della vita di Da Vinci e i suoi contributi durante il periodo rinascimentale. Non intende solo informare i lettori sulla vita di Da Vinci, ma mostrare ai lettori cosa possono imparare dal grande Leonardo da Vinci.

Capitolo 1: L'infanzia contiene resoconti dell'infanzia di Da Vinci e uno scorcio del suo background familiare.

Capitolo 2: L'apprendista ti darà un assaggio della carriera di Da Vinci a Firenze come apprendista del Verrocchio.

Il capitolo 3: da solo ruota attorno ai dipinti commissionati da Da Vinci nella prima parte della sua carriera.

Capitolo 4: Milano narrerà com'era la sua vita quando si trasferì a Milano. Verrà discussa la sua carriera a Milano e la sua ambizione di diventare un ingegnere militare.

Capitolo 5: Gli appunti di Leonardo parleranno di quanto siano utili le note di Da Vinci alla sua vita e carriera.

Capitolo 6: Artista racconta la passione di Da Vinci per gli spettacoli e le feste e il modo in cui ha intrapreso la carriera alla corte di Milano come intrattenitore.

Il capitolo 7: Vita personale descrive la vita personale di Da Vinci e il suo fascino per i suoi compagni maschi.

Capitolo 8: L'uomo vitruviano mette in relazione l'idea di misurare le proporzioni di un corpo umano come guida per le proporzioni di un tempio.

Capitolo 9: Il monumento ai cavalli contiene l'incarico di Da Vinci di progettare un monumento a cavallo dato dal suo patrono.

Capitolo 10: Lo scienziato descrive la ricerca di Da Vinci degli sforzi scientifici e come si collega ai suoi sforzi artistici.

Il capitolo 11: Uccelli e volo descrive il fascino di Da Vinci per il volo di uccelli e macchinari che consentirebbe a un uomo di volare.

Capitolo 12: Le arti meccaniche racconta il fascino di Da Vinci per il movimento e i concetti di movimento che ha scoperto e imparato dai suoi esperimenti.

Capitolo 13: La matematica descrive il fascino di Da Vinci per la geometria e i concetti che ha imparato, che ha applicato alla sua arte.

Capitolo 14: La natura dell'uomo racconta la sua ricerca di studi anatomici e la loro applicazione alle sue opere.

Capitolo 15: Vergine delle rocce descrive il suo dipinto commissionato dalla Confraternita dell'Immacolata Concezione.

Capitolo 16: I ritratti di Milano descrivono i dipinti che fece durante il suo soggiorno a Milano. Descrive anche come gli studiosi differenziano un'opera di Da Vinci dagli altri artisti.

Capitolo 17: La scienza dell'arte riassume la difesa di Da Vinci per la pittura come la più alta forma di arti liberali e come sia una scienza e un'arte allo stesso tempo.

Capitolo 18: L'Ultima Cena racconta la storia dietro questo famoso dipinto narrativo da una scena biblica.

Capitolo 19: Il tumulto personale racconta le lotte di Da Vinci dopo la morte di sua madre e la sua depressione e malinconia quando raggiunse il punto più basso della sua carriera.

Capitolo 20: Ancora Firenze racconta il suo ritorno a Firenze e il modo in cui ha ricostruito la sua carriera.

Capitolo 21: Sant'Anna descrive un dipinto commissionato che fu soprannominato "il dipinto più complesso e stratificato" durante il suo soggiorno a Firenze.

Il capitolo 22: Dipinti persi e trovati descrive i dipinti riscoperti che hanno suscitato un dibattito tra gli studiosi sull'autenticità dei dipinti.

Capitolo 23: Cesare Borgia racconta la vita di Da Vinci quando lavorò per l'assassino più crudele del suo tempo.

Capitolo 24: L'ingegnere idraulico descrive la passione di Da Vinci per l'ingegneria idraulica e la sua ambizione di diventare un ingegnere idraulico.

Capitolo 25: Michelangelo e le sue battaglie perdute descrivono la rivalità di Da Vinci con uno dei famosi pittori, Michelangelo, e i loro dipinti su commissione incompiuti.

Capitolo 26: Ritorno a Milano descrive l'amore di Da Vinci per Milano e il suo ritorno nella città dove si sente a casa.

Capitolo 27: Ancora Anatomia racconta gli studi anatomici di Da Vinci dopo averli messi da parte per un decennio.

Il capitolo 28: Il mondo e le sue acque descrive il fascino di Da Vinci per le analogie che applicava nei corpi d'acqua e dei fluidi nel corpo e lo chiamava "rapporto microcosmo-macrocosmo".

Capitolo 29: Roma racconta la sua ricerca di un patrocinio ideale, che trovò in Papa Leone X.

Capitolo 30: Indicare la strada descrive un dipinto su cui ha lavorato che mostrava gesti di puntamento per trasmettere movimento.

Capitolo 31: Mona Lisa racconta la storia dietro il famoso dipinto e descrive come Da Vinci ha dipinto questo capolavoro.

Capitolo 32: Francia descrive la carriera di Da Vinci in Francia con il re Francesco I che fu un mecenate ideale per Da Vinci. Racconta anche gli ultimi giorni di Da Vinci e la sua morte.

**BONUS GRATUITI**

P.S. vogliamo darti qualcosa in più!

Qui a Readtrepreneur Publishing, vogliamo dare un bonus ai nostri lettori

Ecco l'accordo, ti forniremo un riepilogo in PDF estremamente condensato del libro che hai appena letto e molto altro ...

Vogliamo darti qualcosa in più ma per farlo, dobbiamo fidarci del nostro lettore che deve mantenere questo bonus per sé. Perché? Perché non vogliamo che le persone ottengano i nostri riepiloghi in PDF esclusivi anche senza acquistare i nostri libri. Non etico, giusto?

Ok. Siete pronti?

Innanzitutto, ricorda che il tuo libro è in codice: "READ52".

Successivamente, visita questo link: <http://bit.ly/exclusivepdfs>

Tutto il resto sarà chiaro dopo aver visitato: <http://bit.ly/exclusivepdfs>.

Speriamo che apprezzerai i nostri bonus gratuiti tanto quanto ci è piaciuto prepararli per te!

## CAPITOLO 2

### Capitolo 1 Infanzia

Leonardo da Vinci nacque fuori dal matrimonio il 15 aprile 1452. Sua madre, Caterina Lippi, era un'orfana che divenne una contadina. Sua madre aveva sedici anni quando conobbe suo padre, Piero da Vinci. Piero e Caterina non si sposarono mai.

Piero fu promesso ad Albiera, figlia di un calzolaio. Caterina doveva sposare un contadino locale, un fornace di nome Antonio di Piero del Vaccha, altrimenti noto come "Acattabriga". Secondo la leggenda, da Vinci nacque in un cottage di pietra grigia che ora ospita il piccolo museo di Da Vinci.

Caterina e Acattabriga avevano quattro ragazze e un ragazzo, mentre il padre di Da Vinci e Albiera non avevano figli. Ai tempi di Da Vinci, l'illegittimità non era inusuale. Inoltre, lo storico del diciannovesimo secolo Jacob Burckhardt definì l'Italia rinascimentale "l'epoca d'oro dei bastardi". Inoltre, i bambini illegittimi erano più privilegiati dei bambini legittimi. Tuttavia, le persone della classe media non hanno accettato completamente l'illegittimità per proteggere il loro status.

I bambini illegittimi soffrivano dell'ambiguità dello status come Da Vinci. Faceva parte di una famiglia della classe media, ma non del tutto. Da Vinci, tuttavia, non frequentò le "scuole di latino" e imparò per esperienza, per poi passare al ragionamento. La gente lo prendeva in giro per non aver mai studiato.

Uno dei ricordi più vividi dell'infanzia di Da Vinci è stato il suo studio del volo degli uccelli che ha mostrato la sua abilità immaginativa. La sua escursione vicino a Firenze, uno dei suoi ricordi d'infanzia, ha suscitato la sua curiosità quando ha deciso se entrare o meno in una grotta. Quindi, la sua curiosità ha prevalso. Ha detto: "La passione intellettuale scaccia la sensualità".

## CAPITOLO 3

### Capitolo 2 Apprendista

Da Vinci si trasferì a Firenze con suo padre dopo la morte della matrigna, Albiera e di suo nonno. Suo padre si impegnò per fargli ottenere un'istruzione e un buon apprendistato. Piero voleva un erede per la famiglia, ma Da Vinci non mostrò interesse per il mestiere del notaio. Un anno dopo, Piero sposò la figlia di un altro noto notaio fiorentino.

Firenze era un luogo per gli artisti che avevano la possibilità di promuovere la loro creatività e arte nel 1400. La città presentava artigiani che lavoravano con fabbricanti di seta e commercianti per creare tessuti che fossero opere d'arte.

Fu anche il centro del settore bancario e finanziario quando la città adottò la contabilità a doppia entrata per registrare debiti e crediti. Molte persone consideravano la città di Firenze una città perfetta. Una città in cui le persone “godono della libertà; ha una popolazione numerosa, ricca ed elegante; ha un fiume con acqua limpida e pura e mulini all'interno delle sue mura; governa castelli, città, terre e persone; ha un'università in cui si insegna greco e contabilità; ha maestri in ogni arte, banche e agenti in tutto il mondo”.

A differenza di altri luoghi in Italia, Firenze non era governata da diritti ereditari. I mercanti e i capi delle corporazioni di maggior successo fondarono una repubblica, che era a malapena una repubblica, dove si incontrarono a Palazzo della Signoria che ora è Palazzo Vecchio. La loro repubblica non era né democratica né egualitaria.

La famiglia dei Medici, una famiglia di banchieri straordinariamente ricchi, governava la politica e la cultura fiorentina. Cosimo de' Medici divenne di fatto il sovrano di Firenze. Il figlio di Cosimo lo sostituì dopo la sua morte nel 1464. Lorenzo, nipote di Cosimo, in seguito sostituì suo padre.

Il suo patrocinio delle arti, il suo dominio autocratico e la capacità di bilanciare pacificamente il potere fecero di Firenze una culla per l'arte e il commercio durante la prima carriera di Da Vinci.

Due artisti hanno influenzato le idee e le opere di Da Vinci. Come Da Vinci, anche Filippo Brunelleschi era figlio di un notaio. Si è formato per diventare un orafo e ha mostrato interesse per l'architettura. La sua idea di illustrare una vista tridimensionale su una superficie bidimensionale divenne un'ispirazione per Da Vinci.

Anche Leon Battista Alberti condivideva alcune somiglianze con Da Vinci. Era anche lui un bambino illegittimo ma aveva il privilegio di andare a scuola. Alberti ha condiviso il suo lavoro per il progresso dell'apprendimento con colleghi e comunità. A differenza di Alberti, Da Vinci ha preferito non divulgare e pubblicare le sue scoperte. Alberti credeva che le arti visive meritassero una posizione uguale ad altri campi umanistici.

Da Vinci frequentò una scuola di abaco come suo unico apprendimento formale. Una scuola di abaco era un'accademia elementare che insegnava abilità matematiche utili nel commercio. Ha usato la mano sinistra per scrivere. A differenza della maggior parte delle persone, ha scritto da destra a sinistra e ha disegnato le lettere all'indietro per non sporcare l'inchiostro. Questo tipo di scrittura è stata definita una sceneggiatura speculare.

Dal momento che era mancino, ha disegnato da in basso a destra verso l'alto a sinistra invece di fare colpi inclinati verso l'alto a destra. Tutto ciò era strano per alcuni.

Il padre di Da Vinci chiese ad Andrea Verrocchio, un artista e ingegnere versatile che gestiva uno dei migliori laboratori di Firenze se poteva accettare suo figlio come apprendista. Piero mostrò alcune delle opere di Da Vinci a Verrocchio e decise di accettare il figlio di Piero perché era sbalordito dalle opere di Da Vinci. Era un gentile maestro; alcuni dei suoi apprendisti lavoravano ancora per lui anche dopo la fine del loro apprendistato.

Una delle opere di Verrocchio era una statua in bronzo di 4 piedi del giovane guerriero David in piedi in trionfo sopra la testa di Golia. La gente pensava che la statua somigliasse al giovane Da Vinci.

Una delle cose che Da Vinci ha imparato da Verrocchio è stata la bellezza della geometria. Da Vinci ha adottato il talento sottovalutato di Verrocchio, la capacità di trasmettere la delicatezza del movimento in un pezzo di arte statica.

Riconoscendo il talento di suo figlio, Piero chiese a Da Vinci di dipingere uno scudo di legno fatto da un contadino. A causa della sua immaginazione selvaggia, Da Vinci ha creato un'immagine terrificante di un mostro simile a un drago e ha assemblato parti del corpo reali di animali per renderlo il più realistico possibile. Il pezzo è il primo pezzo d'arte registrato di Da Vinci a seguito della sua immaginazione selvaggia che mostra la combinazione di fantasia e osservazione.

Tre concetti hanno stimolato il genio artistico di Vinci. Gli studi sul drappeggio hanno dato il via all'idea di "distribuire la luce e l'ombra in modi che possano produrre meglio l'illusione del volume tridimensionale su una superficie bidimensionale". Chiaroscuro, significa "luce / buio" e si riferisce all'uso dei contrasti di luce e ombra come tecnica di modellizzazione per ottenere l'illusione della plasticità e del volume tridimensionale in un dipinto o disegno bidimensionale. "Da Vinci ha applicato questa tecnica al suo dipinto Madonna Benois.

Da Vinci ha anche applicato lo sfumato, una tecnica che mostra la dissipazione e la graduale sparizione del fumo nell'aria nei suoi dipinti, come in Monna Lisa e Il battesimo di Cristo.

La visita del Duca di Milano ha ispirato da Vinci disegnando un crudele guerriero romano di profilo che indossa un elmo ornato derivato dal disegno dell'elmo di Verrocchio da regalare al Duca di Milano.

Da Vinci trovò gioia nel lavorare su spettacoli medicei in cui realtà e illusione si fondevano. È servito da sbocco per l'immaginazione; un modo divertente di combinare la sua arte e ingegneria.

Da Vinci ha contribuito anche ad alcuni dipinti del Verrocchio. A causa del suo occhio per la natura, Verrocchio diede a Da Vinci il compito di dipingere il cane che corre e il pesce luccicante in Tobiola e l'angelo; e dipingendo l'angelo all'estrema sinistra nel Battesimo di Cristo.

I pittori hanno creato diverse versioni del racconto di Tobiola e l'angelo, incluso Verrocchio. La versione di Verrocchio trasmette movimento con l'aiuto dell'occhio sorprendente di Da Vinci per la natura. L'angelo all'estrema sinistra nel Battesimo di Cristo ha mostrato dinamismo, che è più espressivo, più liscio e più morbido. Da Vinci ha osservato che non vediamo spigoli vivi in figure tridimensionali. Con le sue opere, Da Vinci ha ridefinito il modo in cui un pittore trasforma e trasmette ciò che osserva.

Anche Da Vinci ha i suoi quadri. L'Annunciazione è un dipinto che ritrae il momento in cui l'angelo Gabriele consegnò la buona notizia alla Vergine Maria. I critici hanno criticato il dipinto come imperfetto, chiaramente il lavoro di un giovane artista. Da Vinci ha mostrato la tecnica dell'anamorfose, definita come una tecnica che mostra che alcuni elementi del lavoro possono apparire distorti se visti in modo diretto ma appaiono precisi se visti in un angolo diverso. Questo lavoro di Da Vinci ha sperimentato la luce, la prospettiva e le narrazioni che coinvolgono la reazione umana.

Da Vinci produsse molte versioni di Madonne. Due dei quali sono la Madonna del garofano, chiamata anche Monaco di Baviera a causa della sua posizione attuale, e Madonna e il bambino con i fiori, chiamato anche Madonna Benois. I dipinti mostravano l'arte del drappeggio visto attraverso le pieghe del grasso del bambino Gesù e sono considerati i primi esempi di chiaroscuro. Entrambi i dipinti hanno mostrato una narrazione ma non intensa come le altre versioni.

Ginevra De 'Benci è stata la prima pittura non religiosa di Da Vinci. Il dipinto può sembrare semplice; mostrando una donna malinconica con uno sguardo vuoto. Ma mentre guardi più da vicino, vedrai nei suoi occhi le emozioni che Da Vinci voleva trasmettere. L'occhio della donna mostrava emozioni nascoste e mistero forse della partenza del suo amante o del suo matrimonio fallito.

## CAPITOLO 4

### Capitolo 3 Da solo

Da Vinci sembrava non avere problemi a essere gay. Era attratto romanticamente e sessualmente dagli uomini, il che lo rendeva non convenzionale. Uno dei suoi primi compagni fu un giovane musicista di nome Atalante Migliorotti, al quale insegnò a suonare la lira. Atalante ha accompagnato Da Vinci a Milano dove ha avviato con successo una carriera musicale. Il compagno più serio di lunga data di Da Vinci era Salai "Il piccolo diavolo", che sembrava angelico ma aveva una personalità diabolica.

L'omosessualità era comune nella comunità artistica di Firenze. Tra questi c'erano Michelangelo, Donatello e Benvenuto Cellini. La sodomia era un crimine, ma Da Vinci non si vergognava del suo desiderio sessuale. Era più affascinato dal corpo maschile che dal corpo femminile. I suoi disegni del corpo maschile erano spesso nudi mentre quelli del corpo femminile erano vestiti.

Nonostante il suo fascino per il corpo maschile, Da Vinci dipinse donne che mostravano grandi emozioni attraverso i loro occhi. Credeva che gli occhi fossero la finestra per l'anima. Le sue preferenze sessuali lo rendevano diverso dagli altri; ciò si è rivelato essere un vantaggio piuttosto che un ostacolo per lui e gli altri artisti.

Da Vinci aveva l'abitudine di non finire le sue opere. Uno di questi era l'Adorazione dei Magi. L'Adorazione dei Magi è il dipinto incompiuto più famoso. I monaci del Monastero di San Donato incaricarono Da Vinci di realizzare un dipinto per loro, ma doveva fornire la vernice di tasca sua.

Ha usato anche alcune idee tratte dal ritratto della scena di Botticelli. Da Vinci voleva che il dipinto fosse vibrante e carico di emozioni. Ha raffigurato il bambino Gesù seduto sulle ginocchia della Vergine Maria al centro, inghiottito da almeno sessanta persone e animali. Il suo scopo era quello di trasmettere stupore per il bambino Gesù. Ha applicato la scienza nei suoi disegni preparatori del dipinto. Ogni personaggio nel dipinto si cimenta in un'emozione; tuttavia, la Vergine Maria appare calma.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.