



Непокорная

ШАРЛИЗ
ТЕРОН

БЕЗУМНЫЙ
МОНСТР
ГОЛЛИВУДА

Виталий Кондор
Шарлиз Терон. Безумный
монстр Голливуда
Серия «Непокорная»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48445567

*Шарлиз Терон. Безумный монстр Голливуда / Виталий Кондор: Родина;
Москва; 2019*

ISBN 978-5-907255-25-8

Аннотация

Американская актриса и фотомодель южноафриканского происхождения, продюсер стала известной в конце 1990-х годов благодаря ролям в фильмах «Два дня в долине», «Могучий Джо Янг», «Адвокат дьявола» и «Безумный Макс».

Ее имя стало символом элегантности и гламура. Трудно поверить, что эта потрясающая женщина росла на ферме и даже имела в детстве домашнего козла. Впрочем, благодаря роли в фильме «Монстр» актриса доказала всему миру, что не боится выглядеть уродливо на экране. И не прогадала. За исполнение роли женщины-серийной убийцы она получила «Оскар».

Загадочная и преисполненная неожиданными поворотами биография актрисы ждет вас на страницах этой книги.

«Если вам не выпадет шанс, вы никогда не победите. Все зависит от удачи...»

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие | 5 |
| Глава I | 7 |
| Глава II | 39 |
| Глава III | 53 |
| Глава IV | 66 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 68 |

Виталий Кондор

Шарлиз Терон. Безумный монстр Голливуда

Предисловие

Годами Голливуд даровал сотни имен, становившихся эталонами и кумирами для сотен миллионов жителей планеты. Звезды кино, шоу-бизнеса, модельного подиума светят ярче, чем реальные небесные карлики темного небосклона. Об одной из таких звезд и пойдет речь.

Шарлиз Терон – известная актриса, модель, продюсер. Известность девушка получила еще в конце 90-х, благодаря таким картинам, как «Могучий Джо Янг», «Два дня в долине», «Адвокат Дьявола», «Хэнкок», «Безумный Макс: дорога ярости», «Форсаж-8» и многим другим.

Была удостоена премий «Оскар», «Золотой глобус», премии гильдии киноактеров США.

Шарлиз Терон является эталоном таланта, красоты, женственности, силы, утонченности и всех лучших эпитетов. Но известность не падает на голову божественным даром. Не у всех она приходит как наследственный дар. Многим приходится взбираться на Олимп звездности с большим усилием,

нежели альпинисты покоряли Эверест. Именно такие трудяги и удостаиваются главного – народной любви. Не стала исключением и наша героиня.

Безусловно, Шарлиз обладает выдающимися данными настоящей красавицы. Но девушка с юных лет брала вовсе не этим, а более важными для человека качествами – трудом и талантом. А путь был у нее вовсе не прост. Ведь ей приходилось не только доказывать себе и окружающим свою состоятельность, но и преодолевать непростые препятствия, возникающие на пути.

И добилась она известности, не имея гражданства США, а родившись далеко-далеко от этой страны грез, дарующей каждому надежду на «американскую мечту». Но обо всем по порядку...

Глава I

Семья, детство, первые преграды

Шарлиз Терон родилась 7 августа 1975 года в Бенони (провинция Трансвааль, Южно-Африканская Республика). Говоря о происхождении девушки, можно отметить, что у отца Чарльза Джейкоба Терона были французские и голландские корни. А мать Шарлиз, Герда Джейкоб Алетта, являлась чистокровной немкой.

Говоря о происхождении Шарлиз Терон, нельзя не упомянуть один крайне любопытный факт. Дело в том, что Шарлиз приходится правнучатой племянницей бурскому офицеру Дани Терону.

Даниэль Йоханнес Стефанус Терон – офицер-разведчик, герой второй англо-бурской войны (1899–1902). За свои заслуги перед народом Дани Терон получил не только признание в истории и воспоминаниях. Ему был открыт монумент у Почефструма 28 декабря 1907 года. Другой монумент открыли в 1950 году у дороги между Почефструмом и Йоханнесбургом. И самый известный установили 6 марта 2002 года в Претории. Кроме того, именем Дани Терона была названа одна из школ разведки, а именно Laer Gedenkskool Danie Thegon. Также была учреждена медаль Дани Терона в южно-африканской армии. Ее вручают за особые заслуги и стаж не

менее десяти лет в разведке.



Шарлиз Терон с родителями. 1980-е гг.

«Я выросла в ЮАР, сейчас смотрю на карту и понимаю, что была на краю мира...»

(Шарлиз Терон)

Фредерик Рассел Бёрнхем (американский разведчик, принимавший участие во второй англо-бурской войне за британскую армию) писал о Тероне:

Он был, без сомнения, одним из лучших разведчиков бурской нации. Он неоднократно проходил в наши линии и полу-

чал наиболее ценную информацию. Снова и снова он отсекал наших разведчиков и патрули, разорял наши склады и делал все для блестящей службы своему народу.

Вторая англо-бурская прокатилась по территории южной Африки с 1899 года по 1902-й. Расширение британских колоний не могло не сказаться на недовольстве местного населения. Вопрос войны был лишь делом времени. Республика Трансвааль и Оранжевая республика выступили объединенным фронтом против захватнической политики Британской империи. Ни для кого не секрет, что англичане не являлись миротворцами. Одним из таких доказательств является ряд фактов. Одним из таких фактов стало понятие концентрационного лагеря. Именно в период этой войны они впервые стали применяться. Эти лагеря, в которых содержали население буров, контролировались британскими военными. Таким образом англичане пытались пресечь любые попытки помощи партизанам.

История нашего героя начинается в начале 1899 года. Тогда Дани Терону было всего 26 лет. Но он уже был горячим и бойким мужчиной, полным жизненной энергии. Ему, как и многим соотечественникам, не нравилось, что на их земли пришли устанавливать законы короны. Причем местное население буров в прессе всячески выставлялось в недоброжелательном свете.

Одним днем в их края явился корреспондент *The Star*, написавший очередную нелицеприятную статью о бурах. Дани совершил нападение на этого корреспондента и был тут же арестован и отведен на суд, который сделали показательным, дабы другим неповадно было. Однако англичане даже и представить не могли, что эта «огласка» обернется против них самих. «Мятежник, разлагающий общество», «Бунтарь, толкающий нацию к войне и гибели», – сколько ужасных фраз было произнесено с трибуны. Но Терон лишь стоял прямо, гордо подняв голову и с презрением всматриваясь в обвинителей. Слухи со скоростью ветра разнеслись по ближайшим поселениям, и народ увидел в этом «бунтаре» своего героя. Окончательным приговором стал штраф 20 фунтов – сумма немалая в тех краях и по тем временам. Каково же было удивление судьи, когда ее собрали еще до того, как обвиняемый покинул зал. Местные жители тут же собрали эти 20 фунтов, которые с ненавистью кинули к ногам англичан, словно это те злополучные тридцать серебряников. Всем стало ясно одно – война неизбежна.

Дани Терон собирался организовать специальное соединение, экипированное велосипедами. Он выдвигал множество причин такой инициативе.

– Начнем с того, что мне бы не хотелось подвергать опасности лошадей, – говорил Дани.

Такой довод был встречен с улыбками и насмешкой. Тогда Дани решил привести еще несколько фактов в пользу использования велосипедов:

– Лошади могут создавать ненужный шум, привлекать к себе внимание. Их необходимо кормить, о них нужно заботиться. Да, и на велосипедах мой отряд станет более маневренным и неуязвимым.

– Мы вас поняли, мистер Терон, – возразили из толпы, – но, может подкрепите свои доводы неопровержимыми доказательствами?

Скепсис толпы был понятен, и Терону требовалось доказать свою правоту. Было решено провести пробную гонку на 75 км между всадниками и велосипедистами. Как вы думаете, каков был исход этой гонки? Дани Терон пришел первым.

Тогда-то и приступили к созданию велосипедного корпуса. В этот корпус вошли 108 мужчин, вооруженных револьверами и, в редком случае, винтовками. В октябре того же года началась война. Части велосипедного корпуса очень хорошо проявили себя в боях, отчего стали настоящей занозой для англичан.

Февраль 1900 года. Терон состоял в войсках под командованием Христиана Де Вета. Тогда шли ожесточенные сражения между англичанами и бурами. Знаменитая битва при Пардеберге. Фельдмаршал лорд Робертс принял командование британскими войсками. Генерал-майор Джон Френч со

своей кавалерией сумел обхватить позиции бурской армии под командованием Пита Кронье. Началось отступление до района Пардеберга. Де Вет собирался прийти на помощь войскам Пита Кронье, попавшего в окружение.

– Мы не можем надеяться на победу, если братьев наших, попавших в беду, будем бросать, – говорил Христиан. – Мне нужен для этого задания лучший. Не просто прорваться через укрепления британцев, но донести послание до самого Кронье.

Эти слова предназначались Терону, который молча выслушал приказ и, не поведя бровью, отправился в эпицентр сражения.



Будущая актриса со своей обезьянкой. Йоханнесбург. 1980-е гг.

Дани сумел прорваться через англичан абсолютно один и доставить генералу план по прорыву. Но Пит Кронье его отверг. Вскоре битва была завершена победой англичан. Это случилось 27 февраля, когда Дани с окровавленными от ползания ногами вернулся к Христиану.

В марте Дани Терон был назначен командиром ново-

го подразделения, известного как Разведывательный корпус Терона. Они успешно занимались не только разведкой, но и партизанскими набегами. Помимо своего корпуса Терон часто и в одиночку ходил в разведку, где вступал в сражение с вышеупомянутым Фредериком Расселом Бёрнхемом.

Корпус Терона и впредь добивался успехов в боях: взорвал железнодорожный мост, взял в плен четырех британских офицеров, с семнадцатью партизанами отвлек на себя авангард генерала Такера из четырехсот человек.

О корпусе Терона начали слагать легенды, как о непобедимых героях. Англичане с ужасом в глазах предвкушали появление отрядов партизан на велосипедах. Никто не мог найти разумного объяснения, как пара десятков человек с легкостью противостоят сотням обученных служителей короны.

Но реальная жизнь – не сказка. И война – не плацдарм мифов и легенд. Буры потерпели несколько поражений в боях, после чего был созван совет о дальнейших планах.

– Боюсь, у нас не хватит сил для дальнейшего противостояния Британской империи, – говорили на совете. – Единственно верное решение – сдаться и сохранить жизни тех, кто еще жив.

– Сдаться? – тут же возразил Терон. – А что мы скажем тем, кто уже погиб за нашу свободу?

– Боюсь, мы им ничего уже не скажем. Они мертвы.

– Хорошо. Тогда что мы скажем их родным и близким?

Их братьям, кто продолжает верить в то, за что мы сражаемся? Неужели вы думаете, что, сдавшись, мы обретем свободу? Почитайте, что их корреспонденты пишут о нашем народе. Что касается распределения сил... мой небольшой отряд на велосипедах, вооруженных револьверами, приводит в ужас сотни англичан. Они молиться начинают, веря, что люди на такое не способны. А я вам скажу – мы еще как способны. Не просто сеять ужас в их сердцах, но и отстоять нашу свободу!

Под бурные овации Дани Терон сумел отстоять право не капитулировать.

Позже его отряд захватывает три британских орудия, попутно уничтожая их расчеты. А 19 июля он подвергся нападению четырехтысячного корпуса генерала Бродвуда. Партизанский отряд отважно выстоял, и уже через два дня Дани нападает на британский поезд и берет в плен 102 человека. За эти заслуги Христиан Де Вет присваивает Терону звание команданта.

3 августа в одном из британских поездов ехал американский консул Стоу. Терон сумел остановить этот поезд и выдвинул обвинения против американца, что тот в своем вагоне пытался спрятать английских разведчиков. После этого Дани арестовал четырех британских офицеров.

Спустя несколько дней по Магалисбергу отступали войска буров под командованием Де Вета. Они были преследуемы

авангардом генерала Метьюэна. Такой расклад событий создавал риск повторения событий при Пардеберге. Буквально с четырнадцатью бойцами Терон пришел на помощь и сумел отразить нападение.

22 августа Дани Терон с партизанами разграбил железнодорожную станцию Родепорта. А через четыре дня атаковал Клип-Ривер-Яил, в результате чего смог освободить 69 буров. Также 31 августа из Клип-Ривера освободил еще 30 пленных. Освобожденные тут же вызывались добровольцами в его партизанские отряды.

5 сентября Дани Терон уходит в одиночную разведку. На холме Гатсран он вступил в перестрелку с британскими всадниками. Англичане никак не могли взять верх над отчаянно сражавшимся народным героем. В конце концов была вызвана артиллерийская поддержка, под залпами которой Терон и погиб.

15 сентября Дани Терона похоронили на семейном кладбище живших недалеко Пинаров. И только после войны, в марте 1903 года, его тело перезахоронили рядом с покойной невестой на ферме ее отца у Клип-Ривера.

Христиан Де Вет воспринял гибель Терона как неминуемое окончание войны, знаменующее победу британцев. О герое он говорил:

Дани Терон погиб! Заменить его кем-либо другим было очень трудно: милых и храбрых людей, подобных ему, на све-

те, конечно много; но найти человека, совмещавшего, подобно ему, в своей одной личности такую массу качеств, – мудрено. Вместе с храбростью он обладал военной сметкою и необычайною энергией. Когда он приказывал, или хотел чего-нибудь, то его желание неминуемо исполнялось во что бы то ни стало; «либо согнуть, либо сломать» – был его девиз. Как воин, Дани Терон отвечал самым строгим требованиями.



Статуя Терона в форте Шанскоп.

Даниэль Йоханнес Стефанус (Дани) Терон (1872–1900) – бурский офицер-разведчик, герой Второй англо-бурской войны. Двоюродный прадед актрисы Шарлиз Терон

Кровь бурского Че Гевары, героя, бунтаря с детства кипела и в Шарлиз Терон. Девочка всегда была очень целеустремленной. Шарлиз никогда не отступала и не сдавалась, всегда добиваясь своего. Она была единственным ребенком в семье. Этот факт не мог не повлиять и на родителей Шарлиз. Ее мать, Герда Терон, всегда подталкивала вперед свое дитя, делала все возможное, чтобы девочка добивалась самого лучшего. Это несмотря на то, что родители владели фирмой по строительству дорог. Основным управлением этой фирмой занималась мать Шарлиз. По сути, именно с матерью у нее скреплялись особые и теплые отношения. Что касается отца, Чарльза Терона... у Шарлиз тянулись страшные воспоминания, связанные с ним и по сей день. Но об этом позже.

Дорогой читатель, у кого-нибудь возникают сомнения в достижениях Шарлиз Терон? Никто не сомневается, что она не только красивая, но и очень талантливая леди. Вот и у известного актера и режиссера Роберта Редфорда нет этих сомнений. Он говорил о ней:

Она легко подпадает под стереотип очень привлекательной модели и танцовщицы, но в ее работах есть эмоциональная глубина, и мне очень нравится то, что она делает. Она талантлива, умна, красива и к тому же смела.

Но Редфорд даже и представить не мог, через что Шарлиз Терон пришлось пройти, какие преграды преодолеть.

Уже с рождения у девочки возникали проблемы. Так, до четырех лет у нее не росли волосы. Позже маленькая Шарлиз заболела желтухой. Болезнь проходила очень сложно, вследствие чего стало необходимо принимать антибиотики. И это не прошло бесследно. Ее молочные зубы начали гнить, и их пришлось удалить. Постоянные полностью отросли лишь к одиннадцати годам. Но сложности на этом не заканчивались. Мы уже знаем, что у ее родителей была фирма по строительству дорог. И жили они еще на ферме, среди дикой природы. Обо всех этих трудностях вспоминает сама Шарлиз:

Я бегала по нашей ферме грязная и полуголая. Когда я подросла, то не думала, что хороша собой. Мои родители никогда не говорили мне об этом. Они хвалили меня только за помощь по дому или за успехи в школе.

В это время лучшим другом маленькой девочки стала козочка, которую звали Бок. И тот факт, что детство маленькой Шарлиз связало ее с дикой природой, нашел отражение в будущем в отношении к жизни и к окружающей среде. Ни для кого ведь не секрет, что Терон активистка движения по защите прав животных.

Нелегкий путь к славе, который проделала Шарлиз Терон, можно начинать отсчитывать с шестилетнего возраста. Тогда девочка начала заниматься балетом. Это помогло ей обрести пластичность, грациозность и утонченность. И в этом заня-

тии маленькой балерины большое содействие оказывала ее мать. Герда Терон отвозила и забирала свою дочь на машине.

В 13-летнем возрасте в жизни юной Шарлиз Терон начались небольшие перемены. Ее отправляют в школу-интернат в Йоханнесбурге. Именно там она начала посещать Национальную школу искусств. Можно сказать, что занятия в этой школе повлияли на ее будущее. Однако вряд ли они пошли больше на пользу, нежели занятия балетом.

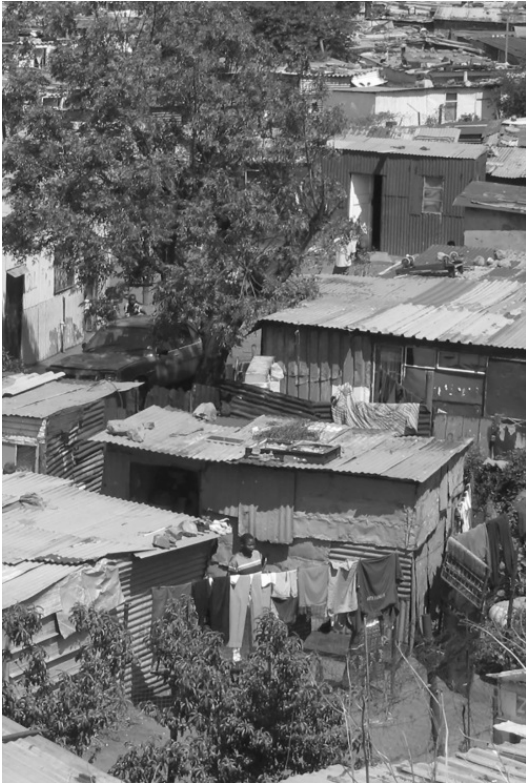
В этом возрасте Шарлиз вспоминала и о своем первом парне, первом поцелуе. Что, как не первый поцелуй, может запомниться во взаимоотношениях подростков? Спустя годы Терон даст ответ в одном из интервью:

Я по своей натуре довольно смелый человек, а вот в личной жизни не всегда беру инициативу в свои руки. Понять это мне довелось в 12 лет, когда я безумно влюбилась в одного мальчика. Все это происходило в Южной Африке. Мальчик был моим ровесником, и звали его Микки Смит. Нам было очень весело вместе, и мы решили поцеловаться. У меня это было в первый раз, и у него тоже. Мы все распланировали и решили, что это произойдет во время просмотра картины «Пятница, 13-е». В результате все пошло не так, как мы думали. Ни он, ни я не решались сделать первый шаг и дотянули до того, что его мама пришла с работы. В итоге поцелуй все-таки произошел, однако, кроме ужасной спешки, я больше ничего не помню.

Вообще, будущая звезда не очень любила вспоминать свое детство. Было это не из-за тех препятствий, которые ей приходилось преодолевать. Хотя, казалось бы, своя ферма, родительская фирма по строительству дорог, да и мать, как может, вкладывается в будущее дочери. «Что может быть не так?» – спросите вы. Был один зверь, которого Шарлиз боялась все детство. Зверь, отравлявший жизнь и девочке, и ее матери. Зверь, из-за которого она так и осталась единственной дочерью в семье. И речь идет не о каком-то страшном животном, пришедшем из гущи леса, хоть это и Африка. И даже не о религиозном звере с отметиной трех шестерок. К сожалению, речь идет о Чарльзе Джейкобе Тероне – ее отце. Нет, он не был маньяком или психопатом, не был серийным убийцей или грабителем. Он был просто страшным алкоголиком. И это гораздо хуже. Чарльз не знал меры, часто перебирал лишнего, превращаясь в чудовище. В эти моменты Шарлиз и ее матери угрожала опасность. Конечно, речь не идет об алкоголике, который с глазами бешеного волка громко ругается и просто несет несвязную ересь. Чарльз на глазах дочери часто избивал свою жену. Такие события не могли не сказаться на будущей актрисе. Каждый день ее зависел только от одного факта – напьется отец или нет. Вот что об этом вспоминает сама Терон:

Папа был запойным алкоголиком. Он не раз угрожал нам

с мамой. Я жила в постоянном ощущении страха. Кому захочется о таком вспоминать?



Трущобы Йоханнесбурга. 1980-е гг.

Такое состояние отца не просто держало в страхе ее с ма-

терью, но и повлияло на их благосостояние. Именно по вине Чарльза их фирма обанкротилась. И вот уже из успешной семьи они превратились в малоимущую и неблагополучную. Конечно, Шарлиз уже не грезила о каком-то успехе и богатом будущем. Ее мечты сводились к одному – скорее убраться вместе с мамой из этого кошмара куда подальше.

Это произошло поздно ночью. Шарлиз пыталась уснуть, но мысли не давали покоя. Ее сердце колотилось в бешеном ритме. «Уехать, куда угодно. Из нашего дома, отсюда, на другой конец света. И все забыть. Скорей бы. Только бы с мамочкой все было бы в порядке», – думала все юная девушка. Эти мольбы повторялись раз за разом, будто, взывая к небесам, она доносила свою молитву. Неспроста, тревога не отпускала. Уходя спать, Шарлиз краем глаза заметила, как отец вновь вернулся домой во невменяемом состоянии.

– Сколько раз повторять?! Я тут главный! – раздался громкий крик отца.

С ужасом Шарлиз подскочила и устремила испуганный взор в свою дверь. Что дальше будет? Ворвется ли отец к ней или накинется на маму? Девушка взмолилась еще сильнее: «Пусть это будет только сон. Пусть скорее наступит утро. Пусть завтра мы с мамой уедем отсюда навсегда».

Отец давно уже напивался и превращался в самое яркое порождение зла. Но казалось, что с каждым разом становилось только хуже и хуже. Эта ночь не стала исключени-

ем. Крики Чарльза превращались в рев настоящего монстра. Юная Шарлиз почувствовала, как все плывет перед глазами, как в ушах начинает шуметь, словно находишься в самолете во время посадки.

Тем временем гневный вопль пьяного отца повторился снова. За ними последовали крики матери, а потом и бьющаяся посуда. Тогда Шарлиз не стала забиваться под кроватью, не попыталась спрятаться. Она вскочила с постели и мигом ринулась на кухню, напрямик на эти звуки ужаса.

На глазах девочки отец целился из охотничьего ружья в маму, выкрикивая что-то несвязное пьяным ором. Когда он увидел вбежавшую на кухню дочь, отец не усмирил свой пыл, не попытался остановиться и прийти в себя. Черное дуло ружья повернулось в сторону девочки. И тогда Шарлиз испугалась еще сильнее, почувствовав, как холодное дыхание смерти пронеслось где-то поблизости.

В таком кошмаре все могло закончиться печальными последствиями. И эти последствия явились... но совершенно с другой стороны. Герда попятилась в угол, где стояло еще одно ружье. Недолго думая, она схватилась за него и наставила на своего мучителя. Раньше эти ружья служили семье лишь для того, чтобы отпугивать от скота диких зверей. Кто бы мог представить, что теперь родители будут целиться друг в друга.

– Что?! – усмехнулся Чарльз. – Ты мне еще угрожать смейся?!

– Папа, остановись! – с трудом закричала Шарлиз, чей голос дрожал.

Ее взор помутнел от выступивших слез, руки дрожали, а ноги подкашивались, едва удерживая девушку. Она с трудом разглядела образ отца, который повернулся к ней и приказным тоном отсек ее мольбы:

– Заткнись! Не лезь!

После сказанного Чарльз вновь нацелился в Герду и уже готов был выстрелить, как вдруг... Прошла доля секунды, которая по ощущениям превратилась в целую вечность. Раздался выстрел, и этот монстр упал на пол.

Но Шарлиз не успела увидеть развязки событий. Девочка в один миг с шумом выстрела рухнула на пол и потеряла сознание. Казалось, что в эти мгновения пронеслась целая вечность.

Сколько времени прошло, прежде чем юная девочка пришла в себя? Сквозь легкое помутнение она разглядела приводящую ее в чувство мать. На удивление Герда была очень спокойна. Неужели это был только сон? Неужели ничего этого не было? Преодолевая невыносимую боль в затылке, Шарлиз приподняла голову и огляделась. Она тут же увидела лужу крови на полу и лежащего рядом отца. Нет, это был не сон...

– Он не дышит... – Слова матери навсегда врезались в память девочке.



Шарлиз Терон с матерью. 2000-е гг.

«Чему меня жизнь действительно научила, так это пониманию, что нельзя прожить, не совершая зла. Я сама невольно совершала предательства. Это горько, но неизбежно»

(Шарлиз Терон)

Мама застрелила его, потому что иначе он мог бы расправиться с нами. Все эти годы я старалась внушить себе, что ничего не произошло. Я почти научилась не вспоминать об этом.

Я просто притворялась, не хотела никому говорить правду. Если меня спрашивали, я отвечала, что отец погиб в автокатастрофе. Кто захочет рассказывать подобные вещи? Окружающие не знают, как реагировать, а я не хотела чувствовать себя жертвой. Потом я прошла курс терапии, и мне стало легче, – рассказывала актриса, с трудом вспоминающая прошлое.

Безусловно, кто будет вспоминать о таком непростом факте жизни? Кто вообще переживал подобное? Шарлиз Терон пережила. Хотя подобное событие, случившееся на ее глазах, не прошло бесследно, нанеся непоправимый урон. Она проходила курсы реабилитации, посещала психологов вплоть до тридцати лет.

К слову, этот факт своей жизни актриса рассказала в прессе не так давно, скрывая произошедшее целых 25 лет. Однако Шарлиз не говорила об отце только плохое. Она отмечает, что Чарльз был добрым и чутким человеком. Он мог снять с себя последнюю рубашку, чтобы помочь кому-нибудь. Ни один день рождения девочки не обходился без подарков, будь то украшения, лошадка или же машина. И это чистая правда, ведь она водила автомобиль уже с 14 лет.

Представьте, что девочка в столь юном возрасте уже умела водить даже трактор.

Время уже близилось к закату. Мы ехали домой, на свою ферму, а я только и мечтала: поскорей бы мы добрались, скорее бы можно было побегать по двору, пока солнце еще не успело скрыться за горизонтом. Среди сумерек, а тем более ночью, было страшно гулять. Звуки, доносившиеся из темноты, пробирали сознание до самого нутра, до глубины души. Неужели там, в лесах, жили настоящие монстры, которых со всей красочностью Голливуд демонстрировал на экранах? Да, я уже большая девочка, к чему лишний раз запугивать сознание детскими небывищами? Но, будь это не так, стал бы мой папа дома хранить ружья? Уж не думаю я, что защищаться прямо не от кого было. А самое страшное зло всегда может вырваться и напасть из темноты.

До поворота к дому оставалось всего несколько сотен метров, как вдруг папа увидел стоящую машину, прямо на обочине. Не похоже, что ее водитель решил просто постоять на одиноком шоссе.

– Сиди здесь, я узнаю, что случилось, – припарковав наш автомобиль в десяти метрах, велел мне папа.

– Это надолго? – спросила я.

Нотки недовольства в моем голосе задела отца, это чувствовалось. Ничего не ответив, он подошел к одинокому страннику, копошившемуся под капотом.

– Вечер добрый! Помощь требуется? – начал разговор мой папа.

– О, привет, Чарльз! Да вот, проблема у меня!

Оказалось, что они знают друг друга. Небось очередной папин дружок, с которым они собираются, выпивают и играют в карты. Ничего нового.

Отец какое-то время повозился, под капотом, незнакомец радостно сел за руль своего драндулета, попырхался с зажиганием, и... о чудо! Машина завелась.

– Спасибо тебе, Чарльз! Как же мастерски ты перебираешь эти механизмы. Как вообще машины устроены?

– Говард, в наше просвещенное время без этого никак. Человек уже на луну полетел, а ты все не можешь разобраться с тем, что у тебя под капотом, – улыбаясь, говорил папа.

Они пожали друг другу руки и, попрощавшись, сели по своим автомобилям.

Папа возился минут тридцать, помогая малознакомому человеку. А солнце уже вот-вот сядет. Меня буквально так и разрывали изнутри недовольство и несправедливость. Почему мы потратили столько времени, которые я могла бы провести на свежем воздухе, а не в душной нашей лачуге?

– Это твой друг? – резко спросила я спустя пять минут показательного молчания.

– А ты чем-то недовольна? – тихим хриловатым голосом ответил папа.

– Ну, просто мы потеряли столько времени... не знаю.

Надеюсь, он хотя бы заплатил за помощь.

– А почему он должен платить? Шарлиз, в мире и так много несправедливости, зла, ужаса. В наших же силах сделать его лучше. Не так ли? Каждому может потребоваться когда-нибудь помощь. И хорошо, если эту руку помощи кто-то протянет. Конечно, мы могли не останавливаться, а бедняга Говард пусть и дальше бы копошился под капотом, встретив на том одиноком шоссе ночь. Мы могли так поступить. Но мы ему помогли. Он счастливый едет домой. Мы едем домой. Чем ты недовольна?

– Ну... – Я не знала, что ответить, поэтому просто вымолвила фразу: – Скоро стемнеет, и я...

– И ты не успеешь погулять, – прервал меня папа, верно закончив мою мысль.

– Ну, я хотела еще пройти в...

– Ладно, Шарлиз, не продолжай. Я тебя прекрасно понял. Давай завтра я никуда не поеду, и мы вместе... скажем... продолжим твоё обучение вождению.

– Ты серьезно? – с восторгом удивилась я.

– Конечно!

Сказанное папой произвело на меня впечатление. Не сразу. Лишь спустя годы до меня дошли эти слова о помощи. И отец мой сделал добро, и Говард счастливый домой поехал, и я на следующий день оседлала рычащего монстра, которым учил меня владеть папа.

Иной раз его поступок или время, проведенное со мной,

оставались в памяти, как самое яркое, светлое и великолепное воспоминание. Как хотелось бы только их и оставить. Только о хорошем и думать.

К сожалению, жизнь не всегда дает такую возможность. Но мы сами можем ухватиться за это воспоминание, и вот случай о помощи попавшему в беду Говарду становится еще прекраснее.



Шарлиз Терон в детстве. На ферме в пригороде Йоханнесбурга.

«Я хочу хотя бы на 10 % быть такой же матерью, как моя мама. Она научила меня быть смелой, уверенной в себе и наслаждаться жизнью»

(Шарлиз Терон)

Да, Шарлиз хотела вспоминать только хорошее об отце. Частенько она это и старалась делать. Но, как бы то ни было, одно ужасное событие долго не давало покоя и не отпускало ее с мамой. Некоторые люди распускали слухи, что выстрелила сама девочка. Но Герда это всячески отрицала, подробно расписывая на суде происходящее. Само слушание длилось недолго. В этом же, 1991 году Герду Терон полностью оправдали, выставив все как самооборону.

Но ужасы на этом не прекратились. Дух Чарльза Терона продолжал пытаться свою семью и после смерти. Шарлиз и Герда могли оказаться на улице. Отец был не только алкоголиком, но и игроком. Сколько всего он успел проиграть при жизни влиятельным людям...

Герда Терон без устали трудилась сутками напролет, чтобы рассчитаться с долгами. Казалось, что этот кошмар никогда не закончится. Не зная сна и отдыха, она вкалывала не только ради того, чтобы рассчитаться со злополучными долгами, но и чтобы пробить дорогу в светлое будущее для своей дочери. Впереди у юной Шарлиз назревала первая победа.

Ни для кого не секрет, что Шарлиз Терон – девушка необыкновенной красоты. И с юных лет она в полной мере этим козырем своим успешно пользовалась. В 16 лет она принимает участие в модельном конкурсе красоты. Безусловно, даже такой шаг она делает не без помощи толчка своей матери. И вот она – первая победа на пути к большо-

му успеху. Тогда-то девушка и заключает годовой контракт с модельным агентством в Милане. Никогда еще Шарлиз не была настолько счастлива. Эта была не просто громкая победа в ее жизни. Это оказалось первым ярчайшим событием. С показами мод, согласно контракту, она объехала практически всю Европу.

Казалось бы, жизнь налаживается. С заключением этого контракта Шарлиз все больше начинает верить в себя, строить новые мечты и надежды и с бурным и радостным энтузиазмом обо всем рассказывать мамочке. Девушка думает не только о своем будущем на поприще модельного подиума, но и по-прежнему мечтает о карьере балерины. Ведь на данный момент это ее самый долгий и усердный путь, который она прокладывает с шести лет. Она даже поступает в хореографическое училище Джоффри.

Шарлиз Терон всерьез воспринимала занятие балетом как основу своей жизни. Многие хореографы пророчили ей великое будущее. И это были не просто слова или комплименты прекрасной девушке. Ее уже начинали вводить в такие известные спектакли, как «Щелкунчик» или «Лебединое озеро».

Но и здесь беда не обошла ее стороной. Одним днем будущая актриса упала и получила тяжелую травму колена. Эта печальное событие случилось с девушкой во время обычного занятия в репетиционном зале. Казалось бы, ничего сложного девушка не выполняла. Но во время простого упражне-

ния она упала и сильно ударилась коленом о пол. Так сильно, что сознание моментально помутнело и застелило воспоминания белым полотном. Все, что впоследствии Шарлиз вспомнит, – это резкую, как молния, боль, какую-то суету вокруг нее и машину скорой помощи. Ближайший месяц девушка проведет в больнице.

После такой травмы становится невозможным давать сильные нагрузки на больную ногу. В такой ситуации вердикт окончательный и крайне неутешительный – с балетом пришлось распрощаться навсегда. Сама Терон с ужасом вспоминает это событие:

Я считала, что это конец света, танцы были моей страстью. Я думала, что мне придется вернуться в Южную Африку и до конца жизни работать в супермаркете.



Будущая актриса лишь недолго занималась балетом, но полученные навыки помогли ей всю жизнь

Позже Шарлиз еще будет вспоминать годы занятия балетом, которому она отдала 12 лет жизни. Бесконечные упражнения и репетиции приучили ее к постоянным физическим нагрузкам. Быть в тонусе и не сдаваться, ограничивать себя в еде, постоянно следовать вперед. Но это девушка осознает гораздо позже. На данном же этапе жизни ее охватило разочарование и мысли, что это конец.

За плечами уже была громкая победа. И, несмотря на окончание контракта, Шарлиз не спешит возвращаться на родину. В этот период жизни девушка решает остановиться в Нью-Йорке. Причем это решение обрастает вполне весомым обоснованием – остаться там навсегда. Сработает ли с Шарлиз знаменитая пословица – не бывает ничего более постоянного, чем временное? Новых предложений по контракту на горизонте не виднелось. Карьера балерины осталась позади. А сколько было таких мечтателей, приезжающих в крупный город с большими надеждами и остающихся там навсегда в роли обслуживающего персонала.

Однако девушка не сдавалась. Попутно она подрабатывала на подиуме, снималась в журналах. И, хотя громких предложений по контрактам у нее не было, на жизнь вполне хватало. Были в этом списке и довольно интересные съемки.

Никто не станет спорить, что Терон невероятно красивая девушка. Многие ее образ сравнивали с главной богиней 50–60-х годов Мэрилин Монро. И вот наша героиня воплотила этот образ на страницах журнала *Madame Figaro* в 1993 году. Многих изумило поразительное сходство уроженки Южной Африки со звездой прошлых лет.

И вот Шарлиз переезжает в Майами с надеждой найти себя и реализоваться. Казалось бы, жизнь пусть и не трещит по швам, но и не склеивается. С мудрым советом вновь подросла родная мама. Сама Шарлиз Терон спустя много лет будет с благодарностью вспоминать о том, как ее мама по-

могала ей и заряжала энергией, вдохновляла и подталкивала вперед.

Она всегда меня очень вдохновляла и была рядом со мной всю мою жизнь. Она научила меня быть независимой, сильной, любознательной. Подбодрила на поиск собственного пути и никогда не пыталась вложить в меня свое видение мира или свои убеждения. Она всегда говорила мне: найди своего человека и будь собой. И я очень благодарна, что у меня в жизни есть такой человек, потому что прекрасно осознаю, что это большая редкость. Мы с мамой обе очень закрытые, но, когда мы вместе, наслаждаемся обществом друг друга. И еще мы честны друг с другом. Порой даже слишком честны, – спустя много лет признается Шарлиз Терон.

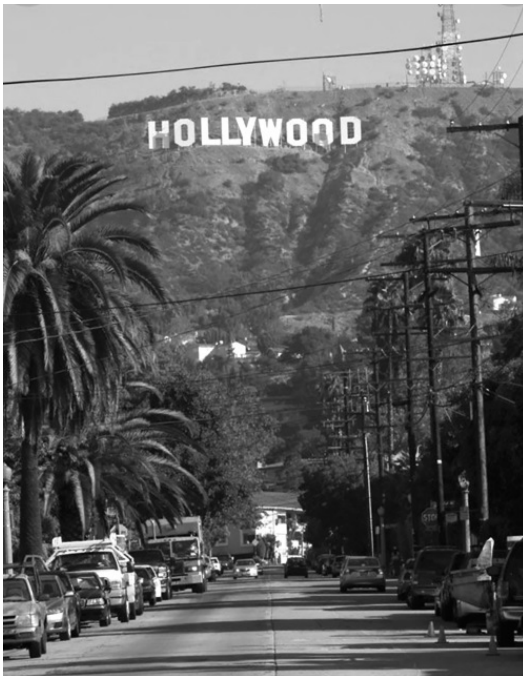
Но до этого интервью еще долгие годы терпения и усердия. А в это нелегкое время Герда подталкивает Шарлиз вперед. Она настоятельно рекомендует своей дочери отправляться в Лос-Анджелес. Родина мирового кинематографа. Где, как не там, начать реализовывать себя девушке с большими амбициями? Veni, vidi, vici – только так и никак иначе.

Глава II

На пороге успеха

Жизнь складывалась так, что это не являлось простой поездкой в Голливуд. Для Шарлиз Терон это фактически был билет в один конец. И девушка настраивалась на любые трудности и преграды. Ведь, несмотря ни на что, она не чувствовала себя одиноко на этом пути. Где-то там, далеко, за нее переживает родная мамочка. И если не ради себя, то сделать, добиться всего нужно ради нее, ради ее веры в собственную дочь.

Как это обычно бывает, никто не добивается успехов, только заявившись на аллею славы. И первые вопросы, возникающие в голове любого приезжего, – где спать и что есть. Не стоит забывать, что Шарлиз приехала в Город Ангелов чуть ли не на последние средства. Так что богатого выбора для проживания ей не давалось.



Лос-Анджелес. Вид на знаменитую надпись «Голливуд».

Этот знак появился здесь примерно тогда же, когда открылись первые киностудии. Его установили для того, чтобы продать никому тогда не нужные, но почему-то очень дорогие дома. Спустя восемнадцать месяцев этот знак стал самой популярной достопримечательностью города.

«Можно очень долго рассказывать о том, как нужно идти к цели и всего добиваться. Но на деле все зависит от удачи. Если вам не дают шанс, то вы ничего не можете

сделать»

(Шарлиз Терон)

Дешевые отели в США имеют свою специфику. Через призму сериалов, голливудских мелодрам, где главные герои ослепляют зрителя лучезарной улыбкой, многие считают жизнь в тех краях за нечто красочное, райское, неповторимое. Но на деле это остается лишь киношной блестящей оберткой, под которой грязь, ужас, страх, беззаконие. И именно дешевые отели и мотели характеризуют эту истину. Когда подростки сбегают от родителей, с очередной дозой скрываясь в этих отелях. Когда очередной урод решает провести время с девушкой древнейшей профессии, а потом сквозь тонкие стенки слышатся крик и ругань с отборными словечками. И при всем при этом голод воет страшнее северной вьюги, сковывает сознание колючей проволокой. Но при этом денег в кармане – ни цента. И все это Шарлиз чувствовала чуть ли не каждую ночь. День за днем, сутки напролет, она боролась со страхом звуков, царящих в соседних номерах, и со своим голодом. Но при этом девушка не собиралась сдаваться. Ни на шаг не отступала и ее мама, которая присылала всегда последние деньги на помощь.

И в такой жизни как можно не пойти по наклонной, не забыть навсегда о своей мечте, не сдаться, а продолжать двигаться вперед и вперед?

Вновь я пытаюсь найти себя, преодолеть очередное препятствие жизни? Работать на кассе супермаркета я точно не хочу. Но что мне сделать, чтоб добиться успеха? Как заставить на прослушивании оценить меня по достоинству? Нет. Я не собираюсь отступить. Не на ту нарвались. Вы еще меня узнаете. Ну а пока... я стараюсь. Стараюсь, как могу. Десятки прослушиваний, актерские курсы. Бедная моя мама. Как она до сих пор в меня верит? Ну, ничего. Я еще всем докажу, что труды были не напрасны.

Благо последние пару недель больше не живу одна. Хоть не так скучно. Моя подруга, Джесси, крайне интересная и своенравная особа. Тоже пытается найти себя и добиться успеха. Ох, если бы только можно было сложить все силы таких вот старательных страдальцев и умельцев, быть может, успех и был бы не за горами.

Порой приходится голодать. Порой тоска съедает всю душу изнутри. Порой плакать уже не остается сил. Конечно, незнание того, что будет через неделю и даже завтра, завораживает. Но зачастую такое состояние нереально пугает. Но одно я пока не утратила – свою любовь к братьям нашим меньшим.

Как-то раз шла по улице и увидела вывеску «Щенки». Ну как тут можно пройти мимо? Естественно, я взяла домой одного такого миленького и веселого щеночка. В такой тоске и пожирательном одиночестве так важно, чтобы тебя любили. А ведь щеночки не просто любят, а верны в своей любви

до самого конца. Но Джесси явно не разделяла мою позицию.

– Чарли, ты больная? – говорила она. – Как можно взвалить на себя такую ответственность, когда ты не знаешь, где сама-то будешь на следующей неделе?

А ведь я не брала ответственность.

– Джесси, успокойся, – отвечала я. – Сама не знаю, как так получилось. Понимаешь, мое тело само, как на автопилоте, зашло в магазин с надписью «Щенки» и выбрало этого сорванца.

А щеночек и впрямь сорванец тот еще был. Все время дергался, таявал и так мило на меня смотрел, будто улыбался. Да такая искренняя довольная улыбка, как человеческая. Хотя нет. У людей зачастую улыбка лицемерная.

– Слушай, Джесси, давай не будем ругаться. Позволь мне его оставить. Посмотри, какой он миленький, – все пыталась я уговорить подругу оставить сорванца.

– А что мне тебе, ультиматумы, что ли, ставить? Хочешь, оставляй. Но я даже слышать не хочу о том, чтобы присмотреть за ним или погулять. Поняла? Сама на себя берешь такую ответственность, сама и отвечаешь.

Вот так и получилось, что у Шарлиз Терон сразу же появилась некая ответственность в жизни. Но, как позже выяснится – не единственная. Возможно, именно братья наши меньшие и помогут будущей актрисе сделать выбор в пользу того, чтобы навсегда остаться в Лос-Анджелесе.

Да, я взяла на себя ответственность в виде этого песика. А скоро еще и второго – метиса коккер-спаниеля. И вот эти два моих песика стали знаком того, что я остаюсь в Лос-Анджелесе, никуда оттуда не поеду. Решение было уже принято, хотя сама я еще и не отдавала себе в этом отчета, – признается сама Терон.

Но уход за братьями нашими меньшими – это один вопрос. Не менее важным остается другой – как девушке дальше жить и добиваться успеха?

Когда чего-нибудь сильно захочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твое сбылось...

Пауло Коэльо, «Алхимик»



Шарлиз Терон со своей собакой Денвером.

«Все это началось, когда у меня появился первый дом в Лос Анджелесе. Мы с другом арендовали тогда маленький домик с двумя спальнями, и даже это тогда было тяжким бременем для наших кошельков. Еще до того, как мы купили мебель (мы спали просто на полу) я увидела объявление, что собираются выбросить щенков кокер спаниелей. Так у меня появился Денвер, который стал в нашем доме первым и счастливейшим предметом

обстановки. Он спал на полу, прижавшись ко мне...»
(Шарлиз Терон)

Это было обыкновенное утро понедельника. А может, и вторника. Хотя не исключено, что это мог быть любой другой день недели. В попытках найти свое счастье все дни сливаются в единое целое. Шарлиз маялась в очереди банка, с нетерпением поджидая, когда она сможет прийти до кассы и обналичить чек, присланный мамой. И нет, она никуда не торопилась, торопиться было некуда с тех пор, как она приехала в эти края. Просто девушке хотелось поскорее забрать свои деньги и вернуться в отель, где хозяин неоднократно напоминал по поводу оплаты. Ей уже хотелось поскорее оплатить жилье и не думать хотя бы об этом.

Наконец очередь дошла до Шарлиз. Девушка молча протянула чек и устремила свой взгляд в сторону, пребывая в ожидании дальнейших действий от кассира. За спиной стояли такие же люди, ждущие своего мгновения в решении банковских вопросов. Но кассир не торопился выдавать деньги, хотя сумма не такая уж весомая – всего 500 долларов.

– Простите, мы не можем вам обналичить чек, – спустя непродолжительное время раздался голос кассира.

– Что? – пребывая в недоумении, вымолвила в ответ Шарлиз.

– Это чек из другой страны. Такие чеки мы не обналичиваем.

Девушка с недоумением смотрела на сотрудника банка. Молодой, румяный, привлекательный парень. Ему бы не здесь, за стеклом сидеть и принимать чеки, а рекламировать какой-нибудь товар. Так и видит его Шарлиз на постере томатного сока. Однако вместо этого он сидит здесь и отказывается обналичивать чек, столь нужный ей для жизни.

– Как так? Вы хотите сказать, что я простояла в долгой очереди, чтобы вы проделали простейшую операцию, в которой мне сейчас отказываете?! – постепенно тон девушки повышался, срываясь на крик.

– Простите, мэм, ничем не можем помочь. – В ответ кассир лишь пожимал плечами.

– А мне что прикажете делать? Ложиться на жаркий асфальт и помирать? Вы понимаете, что эти деньги мне для жизни нужны?

Невзирая на стоящую за спиной очередь, служащих банка, Шарлиз Терон устроила скандал. Она ругалась, используя колкие фразы не только на английском, но и на африканс. Кто-то в толпе был и на ее стороне, а кому-то было просто все равно. Люди, как водится, не вникают в чужие проблемы, а только скорее жаждут разобраться со своими.

Дабы не задерживать очередь, в конфликт вмешался менеджер банка и попытался разобраться в проблеме.

– Понимаете, я актриса, меня ожидают сегодня кастинги, на которые я опаздываю, а ваш кассир не желает обна-

личивать чек, – разъясняла Шарлиз.

– Мисс Терон, от лица нашего банка вынужден принести вам извинения, – с привычной натянутой улыбкой обслуживающего персонала отвечал ей менеджер. – Это всего лишь осторожность, так как чек был выписан не в пределах нашей страны. Безусловно, мы сейчас же все исправим. Прощу, присаживайтесь.

Менеджер указал на удобный кожаный диванчик в углу помещения и взял тот самый чек, после чего направился в помещение для персонала. А Шарлиз, разгневанная и подавленная, села на тот диванчик, облокотившись на подлокотник. Сердце колотилось в бешеном ритме, отдавая мерзким стуком по вискам. Девушка пальцами массировала лоб, желая прогнать головную боль.

– Простите, мисс... – вдруг раздался голос возле нее.

Перед ней стоял мужчина в костюме, создавший приятное впечатление на первый взгляд. Он мило улыбался и внимательно разглядывал девушку. Поначалу Шарлиз стало даже неловко от такого внимания со стороны незнакомца, но она не стала открещиваться, решив представиться:

– Терон. Шарлиз Терон.

– Очень приятно, мисс Терон, меня зовут Джон Кроссби. – Незнакомец протянул руку и после рукопожатия продолжил: – Я стал невольным свидетелем ваших разборок. Не очень приятная ситуация, ничего не скажешь.

– О да... тут все стали таковыми свидетелями, – отве-

тила Шарлиз.

– Хм... да, – улыбнулся незнакомец и продолжил: – Также я услышал, что вы актриса и у вас намечаются кастинги.

Терон не стала признаваться, что пока никаких кастингов у нее не намечается. Она лишь кивнула головой в ответ, а незнакомец полез в карман и достал оттуда визитку.

– Свяжитесь со мной. Уверен, я смогу для вас подобрать интересное предложение.

Незнакомец уже был готов уйти, как вдруг обернулся к девушке и добавил:

– Кстати, у вас очень интересный акцент. Откуда вы родом?

– Из Южной Африки, – гордо ответила Шарлиз.



Шарлиз Терон в 1991 году. США

«Поначалу мне было довольно сложно использовать различные варианты акцентов английского языка. И тогда просто решила выучить досконально хотя бы один из них. При этом я не потеряла связи со своей родиной и культурой»

(Шарлиз Терон)

Казалось бы, заурядная история в банке. А именно эта случайность помогла Шарлиз Терон сделать первые шаги к звездной карьере. Как оказалось, Джон Кроссби являлся им-пресарио знаменитостей, среди которых были Рене Руссо, Джон Херт и другие. Позже он приводил ее в агентства по подбору актеров, а также сопровождал девушку в актерскую школу, где Шарлиз смогли обучать не только актерскому мастерству, но и помогли ей избавиться от ее южноафриканского акцента. На этих курсах она познакомилась с другой актрисой и моделью хорватского происхождения – Ивановой Миличевич.

Знакомство с Ивановой стало для Шарлиз особенным. Девушки стали вместе снимать жилье, а в дальнейшем и вообще стали очень хорошими подругами. Они были близки не только по жилплощади, но и по духу. Сама Ивана родилась в Сараево (Югославия), но вместе с семьей уехала в возрасте пяти лет в Мичиган. В Чикаго снималась в журнале мод, а после переехала в Лос-Анджелес с мечтой стать актрисой. И вот две приезжие девушки вместе покоряют неприступный Голливуд.

Шарлиз Терон не стала откладывать со звоном Джону Кроссби. Хотя с ходу главную роль ей никто бы и не предложил. Но девушка готова была прыгать от счастья, когда ее утвердили на трехсекундный эпизод в фильме ужасов «Дети кукурузы – 3: Большая жатва». Хотя сама роль была простенькой, без слов, а фильм не выходил в широкий прокат,

только на видео, это можно было считать маленькой победой. Вот оно. Восемь месяцев тяжелой голодной жизни в Городе Ангелов, и первая, пусть и невзрачная роль.

Хотя ничего серьезного в этой роли и не было. И сама актриса спустя годы с улыбкой вспоминает эти эпизодические начала.

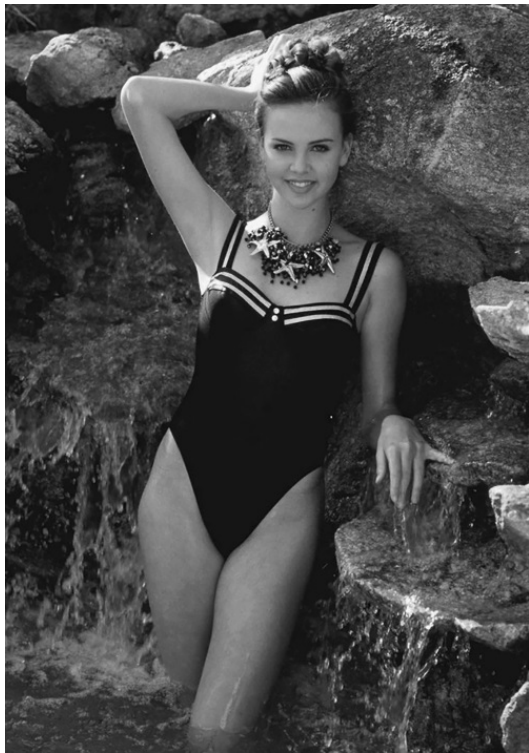
Но Шарлиз Терон больше была нацелена на актерскую карьеру, и далее она пойдет более уверенным шагом по карьерной лестнице, станет одной из самых востребованных и красивых актрис Голливуда. Но в тот момент у девушки такие события являлись лишь в сладких грезах.

Глава III

Нужные решения начала карьеры

Карьера Шарлиз Терон стала стремительно двигаться вперед. Джон Кроссби продолжал помогать молодой актрисе с подбором ролей. Еще некоторое время их тандем успешно работал, однако со временем отношения разладились. Причиной тому послужило то, что импресарио находил не самые лучшие предложения. По мнению самой актрисы, они оказывались слишком неоднозначными, местами откровенными.

Один из таких примеров у многих на слуху. Настоящим киноманам известен режиссер Пол Верховен. Он снял такие культовые фильмы, как «Робокоп», «Звездный десант», «Вспомнить все» и многие другие. Но в число его картин входит не только фантастика. В 1992 году Верховен снимает «Основной инстинкт» с Шэрон Стоун в главной роли. Даже те, кто не смотрел кино от начала до конца, знают знаменитые пикантные сцены, ставшие классикой. Спустя три года Пол решает повторить успех, в основу которого легла бы легкая эротика. И вот в 1995 году на экраны выходит «Шоугелз». Одной из претенденток на главную роль и была начинающая свою карьеру Шарлиз Терон. Но девушка отказывается от этого предложения.



Шарлиз Терон на одной из первых фотосессий в США. 1990-е гг.

*«Модельный бизнес никогда не был моей страстью»
(Шарлиз Терон)*

Как будто ангел-хранитель спас меня от этой роли, – заявляет сама актриса.

И неспроста она так высказалась. Ведь «Шоугелз» провалились в прокате и были удостоены негативных оценок критиков.

Несмотря на то, что актриса считала уход от агента абсолютно правильным решением, ее не смог не задеть факт того, что Джон Кроссби обиделся на нее.

Чему меня жизнь действительно научила, так это понимаю, что нельзя прожить, не совершая зла. Я сама невольно совершала предательства. Это горько, но неизбежно. Тот агент, мистер Кроссби, обижен на меня. Я ушла от него. Перешла в другое агентство, где у меня было явно больше перспектив. И не жалею о том, что ушла. Я жалею, что это задело чувства Джона, что мне не удалось с ним объясниться, – вспоминает актриса.

Позже Шарлиз снимается в телефильме «Секреты Голливуда». Данная картина планировалась как полноценный сериал. Но после выпуска пилотной серии оценки критиков были слишком неоднозначными. В большинстве своем негативными. Однако этот пилот не отложили на полку, так и не выпустив его. Вместо сериала было решено оставить его как полноценный фильм на ТВ. По сюжету, героиня Терон – сногсшибательная Салли Боуэн, засланный агент под прикрытием в стриптиз-клуб. Впоследствии работа Салли была раскрыта, и девушку жестоко избивают.

Некоторые сходства с судьбой «Шоугелз» имеются. Тут вам и стриптиз-клуб, и красотка-героиня, и негативные оценки критиков. Казалось бы, Шарлиз стоило отказаться и от этого предложения. Но актриса не стала расценивать этот опыт как провал. Ведь впереди ее ждал явный успех на поприще мирового кинематографа.

Существует два разных восприятия жизни в актерской среде. Когда ты уже на волне популярности, любое предложение кажется обыденным, больше обращаешь внимание либо на гонорар, либо на значимость картины для тебя самого. А другой путь – это самое начало. В данной ситуации на время смотришь, как на песчинки в замедленной съемке через песочные часы. Они предательски медленно ударяются друг о друга и падают вниз. На эти песчинки смотришь, как на свою жизнь. Это те предложения, которые могли бы быть, они упали. Это состоявшиеся роли, но они не принесли оглушительной славы, они тоже упали. И самое страшное думать – сколько еще этих песчинок осталось.

Шарлиз Терон старалась не отчаиваться и двигаться дальше. На очереди были новые пробы и кастинги, новые съемки перед камерой. Но пока это было не кино. Девушка с легкостью проходит отбор на участие в рекламах двух известных брендов – Martini и Ахе.

В 1996 году выходит криминальный боевик «Два дня в долине» режиссера Джона Херцвелда. Сюжет картины закручивается в течение 48 часов вокруг одного убийства. При-

мечателен оказался и стиль кино – несколько разных сюжетных линий, где главные герои так или иначе связаны друг с другом. Одной из таких героинь является норвежка Хельга Свенгел, сыгранная Шарлиз Терон. Мы помним, через какие препятствия и преграды проходила Шарлиз. Казалось бы, все можно было бы списать на жизненный рок. Но в случае с этой картиной удача повернулась к актрисе лицом. Ведь изначально эта роль предназначалась совсем другой девушке – Дафне Декерс. Но она отклонила предложение, сославшись на занятость и невозможность принять участие в проекте. Тогда-то, после кастинга, заветную роль и получила Шарлиз.

Ничего не происходит просто так. Возможно, «Два дня в долине» и не принесли девушке, рожденной в Южной Африке, должной славы. Но вот помогли ей сделать новый важный шаг на своем пути.

Следующим шагом для Шарлиз стала эпизодическая роль Тины Пауэрс в комедийной драме «То, что ты делаешь». Фильм рассказывал о рок-группе «The Wonders», живших в одно время с «The Beatles». Не спешите сверять достоверность событий, они полностью вымышлены. Героиня Шарлиз Терон является подружкой барабанщика группы. Она пытается его уговорить оставить музыку и заняться стоматологией. Несмотря на эпизодичность, для актрисы игра в этой картине стала по-своему знаковой. Ведь она полностью вложила душу и талант в каждую секунду на экране. Да и не это оказалось главным. Ведь Шарлиз посчастливилось работать

на одной площадке со знаменитым актером и режиссером, обладателем премии «Оскар» – Томом Хэнксом. Для него эти времена стали режиссерским дебютом. А сам Том сумел отметить непревзойденную игру Терон, заявив:

Эта актриса играет естественнее и держится увереннее всех, кого я видел.

К слову сказать, игра в картине, где свой режиссерский дебют исполнял Том Хэнкс, – это своего рода подарок для актрисы.

В школьные годы я была влюблена в Тома Хэнкса, не пропускала ни одного фильма с его участием. Впрочем, сейчас я к Тому тоже равнодушна – он великий актер, – говорила Шарлиз о Хэнксе.



Шарлиз Терон на съемках фильма «То, что ты делаешь». 1996 г.

На съемочной площадке этого фильма актрисе пришлось работать со своим любимым актером – Томом Хэнксом.

«Все о любви я узнала из фильма “Всплеск”. Так что спасибо, Том Хэнкс и Дэрил Ханна – я до сих пор

одинок»

(Шарлиз Терон)

Хотя пик популярности актера и пришелся на 90-е годы, но уже в 80-х были роли, которые актриса с удовольствием смотрела. Такие как «Большой», «Мальчишник», «Человек в одном красном ботинке», «Мы всегда говорим „до свидания“» и многие другие. Но больше всего Терон понравился его фильм «Всплеск». Именно Том Хэнкс стал одним из вдохновителей, тех, кто устремил мечты Шарлиз Терон в светлое будущее.

«Процесс и ошибка» – именно так назывался очередной фильм, в котором приняла участие Шарлиз Терон. На сей раз актрисе досталась одна из главных ролей – официантки Билли Тайлер. Безусловно, сюжет строится вокруг судебного процесса, к которому эта официантка не имеет никакого отношения. По сути, вся ее роль строится вокруг романа с одним из главных героев. Однако большинство критиков отметило, что именно эта любовная линия затмила весь основной сюжет. Очередная победа в творческой жизни актрисы была достигнута.

И вот за спиной нашей прекрасной героини была уже неплохая фильмография, благодаря которой можно было бы замахнуться на нечто серьезное, нечто по-настоящему грандиозное. И хотя Шарлиз было немногим больше двадцати, девушка не собиралась останавливаться на достигнутом. Не

только ради себя она хотела этого добиться, но и ради любимой мамы, которая всячески помогала ей, подталкивала вперед и способствовала счастью своей дочери. До такого успеха шаг оставался только один. Но он был не самым простым, а дьявольски трудным.

Примечание:

Адвокат дьявола (лат. *Advocatus diaboli*) – неофициальная должность канонизации и беатификации в католической церкви. Хотя изначально должность носила иное название – укрепитель веры. Была введена папой Сикстом V в 1587 году, а отменена папой Иоанном Павлом II в 1983 году. Основная задача адвоката дьявола была в том, чтобы собирать все возможные аргументы для того, чтобы помешать канонизации и беатификации праведника. Если аргументов было достаточно, эта процедура могла быть отменена. И до 1983 года акт канонизации и беатификации считался незаконным, если на процедуре не присутствует адвокат дьявола.

Своего рода подобную мучительную процедуру прочувствовала на себе и Шарлиз Терон. Подготовки к столь сложной картине давались нелегко всей съемочной группе. Так, изначально фильм должен был поставить Джоэль Шумахер. Но режиссер сосредоточился на другом небезызвестном творении – «Бэтмен и Робин». В итоге режиссером выступил Тейлор Хэкфорд. Главная роль адвоката Кевина Ломакса могла достаться Брэду Питту. Также это место могло до-

статься Эдварду Нортону и Джону Кьюсаку. Но в конечном итоге ее исполнил Киану Ривз. Фильм запомнился и присутствием в нем легенды мирового кинематографа – Аль Пачино. Хотя и он мог быть заменен по собственному желанию. Его стали уговаривать все, кто был уже утвержден. Киану Ривз даже согласился на уменьшение своего гонорара в пользу Аль Пачино. Безусловно, такой жест не мог остаться без внимания, в результате чего знаменитый актер итальянского происхождения согласился.

Определенно... Тщеславие – мой самый любимый из грехов.

Джон Милтон, Люцифер (Аль Пачино)

А вот с ролью жены главного героя Мэри-Энн Ломакс ситуация выглядела немного сложнее. Шарлиз Терон понимала, что данная картина станет важным событием в ее фильмографии. Поэтому недостаточно было вложить только старания, душу и талант. Данный шаг требовал гораздо большей платы. Девушка отправилась на собственные средства в Нью-Йорк. На протяжении трех месяцев проходили пробы. И все никак не утверждали ее на эту роль. Режиссер не хотел брать Шарлиз, приводя главный и единственный аргумент – что девушка очень красивая для жены Ломакса. Такого поворота событий не ожидал никто. Получается, что красота и сексуальность не являлись главными козырями, на которые все обращают внимание. Возможно, все дело в том, что более именитые творцы продолжали воспринимать девушку не

как актрису, а как модель.

Видимо, вся моя карьера – это попытка доказать, что действительно могу играть серьезные роли в кино, – вспоминает Шарлиз Терон.



Кеану Ривз и Шарлиз Терон на съемках фильма «Адвокат Дьявола». 1997 г.

И раз за разом девушка проходила кастинг, показывая все свои таланты. Помимо собственного восприятия образа она не переставала учиться. На протяжении трех месяцев Шарлиз посещала психотерапевта, чтобы полностью изучить и отобразить на себе шизофрению. И вот по истечении трех месяцев роль все же досталась нашей героине. Не без труда добившись этого, она понимала, что в любой момент съемочная группа может передумать, заменить ее. От этого каждый дубль девушка отыгрывала, как последнюю сцену жизни. Такое старание не могло остаться незамеченным. Так, критик Доминик Уиллс заявил, что Терон показала свою роль человеком, мучительно и даже больше, чем сам фильм того заслуживает.

На экране героиня Мэри-Энн Ломакс – это любящая жена, во всем поддерживающая мужа. Она радуется за Кевина, счастлива оттого, что благодаря его деятельности они смогли попасть в мир богатства и роскоши. Но потом чувствует себя отвергнутой и начинает лишаться рассудка.

После тщательной подготовки и занятий у психотерапевта Шарлиз смогла непревзойденно показать девушку, теряющую самообладание.

Фильм «Адвокат дьявола» стал не просто культовым творением, прошедшим через года. Он послужил и трамплином

для дальнейшей деятельности актеров. И речь даже не столько о Киану Ривзе или Аль Пачино. С ними все было предельно ясно. Свою популярность они уже успели завоевать. А вот Шарлиз Терон сделала самый важный шаг в начале карьеры, приняв нужное решение.

Глава IV

Долгожданный успех и личная жизнь

Безусловно, после съемок в картине «Адвокат дьявола» к Шарлиз Терон пришел долгожданный успех. Она перестала испытывать недостаток в работе. Кинокарьера пошла в гору. Чего только стоят съемки в черно-белом фильме 1998 года «Знаменитость» режиссера Вуди Аллена. Хотя сама девушка исполнила в нем лишь эпизодическую роль супермодели.

Дефицита мужского внимания девушка никогда не испытывала. Оно и понятно. Красивая, интересная, необыкновенная актриса Голливуда. Многие мужчины о такой спутнице могли только мечтать. Также стоит отметить, что, несмотря на величественную красоту настоящей леди на экране, в жизни Шарлиз была простой и уверенной в себе девушкой, что тоже подкупало окружающих. Об этом говорит и сама актриса:

Прежде всего – уверенность в себе и понимание, кто ты есть на самом деле. Но, знаете, если вы откроете мой гардероб, то удивитесь. Там будут джинсы, легинсы, майки, шарфы. И это довольно стандартный набор. Джинсы, про-

*сторная светлая блуза и свитер – самый типичный буднич-
ный наряд для меня. Ценю удобство и не люблю показуху.
Не люблю большого количества бижутерии. Она стесняет.
Даже цвета в обычной жизни предпочитаю спокойные.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.