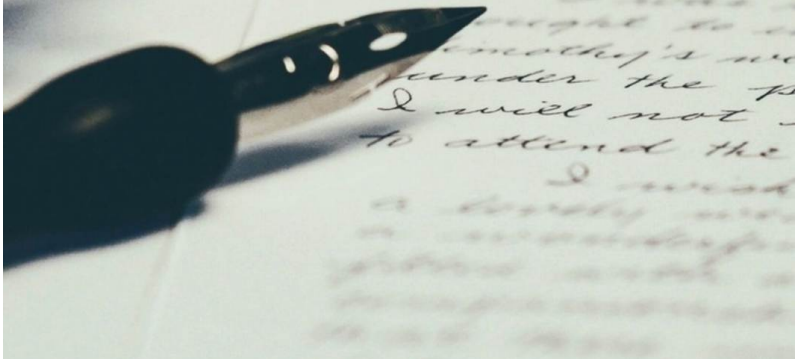
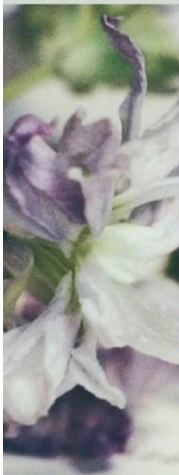


Л. С. Кирвин

---

# Как написать книгу

*7 шагов к мечте*



**Л. С. Кирвин**  
**Как написать книгу.**  
**7 шагов к мечте**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51385096](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51385096)  
ISBN 9785449831118*

**Аннотация**

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** Незаменимое руководство для каждого начинающего писателя. Здесь вы найдёте не только советы, касающиеся писательского мастерства, но и практические задания, которые помогут вам сочинить и написать собственную историю, от крохотной идеи до законченного произведения, готового принять своих первых читателей. Написанная лёгким и понятным языком, эта книга станет вашим верным компаньоном и поможет рассказать свою историю миру. Организация "Meta Inc." запрещена на территории РФ.

# Содержание

Вступление	5
Правда о писательстве	7
Мифы о вдохновении	9
Вы всё ещё со мной?	11
Шаг 1: Подготовка	12
Глава 1: От идеи к сюжету	12
Фантастические идеи и где они обитают	12
Что делать с идеей?	13
Заполним пробелы!	16
Наш первый синопсис	21
Поиск информации	22
Поздравляю!	23
Глава 2: О серьёзном	25
Определение жанра	25
Идеальный читатель	26
Подводим итоги	29
Шаг 2: Актёрский состав	30
Первое знакомство с героями	32
Конец ознакомительного фрагмента.	36

# Как написать книгу

## 7 шагов к мечте

**Л. С. Кирвин**

*Дизайнер обложки* Debby Hudson

© Л. С. Кирвин, 2020

© Debby Hudson, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-3111-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Вступление

**Итак, вы решили написать книгу.**

У многих хоть раз в жизни возникает такая мысль. Возможно, и в вашей голове засела блестящая идея для истории, которая не желает вас отпускать, пока не окажется на бумаге. Кто-то всегда мечтал стать писателем, кто-то пишет ради развлечения, а кто-то только сейчас решил попробовать себя в чём-то новом. Неважно, на какой ступени вы находитесь, и какой предпочитаете жанр. Если вы читаете эту книгу, ваше творческое путешествие уже началось.

**Вы держите в руках практическое руководство по осуществлению вашей мечты.**

Когда я начинала писать свою первую книгу, застреваю и спотыкаясь на каждом шагу, я бы всё отдала за полный и понятный план действий. С чего начать и, что ещё сложнее, как закончить? Как превратить беспорядочные мысли и идеи в настоящую историю, которую люди не только прочтут, но и полюбят?

Я провела несколько лет, изучая всё, что могла найти, на курсах, блогах и всевозможных ресурсах, собирая различные писательские премудрости и советы, чтобы составить для себя такой план. Я совершенствовала его дальше в процессе работы над собственными книгами и историями, дополняя и упрощая. И теперь я готова поделиться им с вами,

чтобы вам не пришлось пройти через то же самое, и чтобы как можно больше прекрасных историй смогли увидеть свет.

Итак, если вы посмотрите на содержание, то увидите, что книга делится на несколько частей. Каждая из них – это один шаг на пути создания вашей истории. План может показаться неподъёмным и пугающим, но не бойтесь: я проведу вас через каждую его часть, помогая дружеским советом.

В каждой главе вы найдёте теоретическую часть с инструкциями и подсказками, которые не дадут вам заблудиться, а также практические задания, которые помогут вам на пути создания полноценной истории, от крохотной идеи, родившейся у вас в голове, до книги, которая займёт своё место на магазинной полке.

Разумеется, не бывает двух одинаковых историй, как не бывает двух одинаковых авторов. У каждого из вас сформируются собственные писательские методы и привычки. Кто-то не может работать без чёткого плана (привет, единомышленник!), а кто-то предпочитает писать на ходу. В этом прелесть данной гибкой схемы. Вы можете следовать моему плану, а можете менять части местами. Вы можете начать с написания истории, и лишь потом вернуться к первым шагам, чтобы отредактировать и доработать её. Каждый из вас по-своему подойдёт к выполнению заданий, по-своему организует свою работу, и это замечательно, ведь это поможет вам найти себя как писателя.

# Правда о писательстве

Первый секрет, которым я хочу с вами поделиться: **каждый может написать книгу.**

Для многих эта мечта так и остаётся мечтой, но вовсе не потому, что им не хватает таланта. Они говорят о написании книги, как о концерте на миллионном стадионе или полёте в космос, словно это нечто недостижимое. Когда-то я сама была одной из таких людей, и я понимаю вас.

Но правда в том, что написать книгу вполне реально, и гораздо проще, чем кажется. Для этого вам потребуются всего три ингредиента: идея, капелька вдохновения и усердие. Поэтому я даю вам первое задание: давайте перестанем думать о написании книги, как о далёкой мечте, а представим его как конкретный и осуществимый план действий. Только тогда ваше желание сможет воплотиться в жизнь.

Но я открою вам и второй секрет. Секрет, о котором не догадываются люди, не связанные с профессией писателя. О котором не догадывалась и я, пока не начала писать всерьёз.

**Писательство – это работа.**

Многие люди не согласятся. Они никогда не задумывались о том, сколько труда уходит на создание истории. Они представляют себе писателя, который садится за компьютер с чашечкой кофе, вываливает свои мысли на страницу и, –

о чудо! – получается книга.

Задание второе: никому не позволяйте говорить вам, что ваша работа не серьёзна.

Да, стать писателем – мечта, доступная каждому. Но это также тяжкий труд, отнимающий тонны времени, терпения и сил. Вам придётся выжимать своё воображение и сердце на страницу, даже когда вдохновение покинет вас. Вам придётся днями и ночами писать и переписывать одну и ту же главу. Вам придётся часами страдать, уставившись в пустой экран, не в силах подобрать нужное слово. Содержание этого руководства отлично показывает, сколько всего нужно сделать писателю, чтобы создать книгу. Вы можете продемонстрировать его любому, кто считает, что вы заняты ерундой.

Поскольку путь нам предстоит непростой, я даю вам третье задание: решите для себя, насколько вы этого хотите. Готовы ли вы посвятить своей мечте долгие часы кропотливой работы? Действительно ли для вас так важна ваша история? Потому что в тяжёлые писательские дни только любовь к ней поможет вам идти дальше.

Если вы ответили положительно, то я обязательно помогу вам. Вместе мы сможем это сделать.

Потому что я открою вам последнюю маленькую тайну: видеть собственную законченную историю, держать в руках книгу, которая родилась в вашей голове, получать отзывы первых читателей, с нетерпением ожидающих продолжения: это того стоит.

# Мифы о вдохновении

Конечно, автор – это прежде всего творец, и работа наша творческая. А как каждому творцу, писателю необходимо вдохновение.

Но вдохновение – капризная подруга. Вам повезло, если вы уже установили с ней близкие отношения, но большинству для этого потребуется время. К тем, кто регулярно занимается творчеством, вдохновение заглядывает чаще, по привычке. Тем же, кто ещё не научился включать его по команде, приходится куда сложнее.

Однако вдохновение играет в писательстве гораздо меньшую роль, чем вы думаете. Да, без него не обойтись в самом начале, при создании сюжета. Но эта первая стадия – лишь треть всего процесса. Всё остальное – это работа. Как для любой работы, у вас может быть настроение её выполнять, а может и не быть. Но если вы действительно хотите развить своё писательское мастерство, писать нужно много и часто, а значит, делать это придётся иногда и без вдохновения.

Разумеется, работать в компании своей музыки всегда намного приятнее. Так почему же я советую отказаться от неё? Объясню на примере. Свою первую книгу я писала лишь по вдохновению, и не могла закончить её годами. Вторую же мне удалось завершить всего за три месяца. В чём секрет? Я пишу как минимум пять дней в неделю, даже если вдохно-

вание заглядывает ко мне всего в один из них.

Я не стану заставлять вас следовать моему примеру. Пишите так, как нравится вам. Ваше творчество должно приносить вам удовольствие. Но даже если вы решили работать по вдохновению, я дам вам маленький совет: оно приходит во время работы, а не до неё. Поэтому просто начните писать, и оно обязательно появится.

# Вы всё ещё со мной?

Если вас не испугало всё то, о чём говорилось выше, и вы готовы отправиться со мной в это большое приключение, я могу открыть вам ещё одну тайну.

## **Вы – писатель.**

Потому что писатель – это тот, кто пишет. Даже если вы не закончили ещё ни одного произведения, даже если то, что вы написали, никто не читал, даже если ваше творчество пока далеко от совершенства:

Вы уже писатель.

Заявите об этом со всей гордостью. Если вы встали со мной на этот путь, вы не станете писателем, вы уже им являетесь. И вы, мой друг, настоящий герой.

# Шаг 1: Подготовка

## Глава 1: От идеи к сюжету

Даже если у вас уже есть идея, не стоит сразу приниматься за написание первой главы. Знаете, что большинство авторов просто ненавидит? Редактирование. Очень сложно менять и перекраивать свою историю, когда она уже написана. Поэтому в этой книге мы начнём с того, что составим подробный план вашего сюжета, который потом превратится в саму историю, уже полностью продуманную, чтобы вам не пришлось залатывать её после.

Такая подготовка займёт немного времени, но польза от неё в дальнейшем будет неоценимая.

### **Фантастические идеи и где они обитают**

Наверняка, если у вас возникла мысль написать книгу, вы уже знаете, о чём хотите писать. Любая история начинается с маленькой искорки, с чего-то, что вдохновляет вас. Возможно, вы хотите создать романтическую историю, которая происходит в Венеции. Или триллер о доме, населённом привидениями. Или фэнтези, главным героем которого будет говорящий дракон. Этой маленькой идее ещё далеко

до настоящего сюжета, но на данном этапе этого достаточно.

Но что делать, если у вас нет этой крохотной искорки? Где найти вдохновение?

Каждый автор ответит на этот вопрос по-разному. К примеру, персонажами моей первой «книги» были мои же одноклассники, которых я наделила магическими способностями. Ваша жизнь и всё, что вас окружает – лучший источник вдохновения. Добавьте в неё немного сказки – вот вам и идея!

Многие мои истории также начались со сновидений. Если вам снятся яркие и необычные сны, почему бы не записать их? Из них тоже может получиться история.

Но в первую очередь, я советую вам много читать. Читайте всё, о чём угодно и в самых разных жанрах. Наполните свою голову историями, и тогда идеи сами польются из вас.

## **Что делать с идеей?**

Итак, у вас есть идея. Пусть она ещё совсем крохотная и расплывчатая, эта идея – ваш первый, и самый главный шаг.

«Но ведь от этой идеи до настоящей истории ещё так далеко!», – скажете вы. Что ж, сейчас мы станем к ней чуточку ближе.

Это будет ваше первое практическое задание, и оно не займёт больше пары часов.

## **Задание 1:** Запишите свою идею.

На этом этапе она может уместиться всего в одно предложение, и это нормально. Если вы напишите целую страницу – ещё лучше! Попробуйте развить свою идею настолько, насколько хватит воображения, добавьте подробностей. Запишите все те образы и идеи, что хотите использовать в истории, и всё-всё-всё, что есть у вас в голове. Это фэнтези о говорящем драконе? Тогда с кем этот дракон разговаривает? Возможно, вы уже имеете смутное представление о главном герое, или уже придумали какую-то сцену? Возможно, ваша будущая история вызывает какие-то ассоциации, эмоции и образы? Выложите всё это на бумагу, дайте волю вдохновению и не сдерживайте себя. Но не стоит переживать, если в голову больше ничего не приходит: общего представления о сюжете будет достаточно.

**Задание 2:** Выделите среди всего этого ту идею, которая заинтриговала вас больше всего, о чём вам уже не терпится написать. Возможно, вам очень нравится город, место действия вашей истории, его таинственная и романтическая атмосфера. Тогда опишите это место подробнее, и историю мы будем основывать на этом. А может, вам больше нравится ваш главный герой? Тогда мы сконцентрируемся на нём: подумайте, как он выглядит, как себя ведёт, что в нём такого особенного. Возможно, вас увлекла сама задумка: вы хотите

написать о старинном ключе, который передаётся по наследству. Тогда подумайте, что ещё можно рассказать об этом ключе: что бы вы сами хотели о нём узнать? Кому он принадлежит?

Другими словами, выберите что-то самое яркое и любимое, самое вдохновляющее среди всех мыслей, которые вы записали ранее. Это может быть всего одна идея, или сразу несколько. Развейте и дополните их ещё немного, если можете. Именно с них начнётся сюжет.

**Задание 3:** Последняя часть задания: запишите все свои идеи и наброски в 1—5 разборчивых предложений. Это ещё не книга, и не важно, что в вашем «сюжете» много пробелов. Просто коротко опишите свою будущую историю, включив всё, что вы придумали.

**Пример:** «Это история о последнем говорящем драконе, который подружился с рыцарем. Вместе они отправляются на поиски чего-то, потому что случилось что-то. Однажды они встретят злого волшебника, который расскажет рыцарю о его тёмном прошлом».

**Ещё пример:** «Ведьма каким-то образом оказывается во власти демона и разрушает мир за семь дней, каждый день жертвуя чем-то важным. Какой-то другой герой зачем-то её ищет».

Неважно, какой глупой вам может показаться ваша идея, ведь это только начало! И неважно, что в этом коротком описании остаётся много вопросов и недостающих деталей. Те несколько предложений, которые вы только что написали – это основная дорога, по которой и направится ваша дальнейшая история.

## **Заполним пробелы!**

Теперь давайте попробуем придать нашей истории более конкретные очертания. Как это сделать? Всё очень просто. Вам необходимо лишь дополнить уже написанное определёнными элементами, из которых состоит любой сюжет: персонажами, местом действия, событиями. Давайте разберёмся с каждым в отдельности.

### **Задание 1: Персонажи.**

Если вы ещё не знаете, кто будет вашим главным персонажем, сейчас самое время подумать об этом. Ни одна история не может существовать без своего главного героя, чьими глазами читатель будет смотреть на происходящее.

Подумайте, какой персонаж будет хорошо смотреться на фоне вашей истории, кого бы вы хотели поместить туда? Будет ли он вписываться, или наоборот, контрастировать со своим окружением? Кто расскажет вашу историю инте-

реснее всего?

Впереди нас ждёт целая часть книги, посвящённая персонажам, где мы познакомимся с ними ближе, поэтому сейчас просто представьте их. Составьте список всего, что приходит в голову: их внешние черты, особенности характера, факты биографии и любые ассоциации. Можно даже приложить фото.

И самое главное: подумайте о том, что ваш герой делает в истории. Чего он хочет, что заставило его отправиться в путешествие или связаться с вашим злодеем? Помните, что персонаж должен не просто наблюдать и реагировать на события, но действовать, влиять на сюжет, принимать решения, меняющие ход истории. Поэтому дайте ему причину для действия.

Вы можете создать и дополнительных героев. Нужен ли вашему персонажу друг, враг, наставник? Выполните это задание и для них.

**Пример:** Помните пример про ведьму и демона? Добавим главных героев: рыжеволосую ведьму Алестру и влюблённого в неё дворянина Дейнадана, который обожает книги больше, чем балы. Представим того самого демона с его чёрными глазами и соблазнительной улыбкой. Добавим охотника на ведьм, который составит компанию Дейнадану, и который слишком сильно любит своё ружьё. Приблизительный актёрский состав готов!

## **Задание 2:** Место действия.

Посмотрев на список идей, который мы составили ранее, вы уже можете сказать, какой будет ваша история: мрачной, романтической или сказочной, какие чувства она вызывает. Именно эти ощущения помогут вам выбрать подходящее место действия.

Место действия – это не просто фон для вашей истории. Оно задаёт настроение, усиливает напряжение, играет особую роль в самом сюжете. Страшные истории часто происходят в заброшенных домах, романтические – на берегу моря, а сказочные – в лесах и замках. Окружение может и контрастировать с вашей историей, что делает её ещё интереснее: представьте фильм ужасов, где действие происходит в ярком и весёлом парке развлечений или на карнавале.

Подумайте, где будет происходить ваша история.

**Пример:** Поместим наших Алестру и Дейнадана в мрачноватый Лондон девятнадцатого века, в котором богачи играют с магией, пока остальные прячутся от неё за суевериями.

## **Задание 3:** Отправная точка.

Теперь разберёмся с первым основным событием. В каждой истории есть начало, определённый момент, когда происходит что-то, после чего герой «отправляется в путь». Это

первый толчок, от которого берёт начало весь остальной сюжет. Гарри Поттер получает письмо из Хогвартса, Алиса видит кролика, который приведёт её в Страну Чудес, – это может быть что угодно.

Взгляните на свои идеи и подумайте, с чего начнётся путешествие вашего героя.

**Пример:** История начинается на маскараде, куда тайно проникает Алестра, и на котором демоны вырываются на свободу.

#### **Задание 4:** Направление.

Мы ещё не знаем, что будет происходить с героем после отправной точки, но можем представить, в каком направлении будут развиваться события. Можно назвать это путешествием вашего главного героя, но не воспринимайте это буквально: история может происходить и в одном месте. Однако события будут вести к определённому финалу, и ваш герой будет развиваться и меняться в определённую сторону.

Сейчас взгляните на свои идеи и подумайте, в каком направлении будет развиваться сюжет. Не нужно подробностей, не нужно конкретных событий. Я дам вам один главный вопрос: как будет меняться ваш персонаж (его поведение, характер, взгляд на мир) на протяжении истории и какие события будут этому способствовать? Он может становиться злее или добрее, или узнавать что-то, что изменит всю его

жизнь.

Если хотите, вы уже можете придумать и финал. Каким ваш персонаж станет в итоге? К чему приведёт его приключение? Ответы на эти вопросы составляют основной скелет вашей истории.

**Пример:** С развитием истории Алестра всё больше поддаётся демону, а Дейнадан идёт по её следам, испытывая на себе все ужасы, происходящие с миром. Он всё больше сомневается, что Алестру можно спасти.

### **Задание 5:** Основной конфликт.

Конфликт – это основная проблема, основное противостояние в истории. Это та ниточка, которая свяжет и оживит весь сюжет.

Если у вас есть герой и злодей, то их противостояние проходит через всю историю, связывая все события воедино. Но конфликт может принимать и другие формы. Например, у героя есть мечта стать писателем. Тогда всю историю он будет стремиться к этому и переживать об этом, и все события будут как-то влиять на эту мечту. Или ваш герой переживает о том, что его бросила девушка. В ходе истории он может очутиться в заброшенном доме с привидениями и бороться с ними, но при этом каждое событие будет как-то связано с переживанием об этой девушке. Это добавит глубины вашей будущей истории.

**Пример:** И Алестра, и Дейнадан на протяжении истории рассуждают о том, действительно ли магия – зло.

О каждом из этих пунктов мы поговорим подробнее, и я помогу вам разобраться с ними, поэтому не переживайте, если ничего не приходит в голову! Однако выполнение этого задания значительно облегчит нам дальнейший путь.

## **Наш первый синопсис**

Итак, у нас есть большой список идей, которые мы хотим использовать в истории. У нас есть место действия. У нас есть главный персонаж, с которым происходит что-то, что заставляет его «отправиться в путь». Этот персонаж меняется в лучшую или худшую сторону в ходе сюжета. И у нас есть главная проблема, бегущая через всю историю и связывающая её воедино.

Помните то маленькое описание истории, с которого мы начали? Время вернуться к нему снова.

**Задание:** Перепишите своё описание истории, заполняя пробелы, дополняя его всеми деталями, которые мы обсудили выше.

**Пример:** «Это история о храбром рыцаре (ваш главный

герой и его описание), который заблудился в волшебном лесу (место действия). Он встретил говорящего дракона, который поведал ему страшную тайну (ваше первое событие). Вместе они отправляются в путешествие по загадочной стране, побеждая по пути орков, ведьм и злых королей („направление“ истории). Всё это время рыцаря преследуют воспоминания о принцессе, которую он оставил дома, и злодее, с которым ему предстоит сразиться (основной конфликт). Найдя злодея, они с драконом видят, что это и была принцесса (развязка)».

**Ещё пример:** «На проклятом балу в Лондоне XIX века (место действия) ведьма, надевшая маску дворянской особы (главная героиня и её описание) неосознанно освобождает великое зло (отправная точка). Она вынуждена покинуть Лондон, и влюблённый в неё дворянин Дейнадан отправляется на её поиски, пока мир рушится у него под ногами („направление“ истории). Он желает спасти её, но достоин ли спасения тот, чья магия погубила мир? (конфликт)»

Это уже больше похоже на сюжет, верно?

## **Поиск информации**

В дальнейшем, при написании книги, вам придётся иногда обращаться к интернету за определённой информацией.

Если вы пишете о какой-то исторической эпохе, будет полезно посмотреть, какие технологии тогда использовались. Если вы пишете о незнакомом городе, стоит взглянуть на его фотографии и карты. Если о войне – поищите информацию об оружии и ходе боя. А может, ваш персонаж – пират, который отлично разбирается в мореплавании? Тогда вам придётся изучить этот вопрос, чтобы его реплики звучали правдоподобнее.

**Задание:** Уже сейчас поищите ту информацию, которая значительно влияет на сюжет. Что, если ваша героиня путешествует на дирижабле в том веке, когда о дирижаблях ещё никто и не слышал? Проясните такие важные моменты, но не застревайте на поиске информации, как бы увлекательно это ни было! Уже после написания книги вы сможете уточнить и исправить все ошибки.

## **Поздравляю!**

Вы заложили фундамент книги, и в дальнейшем мы будем лишь строить историю на его основе, дополняя и усложняя её.

Первый этап нашей работы подходит к концу. Напоследок, вы можете добавить ещё парочку идей в свой маленький сюжет, или вычеркнуть то, что теперь кажется лишним. Представьте, что вы читатель, который впервые прочёл это

описание книги. Какие вопросы у вас бы возникли? О чём бы читатель захотел узнать больше? Попробуйте ответить на эти вопросы, и не теряйте это описание, потому что мы к нему ещё вернёмся.

## Глава 2: О серьёзном

Прежде, чем мы начнём глубже знакомиться с вашей историей, давайте определимся, для чего мы её пишем. Если вы делаете это для собственного удовольствия или для друзей, вы можете просто пропустить эту главу. Однако если в ваши планы входит публикация, советы, представленные здесь, будут вам крайне полезны.

Перед тем, как приступить к написанию книги, полезно задуматься о таких вещах, как жанр и аудитория.

### Определение жанра

Знание жанра вашей истории может значительно помочь вам с её написанием, если правильно им воспользоваться. Например, взглянув на другие книги того же жанра, вы уже сможете представить, на какие части разделить историю, что стоит включить в сюжет, какие персонажи чаще всего встречаются в этом жанре. Это знание поможет вам в создании собственного сюжета. Вы сможете обращаться к другим историям вашего жанра за вдохновением, когда оно вас покинет.

Определив жанр, вы уже сейчас можете найти похожие книги и взглянуть на их содержание, почитать отзывы читателей и выяснить, что в этом жанре имеет успех, а что

нет. В дальнейшем, когда мы будем работать над сюжетом, вы сможете использовать то, что нравится читателям вашего жанра, и избегать того, что им надоело. Таким образом, вы изначально будете создавать свою книгу, считаясь с интересами аудитории, заранее настраивая её на успех.

Возможно, работая над идеями для своей книги, вы уже сумели определить жанр. Говорящие драконы – это фэнтези, молодой дворянин в поиске любви всей жизни – роман, дом с привидениями – триллер. Однако иногда историю сложно отнести к определённому жанру. Что делать, если в ней есть и приключения, и любовь, и магия, к тому же действие происходит в историческую эпоху?

В целом, вы можете выбрать не более трёх жанров. Взгляните на другие похожие книги. К которым из них ближе ваша история? Постарайтесь выбрать те два-три жанра, которые лучше всего описывают её.

**Задание:** Определитесь с жанром своей истории и используйте его по полной!

## **Идеальный читатель**

Итак, вы уже определили жанр книги, нишу, в которую она впишется. Теперь вы можете представить вашу будущую книгу на определённой полке в одном из отделов вашего любимого книжного магазина. А задумывались ли вы над тем,

что за люди ходят в этот отдел, какой читатель подойдёт именно к вашей полке и, если повезёт, купит вашу книгу? Сейчас самое время познакомиться с этим идеальным читателем.

В чьих руках вы видите свою историю? Кто нашёл бы её интересной или полезной? Будет ли это мужчина или женщина, какого они будут возраста? Чем они будут увлекаться? Может, вы уже знаете такого человека?

Очень полезно заранее представлять, для какого читателя вы создаёте свою историю. Каждый раз, застряв в процессе написания книги, вы сможете обратиться за советом к этому человеку, будь он вымышленный или настоящий. Если вы знаете вкусы своего идеального читателя, вы знаете, какие персонажи ему понравятся, каким должен быть стиль истории, что вызывает у него определённые эмоции. Вы сможете определить, какие сцены стоит включить в сюжет, чтобы порадовать читателя или разбить ему сердце. Вы сможете писать книгу так, словно рассказываете историю этому конкретному человеку, а ваш будущий читатель, в результате, будет чувствовать себя так, словно история была написана специально для него.

Звучит полезно? Тогда давайте перейдём к знакомству.

**Задание:** Найдите своего идеального читателя. Для этого вам потребуется обратиться к жанру своей истории. Кто обычно читает подобные книги? Если не знаете, снова взгля-

ните на отзывы в интернете. Выясните примерный возраст и пол, образ жизни и увлечения этих людей. Какие ещё книги и фильмы им нравятся? Что их радует и огорчает? Чего они боятся? И, самое главное, для чего они читают? Хочет ли этот человек экшена или эмоций?

Если вы не знаете, как ответить на эти вопросы, на помощь вновь приходит интернет, а точнее, соцсети. Вы всегда можете найти ваших потенциальных читателей там. Прочитайте их страницы, изучите их. И нет, это вовсе не странно! Это называется маркетинг.

Создайте образ своего идеального читателя, словно создаёте персонажа книги. Можете даже представить его внешность и дать ему имя. Теперь свою историю вы будете посвящать ему.

## Подводим итоги

Итак, мы совершили первый, огромный шаг на пути к созданию истории. Может показаться, что мы пока ничего не написали, но часто именно эта часть процесса оказывается самой главной. Это наш фундамент, та самая искра, которая даст жизнь всему остальному.

У нас есть список идей (не стесняйтесь пополнять его, если появится вдохновение), есть небольшой набросок сюжета и есть жанр. И у нас есть персонажи, которым и будет посвящена вся следующая часть.

## Шаг 2: Актёрский состав

Знаю, знаю, сейчас вам скорее всего не терпится заняться своим созревающим сюжетом, о котором мы столько говорили в предыдущей части. Если так, вы смело можете начать с работы над ним и вернуться сюда после.

Но не спешите осуждать меня за порядок частей этой книги. Есть причина, почему именно персонажам, а не сюжету, я хочу уделить время в первую очередь.

Без персонажа сюжет не может существовать. Именно герои движут его, именно они принимают решения, они чувствуют, они действуют. А действия вашего главного героя будут зависеть от его характера и взглядов. Возьмите любую историю и представьте на месте главного героя кого-то совершенно другого – сможет ли сюжет остаться прежним? Конечно, нет. Яркость, многогранность, необычность и реалистичность персонажей составляют больше половины успеха вашей истории, ведь именно героев полюбит или возненавидит ваш читатель. Именно поэтому я советую как можно скорее познакомиться с ними.

Я вас убедила? Тогда мы можем приступать.

Эта часть работы может немного затянуться: лично я работаю над созданием персонажей как минимум неделю, в зависимости от их количества. Не стоит спешить! Чтобы персонаж вышел запоминающимся и реалистичным, вам потре-

буется хорошо его знать, а это, как и с настоящим человеком, займёт какое-то время. Знаете таких авторов, которые говорят о своих героях, словно они живые? Эти авторы не сумасшедшие, они просто очень хорошо знают и чувствуют своих героев. Мы с вами будем стремиться к тому же.

Но начнём мы постепенно.

# Первое знакомство с героями

В предыдущей части мы уже немного поговорили о персонажах. У вас уже должен быть главный герой (или несколько) и дополнительные персонажи, необходимые или герою, или для сюжета. Мы даже составили списки фактов о каждом из них. Но пока ваши герои – не люди, а лишь идеи. Как же их оживить?

**Задание:** 1. Начнём с короткого описания. Я говорю не о внешности, а о самом персонаже. Постарайтесь выразить его суть в нескольких словах: разбойник, любящий поэзию; королева, отрубаящая головы; детектив, который читает мысли. Кто ваш персонаж, какой он, чего хочет, что делает? Очень удобно иметь такую основу, от которой будет зависеть всё дальнейшее.

2. Теперь подумаем о его внешности. Конечно, вы можете наугад выбрать цвет волос и глаз вашего героя, но не стоит недооценивать значение внешности! Она может играть гораздо более важную роль, о чём мы поговорим подробнее в следующей главе.

3. Сильные и слабые стороны. Запишите, в чём ваш персонаж хорош, а в чём плох. Перечислите 3—5 его самых важных позитивных и негативных качеств.

4. Уделите особое внимание недостаткам. Внешность

не должна быть идеальной. Не все ваши актёры должны быть прирождёнными моделями, ведь это просто не реалистично. Подарите им сломанный или длинный нос, огромный или слишком маленький рост, нескладную фигуру. Это сделает их только интереснее.

Но не останавливайтесь на внешности. Недостатки должны присутствовать и в характере. Улыбчивый красавчик много лжёт, а принцесса не может контролировать свою ярость. Не волнуйтесь, что такой персонаж может кому-то не понравиться. Читатель любит, в первую очередь, героев живых, выпрыгивающих со страницы. А среди живых людей не бывает совершенных.

Недостатки вашего героя будут постоянно влиять на сюжет. Если вы решили, что он трусливый, то в его характере скорее убежать и спрятаться при первой встрече со злодеем, ведь иначе его поведение покажется неправдоподобным. Будьте готовы к этому!

5. Вы когда-нибудь задумывались о том, как ваш персонаж общается? Экстраверт он или интроверт? Какой у него голос, какие фразы он использует чаще других? Возможно, у него есть акцент того места, где он родился? Подумайте и о языке тела, его жестах, манерах общения.

6. Дайте ему страх. Все мы чего-то боимся. Это могут быть обоснованные страхи, связанные с пережитыми травмами, или иррациональные, как боязнь насекомых или воды. Ваш персонаж может бояться оказаться в тюрьме или потерять

близких. Он может или показывать свой страх, или всеми силами стараться скрыть его.

Помните, что страхи тоже будут влиять на действия персонажа в сюжете. Тот, кто боится воды, не полезет в неё только потому, что вы так сказали!

7. Странность и необычность. Чаще всего, в персонаже запоминается именно то, что так отличает его от остальных. Дайте своему герою такую особенность. Она не обязательно должна быть связана с внешностью, как странная шляпа или разноцветные глаза. Необычность может заключаться и в поведении. Это может быть оригинальное хобби или черта характера. Может, ваш герой всегда спорит, даже когда неправ? Или ненавидит определённое слово? Или постоянно хочет есть?

Это может быть что угодно, что сделает его ярким и непохожим на других.

7. Интересы, хобби и мечты. Чем он увлекается? Как проходит его обычный день? О чём мечтает?

8. Предпочтения. Они могут быть связаны и со стилем (те же странные шляпы), а могут быть предпочтениями в еде или в людях. Подумайте, что ваш герой любит и не любит.

9. Наконец, поместим героя в историю. Подумайте о прошлом персонажа, о событиях, которые сделали его таким. Подумайте и о настоящем: что персонаж делает в сюжете, чего хочет, и как пытается этого достичь.

**Пример:** Познакомимся с Эскотом, опасным, но улыбочным охотником на ведьм, питающим особую любовь к поэзии. Он блондин, постоянно носит с собой ружьё, и его руки покрывают шрамы. Храбрый и всегда дружелюбный, он также отличается упрямством и готов на ужасные поступки ради достижения своей цели. Он может быть жестоким и холодным, когда дело касается охоты.

В общении он определённо экстраверт и много шутит, порой цитирует стихи и может похвастаться акцентом его родного Уэльса. Дикую природу он предпочитает больше, чем большие города, вроде Лондона.

У него есть привычка оставлять разные мелочи людям, которых встречает во время своих странствий. «Всегда стоит оставлять что-то за собой, чтобы сделать их жизнь лучше. Ведь если я здесь, грядёт что-то плохое», – так он говорит.

Он охотится на нашу ведьму Алестру потому, что знает, что произошло на том злосчастном балу, и считает своим долгом остановить её любой ценой.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.