

18+ Михаил Пшенко

КНИГА СТИХОВ

ТНАТ МЫСЛИ

Первое издание

Михаил Пшенко

1 на 1. Мысли

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51385223
ISBN 9785449833327*

Аннотация

На youtube более 100 000 000 просмотров комедийных сериалов, которые создал режиссёр Михаил Пшенко. Сотни тысяч подписчиков «Пробро» по всему миру смеются до слез над персонажами, которых он играет. Но есть ещё одна материя: невероятно простые стихотворения о моментах жизни и о самых разных чувствах в эти моменты. Совсем как в его потрясающем спектакле «1 на 1. Мысли», где актёр и зритель внутренне меняются местами, а время словно останавливается.

Содержание

Вместо пролога	6
«Тобой пропитан этот город...»	6
Из моноспектакля	8
«Проходят дни...»	8
«Просто...»	10
«Когда деревья были маленькими...»	12
«Мы из тех, кто ездит на старых машинах...»	14
«Мы часто ходим вокруг да около...»	16
«Что моя жизнь?»	18
Стихи переименованные в песни	20
«А мы такие молодые...»	21
«Мы убегаем от искренних глаз...»	23
«Глаза в глаза»	25
«Без Земли нельзя»	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

1 на 1. Мысли

Михаил Пшенко

Фотограф Евгений Яненко

Дизайнер обложки Евгений Яненко

Редактор Александр Крамарев

© Михаил Пшенко, 2020

© Евгений Яненко, фотографии, 2020

© Евгений Яненко, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-3332-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Приветствую тебя, читатель, зритель, подписчик – это мой первый сборник стихотворений и стихотворений ставших песнями. Его бы не было, если бы мои родители меня не создали, спасибо папа и мама за это счастье – жить. А без моей жены – не было бы нового настоящего меня: полного сил и творческой энергии. Спасибо тебе, родная – за вдохновение. А тебе моя княгиня – за то, что появившись на свет – сделала жизнь мою осмысленной.

Читатель, возьми для себя нужные мысли из 62 стихотворений (60 моих и 2 моей жены). И вместе с этими мыслями,

поживи подольше и по-ярче. Ведь ты этого заслуживаешь.

Приятных и новых, светлых и глубоких, жизненных и разных тебе мыслей, друг. Поехали!

– *Михаил Пиенко*

Я поэтом себя не считаю.
Меня бесят порой стихи.
По рифме неровно шагаю,
Но в стихах я бегу от живых,
Туда, где балует вечность,
Не совсем замечает следы.

И это дарует честность,
Жить хоть с собою на ТЫ.

Вместо пролога

«Тобой пропитан этот город...»

моей богине

Тобой пропитан этот город.
Я вижу тропы наших ног,
Следы романтики влюблённой,
И сердца важный уголок.
Здесь, очарованные клятвой,
Мы были летом и зимой.
И напишу тебе я правдой,
Что «Питер без тебя другой.
Не столь великий и опрятный.
Не праздничный. Совсем иной!
Он словно глупо пустоватый.
Другое дело – он с тобой:
Он шумною толпой прекрасен;
И чебуреками в кафе;
Походом на спектакль к Паше;
И клятвой в купольном шатре;
Устюговым который болен,
Но пишет имя на холсте;
Твоей ладонью в зале темном,

С экранной жизнью на стене;
И шапкой с именем Москва;
И шарфом новым для меня».
К чему веду порыв пера?
Тут без тебя, как без огня.

С тобой пропитан этот город
Романтикой и силой чувств.
И помнишь фотку у собора?
За новой я с тобой вернусь.
Мы пробежимся и пройдемся,
Покажем городу любовь,
И снова в поцелуй завьёмся,
Уже душе отдавши кровь.
Я говорю про Ярославу, —
Ведь в венах сохранит она —
Себе на радость, нам на славу —
Любовь познавшую сердца.

Тобой пропитан этот город,
Он в мыслях носит лишь тебя, —
И это факт и веский повод,
– Люблю! – сказать тебе всегда.

Из моноспектакля «1на1.Мысли»

«Проходят дни...»

Проходят дни.
Проходят ночи.
Жизнь была длинней,
А теперь короче.
Я иду вперед
Мудрее во сто крат,
Но там никто не ждет,
Никто не будет рад.
Эх, в старость рановато,
Мне юность подавай,
Ведь к смерти я успею,
Еще зайти на чай.
Она не так ужасна,
Как пустое существо,
Что безликой массой,
Падает на дно...
Когда все есть, и тихо,
Задумайся слегка,
И ты увидишь мигом:

Как безмолвная душа
Кличет о сражениях,
О новых чудесах,
И о тех мгновениях,
Когда голяк в штанах,
Когда нет ничего,
А хочется всего.
Когда ты просто счастлив,
От того, что хорошо.
Когда ты веришь в чудо,
И в новые мечты.
Когда ты знаешь, будет
То, что желаешь ты.
Когда ты ставишь цели,
И прёшься напролом.
Когда ты очень смело
Живешь одним лишь днем.

«Просто...»

Просто скажу «привет».
Обниму нежно и крепко,
Чтобы аромат духов,
Окутал тебя цепко.

Просто буду слушать,
Что ты мне бубнишь,
И так целый вечер, —
Не бойся, не утомишь.

Просто буду смотреть
В глаза твои мудрые,
Чтобы в них сгореть,
Но найти слова нужные.

Просто мечтать с тобой,
Ведя тебя за руку,
Называя встречу Судьбой,
Шагая в ногу по шарику.

Просто любить тебя.
Такой, какая ты есть.
Будь только ты для меня
Тем, что ты и так уже есть.
Всемирно! Слово мир — это ты,

И в тоже время никем,
Чтобы я себя не забыл.

Той, чьи мечты – мои цели,
И чьи мечты для двоих,
Чтобы они уцелели,
Пока до них мы дошли.
Будь идеалом до свадьбы,
А после будь только собой.
Чтоб не было «вроде» и «как бы», —
Чтоб были просто семьёй.

Ну вот, ты снова уснула,
Недослушав мой нежный мотив,
Невольно коленом толкнула,
Мою ногу свою обвив.

«Когда деревья были маленькими...»

Мой дом – это квадратное звёздное небо. Это из детства. Зима. Ты катаешься с горки около дома, и устав – присев на санки, а вернее мимо них – смотришь на квадрат своего дома. И он похож на звёздное небо. То тут, то там вспыхивают и гаснут звёзды. Иногда они гаснут и вспыхивают так, словно специально для тебя.

В юности этот квадрат ты воспринимаешь по-другому, особенно ярко, когда загуляешься до поздней ночи, уже все звёзды в доме погасли, кроме одной, которая упрямо горит, и даёт тебе понять, что дома тебя ждут, но это не сулит тебе ничего хорошего.

В молодости тебе нравится возвращаться домой, к спокойному тихому квадрату своего дома; видеть бабушек на скамейке у подножия, кошку на окошке и собаку под ним. Мой дом – это квадратное звёздное небо! И где бы я ни был и кем бы ни был, мой дом квадратное звёздное небо – это я с детства не позабыл.

Когда деревья были маленькими,
Я был маленький сам.
Видел окна, и маму звал,
Или она меня звала,
Видя меня из окна.

Когда деревья были маленькими,
Я был маленьким сам.
А сейчас лишь листва
Зеленит глаза,
И в доме другом
Я сам гляжу из окна.

Но когда я ложусь спать, я иногда щелкаю несколько раз светом в окне, чтобы дать понять кому-то – кто может быть, засыпая, смотрит из соседнего дома именно в мое окно – что это именно для него загорается и гаснет звезда. Чтобы подарить кому-то немножко чуда в самый обыкновенный вечер.

- 2011 -

«Мы из тех, кто ездит на старых машинах...»

Денису Волкову

Мы из тех, кто ездит на старых машинах,
Кто платит кредиты сполна,
Кто тянет жизнь на двух жилах,
Но остаётся человеком всегда.
Мы из тех, кто гасит кредиты,
Продав ту машину, что очень стара,
И чуть проще тянет жизнь на двух жилах.
Мы из тех – кто платит сполна:
За ненужные легкие деньги,
За пустые слова и дела.

Мы их тех, кто верует в дворцы,
За которыми будут всегда:
Благодать и суровые будни,
Доброта и полные гнева слова,
Будет новый рубеж и пытанья.
Жизнь всегда, всегда хороша,
Хоть и лупит нещадно и жестко,
С ног сбивая, ломая, кроша.
Но все так же, твердим мы упорно,
Жизнь зараза, как же ты хороша.

- 2017-

«Мы часто ходим вокруг да около...»

моему брату

Мы часто ходим вокруг да около,
Подбирая из тысячи слов нужные,
И в итоге говорим ерунду полную —
Все эти тысячи слов абсурдные.
Трындим тогда, когда помолчать бы.
Молчим и боимся, когда прокричать бы.
Учим серьёзно, а просится шутка,
...И уже не в лицо. Спина. Куртка.
И словом бы обернуть, пригреть,
Подсказать, как быть и где взять,
Но чаще в силах просто смотреть,
И диалог в голове играть.
В котором все складненько и умно,
Все по полкам, по нотам, по грамммам.
Эх, провались это все на дно!
Стой, дружище! Поговорить нам бы
Без стеснения и самодурства,
Когда вместо правды корявость фраз,
Так, как будто
Наступило доброе утро,
И яркое солнце радует глаз.

На земле живет очень много людей. Огромное количество. Я бы даже сказал океан. И из этого океана тех, кого я знаю, это маленький стаканчик. Мои родные, мои друзья, друзья друзей, люди в телевизоре, в интернете, случайные знакомые и знакомые знакомых, словом – маленький стаканчик воды. Но если взять из этого стаканчика одну капельку, прикоснуться к воспоминаниям и вещам, поставить на сцену и попросить рассказать о себе, так же по порядку: рождение, дом, любовь, друзья, мысли, то из этого это получится волшебный и неповторимый спектакль. Интересно каким он будет?. Кто-то расскажет тяжело и горько, кто-то беспечно и весело, а кто-то вдохновенно и ни о чем. Другой же просто помолчит, но это будет так полновесно, что зал взорвется от аплодисментов. Какие мы, когда настоящие? Очень разные. Мы все очень разные.

И, чтобы не потерять себя в этом океане, я сделал себе маленькую подсказку... актёрскую подсказку.

«Что моя жизнь?»

Что моя жизнь?

Немножко седин, немножко морщин.

Чуть больше ума, чем было вчера.

Вот это письмо. Вот это лицо.

Рождение, детство, на велике бегство.

Что моя жизнь?

Мыслительный бег, в которых юность навек.

Сны про полет, взмах крыльев и взлет.

Институт и студент, зажигалка и «КЕНТ»,

Спорт до заката, друзей полная хата.

Что моя жизнь?

Детдом в красный кирпич, желто-ржавый москвич,

Карусель, эскимо, сеанс первый в кино,

Папин табак, брата острый кулак,

Трехнедельный запой, зуб восьмёрка гнилой...

Что моя жизнь?

Мечта скачком в цель, и уставший в постель,

Гол в девятинку, за косичку Маринку,

Пиво на лавке, повалялки на травке,

Костерок и лесок, макарон котелок...

Что моя жизнь?

Первый рейс машинистом.
Был два дня трактористом.
Слово «люблю» и термин «прогуглю».
Призыв, самоволка, на ляшке наколка.
Отпуск раз в год, перелёт на курорт.
Что моя жизнь?
Офис, стул, ноутбук – пилой собственный сук.
Кредитное рабство, а у друга пол царства.
Заменить унитаза, во дворе стукнуть в глаз.
Дочь вышла замуж, сын разведен уж.
Что моя жизнь?

Сухари да баранки, новогодние пьянки,
Юность без страха, за старшим братом рубаха,
Новый дом, новоселье, застолье, веселье,
Замена колес, умер в старости пёс.
Что моя жизнь?

Игра нитей Судьбы, препятствий, Любви,
Ворох событий, плетение из нитей.
Приобретения, потери, взлеты, падения,
Круги повторений и тысячи мнений:
Что есть жизнь моя?
Что в жизни есть я?
Это тысячи лиц!
Это тысячи я!

Стихи переименованные в песни

Из «1на1.Мысли» и не только...

Друг – это такое существо, которое как бы есть, и которого как бы нет. Ты точно знаешь, что он есть, но при этом его может и не быть рядом. Или наоборот, он может быть рядом, но при этом тебе так комфортно, что кажется, что его нет. И неважно, сколько вы не виделись, не слышались – день, месяц, год – ты точно знаешь, что он есть. И он знает, что у него есть ты. И вы можете позвонить друг другу в любое время, и как ни в чем не бывало предложить: «слушай, друг, как-то мне очень хорошо, приезжай» или «брат, мне так плохо, будь со мной, что б было чуточку лучше». И все! Вы срываетесь, как в юности, встречаетесь на аллее в парке, после непродолжительного разговора решаете все его и свои проблемы, и начинаете чуждуть. Закрываете глаза и идете наперегонки по этой аллее, пока кто-нибудь не врежется лбом в дерево... И как всегда в багажнике лежит гитара.

«А мы такие молодые...»

А мы такие молодые
Висим в стенах одной квартиры.
Нам не понять ничтожность тем,
О том, что не у нас проблем.

А мы такие молодые,
Из СССР во времена лихие,
Изжитки неосознанной системы.
Мы пустяки. Мы миллионами не в теме.

А мы такие молодые —
Без страха за глаза пустые —
Смотрим радугой года,
Ушедшие куда-то в никуда.

А мы такие молодые,
Сегодня умные, вчера тупые,
И впереди у нас улыбка,
Она чиста, как звуки скрипки.

А мы такие молодые,
Берем, чем можем золотые
Моменты, монеты, минуты и себя
На шаре с именем Земля.

Любовь... Любовь – это рыбалка. Одна. Длинная. Хитро устроенная рыбалка.

Детская стадия любви: это два маленьких червячка. Что они могут? В целом ничего. А в частности – искренне любить.

Подростковая стадия: взяли червячка, и нанизали на крючок. Ничего по сути замечательного в этой любви нет, но зато сколько боли, переживаний и т. д. и т. п.

Стадия любви в молодости: это когда удочкой начинают по кругу размахивать, и бедный червячок испытывает нагрузки минимум 10g – феерия адреналина и закипания крови. Некоторые срываются, и улетают в никуда, так потом и не познав настоящей любви, а те же, кто удержался, попадают во...

Взрослую стадию любви: и тут уж как повезет, кто клюнет, что поймается. Может щука или сомик, или так, ахинеяка какая-нибудь. А везет-то по-настоящему, по-душевному, только тем, кто будучи червячками, не познавши ни крючка, ни круговерти, ни пруда, проходят всю любовь от и до. И во втором случае, кто пройдя все стадии любви, несмотря ни на что, сохранил в себе этого маленького червячка и встретил такого же.

«Мы убегаем от искренних глаз...»

Мы убегаем от искренних глаз,
И летим на свет словно бабочки,
Теряя мысли, и в сотый раз
Обжигая крылья об лампочки.

Мы просим так много для счастья,
Когда надо мало и близко.
И получаем в мыслях ненастье,
Когда все чужие, даже близкие.

Мы рвемся к горам на картинке,
Забывая, что рядом леса и поля.
Видя у чужих соринки,
Не замечая у себя бревна.

Мы привыкли искать вдалеке,
Стирая в пути ноги в кровь.
Ходить по спирали, и на новом витке
Пропускать в глазах немую любовь.

Мы так редко наполнены жизнью,
Что не знаем как жить.
Но учим с пеной и прытью,
Как, кого и где полюбить.

Мы сами глядим немymi глазами
На тех, кто бежит куда-то от нас,
Но, случается, ударяемся лбами,
И тогда любовь – это искры из глаз.

Не думай, просто чувствуй.
Не бойся, не жди.
Не думай, просто слушай
Голос сердца и лети.
Не думай, просто чувствуй.
Не существуй, живи!
Не думай, просто слушай
Стук сердца и люби.

– 2015-

«Глаза в глаза»

Просто сидеть, и ждать.
Пить кофе, и смотреть в окно.
Нет! Так ничего не взять.
Так влюбляются только в кино!

Куртка кожаная! Нет – пиджак.
Духи за шиворот, и гулять.
На улице глазами, словно маньяк,
Тебя, мою избранную, искать.

Найти. Поверить, что это так.
И снова упускать, не смея
Сказать первым. Дурак.
А ведь с кем-то говорю, борзея.

Я бы хотел, что бы все было просто:
Первое слово, первое соло,
Когда глаза в глаза.
Я бы хотел, что бы все было ново:
Сотое слово, сотое соло,
И только глаза в глаза.

Я упускаю раз за разом,
Или иду за ней не туда.
И убиваюсь диким экстазом,

Который сердце уносит мое в никуда.

А там, в пустоте только дикарь
Будит меня, и тащит вдаль, —
Он учит меня топтать сердца,
А я ведь мечтаю всегда...
Я бы хотел, что бы все было просто:
Первое слово, первое соло,
Когда глаза в глаза.
Я бы хотел, что бы все было ново:
Сотое слово, сотое соло,
И только глаза в глаза.

– 2015-

«Без Земли нельзя»

Без Земли нельзя, истоптанной ногами.
Мы на ней вдвоем играем на гитаре.
Мы с тобой поем и наша дружба вечна.
Пока звучит аккорд, мы живем беспечно.

Без Земли нельзя.
Она питает нас.
Не проси и дня,
Она сама отнимет и подарит.
Так подари нам день,
Отгоняя тень.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.