

18+



Виталий Артемьев

АНТИГИПНОЗ

В шаге от пробуждения

Виталий Артемьев

Антигипноз. В шаге

от пробуждения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51385248

ISBN 9785449832283

Аннотация

Я вас приглашаю в самое увлекательное и познавательное путешествие вглубь своей психики. Поверьте мне: вас ждут самые необычные приключения и невероятные открытия. Я рад представить вам новую книгу о гипнозе, самогипнозе и выходе за пределы человеческого сознания.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	15
ГЛАВА 1. ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ УМА	23
ГЛАВА 2. РЕАЛЬНОСТЬ – ЭТО СИНИЙ ЭКРАН	33
ГЛАВА 3. ПРЭКТИС МЭЙКС ПЁРФЕКТ (PRACTICE MAKES PERFECT)	39
МАРУСЯ (НЕОЖИДАННОЕ СВАТОВСТВО)	49
ГЛАВА 4. ИМАДЖИНАТОР, ИЛИ ВЫДУМАННЫЙ РЕАЛЬНЫЙ МИР	54
ГЛАВА 5. ИМАДЖИНАТОР 2	62
ГЛАВА 6. ЕСЛИ Я ХОЧУ, Я ТВОРЮ!	67
ГЛАВА 7. ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВСТРЕЧА С ФАКИРОМ (ИНДИЙСКИЕ ЗАРИСОВКИ)	74
ВСТРЕЧА С ФАКИРОМ (ИНДИЙСКИЕ ЗАРИСОВКИ)	82
Конец ознакомительного фрагмента.	85

Антигипноз

В шаге от пробуждения

Виталий Артемьев

*С низким поклоном всем истинным Учителям
и Мастерам Земли посвящаю!*

Редактор Юлия Андреева

Иллюстратор Наталья Николаевская

© Виталий Артемьев, 2020

© Наталья Николаевская, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4498-3228-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ МАТРИЦА ПРОТИВ РЕАЛЬНОСТИ

*Я однажды проснусь, а вокруг мир иной,
Светел, чист, бесконечно прекрасен.
А на троне высоком – Царица Любовь,
А на меньшее я не согласен.*

(Н. Носков)

Мне многие задают вопрос, зачем нужен гипноз, мол, я хожу к психологу, на йогу, или очень занят, и мне некогда и часа выкроить, и вообще я боюсь гипноза, что это такое? Вдруг со мной что-то сделают без моей воли, загипнотизируют, зомбируют, а я и знать не буду?

Таких вопросов множество. Все они зачастую показывают сомнения человека несведующего в технике гипноза.

Постараюсь объяснить все по порядку. С рождения нам в голову встраивается чип сомнения, и в результате мы всё и всегда подвергаем сомнению. Казалось бы, что в этом плохого? Но это сомнение подрывает наши усилия и в саморазвитии, и в стремлении к лучшей жизни, и в выстраивании взаимоотношений.

Кроме того, на восприятие реальности сильное воздействие оказывает тот эмоциональный тон, в котором мы пре-

бываем в настоящий момент. Чем ниже тон, тем уже становятся рамки восприятия, теряются, блекнут цвета окружающего мира, к нулю стремится возможность выбора.

Если с чипом сомнения мы еще можем самостоятельно побороться, используя весь багаж накопленной человечеством мудрости от пословиц, анекдотов до цитат классиков (если они соответствуют теме), то с хроническим тоном в одиночку не справиться. Весовая категория не та. Нам противостоит весь могущественный аппарат пропаганды, образования и государственного устройства, особенностью деятельности которого является неуклонное понижение нашего хронического тона до уровня, в котором мы чувствуем себя несчастными, незащищенными и послушными.

Но дело даже не в низком хроническом тоне, а в его особенности воздействия на восприятие человеком реальности. Она попросту исчезает из его восприятия, и осознание человеком себя размывается между прошлым и будущим, между разочарованием и страхом. Исчезает субъект восприятия – реальный человек. Некому переживать «действительность», некому «действовать», да и негде. Реальности нет. Всё движение жизни от желаний до постановки задач и их достижения совершается в виртуальной реальности, в воображаемом мире, который находится у человека в голове. Он его выдумал, как выдумал все ограничения, все препятствия, всё горе и разочарования, весь страх и сомнения.

Это заколдованный круг, из которого человек и не хо-

чет выходить, поскольку он думает, что живет в реальном, а не в виртуальном мире, что всё неизменно, и что кто-то внешний, некто страшный и несправедливый, негодяй, мошенник, вор, и т. д. виноват в его бедах.

Самостоятельно этот круг не разорвать. Хоть порой человек в сердцах и может махнуть на всё рукой и уехать в тартарары, но и там он, скорее всего, обнаружит отражение все того же заколдованного круга.

И кто нам поможет разорвать этот круг? Ведь не секрет, что были не только единичные, но и массовые попытки выйти за пределы этого круга на свободу, которые вылились в психоделическую революцию хиппи в Америке, марши свободы в Европе, расцвет увлечения мистическими практиками йоги и эзотерики в 90-е годы на всём постсоветском пространстве.

К сожалению, все эти попытки массового бегства из силков низкого тона и обреченности бытия потерпели полный провал. Пришла в движение мощная машина государственной пропаганды, сделавшая немодным, неинтересным внутренний поиск, дав ему низкопробное название – дауншифтинг (сваливание вниз по лестнице социального успеха), возведя в приоритет только внешние цели – богатство, успех, и поставив знак равенства между ними и такими понятиями, как счастье, самодостаточность, гармония. Так незаметно произошла полная подмена понятий.

Казалось бы, можно смириться, принять эту данность как

факт, и многие современные учения советуют это сделать, мол, таковы кастовые или кармические предопределенности, судьба, время такое, но и неискушенный человек заметит рост напряженности, вызванный расслоением общества на мало и очень обеспеченных, на недостатки целевого бытия, при котором достижение любой, даже крайне значимой внешней цели, не приводит к счастью и обретению гармонии. Идет рост недовольствия несправедливым устройством мира как внешнего, так и внутреннего.

Ну и какой же из этого выход? Что нам предлагается на сегодня альтернативными психологами, практиками, коучами? Как обрести гармоничный мир внутри, совпадающий с миром внешним?

Большая часть того, что предлагается, также лежит в рамках существующей парадигмы, в которой значимость внешнего успеха, ориентация человека на достижение внешних целей гораздо приоритетнее внутреннего поиска. Это тоже своего рода подмена понятий, служащая интересам института пропаганды современного социального общества.

Нельзя достичь любви, счастья и гармонии, направив свои усилия во внешний мир, – эти сокровища надлежит искать в мире внутреннем.

Вот здесь мы и подходим к самому главному. И об этом говорят Ошо и Хазрат Инаят Хан, Дон Хуан и Далай Лама, Библия и Коран. О смене парадигмы восприятия мира. Внешний мир есть всего лишь развертка вовне внутренне-

го мира. Всё, что отражается на вашем внутреннем «синем» экране, раскрывается в виде причинного мира в мире внешнем, который мы называем реальностью. А теперь я попрошу вас задуматься, кто является режиссером сценария того фильма, который вы прямо сейчас проецируете вовне под видом реальности. Вы?

Вы боитесь будущего? Кто заложил вам в голову страх? Если страх есть, то он обязательно воплотится!

Вы ждете неприятностей и боитесь их? Если это так, то они непременно воплотятся.

Но кто заложил вам эту уверенность в обязательном наступлении неприятностей? Кто вам сказал, что вы такой, а не другой? Кто тот советчик и почему вы ему доверяете? Вы ли Истинный участник этого процесса?

Ну хорошо, скажете вы, хотел бы я об этом почитать. Так ли все, как говорите вы?

Вот мы подошли к методике познания. Один путь лежит через вторичный опыт: на уровне приятия, доверия, веры – это путь аффирмации. Многократные погружения в информацию через чтение, повторение. Здесь вам и медитации, и джапа-медитации, и мантры, и молитвы. Обширен арсенал аффирмаций. Но здесь вы сталкиваетесь с опытным противником, тем самым чипом сомнения, который (и будьте в этом уверены) может камня на камне не оставить от ваших новых постулатов, мантр и молитв. И эти сомнения будут идти не только от вас, но и от всего вашего окружения, с которым

вам придется вступать в яростные споры и не всегда выходить из них победителем.

Второй путь лежит через первичный опыт, который проводит вас через прямое испытание и сразу вкладывает информацию на уровень убеждения. Эта информация не требует дальнейших доказательств, вы это «просто знаете».

В нашем случае первичным опытом является гипноз, который позволяет обойти контроль чипа сомнения и положить информацию сразу на уровень убеждения с помощью яркого эмоционально-чувственного образа. Гипноз блокирует работу рационального левого полушария и, наоборот, активизирует деятельность чувственного эмоционального-образного правого полушария. Все установки и утверждения, проговариваемые в гипнозе, порождают череду псевдогаллюцинаторных переживаний, соответствующих ярким запоминающимся цветным снам.

Казалось бы, гипноз пользуется гипнотическим погружением в состояние сна. Но при этом он вскрывает нелюбимый факт, что на самом деле мы и так как бы всё время спим, находимся в люцидном состоянии, грезим наяву, и в этом причина того, что наши реакции автоматизированы, ответы шаблонны, жизнь схематизирована.

Понимание этого факта происходит именно в гипнозе: там осуществляется расщепление сознания и подсознания. Именно в гипнозе человек начинает понимать, что даже при спящем сознании он продолжает существовать, реагировать,

жить. Значит, он есть нечто гораздо более глубокое, более объемное и разумное нечто, нежели сознание.

Осмысление этого факта вызывает расширение восприятия действительности. Жизнь-то, получается, штука многомерная, сложная и вся пронизана теснейшими связями с тем, что мы начинаем заново нащупывать в себе.

В первую очередь этому способствует переживание нового способа существования с разделением в себе двух способов мышления.

1. Сознательное. Сознание существует во времени и в словах. И мы за ним оставляем это поле деятельности.

2. Осознанное. Отвечает за него разум. Разум существует вне времени, в так называемом **ВНЕВРЕМЕННОМ КОНТИНУУМЕ СЕЙЧАСТНОСТИ**. Другими словами его называют состоянием здесь и сейчас, бытийностью, или сейчастью.

Можно предложить простой описательный образ сейчаственности: по темному полю движется фигура человека, освещенная сверху лучом света (разума). Как только вы представите себя, находящегося под постоянным лучом света – разума, вы получите это переживание. Вне луча света ничего нет, куда бы вы ни двигались, вы всегда находитесь в этом пятне света.

Находясь в переживании сейчаственности, вы однозначно понимаете, что времени не существует (только в сознании): вы не можете попасть в прошлое, вы не можете попасть в буду-

щее. И нет никакого настоящего, мига между прошлым и будущим, а есть непрерывный поток сейчасности, в коем вы находитесь и никогда не покидаете его предела.

Большим шоком для человека, попавшего в состояние сейчасности, является факт зыбкости окружающего мира. Это мир возможностей с текучими, постоянно меняющимися свои очертания формами. Это сложно поначалу воспринимать, ведь в обыденном сознании мир жесткий, его еще называют жесткой матрицей восприятия. В сознании мир схож с кинолентой, фильмом. В сознании мир только с виду кажется движущимся: он, как и фильм, состоит из набора кадров. Отсюда и возникает ощущение, что мы живем в жесткой матрице реальности, где камни твердые, а вода жидкая. И все существует в определенных рамках по определенным законам, которые нам постепенно открывают математики, физики и химики. То же обстоит и с социальной жизнью. Человек существует в рамках социальных законов, права, этики и морали, преступать которые запрещено.

Работа с сознанием и предназначена для того, чтобы впихнуть в человека знания обо всех этих законах, больших ограничениях и свободах, зажатых рамками этих ограничений.

Войдя в переживание вневременного континуума сейчасности, человек переступает порог сознания и входит в чертоги могущественной вселенной бессознательного. Для переходного периода используется такое понятие, как глубинный разум, к которому человек обращается за ресурсом

в гипнозе. Именно глубинный разум обладает возможностью трансформировать наши запросы в реальное их воплощение. Вначале представляется, что глубинный разум есть некий добрый джин из сказки, которому все подвластно: даже полностью поменять вашу жесткую матрицу. Таким он видится из скорлупы сознания. Но в сейчасности мы сможем постичь эту истину, что глубинный разум, этот сказочный джин, и есть мы сами. Мы сами, каждый из нас, и есть творцы своей матрицы. Посмотрите, насколько скрупулезно вы её создали. Весь мир, который вы можете только охватить своим сознанием: со всеми людьми, отношениями, религиями, книгами, городами, континентами и звездами, – всё это ваших рук дело. И если вы дочитали до этих слов, то эти слова тоже ваши. А как насчет полноты счастья, гармонии и любви в вашей матрице? Настолько ли все в ней благополучно? Так откуда нужно менять внешнюю матрицу и наполнять её гармонией? Неужели извне надо пытаться изменить законы, которые вы сами создали в своем сознании?

Вдумайтесь в слова древних мыслителей: хочешь изменить мир, начни с себя. С осознания себя Творцом своего мира и с понимания, что всё находится в ваших руках. Надо только снять с себя чары гипноза, очнуться и стать человеком пробужденным (*homo excitavit*). Вот об этом эта книга.



ВВЕДЕНИЕ

НЕЙРОННОЕ СОЗНАНИЕ

*Каждый день мы умираем и рождаемся заново.
(Мутарджем)*

Ранее существовало научное мнение, что количество нейронных связей головного мозга со временем уменьшается, что приводит к постепенной деградации мыслительных и умственных способностей человека, старению и смерти. И этот процесс является необратимым.

Современная наука представила нам новое утверждение, что нейронные связи не только отмирают с течением времени, но и восстанавливаются. Этот процесс происходит ежедневно, ежечасно, ежеминутно. Только есть в этом одно НО! Процесс отмирания и восстановления нейронных связей зависит от **качества** получаемой человеком информации.

Если мы возьмем за статус-кво умственные способности человека в срезе определенного периода времени, то **качество информации**, поступающей в мозг через сенсорные каналы, будет способствовать либо отмиранию, либо восстановлению нейронных связей. При поступлению более сложной по качественному содержанию, имеющей более сложную структуру информации, нейронные связи начинают восстанавливаться, расти, чтобы дать мозгу возможность воспри-

нять и переработать данную информацию. Соответственно, информация, имеющая по форме и содержанию более примитивную структуру, может вызвать обратный эффект. Она не задействует мозг в полном объеме и те нейронные связи, что не были задействованы в обработке информации, отмирают.

Не секрет, что ученые, ведущие активную научную деятельность, сохраняют свежесть ума, бодрость духа и славятся активным долголетием. Но как понять, какая информация способствует восстановлению и росту нейронных связей, а какая, скорее, наоборот?

У нас шесть каналов сенсорного восприятия, через которые в наш мозг поступает информация. Под словом «информация», в данном случае подразумевается не сводка новостей, не количественный набор фактов или происшествий, а то, что заставляет нас пережить данную информацию как событие. То, к чему мы возвращаемся в своих мыслях, что занимает наш ум и вызывает желание с кем-то поделиться.

Между нашим мозгом и информацией расположен фильтр восприятия, представляющий из себя набор образовательных, этических и моральных инструментов, который, слегка обобщая, мы можем назвать нашим мировоззрением, нашим взглядом на мир или нашим отношением. Данный фильтр восприятия диктует нам, какую часть информации из окружающего нас информационного поля предпочесть. Почему мы слушаем эту музыку, а не ту? Почему мы выбра-

ли для просмотра этот фильм? Почему вместо того, чтобы прочесть эту книгу, мы листаем ленту новостей в телефоне? И так далее.

Два человека, находящиеся в одном месте, в одно время и в общем информационном поле, получают абсолютно разную информацию в зависимости от своего фильтра восприятия. Фильтр восприятия пропускает только ту информацию, которая является узнаваемой, легкой для восприятия, понятной. В этом и кроется проблема.

Данная информация не представляется для нашего мозга сложной, для её усвоения ему не надо работать на пределе своих возможностей, наращивая нейронные связи. **Как выйти из-под диктата фильтра восприятия?**

Один из путей – через культуру. Человечество накопило бесценные сокровища мировой культуры. Философия, изобразительное искусство, музыка, риторика, танцы, архитектура, каллиграфия.

При постижении каждого из направлений искусства заложен потенциал роста нейронных связей, поскольку любое из направлений искусства имеет чрезвычайно разветвленную, постоянно растущую и саморазвивающуюся структуру.

Другой путь – через религию. Каждая из общечеловеческих религий, будь то христианство, буддизм, ислам, иудаизм, шиваизм и ламаизм построена на очень прочном фундаменте философских, космогонических и антропоцентрических концепциях, и способна дать ответ на все вопросы

по устройству микро- и макрокосмоса. Полное погружение в религию и присущую ей систему философских и исторических взглядов приводит к постепенному росту самосознания и к переключению на более сложную картину мира, что также способствует росту нейронных связей.

Отсюда вывод. При поступлении в мозг более сложно структурированной информации, она замещает собой менее структурированную информацию. То есть с ростом нейронных связей вы меняетесь, меняется ваше отношение к жизни и людям. Вы по-другому мыслите, по-другому начинаете жить.

Теперь стоит задуматься о качестве потребляемой вами информации. Лучше шансону и поп-музыке предпочесть классическую музыку. Развлекательным книгам мировую классику. Пустым разговорам философские беседы. Надо ежедневно давать своему мозгу возможность восстановить нейронные связи. Это совсем не просто – преодолевать сопротивление фильтра восприятия. Здесь помогает только привычка, вырабатываемая в процессе постепенного, но регулярного погружения в живительный океан культуры или высокой духовности религиозного служения.

Изучение гипноза, чем собственно занимается наука гипнология, также предъявляет к человеку высокие интеллектуальные требования. Причем человек, приступивший к изучению гипноза, начинает сталкиваться с возрастающим сопротивлением ума, не желающего терять свои верховные по-

зиции и быть низложенным до уровня обычного инструмента познания.

Гипноз, как ни странно это звучит, на самом деле представляет собой открытый в седой древности метод активного пробуждения сознания как очередной этап эволюции из человека разумного в человека пробужденного. Пробуждается человек в реальность, которая видится ему бесконечной рекой времени, плывя по течению которой, он этого течения не замечает, становясь свидетелем лишь меняющихся ландшафтов берегов.

Если раньше интеллект использовался человеком как фильтр восприятия реальности и, чем более он был развит, тем более избирательным становился этот фильтр, пропускающая в сознание лишь часть отсортированной реальности, то у пробужденного гипнозом человека интеллект превращается в мощный инструмент пытливого познания и развития себя. Это больше не застывшая форма или шаблон, это и есть та лодка, в которой человек плывет по реке времени-жизни.

Именно интеллект способен понять наличие и особенности общепланетарного или общечеловеческого общения, охватываемого понятием **нейронного сознания** или нейронной сети. В этом понятии нейронной сети индивидуальный интеллект возвеличивается до сегмента нейронной сети, очень для неё важного, взаимозависимого. Не было бы понятия нейронной сети, не возникло бы понятие Хроник Акаши, Ноосферы Вернадского, теории мыслящего поля

Планеты, звезд, галактик, вселенных.

Сложно было бы принять мир природы как разумный, с которым можно входить в контакт и постигать, что он так же разумен, как и человеческий мир, и так же от него не отделим и является необходимым элементом выживания человека на планете Земля. Только осознание факта существования такого масштабного мыслящего поля и возможности контакта с ним приводят человеческую мысль к осознанию своей творческой миссии на Земле.

В великом творении человек не становится соперником Богу, человек и Бог становятся одним целым только в акте высокого творчества, когда из рук человека выходит ПРОИЗВЕДЕНИЕ, и великим оно становится, когда высокая нота творчества, в нем заключенная, несет в себе преобразующую функцию. И мысль, и точка зрения, и творчество возможны только благодаря нейронной сети.

А теперь представьте масштаб нашей нейронной сети: у медузы – 700 нейронов, у кальмара – 1 миллион, у человека 86 миллиардов нейронов. Если мы помножим на нейроны всего человечества, то получим $5,59e23$!

В эзотерической традиции, производной которой является гипноз, считается, что нейронная сеть может существовать отдельно от человека. Она подразделяет функцию нейронной сети на три раздела.

1. Один обслуживает нашу физиологию и общение с фи-

зическим миром природы – такой вид нейронных связей разрушается вместе с телом. Ранние адепты эзотерических учений считали, что с мумификацией тела есть возможность сохранить эту часть нейронных сетей, что позволит усопшему быть включенным в работу всеобщей нейронной сети в полном объеме.

2. Второй раздел обслуживает взаимоотношения с миром людей и одухотворенных животных, большей частью домашних, но и тотемных (для разных общин тотемными могут быть дикие животные: медведь, тигр, кит, слон и т.д.). С уходом человека в мир иной нейронная связь существует до тех пор, пока существует память о человеке.

3. Ну и третий раздел – духовный. Он включает и творчество, и высокий накал философской мысли, и религиозный полет духа. Именно эта часть нейросети является бессмертной и входит в общемировую нейросеть, именно её Вернадский называет «ноосфера», а адепты эзотерических знаний – «Хроники Акаши».

Гурджиев писал, что от того, куда мы в момент смерти поместим точку своего сознания, фокусирующего работу человеческой нейронной сети, будет зависеть наша дальнейшая судьба: утратит ли наше сознание себя, полностью растворившись в едином МИРе после распада тела на составляющие или после угасания людской памяти, или будет жить вечно, слившись в единую нейросеть, именуемую

«Творцом»?



ГЛАВА 1.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ УМА

*В этом мире мы переживаем только свет
и тьму.
(Мутарджем)*

Философия разделяет мир на две части: познаваемый и непознаваемый. Еще мудрецы древности писали о двух мирах: Яви и Неяви, определяя, что человеческое познание не в силах дотянуться за неприступный барьер, который разделяет эти миры. Современная наука гипнология обозначает эти миры в своих терминах: Сознательное, т.е. то, что мы можем познать, на что мы можем реагировать, что мы можем переживать доступными нам в сознании инструментами, и Бессознательное, т.е. то, что, возможно, и существует в каком-либо виде, мы допускаем существование многих вещей и явлений, пока еще не доступных восприятию человека.

Гипнология как наука сделала свое гипотетическое допущение, что Сознательное существует как проекция мозга и представлено в виде жесткой матрицы восприятия реальности, а Бессознательное несет в себе источник бесконечного ресурса из которого творится мир Сознательного.

Что же касается отдельно взятого человека, то, что обыч-

но называется сознанием, имеет сложную структуру.

Давайте посмотрим из чего мы с вами состоим. Мы не будем заниматься исследованием путей науки, проб и ошибок, идей и гипотез прошлого и настоящего в этой области; наука о мозге и его функциях вещь сама в себе неточная и почти что метафизическая. Если сделать общую компиляцию накопленных на сегодня гипотез и теорий (не точных знаний, поскольку мозг для науки является «темной» материей), в целом наш мозг имеет или может иметь отношение к следующим областям проявления человека: его тела, ума и духа в окружающем нас мире.

То, о чем ниже будет идти речь, есть не что иное, как инструменты мозга, с помощью которых он вступает в коммуникацию с миром. Знать о них нам необходимо, поскольку они нам дадут представление о том, как и в каком направлении мы можем открывать заново и усиливать свои способности.

Досознательное

Сознательное (сознание) – как функция мозга

Подсознательное (подсознание)

Надсознательное

Сверхсознательное

Вы спросите, зачем нам нужна эта лекция, тем более что сама материя предмета плохо изучена, не имеет научно обоснованных подтверждений и базируется лишь на гипотезах

и теориях? Ответу! В основе любой медитативной практики и эзотерического знания также лежат теории, не имеющие научного подтверждения. Тем не менее, с момента осознания себя человеком мыслящим, подобной практикой занимаются сотни тысяч, если не миллионы людей на планете Земля. В нашем же случае в основе знаний, полученных в результате гипнотических погружений в вышеназванные области функционирования мозга, вы получаете прямой опыт, не требующий доказательств. Это ваше личное знание, которое теперь будет с вами навсегда и явится для вас тотальной реальностью.

Итак, кратко пройдемся по каждому, кто за что отвечает и как проявляется в качестве инструмента познания:

Досознательное – объединяет наши базовые инстинкты, запись родового кода, информацию развития, запечатанную в ДНК и РНК. Отвечает за программы нашего психофизического развития. Дано от рождения. Не имеет временной привязки, существует как вневременная данность.

Сознательное (или Сознание) – активно осознаваемая работа всех наших рецепторов. Прямая коммуникация с окружающим нас вещественным миром. Взаимодействие с миром в режиме здесь и сейчас. Относится к Настоящему.

Подсознательное (или Подсознание) – все события жизни, пропущенные через наше сознание с момента зачатия до сегодняшнего дня. Отвечает за выборку подходящих

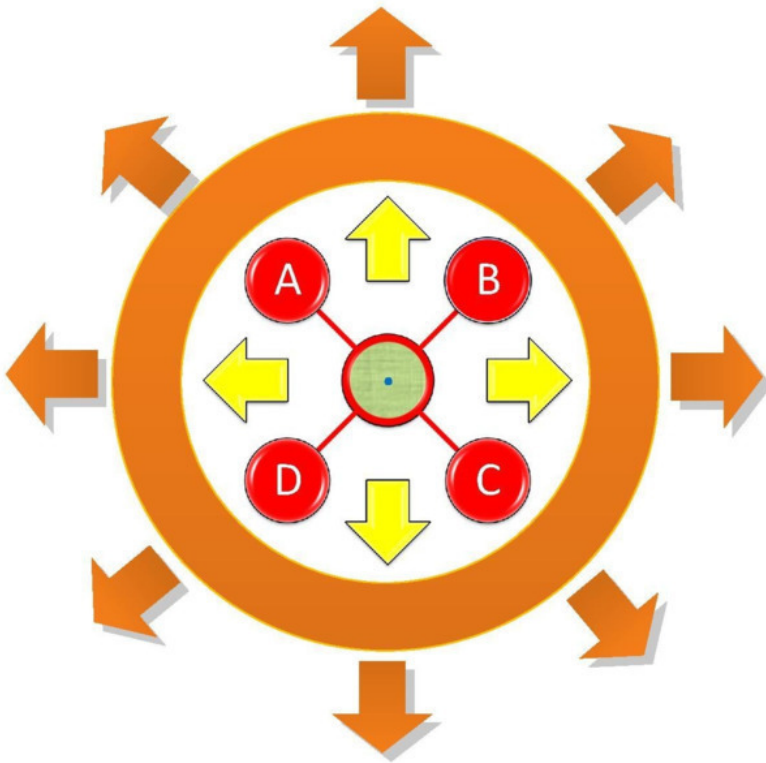
реакций на переживания и информацию, полученные сознанием. Относится к Прошлому.

Надсознательное – способность натренированного Сознания формировать в себе интегрированную личность как нейросеть, занимающую определенный объем с очерченными границами, и возможность отграничивать другие такие же объемы нейросетей (включая людей, группы лиц, вплоть до ноосферы, сведя ее к понятию нейросети человечества). Звучит сложно, но нарабатывается в ходе практики гипнотических погружений как прямое знание, как и что с этим делать. Характеризуется категорией вечности или вне-времени.

Сверхсознательное – способность натренированного Сознания расширять границы нейросети до любых пределов, допускаемых сознанием. Вершина работы со своим сознанием, позволяющая переживать состояния «богочеловечка» и выходить за пределы внутренней и внешней Вселенных (микромира и макромира). Также характеризуется категорией вечности или вне-времени. Данное переживание, дарующее бессмертие тела и духа, являлось целью мистиков всех времен и народов.

Схематично это можно представить следующим образом: красный круг в центре – наше сознание, область в круге, заштрихованная зеленым цветом – наше подсознание, синяя точка в центре – наше досознательное. Четыре красных круга по краям – это объемы других нейросетей, отграничен-

ных нашим сознанием. Они соединены с центральным кругом при помощи Надсознательного. Оранжевый круг с расходящимися лучами – это отграниченная нашим сознанием мета-нейросеть, до границ которой мы расширяем свое сознание при помощи Сверхсознательного.



Эти знания вам понадобятся в последующей работе, если вы рискнете нырнуть в тщательно охраняемые глубины своего подсознания.

Несмотря на то, что каждый из нас обладает пятью вышеназванными инструментами самопознания, по факту мы продолжительное время работаем только с двумя. Сознанием и Подсознанием. **Сознание** – это весь комплекс переживаний в бодрствующем состоянии. В сознании мы можем действовать и переживать ощущения. Все действия основаны на реакциях на внешние раздражители. При этом, какая последует реакция и какие предпринимать действия, нам диктует подсознание. **Подсознание** является хранителем всех секретов и опыта. Стоить убрать подсказки подсознания, и мы превратимся в неподвижную куклу или сороконожку, забывшую с какой ноги делать первый шаг. Но и подсознание без сознания есть всего лишь заброшенная библиотека с пыльными книгами без читателей. Отсюда, сознание называют нашей светлой стороной, мы все про него знаем, а подсознание – темной. Все его секреты и тайны от нас скрыты.

Несмотря на то, что сознание и подсознание есть два взаимозависимых инструмента познания мира, не лишним будет знать, что это два антагониста, не терпящих друг друга. Если одно активно, то другое обязательно должно быть пассивным. Между ними пролегает граница, и не просто граница – китайская стена, охраняемая самым сильным стражем на свете, имя которого СТРАХ. На страже чего он стоит, мы с вами потом узнаем. В мифологии он назван Стражем Порога. При бодрствующем сознании нет возможности про-

никнуть в подсознание. Неглубокие погружения возможны, такое с нами случается и довольно часто, когда мы оцепенели, задумавшись, когда проявляем бурную реакцию на случившееся, вспоминаем прошлое. Только сон, беспомыслие и кома дают нам глубокий доступ, но даруя знания, забирают память о самых сокровенных вещах и забирают возможность действовать. Во сне мы получаем доступ к подсознательным архивам, но не имеем возможности что-либо сделать.

Неужели так и останутся реакции на мир бессознательными и нет возможности сделать доступ открытым к этой кладовой, к этому хранилищу знаний и опыта? За многие века люди нашли способ преодоления этой границы. Вернее, случайно или, может быть, это было наработано в ходе многовекового опыта, было получено знание, каким образом можно сделать сознательным проход в подсознание. Самостоятельно это можно сделать только при помощи особых химических веществ, открывающих доступ к подсознательному, всевозможных галлюциногенных и наркотических препаратов. Но все они вызывают тяжелые последствия и их прием дает хаотичное и непредсказуемое погружение, которое не дает человеку должного знания и навыков. Вместо инструмента познания данные вещества приводят к разрушению здоровья и психики. Все другие способы, начиная от высших ступеней йоги, холотропного дыхания, ребефинга, ТМ-медитаций, гипноза требуют профессионального сталкера – проводника в бессознательное, который знает

все потаенные тропинки туда, в этот тщательно охраняемый темный мир, и знает, как обмануть бдительного стража.

Как это работает на практике?

Чтобы открыть доступ в бессознательное (в данном случае за этим термином скрываются все другие области коммуникации с внутренним миром человека, кроме сознательного), необходимо чтобы сознание было дезактивировано. Все эмоциональные и телесные реакции должны быть отключены. Этого можно достичь приемом препаратов (помним о негативных последствиях) либо наведением транса с последующим углублением. Какие бывают глубины и куда можно погрузиться, мы узнаем в другой главе, где я вам раскрою более подробно разные уровни гипнотических состояний, и для чего они нужны.

Это ключ к пониманию работы гипнолога, который выступает в качестве оператора наведенной для вас магической реальности. От квалификации гипнолога во многом зависит то, в какую сторону вы получите импульс к развитию. Кому-то будет достаточно кодировки от вредных привычек: курения, алкоголизма и переедания, а кто-то захочет разобраться со своей психотравмой? Кому-то будет интересно узнать секреты экстрасенсов и сотрудников спецслужб, а кто-то захочет пойти еще дальше, обнаруживая в себе скрытые возможности к беспредельному раскрытию сво-

их способностей и невиданному доселе расширению границ познаваемого.



ГЛАВА 2. РЕАЛЬНОСТЬ – ЭТО СИНИЙ ЭКРАН

Проекция мира в твоей голове,

Надави на глаза и поймешь.

Что всё, что снаружи и всё, что внутри —

Всего лишь красивая ложь...

(Адам Нойман)

Оглянитесь вокруг себя. Всё, что вы видите, на самом деле лишь относительно реально. Реально настолько, насколько может быть реальна фантазия или воображение. Всё, что мы видим, мы видим на внутреннем синем экране. Его легко обнаружить: небольшая тренировка, должная сноровка, и если вы прикроете глаза, то вы легко сможете себе представить картинку перед глазами. Многие сначала говорят, что они ничего не видят, нет должной сноровки. Но стоит сознанию зацепиться за какую-то малюсенькую деталь, и тут же перед внутренним взором возникает целая подвижная цветная картинка. Как вы думаете, где, на каком экране мы видим сны? Пораздумав, посмотрев внутренним взором на себя, видящего сны, мы приходим к выводу, что сны мы как раз и видим на этом внутреннем синем экране, который располагается прямо перед глазами и, стоит нам закрыть глаза, как сны оживают. Так же обстоят дела с нашими воспоминания-

ми и мечтами: и те и другие проецируются на нашем синем экране.

Странная вещь происходит с нашим сознанием и телом: мы вспоминаем событие, которое может отстоять от сегодняшнего дня на десятки лет назад, а по-прежнему испытываем те же эмоции: так же сжимаются наши кулаки, когда мы там гневались, и так же расплывается рот в улыбке, когда мы там были счастливы. Воспоминание о далеких событиях заставляет реагировать тело в настоящем.

Точно так же происходит и с будущим: стоит нам помечтать, особенно живо, в ярких красках представить любую картинку будущего, и мы тут же почувствуем живой отклик своего тела.

Впрочем, на этом построены принципы виртуальной реальности, которые разработчики пытаются вмонтировать в очки, шлемы, костюмы и целые комнаты. Перед нашими глазами разворачивается виртуальная картинка, а сигналы тела заставляют наш мозг переживать ощущения в «реальности». Вопрос только в том, в какой реальности? И вообще, мы с вами бываем в реальности? В той самой реальности, о которой мы знаем как материалисты: что это некая субстанция, данная нам в ощущение. Тогда и виртуальная реальность ничем не отличима от «реальной» реальности?

Любой физиолог вам скажет, что все ощущения, которые вы испытываете, – это всего лишь сигналы ваших нервных окончаний, которые идут в центральный аппарат нервной

системы и там реформатируются в знакомые вам образы. Итак, внешняя по отношению к нам реальность есть не что иное, как набор раздражителей, воздействующих на нашу нервную систему. А то, как и каким образом мы интерпретируем эти сигналы, зависит от нашего интеллекта, привычек, опыта, т.е. всего того, чему нас научили в ходе нашей жизни. Один человек интерпретирует так, другой иначе, ребенок так, старик иначе, клерк с Парк-Авеню так, а абориген с Азорских островов иначе, женщина так, а мужчина иначе. Другими словами, мы с вами находимся в неизведанном виртуальном мире, причем у каждого он свой, и при этом пытаемся как-то договариваться, выживать, приспособливаться.

Теперь по существу. Да, мир, данный нам в ощущение, назовём его «виртуальным», у каждого свой. Социальная школа, которую человек проходит с момента рождения и, пожалуй, до смерти, позволяет людям – всем нам, друг с другом договариваться, находить общий язык, точки соприкосновения. Этой цели служит не только язык, но и культурные ценности, идеалы.

Что в связи с этим особенно интересно, так это то, что внутренний синий экран, на котором, как на экране кинотеатра, мы видим сны, воспоминания и мечты, ничем не отличается от внешнего синего экрана – мира реального, на который идет трансляция с нашего внутреннего синего экрана. Это походит на видеопроектор, находящийся в нашей голове, с которого идет непрерывающаяся трансляция во внеш-

ний мир. И то, что нас окружает, включая людей, предметы и события, является не чем иным, как нашей внутренней проекцией.

Мне думается, что специалисты – политтехнологи, всякого рода маги, целители, мозговеды разных уровней давно додумались о прямой связи между тем, что находится на внутреннем экране и тем, что человек проецирует во внешний мир. Разработаны технологии воздействия на сознание, заставляя видоизменять реальность в нужном русле. Вы заметили, как изменилась политика телевизионного вещания? Ведь ни для кого не секрет, что именно с экрана телевизора, ставшего прообразом внутреннего синего экрана, нам в головы втекает река измененного сознания, диктующего нам наши предпочтения, желания и потребности. Ну что ж, теперь мы знаем секрет. Теперь мы можем этим пользоваться сами.

И теперь самое главное: это обоюдоострое оружие. Мы можем использовать его в своих интересах. Знание о том, что мы проецируем свой внутренний мир вовне, дает нам мощный инструмент внутренней и внешней корректировки происходящего с нами и вокруг нас. Только задумайтесь о скрытых возможностях. Они безграничны! Все ограничения в нашей голове. Убираем ограничения и мы с вами становимся творцами своей вселенной, своего мира. Творим его заново, по своим законам, где царит любовь, гармония, взаимная поддержка и помощь.

Как выйти за ограничительные рамки? **ЗНАЙТЕ**, ограничения лежат в рамках сознания. **СОЗНАНИЕ СОЦИАЛЬНО. ОНО ВЫСТРОЕНО В ТРАДИЦИЯХ И РАЗРЕШИТЕЛЬНЫХ ЗАКОНАХ ТОГО СОЦИАЛЬНОГО МИРА, В КОТОРОМ МЫ С ВАМИ НАХОДИМСЯ.** Мы не знаем, кто формирует эти законы, но та социальная несправедливость, что существует, говорит нам о том, что эти законы обслуживают не наши с вами интересы.

В подсознании ограничений нет, как нет законов, обслуживающих интересы в угоду конкретной группы лиц; нет традиций, нет правил. Там царит **СВОБОДА ВЫБОРА** и беспредельность **РЕСУРСА**. И мы должны проецировать вовне миры, находящиеся в нашем подсознании. Да, там существует все: и самое светлое и самое темное. Но если есть высшая справедливость, вы найдете её в подсознании, а не в сознании. Там же находится **БОГ**, там же **ЛЮБОВЬ**, там же **МИЛОСЕРДИЕ**.

Что для этого конкретно делать? Как стать свободным? Попробуйте хотя бы раз прикоснуться к глубинам подсознания через гипноз, аутогенную тренировку, трансмедитацию. Попробуйте осознать наличие внутреннего и внешнего экрана. Посмотрите, как текуч мир, как он меняется вслед за изменениями, возникающими внутри вас. Пусть этот опыт вас вдохновит к последующим шагам, пока вы не пробудите в себе **ТВОРЦА**. А это будет означать, что вы стали свободным. Именно к этой свободе призывают древние мудрецы,

ибо нет никакой другой свободы, кроме как свободы творить свою собственную вселенную.



ГЛАВА 3. ПРЭКТИС МЭЙКС ПЁРФЕКТ (PRACTICE MAKES PERFECT)

Результат достигается практикой.

*За покинутым, бедным жилищем, где чернеют
остатки забора,*

*Старый ворон с оборванным нищим о восторгах
вели разговоры.*

*Старый ворон в тревоге всегдашней говорил,
трепеща от волнения,*

*Что ему на развалинах башни небывалые
снились виденья.*

*Что в полете воздушном и смелом он не помнил
тоски их жилища*

*И был лебедем нежным и белым, принцем был
отвратительный нищий.*

*Нищий плакал бессильно и глухо, ночь тяжелая
с неба спустилась,*

*Проходившая мимо старуха учащенно и робко
крестилась.*

(Н. Гумилев)

Можно много теоретизировать по поводу гипноза, но насколько притягательна на самом деле практика, сейчас я попытаюсь рассказать вам поподробнее.

Мы исходим из постулата, что действительность, отража-

ясь на внутреннем синем экране, порождает в нашем сознании череду образов. Откуда и почему именно в таком виде пришли в наше сознание эти образы, мы с вами узнали: их формирует внешняя социальная среда от семьи и родителей до средств массовой информации, улицы, окружения. Со временем мы научаемся, одни качественно (мы их называем лидерами или пассионариями по Л. Гумилеву), другие менее качественно (их общенаучным языком называют среднестатистическим большинством), проецировать внутренние образы вовне, на так называемый внешний синий экран, на котором и разворачиваются все значимые для нас события. Другими словами, мы являемся причиной и следствием того, что с нами и вокруг нас происходит. Думаю, что вы не раз слышали подобное.

Одни принимают внешний синий экран за реальность и считают, что окружающий мир неизменен. Другие услышали, что есть разные техники изменения реальности, например, осознанное намерение или правильное мечтание. Казалось бы, так просто поменять реальность: подумай или помечтай, о чем ты хочешь, и сразу тебе все преподнесут на блюдечке. Но что-то не работает. Плохое – да, случается. Виновато в этом негативное мышление. Отсюда множество примет и поговорок: тьфу, не сглазь, постучи, беда ходит не одна, пришла беда – отворяй ворота. Да их множество, писать о них – накликать беду. Видите, как глубоко проникло негативное суеверие в наше сознание.

Мечты не работают. Даже правильные мечты. Визуализация не работает. Даже сделанная по всем правилам. А почему? Потому что мечта обращается за ресурсом к бессознательному: там кладовая, причем безграничная, там есть всё, что хочешь. А запрос делается в сознательном состоянии или легкой степени аутогенного транса (например, медитации), когда контроль сознания очень силен и сознание не намерено отдавать бразды правления и контроля за действительностью даже на мгновение. Оно вечно бдит. Помните детскую сказку про Хаврошечку? «Спи глазок, спи другой, а о третьем и забыла». Вот третий глазок и есть контролирующее сознание.

И мы с вами уже знаем о том, что когда сознание бодрствует, тогда доступ в бессознательное закрыт. А когда бессознательное активно, сознание спит. Одновременно они не могут быть активны, они находятся в разных плоскостях, в разных системах измерения и координат. Отсюда считается, что между сознательным и бессознательным существует непроходимая стена и обычному человеку её не преодолеть.

Но мы же с вами читали в детстве сказки и знаем, что в каждой сказке ложь, да в ней намек. Вспомним сказки про Гаруна-аль-Рашида, скатерть самобранку, о старике Хоттабыче. Эти сказки как раз повествуют о сказочном мире, где нет границ, где человек может летать, где чудеса и леший бродит... и можно найти всё, что захочешь. Ну и где находится это тридесятое царство? Это и есть подсознательное.

И вход туда лежит только через сказку – гипноз. Что лучше всего усыпляет ребенка и позволяет ему видеть красочные сны? Правильно – сказка. А старые сказки, да рассказываемые искусным сказителем, есть пример качественного гипноза.

Вот мы с вами и обнаружили прямую связь между миром сказки и возможностью войти в наполненный безграничным ресурсом мир – бессознательное с помощью гипноза.

Наше сознание, этот упрямый контролер, боится гипноза, опасаясь утратить возможность на всё влиять и контролировать, и фактически становится помехой на пути к этому ресурсу. Более того, сознание идет на все, чтобы закрыть нам доступ к бессознательному. Оно выступает в роли хитрого погонщика, который представляет нас в виде осла в тележке и держит перед нами морковку, и мы за ней послушно бежим.

Посмотрите вокруг: сколько искусств, сколько вероятных возможностей открывает перед нами мир, а мы ограничены отсутствием ресурса – то денег нет, то крыльев. Сознание говорит нам, что ресурсы лежат вовне, во внешнем предметном мире, где мы, приобретая вещь, становимся ее счастливым обладателем и тогда обретаем счастье и удовлетворение. Сознание набрасывает на наши глаза пелену, вводя нас в заблуждение относительно того, где находится главный ресурс.

Ресурс предметного мира ограничен. И мы с вами наблюдаем это: заканчиваются казавшиеся безграничными ре-

сурсы Земли, стареет и слабеет человек, думавший в юном возрасте о вечной молодости и испытывавший полноту сил и чувств. Сознание останавливается на этом. Оно рисует внутри нас картинку страха бессознательного, расцветившая самыми мрачными красками пути доступа к нему, создавая внешние барьеры в виде морали и этики. Но нам стоит задуматься, а так ли велик этот страх? А, может, давно пора попробовать хотя бы один раз окунуться в мир волшебных сказок, как в детстве, когда, мечтая, ты не связывал себя никакими ограничениями и всё было по плечу: все моря и океаны, и звезды с галактиками, и глубины океана – всё было доступно, только протяни руку?

Ну а если решитесь, то готовьтесь получить драгоценную россыпь техник гипнотических внушений, которые приведут вас в кладовую бессознательного. Эта кладовая общая, для всех желающих, она безгранична, вмещает всё, что только доступно воображению и в миллионы раз больше того, о чем вы можете помечтать. Но вход туда у каждого индивидуальный. Вы не можете войти туда через сознание другого человека. У вас должен быть свой канал. И сейчас в мире достаточно людей с открытым каналом в бессознательное. Вы наверняка знаете таких людей, которые пользуются безграничным ресурсом во внешнем мире, будто у них есть своя скатерть-самобранка, кошель-самотряс или свой джин из бутылки. Может, им повезло родиться с приоткрытой дверью в кладовую бессознательного? Может, они в силу особенно-

стей своего организма или воспитания не наложили на себя сетку из ограничений и запретов? А, может быть, они прошли качественную реструктуризацию сознания с помощью гипнотических техник и теперь во всю этим пользуются? Кто знает? Скорее всего, какое-то из этих предположений верно, а, может быть, все три.

Но и нам с вами никто не может помешать или запретить найти свою бутылку в море и выпустить джина, исполняющего наши желания.

Ну что ж, вот вам первая техника. Простая в исполнении, но доказавшая свою блистательную эффективность.

Техника якорения таких качественных состояний человека, как СЧАСТЬЕ, УСПЕХ И УДАЧА.

Как она работает и в чем её принцип? Гипнология, наука о гипнозе, считает, что эти три слова отражают не внешний фактор, – это не события, не случайное совпадение и не эмоция, а качественное состояние человека, которое переживается им как счастье, успех и удача, и меняет условия внешнего мира и событийный ряд в таком русле. Счастливым человек попадает в череду счастливых событий и излучает вокруг себя счастье. Успешный человек попадает в целую цепочку успешно случающихся совпадений, и его успех локомотивом несется впереди него, меняя ситуацию в его пользу. Удачливый человек, казалось бы, случайно попадает в ситуацию везения: случайно нашел, случайно выиграл, случайно открыл, но за этими случайными совпадениями лежит каче-

ство личности, которое этот случай везения и удачи притянуло.

И далее, в гипнологии есть постулат: когда вы вспоминаете прошлое и переживаете его полноценно, заново, в настоящем ваше физическое тело испытает психосоматические переживания так, как будто это происходит сейчас. Так же обстоит дело и с мечтами: мечтая о будущем, вы переживаете это сейчас, своим телом, находясь в настоящем. Отсюда и родилась эта простая и эффективная техника. Вы, находясь в гипнозе (а в гипнозе легче всего опуститься в прошлое переживание, так как уходит фон окружающей реальности), входите в самое яркое переживание счастья. Обычно это детское воспоминание, связанное не с людьми, а с природой, животными, насекомыми. То есть фрагменты ярких живых картинок вашего слияния с природой, в состоянии беззаботности, расслабления и ликования. Гипнолог путем внушения усиливает яркость вашего переживания и ставит якорь (якорение – это способ установки определенного кода доступа к этому воспоминанию). Затем гипнолог просит вас оживить в памяти самое яркое событие, связанное с успехом. Это может быть отличная оценка в школе, поступление в институт, хорошо сделанная работа, всё, чем вы гордитесь, всё, чем вы можете похвастаться. И в момент, когда вы ярко переживаете это воспоминание, он ставит якорь. И далее, так же обстоит дело с удачей. Гипнолог якорит ваше переживание везения, удачи: вы что-то нашли, вам случайно повез-

ло, схватили синюю птицу удачи за хвост. Одни легко восстанавливают воспоминание везения или удачи в своей голове, другие с трудом находят такое событие в памяти. Всё зависит от наших внутренних установок и ограничений.

Когда такие воспоминания найдены и закорены, гипнолог начинает делать с ними «чудеса». Он их усиливает в сто, тысячу раз. Подсознание не имеет критики и послушно следует за указаниями гипнолога. Это нужно для того, чтобы воспоминания о событиях, связанных с переживанием счастья, успеха и удачи, могли быть записаны в психосоматике нашего тела и тесно переплелись с качественными состояниями, которые наше тело и сознание отчетливо считают как состояния счастья, успеха и удачи.

Выводя вас из гипноза, гипнолог делает установку, включая три якоря одновременно: кинестетический, визуальный и аудиальный (у каждого гипнолога свой набор якорей), вы меняете свое состояние на желаемое. Отныне вы становитесь счастливым, успешным и удачливым человеком. Рекомендация: сразу после сеанса в течение последующего месяца вызывать эти состояния раз сто в течение дня.

Эффект наблюдается сразу. Конечно, поначалу лучше его отрабатывать и проверять на простых вещах, постепенно с увеличением частоты повтора и убеждением, что метод работает, можно переходить и к более серьезным вещам.

Где он работает? Во всех аспектах. Нет той сферы, где бы его нельзя было применять. От личных отношений до обще-

ния на работе. Любые амбициозные проекты вам становятся по плечу. Метод делает вас бесстрашным, бесшабашным, рисковым. Вы больше не боитесь будущего, не боитесь последствий. Вы во всех делах, в отношениях, в работе и любви делаетесь успешными, за вашими плечами вырастают большие белые крылья удачи, вы делаетесь спокойными и счастливыми.

Только счастливый человек успешен и удачлив. Успешному человеку всегда сопутствуют удача и счастье. Удача всегда на стороне того, кто успешен и счастлив.

В течение месяца кодирование можно будет повторить. Это усилит успех метода. Обязательно установите обратную связь: вам надлежит внимательно отслеживать череду счастливых событий, происходящих с вами после сеанса, и сообщать об этом гипнологу. Это усилит веру в метод и мотивацию.

Вы по собственной воле попали в сказку, где вы – главное действующее лицо и где неизменно случаются чудеса.

Все ваши последующие достижения будут ограничены только рамками вашего сознания. Помните: вы получили доступ к безграничному ресурсу, держайте по полной. Расширяйте границы, отпустите в полет вашу фантазию, смотрите за горизонт!



МАРУСЯ (НЕОЖИДАННОЕ СВАТОВСТВО)

Погода соответствовала настроению. Тяжелые низкие тучи плыли над головой, где-то погромыхивало, на лицо падали редкие крупные капли дождя, который собирался уже с утра, но никак не мог разойтись в полную силу. И на душе Маруси были такие же тучи. Не чуя под собой ног, она то ли быстро шла, то ли бежала по едва заметной тропинке, что вела через заросшее лопухами да бурьяном поле к покосившейся избушке, стоявшей далеко на отшибе у еловой рощи. Страх и надежда – не известно что больше: страх перед человеком, к которому она шла, или надежда на близкое счастье гнали её по тропинке, только это решение пришло к ней сегодня утром, когда, скользнув по её лицу равнодушным взглядом, Василий, весело хохотнув, приобнял её заклയാтую соперницу за талию и громко подхватил слова ча-стухи.



Подойдя к растрескавшейся двери избушки, Маруся в нерешительности остановилась, обеими руками сжимая под грудью узелок с подношениями. Она втайне надеялась, что не застанет хозяина дома. Разные слухи ходили о нем по деревне: нелюдимый, читает чужие мысли, может превращаться не то в волка, не то в медведя, может навести порчу на непонравившегося ему человека или, куда хуже, совсем изжить того со свету. Она только раз издали видела его высокую сутулую фигуру в плаще до пят. Деревенские избегали ходить в эту сторону и, едва завидев силуэт «колдуна» (так его называли между собой), старались далеко обойти стороной.

Тут дверь со скрипом медленно распахнулась. В проеме показалась лохматая голова старика с длинной нечесаной бородой. Нельзя было понять, сколько ему лет. Старики рассказывали, что когда в их молодые годы он пришел откуда-то издалека с котомкой за плечами, один, и поселился в избушке на краю деревни, он уже был почтенного возраста. Лицо старика было всё покрыто морщинами, из-под густых лохматых бровей на Марусю не мигая смотрели совсем молодые серо-синие глаза.

– Зачем явилась незваная? – буркнул старик. Маруся попыталась что-то сказать, но от страха онемела. Старик, по-прежнему не мигая, смотрел ей в глаза, вглубь, как будто куда-то вглядывался сквозь неё. Оцепенение охватило всё её

тело, все мысли исчезли из головы.

– А не пожалеешь потом? – спросил дед, как будто она уже все ему рассказала, кто она и зачем пришла. Слезы брызнули из глаз Маруси.

– Помоги, дедушка. Люблю я его, проклятущего, больше жизни. Свет мне белый без него не мил. Что хочешь тебе отдам. На, возьми вот мое колечко, оно золотое, – запричитала Маруся, утирая рукавом платья обильные слезы и протягивая кольцо.

– Положи узелок на крылечко, – сказал старик, не обращая внимания на руку с протянутым Марусей кольцом.

И дальше в памяти Маруси случился провал, сколько ни силилась она потом вспоминать. Очнулась она лишь на краю деревни без узелка, крепко сжимая в правом кулаке кольцо. Маруся никому не рассказывала про свой визит к старику, склоняясь к мысли, что всё это ей почудилось. Она постаралась стереть из памяти все происшедшее, как дурной сон, и в душе уже не питала никаких надежд. Только на третий день под окнами её дома раздался какой-то шум, гам, веселый хохот, звук гармошки. Она выглянула в окно и увидела процессию разряженных сватов. Процессия следовала к её дому, впереди всех франтом с красным цветком на лацкане пиджака и в лихо заломленной фуражке выступал её ненаглядный Василий. Через две недели вся деревня пела и плясала на их свадьбе.

Иллюстрация: «За приворотным зельем», М. Нестеров



ГЛАВА 4. ИМАДЖИНАТОР, ИЛИ ВЫДУМАННЫЙ РЕАЛЬНЫЙ МИР

*Я забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне...*
(А. С. Пушкин)

Вы не задумывались над тем, что окружающий нас мир зависит от той концепции, что мы считаем за единственно правильную? И не важно, кто, зачем и почему именно в таком виде нам её навязал. Важно, что мы её приняли, разделяем, защищаем и считаем единственно правильной, и думаем, что именно так устроен мир. И мы как-то не обращаем внимание на такую деталь: что раз люди все такие разные, имеют индивидуальные способности, восприятие, образование, культуру, жизненный опыт, то их система координат, мировоззрение, жизненные принципы и взгляды будут разительно не совпадать. Нет единого мира в головах, он у каждого свой. И в этом знании лежит поразительная по своей трансформационной возможности мысль, что окружающий мир не ригиден: он пластичный, текучий, способный принимать любую форму и заполнять любой объем.

Что это нам дает? А то, что мы можем попытаться свою

окружающую действительность лепить, как пластилин. При подобном подходе, если он поначалу затрагивает незначительные аспекты нашего бытия и получает практическое подтверждение в текущей реальности, мы получим уверенность в том, что мы можем браться и за более глобальные изменения своей жизни.

Пока же мы попытаемся разобраться со своим прошлым. Если предложенное выше утверждение верно, то мы сможем провести генеральную уборку в своем прошлом и освободить все залипшие на прошлых негативных событиях и ложных целях нейроны и в полном объеме восстановить свою нейронную сеть до уровня юношеского функционирования, когда нам всё было по плечу. Теперь немного гипотез о нейронах и нейронной сети. Ученые физиологи считают, что продолжительность жизни и здоровье человека напрямую зависят от того, насколько развита его нейронная сеть и её главный орган – нервная система. В соответствии с исследованиями ученых, человек в момент пика своего развития имеет приблизительно 100 млрд нейронов (ряд исследователей склоняются к цифре 96—98 млрд).

Нейроны – это своего рода единицы энергии – кирпичики нервной системы, с помощью которых она управляет всеми процессами физической, эмоциональной и психической деятельности человека. Нервная система обслуживает все функции человеческого организма от физиологии и эмоциональных реакций до психической и умственной деятельно-

сти. Каждое негативное событие в нашей жизни, связанное с потерей чего бы то ни было, отвлекает на себя определенное количество нейронов. Чем значимее событие, тем больше на него отвлечено нейронов.

Самые трагические события, травмирующие психику, прячутся глубоко в подсознании и купируются нейронами в виде капсулы, если говорить образно, которая в последующем становится недоступна нашему обыденному восприятию. Это особая работа психики, выполняемая с целью оградить человека от негативных эмоциональных переживаний и уменьшить нагрузку на нервную систему. Чем дальше отстоит от нас это событие, тем больше нейронов требуется на его купирование. Еще сложнее дело обстоит с «ложной» целью. Что это такое – «ложная» цель? Давайте разберемся. Как обычно мы реализуем те или иные желания? Вначале у нас появляется неосознанное желание, которое перерастает в осознанную потребность. Для её достижения мы ставим цель, продумываем последовательность шагов, достигаем цель и наслаждаемся результатом. На все это наша нервная система закладывает свои кирпичики – нейроны. Ничто не делается без её участия.

И вот здесь важная информация. Цель должна быть достижимой. Более того, мы должны точно заранее определить и сказать себе самому, что вот он – долгожданный момент: всё, я достиг своей цели! В этот момент все нейроны, заблокированные нервной системой на обслуживание наших

физических, эмоциональных, психических и интеллектуальных действий, направленных на достижение цели, освобождаются. Это переживается нами как ликование, яркое эмоциональное возбуждение, которое мы относим на счет достигнутого успеха, а на самом деле мы испытываем мгновенный приход энергии, смену своего энергетического состояния на более качественное, более высокое, – отсюда ликование и великолепное самочувствие. Но если мы ставим цель и по ряду причин этот долгожданный момент так и не наступает, то цель превращается в «ложную». И с ней происходит то же, что и с травмирующим событием. Все нейроны, выделенные нервной системой на обслуживание деятельности организма для достижение этой цели, остаются заблокированными и не участвуют в работе нервной системы в данный момент времени. А теперь представьте на минутку сколько осознанных, а еще более – не осознаваемых трагических, печальных, неприятных переживаний было в нашей жизни? Порой даже мимолетное касание крылом памяти такого переживания заставляет нас вновь испытывать дискомфорт. А сколько в нашей жизни было и есть «ложных» целей?

Что в результате происходит с нами? Уменьшение запаса нейронов заставляет нервную систему переходить в режим экономии. Постепенно мы начинаем все делать хуже: хуже бегаем, хуже видим, хуже слышим, становимся менее эффективными и удачливыми. Старость, скажете вы? Но су-

ществует такая концепция, что, когда количество нейронов опускается ниже критического до уровня примерно около 20 млрд нейронов, нервная система начинает последовательно отключать жизненно менее важные, с её точки зрения, функции организма, заботясь о жизнеобеспечении всей системы в целом. И, наконец, наступает такой момент, когда уровень нейронов не позволяет нервной системе удерживать равновесие в организме, и наступает коллапс: организм выходит из-под контроля нервной системы, иммунная защита падает, болезни стремительно атакуют еще недавно казавшийся здоровым организм. И возраст здесь не причем.

Ранее считалось, что количество нейронов с возрастом только уменьшается. Стараниями многих ученых, в том числе наших, было выяснено, что при усложнении системы восприятия человека, у него начинается рост нейронов. Например, при игре в шахматы, изучении сложных философских учений или иностранных языков и увлечении классической музыкой. И это очень приятная новость. Значит, есть выход. Есть стратегия. В этом видится некий алгоритм бессмертия, поиска эликсира жизни, как ни парадоксально это звучит. Может быть, в этой стратегии лежит и чудодейственный метод лечения многих болезней?

Давайте представим себе вот такую стратегию нашей дальнейшей жизни: мы восстанавливаем нейронную сеть до первичного уровня. Для этого перед нами лежат два пути: первый – мы разблокируем нейроны, залипшие на психических

травмах и «ложных» целях, второй – мы приступаем к изучению сложных систем: иностранный язык, философия, психология, шахматы, йога, игра на музыкальном инструменте, классическая музыка. Главное, чтобы для изучения этой системы или систем требовалось задействовать наш мыслительный аппарат в полном объеме. Достаточным признаком того, что мы находимся на правильном пути, будет повышение уровня здоровья, качества жизни и улучшение внешнего вида.

Для разблокирования нейронов, возможно, потребуются услуги опытного психолога или гипнолога. Хотя сначала, чтобы убедиться в действенности концепции и появлении мотивации, можно попробовать простые психотехники, очень напоминающие собой детские игры – фантазии. Для них не требуется гипнолог. Их можно выполнять в любом месте в любое время. Я расскажу пока о четырех: «ЗАТО», «СТОП-СНЯТО!», «НЕЛЬЗЯ ЛИ ПОВЕСЕЛЕЙ?» и «ИМАДЖИНАТОР». Всё, что вам потребуется, – это максимально искренно и с полной отдачей поработать над собой, внимательно отслеживая эффект воздействия и происходящие изменения. Короче, вам надлежит быть тщательными и внимательными.

Итак, самая простая и изящная в исполнении техника «ЗАТО». Она очень эффективна и работает со всеми неприятными происшествиями, которые случились в недавнем прошлом и могут случиться в ближайшем будущем, она поз-

воляет вам избежать блокировки нейронов и освободить те, что оказались заблокированы.

Делается она следующим образом. Вы собираете небольшую группу людей: это могут быть ваши друзья, родные и близкие. Участие детей и бабушек с дедушками обязательно. Вы разъясняете им правила: один из участников называет какую-то неприятность, которая недавно с ним приключилась. Другие участники группы по очереди говорят: ..., зато у тебя произошло то-то, или ты получил то-то. «Зато» может быть как реальным, так и фантазийным. Единственное требование – оно должно перевешивать собой первичную неприятность. Например: «Я с утра проспал и опоздал на работу». «Зато ты хорошо выспался и прекрасно себя чувствуешь».

Через несколько кругов вы нарабатываете навык и впредь в своей жизни легко его начинаете применять. Постепенно можно замахиваться и на более значимые неприятности, которые вызывают неприятные воспоминания, что свидетельствует о заблокированных нейронах, и находить им достойный размен. На правильность выполнения техники указывает фактор повышения настроения и ощущения легкости бытия. О других техниках более подробно остановлюсь в следующей главе.



ГЛАВА 5. ИМАДЖИНАТОР 2

*Проснулся я, и нет руки, а было пальцев пять.
В моих глазах пошли круги, и я заснул опять.*

*Проснулся я, и нет второй. Опасно долго спать.
Но Бог шепнул: глаза закрой, и я заснул опять.
(И. Бродский)*

Мы живем в кем-то придуманной реальности и считаем её объективной. По этому поводу много копий было сломано в спорах, что считать за объективность и насколько окружающая действительность реальна.

Мы исходим из той точки зрения, что реальность пластична, текуча и поддается трансформации при мягком грамотном на неё воздействии. Просто мы понимаем, что реальность внешняя и внутренняя взаимосвязаны, и экспериментировать и с той и другой надо очень осторожно, чтобы не вызвать резких изменений и иметь возможность выработать качественную адаптацию.

В гипнологии существует позиция, что временные рамки присущи только сознанию и той «объективной» реальности, которая нас окружает. В бессознательном, включающем в себя всё, что не может быть охвачено рамками бодрствующего сознания, времени как такового нет. Там нет ни линии времени, когда событие движется от начала к концу, ни коор-

динат лево-право, вперед-назад, ни иерархичности событий или отношений (там нет главное-подчиненное, ниже-выше). В бессознательном всё находится в виде общего объема и наше обращение к чему-то зависит только от того, на какую точку мы направили луч своего внимания.

Такое понимание похлеще машины времени и квантовых двигателей. Для перемещения в пространстве бессознательного ракеты и двигателя не нужны: ваше перемещение случается мгновенно, и вы можете оказаться в любой точке пространства бессознательного прямо сейчас. А раз там нет времени, то и контакт с любым живущим, жившим или которому еще только предстоит жить существом, случается прямо сейчас. Там можно обнаружить тот вдохновляющий факт, что никто не умирает, все живы и рукописи не горят.

Такая позиция дает нам в руки мощный трансформационный инструмент работы со своим сознанием и подсознанием. Мы можем менять свою личную историю: исправлять прошлое, фантазировать «реальное» будущее, качественно переживать настоящее. Наслаждаться возможностями, которые дает сознание, и усиливать эти возможности до бесконечности, открыв доступ к ресурсам бессознательного.

Гипнотические техники позволяют снять ограничения сознательного, но и многое можно сделать, находясь в сознательном состоянии, даже не прибегая к техникам гипноза и самогипноза.

Давайте рассмотрим еще одну связку техник, которые

скорее задействуют наши творческие наклонности. Их можно использовать в связке, а можно и по отдельности. Итак: «СТОП-СНЯТО!», «НЕЛЬЗЯ ЛИ ПОВЕСЕЛЕЙ?» И «ИМАДЖИНАТОР».

Психотехника «Стоп-снято!» идеально подходит для плохих или страшных снов, когда у нас в сознании остается неприятный осадок, для ситуаций, связанных со скандалами, руганью, оскорблениями. При таких ситуациях мы продолжаем раз за разом прокручивать в голове неприятное событие, оно не уходит у нас из головы, вызывая всплеск раздражительности, обиду, разочарование.

Делается техника следующим образом. Вы полностью восстанавливаете картинку события в голове, усиливаете яркость, добавляете звук и краски. Делаете себя прямым участником события и переживаете событие изнутри. Как только вы получили эмоциональный отклик, почувствовали переживание, вы отводите фокус внимания от ситуации и представляете всех участников события актерами фильма, в котором вы также волею судьбы принимаете участие. Вы можете себя представить актером и режиссером одновременно. Или поместить себя в ситуацию, где фильм с вашим участием снимает известный режиссер, например Тарантино или Никита Михалков. В самый пик ситуации, когда событие накалилось до предела, вы слышите команду «Стоп-снято!» и представляете улыбающиеся лица участников ситуации, которые пожимают друг другу руки, целуются и благодарят

друг друга за великолепную работу. Вы видите камеру, софиты, оператора, режиссера, толпу помощников, что обычно присутствуют при съемке фильма. И вы понимаете, что никакого конфликта нет, нет врагов, соперников, а есть лишь актеры, друзья, очередной день съемок и легкая усталость и удовлетворенность от своей работы.

Вторая психотехника имеет сходство с предыдущей, только в самый тяжелый или печальный момент переживаемого события вы слышите голос продюсера фильма, того, кто находит деньги и заказывает фильм: Стоп, стоп. Хватит. Уважаемый режиссер, **а НЕЛЬЗЯ ЛИ снять что-то ПОВЕСЕЛЕЙ?** И в этот момент ситуация на сцене меняется: вместо конфликта наступает праздник, вместо ссоры идет объяснение в любви, вместо похорон свадьба, вместо войны совместный созидательный труд. Вашей задачей будет представить режиссера, который представляет продюсеру новый сценарий, прямо противоположный предыдущему, и вы в том же составе участников-актеров начинаете (у себя в голове) играть абсолютно новую сцену.

Ну и третья психотехника «**ИМАДЖИНАТОР**» превращает вас в фантазера, доктора Парнаса из фильма «Воображариум доктора Парнаса», в творца, который с легкостью создает новые миры и отношения, вводит новых персонажей на сцену, убирает старых, переносит из одного интерьера в другой, из одного века в другой. Вашей фантазии нет предела. Чем ярче и четче вы нарисуете новую картин-

ку, тем больше у вас будет убежденности, что от старой картинки, связанной с переживанием, потерей, конфликтом не осталось и следа. Имаджинатора (фантазера) можно вводить в две предыдущие психотехники. Можно их объединить все в одну технику. Делайте так, как вам покажется наиболее удобным.

Главное, что вы должны помнить, – что весь мир в вашей голове. Если вы не являетесь его творцом, то это кто-то обязательно будет делать за вас. Лучшее время для всех психотехник, когда вы не в гипнозе, – это перед сном в постели, либо когда вы только что проснулись. Либо в любое другое время, когда вы можете спокойно сесть и прикрыть глаза. Правильное выполнение психотехник будет сигнализировать вам повышением тонуса, резким улучшением самочувствия, здоровья, радостным настроением, желанием развиваться и жить на полную катушку.



ГЛАВА 6. ЕСЛИ Я ХОЧУ, Я ТВОРЮ!

*Хочешь изменить жизнь – для начала
измени себя.
(Мутарджем)*

Самое сложное дело в мире – изменить себя, а вот подкорректировать образ себя – эта задача нам всем вполне по плечу.

Так много, чего хочу: хочу быть счастливым, здоровым, вечно молодым, успешным, самодостаточным, любимым и любящим, свободным, веселым, умным, умеющим наслаждаться жизнью. И это только маленькая толика желаний. А еще полная кладовая желаний, предметов и вещей! За один день весь список не огласить!

Блаженная мечта – строить свою жизнь в соответствии со своими желаниями. Как говорил герой известного фильма: «Мой прадед говорил: Я хочу купить дом, но не имею возможности. Я могу купить козу, но не имею желания...». Ну и как сделать так, чтобы наши желания и возможности совпали и, желательно, в нужное время и в нужном месте?

Из окружающего эфира мы слышим подсказки: много работай! Много учись! Возьми кредит! Займи! Правильно мечтай!

Вроде все верно. И я похожие вещи пишу: что мир вокруг нас пластилиновый. Все, что нам требуется, – так это представить качественный образ и вылепить желаемое. И проекция внутреннего синего экрана обязательно отразится на внешнем синем экране. Но здесь есть маленькое «но». И мы сейчас это с вами поподробнее разберем.

Я во внешний мир проецирую себя. И так каждый из нас. Все, что нам необходимо уже в качестве нашей проекции в этом мире, отразилось. Всё, чем мы обладаем, – это максимум наших проекций, т.е. максимум того, чего мы когда-то желали, зафиксировали в своем образе и имеем. Чтобы в нашу жизнь вошло что-то новое, и неважно что: предмет или отношения, – нам надо качественно измениться самим прямо сейчас. Мы должны изменить образ себя в настоящий момент времени.

Попытаемся понять главную вещь: если у нас в данный момент нет того, чего мы желаем, это значит, что в наше внутреннем образе этого не зафиксировано или, другими словами, наш сегодняшний образ себя, по факту сотворенный в прошлом, в своей внутренней природе не находится в состоянии это иметь. И здесь речь идет не о готовности или желании что-то иметь: ни эта вещь, ни эти отношения, ни эта позиция, буквально всё, чего бы мы ни пожелали, не входит в данное время в понятие нашего имеющегося образа самих себя. Мы просто не можем этим обладать. Чтобы чем-то обладать, надо в свой образ внести корректировку, при которой

мы становимся обладателями желаемого. И это первично.

Сама идея не нова и совпадает с идеей правильного мечтания. Но только на первый взгляд. При «правильном» мечтании вы воображаете объект мечты и представляете себя его обладателем. И я повторюсь, что этим объектом может быть что угодно: от предмета до матримониальных отношений. Работает, но частично (только в том случае, если происходит корректировка образа мечтателя).

Я же пытаюсь направить ваше внимание на то, что только с изменением образа мечтателя возможно обладание предметом мечты. Изменение образа первично и лишь потом идет сама мечта. Отсюда существует поговорка: Бог наказывает нас исполнением наших желаний (и обычно добавляют: не в то время и не в том месте).

На вопрос, можно ли в обыденном сознании создавать такой образ и получать все насущное из мира мечты? Я обычно отвечаю: да, это возможно. Бывают такие феномены, встречаются люди, у которых мечта не расходится с делом. Это какое-то редкое врожденное качество открытой кладовой бессознательного. Такие люди не имеют сомнений, всё, что они говорят, случается. Их очень мало. Другие прошли тренинги разного уровня: от гипнотических, до эзотерических. И мы с вами знаем достаточно примеров таких людей.

Но уверяю вас, что каждый из вас способен на такое же чудо, когда вы обретаєте возможность своими руками пощупать живую, отзывающуюся на ваши запросы, ткань мира.

Когда такое случится, вас будут больше волновать вопросы не столько обретения предметов вещного мира во все большем количестве (быстро насытитесь), а возвращения в себе творца окружающего вас мира, в котором вы являетесь творцом и исследователем одновременно. Это захватывающее ощущение, уверяю вас. Напрочь убивает жадность, расточительность и небрежность в поступках и отношениях. Вы начинаете чувствовать, что мир живой и требует очень бережного с ним обращения. А еще он прекрасен, многолик в своем проявлении красоты и гармонии.

Современные и пришедшие из далекого прошлого техники создания нового образа себя, все объединены в целом трансовой или гипнотической методологией. Причина этому в жесткости сознательного мира, в котором происходит внедрение мировоззренческих установок с раннего детства. В лоб преодолеть эти установки не представляется возможным: сознание имеет множество заложенных защитных реакций от полного отрицания до полного отсутствия интереса. В каждый отдельный отрезок времени вы имеете фиксированный в вашем собственном сознании образ себя и весь набор отношений и предметов, присущих этому образу. Кесарю кесарево, принцу принцево, ну а нищему достаточно лохмотьев и чаши для подаяния.

Образ поддается изменению только в состоянии отсутствия контроля со стороны сознания. Опытный гипнолог корректировкой или созданием нового образа творит чудеса:

изменяется психосоматика, меняется течение жизни, происходят желанные совпадения. Но даже в гипнозе нельзя обойтись без действенного участия самого гипнотизируемого: он главное действующее лицо, именно он производит те изменения образа, которые в дальнейшем дают нужные ему благоприятные изменения. Гипнолог – только опытный проводник к тому состоянию, в котором гипнотизируемый вступает в свои права, обретая статус Творца, чувствуя свободу от ограничений, от навязанных норм: всё подвластно его воображению.

Насколько быстро можно поменять образ? Ответ будет неоднозначный. Всё зависит от степени гипнабельности и мотивации. Сама технология проста: чем глубже человек погружается в гипноз, тем более ярким формируется образ. И опять же, есть и другая зависимость: чем глубже человек погружается в гипноз, тем легче происходит амнезия (забывание) сеанса гипноза. Опыт подсказывает, что при амнезии скорректированный образ глубже проникает в подсознание и в сознательном мире дает более качественные реакции. Соответственно, и желаемые изменения приходят быстрее и в точном соответствии с запросом.

Глубина гипнотического погружения нарабатывается с каждым сеансом. Соответственно растет и качество изменений. Главное, о чем нужно постоянно заботиться, – это о формировании четкого образа: для этого необходимо обсудить с гипнологом саму суть требуемых изменений и желае-

мых приобретений. А уже дальнейшее будет зависеть от двух составляющих: его квалификации и вашей мотивации.

Какие существуют ограничения или соображения безопасности? В этом вопросе многие путают гипноз с психическим зомбированием. Гипноз отличается от зомбирования именно тем, что при зомбировании идет активное внешнее подавление воли человека, полностью стирается его личность и происходит внедрение другой, враждебной человеку личности на определенный, четко отмеренный срок. Экологичность дальнейших поступков обусловлена самим методом: вы в сотрудничестве с гипнологом меняете или корректируете свой образ, а с ним меняются ваши поступки, намерения, направления действия. Акцент делается на изменении себя, а не других. Гипноз – абсолютно позитивная техника: все позитивные изменения приветствуются организмом, сознанием и подсознанием. Все, что идет вразрез, мгновенно блокируется.

Ну а плюсы гипноза очевидны. Возможность на своем личном опыте убедиться, что вы живете в вашем собственном мире, творцом, бережным хранителем и главным жителем которого вы являетесь. Если вы считаете, что вам это не по плечу или время не пришло, значит, вас устраивает тот, навязанный вам не по вашей воле чужой пластилиновый мир. Если у вас все хорошо, вы и так, без гипноза, безмерно счастливы, любимы, состоятельны, тогда вам гипноз не нужен. Ну а тем, кто ищет изменений, тому вперед! Ни возраст,

ни социальный статус тому не помеха. В мире гипноза все равны, все одинаково молоды, полны энергией и энтузиазма.



ГЛАВА 7.

ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

*Ещё томлюсь тоской желаний, ещё стремлюсь
к тебе душой —*

*И в сумраке воспоминаний ещё ловлю я образ
твой...*

*Твой милый образ, незабвенный, он предо мной
везде, всегда,*

*Недостижимый, неизменный, как ночью на небе
звезда...*

(Ф. Тютчев)

Всё, что мы имеем в своей жизни, пришло в неё благодаря нашим потребностям. Потребности, в свою очередь, формируют образ, который мы предъявляем внешнему миру. Ну а образ из всего сонма возможностей, попадающих в наше поле зрения, выбирает именно те, которые необходимы нам для удовлетворения наших потребностей.

Отсюда складывается цепочка: потребности – образ – возможности. На линейке времени потребности относятся к прошлому, образ к настоящему, ну а возможности лежат в будущем. Поясню. Образ, который мы в данный момент являем миру, формируется на основании потребностей, возникших в прошлом, и притягивает возможности, которые лежат в будущем. В настоящий момент мы можем иметь дело

только с тем, что находится в настоящем, то есть с образом.

Необходимо учитывать, что именно образ открывает «окно возможностей». Поэтому формировать и корректировать образ необходимо особенно тщательно, и это плод не одного дня усилий. Какой мы сформируем образ, такова будет наша жизнь.

Образ является как бы магнитом для тех возможностей, которые обслуживают наши насущные потребности. Отсюда мы делаем вывод: **МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ТЕМ, КАКОВЫ НАШИ ПОТРЕБНОСТИ.**

Причина того, что человек не чувствует себя счастливым, лежит в полном или частичном неудовлетворении потребностей. Потребности удовлетворяются при полном соответствии с имеющимися возможностями. А образ является тем магнитом, который эти возможности притягивает. А как различаются желания и потребности?

Желания человека всегда лежат в будущем. Желание – это своего рода стимул к обретению чего бы то ни было. Желание порождает потребность. Потребность, в свою очередь, отражается в образе. Образ притягивает возможности. Таков порядок.

Образ проявляется только в человеческом общении и бывает индивидуальный, присущий одному индивиду и ассоциированный только с ним, и образ бывает групповой, когда несколько человек, от двух и более, могут сформировать единый на всех образ и полностью или частично разделять

его особенности. Один и тот же человек может в разные моменты общения демонстрировать разные образы.

При проработке индивидуального образа надо быть очень осторожным с присвоением определенных черт. Например, вы заинтересованы в таких качествах, как стойкость и ответственность, а это может вас привести к череде событий, где эти ваши качества будут особенно востребованы: от вовлеченности в военных конфликтах до бытовых ссор. Женщина, стремящаяся к замужеству, делает запрос на женственность и домовитость. Для общественного лица значимыми чертами образа будут общительность и открытость. Для спортсмена – упорство и выносливость. Обычно гипнолог при формировании индивидуального образа довольно скрупулезно в предварительной беседе с клиентом обсуждает желательные черты, выявляет наличие или полное отсутствие ряда черт, слабые и сильные стороны, и в ходе сеанса одни черты усиливает, другие ослабляет. Во всяком случае создание образа есть плод совместной работы гипнолога и его клиента.

В этом требуется особая тщательность. Смена образа меняет окно возможностей, что влечет за собой перемены в жизни.

Ну а в чем роль гипнолога? Образ является внешним слепком тех качеств, которые в виде субличностей занимают свое место в подсознании. Формируя новые качества или затрагивая старые, гипнолог работает с подсознательной частью человеческой психики, которая недоступна сознатель-

ному воздействию человека.

И так, продолжаем. С созданием коллективного образа все немного сложнее. Часто человек не осознает наличия такого образа, отрицает групповое мышление, настаивая на том, что он абсолютно индивидуален и независим. Но это не совсем так. К примеру фанаты какого-нибудь футбольного клуба вполне демонстрируют общие черты единого образа. Особенно это популярно среди подростков, выливаясь в потребность принадлежать к какой-нибудь подростковой субкультуре со всей присущей ей атрибутикой. Отпечаток образа явно проглядывает в профессиональных группах, например военных или милицейских, а также клановых, религиозных, национальных. Но наиболее ярко черты единого образа проявлены в семье. Давайте на этом остановимся подробнее.

Что случается, когда люди встречаются? В этот момент происходит мгновенное считывание образа друг друга. При этом учтите, что образ каждого отдельно взятого человека отражает его максимальную реализацию во внутреннем и внешнем мире. В каждый отдельный срез времени у человека складывается баланс между потребностями и возможностями, даже если сам человек этого не осознает. То есть, глядя на человека, мы видим всю его мировоззренческую карту с полным представлением о мире, жизни, отношениях и т. д.

Повторюсь, что в каждый срез времени человек находит-

ся в максимальном удовлетворении достигнутым качеством жизни. И это факт. Человек либо удовлетворен, либо находится в процессе удовлетворения своих потребностей, что и отражается в образе. А как же желания, спросите вы?

А мы уже выяснили, что для удовлетворения любого желания, необходимо, чтобы желание переросло в потребность, а она, в свою очередь, приведет к необходимости корректировать свой образ.

И вот представьте такую картину: встретились двое людей, считали образы друг друга, нашли полное соответствие своим мечтам, понравились друг другу. Заметьте, что это происходит на определенном временном срезе. Их образы идеально интегрированы, влюбленность вспыхивает с огромной силой, выстраиваются отношения и возникают планы.

И вдруг по прошествии определенного времени кто-то из них захотел что-то новое, чего не было в первоначальном списке образа. Происходит корректировка образа, и вот перед нами изменившийся человек. И совсем не факт, что эти изменения будут приветствоваться другой стороной.

В этом причина многих конфликтов и разрывов казавшихся прежде крепких отношений, взаимных претензий: ты раньше был другим, я тебя другой представлял.

Ну, конечно, в природе человека заложен защитный механизм для таких случаев, называемый адаптацией. Хотя не все могут справиться с этой проблемой.

Может быть, в наш материальный потребительский век в этом и заключена причина непрочности семейных отношений, частых разрывов, разводов, повышенных взаимных претензий? Вполне возможно. Так каков же выход из создавшегося положения вещей?

Выход есть и заложен он в понимании того, как формируется образ себя, образ группы, сообщества, народа. Всё находится в нашей голове, особенно образ. Пока мы одни, мы формируем образ себя, и, соответственно, все потребности обслуживают только этот образ – индивидуальный.

Но когда вы входите в отношения и строите семью, вы начинаете формировать единый образ семьи, в который включены ваша жена, муж, дети, а потом внуки и правнуки, и потребности индивидуального образа переподчиняете образу групповому. После создания такого образа вы начинаете функционировать как единый организм и появление каких-либо потребностей уже распространяется на ваш единый образ. Происходит корректировка вашего образа семьи. Например, потребность в расширении семьи затрагивает в равной степени и мужа, и жену, и имеющихся детей. Интересы всех членов семьи подчинены интересам единого образа этой семьи и корректировка образа, связанная с запросом на расширение семьи, спокойно и бесконфликтно для всех членов допускает увеличение семьи. И это касается всех аспектов жизнедеятельности семьи. В такой ситуации любые передраги и испытания только укрепляют семей-

ные отношения, поскольку единый образ семьи делит ответственность и дивиденды в равной степени на всех её членов. И, хотя в рамках одной семьи существует определенная иерархия отношений, кто-то главенствует, кто-то подчиняется, тем не менее единый образ семьи, описываемый такими словами, как «мы одно целое, друг за друга горой, когда мы вместе, нам не страшны невзгоды», позволит провести семейный корабль через все бури и выматывающие штили в тихую гавань счастья и любви.

Те же законы действуют и при формировании единого образа рабочего коллектива, клана, нации, даже расы. Принадлежность к любому виду или классу заставляет человека подчинять свои интересы единому образу этого класса или вида. На этом построен патриотизм, солидарность, чувство ответственности.

И, наконец, если вдруг удастся создать единый образ землянина и наделить его высокими гуманистическими качествами и ответственностью за всё живое на земле, то тогда мы все вместе сможем построить рай на своей планете, поскольку будем считать её своим домом не только для себя, но и для своих потомков.

Ну а более конкретную информацию о потребностях, реализации идеи достижения баланса между потребностями и возможностями обретения высокого смысла в своей жизни читайте в следующей главе, продолжающей тему обретения образа и его воздействия на окружающую действительность.



ВСТРЕЧА С ФАКИРОМ (ИНДИЙСКИЕ ЗАРИСОВКИ)

В молодости я очень увлекался месмеризмом. Кто не знает, что это такое, поясню. Это введение человека в состояние сомнамбулы с помощью магических пассов над его головой и монотонного голоса. У меня, впрочем, это неплохо получалось. Мне удалось даже пару-тройку раз усыпить Любочку, прехорошенькую гимназистку, которая всегда с энтузиазмом принимала все мои увлечения и не сводила с меня своих больших восторженных глаз, ну, конечно же, в присутствии её чопорного папы и кокетствующей мамы. Увлечение Востоком не прошло даром и, возможно, повлияло на мой выбор дальнейшего обучения в столичном университете, куда я по окончании гимназии поступил на восточный факультет. Из всех дисциплин мне нравились только языки, и по окончании университета я сносно мог объясниться на нескольких восточных языках, включая хинди и урду.

Естественно, что после университета, отказавшись от нескольких лестных, но показавшихся мне скучными предложений государственного департамента, я решил отправиться в Индию, которая, как мне тогда казалось, была источником, из которого выросли столь увлекавшие мое тогдашнее сознание спиритизм, оккультизм и месмеризм.

На пароходе я добрался до Индии, ничего примечатель-

ного в этом морском путешествии со мной не приключилось, если не считать приступа морской болезни, вызванной небольшим штормом в Красном море.

И вот передо мною Калькутта, город моей мечты, с нарисованными в воображении восточными махараджами и загадочными йогами. Город не оправдал моих ожиданий. Грязь и нищета, невежество и полная невозможность общения. Мои знания языков оказались недостаточными, мои попытки объясниться вызвали приступы бурного смеха, вокруг меня тут же собиралась толпа потешающейся надо мной публики, которая ходила за мной, тыча в меня пальцами и неся всякую тарабарщину на непонятных мне наречиях.

Деньги мои скоро стали подходить к концу и я принял единственно верное, как мне тогда казалось, решение, отправиться пешком странствовать по стране в надежде встретить что-нибудь необыкновенное. На остатки денег я купил наряд странствующего монаха и отправился прочь из Калькутты.

Не могу сказать, что я голодал или терпел особые лишения. Индусы – народ добросердечный, всегда монаху находилась какая-нибудь простая еда и немудрящий кров. Поначалу я страдал от жары, но постепенно привык и к ней. Чудес, правда, не встречалось. Все как у нас. Такие же деревни, поля, леса, такие же простые люди, большей частью крестьяне и ремесленники, трудом зарабатывающие свой хлеб.

Так в скитаниях незаметно пролетело полгода. Однажды

на моем пути попала большая деревня. У постоянного двора я разговорился с хозяином: выяснилось, что он один раз был в Европе, немного говорил по-английски. Хотя к этому времени я уже свободно изъяснялся и на хинди, и на урду. Он спросил, почему я, европейский человек, странствую по Индии в наряде монаха. Ну я и рассказал ему свою заветную мечту о встрече с чем-то необычным. Хозяин долго смеялся, потом сказал, что в старые времена, да, много чудес было в Индии, но сейчас наступили новые времена и ничего такого даже ему не встречалось.

– Хотя постой, – задумчиво протянул он, – обещался ко мне заехать на днях знакомый факир, фокусник, так он такие чудеса показывает, – закачаешься. Оставайся у меня на несколько дней, поживи, сам все увидишь.

На третий день в ворота постоянного двора медленно вкатилась старая, выдавшая виды, ярко раскрашенная, наряженная множеством звенящих на ходу колокольчиков повозка. В упряжку, еле переставляя ноги, был запряжен старый с большими витыми рогами вол. На месте возницы сидела темная пожилая индианка в старом сильно выцветшем индийском сари, из-за её плеча то и дело выглядывало подвижное лицо мальчугана.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.