

Тамара Гайдамащук

---

# **Пит, Патрисия и Патрик**

Тамара Гайдамащук

**Пит, Патрисия и Патрик**

«Издательские решения»

**Гайдамащук Т.**

Пит, Патрисия и Патрик / Т. Гайдамащук — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-983186-6

Студентка университета решает написать мистический роман о сверстниках и троим главным героям даёт имена своих друзей, а также и своё имя, не зная, что этого делать нельзя. Об этом предупреждают её, но кто — девушка не понимает и, соответственно, не может правильно понять предупреждение.

ISBN 978-5-44-983186-6

© Гайдамащук Т.  
© Издательские решения

# Содержание

ГЛАВА 1	6
ПИТ	6
ПАТРИСИЯ	8
ГЛАВА 2	9
ПАТРИК	9
ГЛАВА 3	12
ГЛАВА 4	14
ГЛАВА 5	17
ГЛАВА 6	21
ГЛАВА 7	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# **Пит, Патрисия и Патрик**

**Тамара Гайдамашук**

© Тамара Гайдамашук, 2020

ISBN 978-5-4498-3186-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ГЛАВА 1

### ПИТ

Питер – молодой, уверенный в себе человек весьма приятной наружности, привыкший от жизни получать одни удовольствия. Он – студент, будущий экономист, ему уже обеспечено место работы в престижной компании его отца. Полное имя его – Питер, но друзья и близкие называют его Питом, он и не спорит, ему нравится его сокращённое имя. Питу двадцать пять лет, он полон энергии, всегда пребывает в отличнейшем настроении, обожает своих друзей, пользуется огромным успехом у девушек, но до конца учёбы обзаводиться семьёй не собирается.

Пит завсегдатай ночных клубов, в каждом из них он свой постоянный посетитель, которому всегда рады, столько сколько он тратит за посещение клуба, вряд ли может позволить себе кто-либо ещё, вот и встречают его по королевски.

В каждом клубе у него свои друзья, которым весело с ним, а ему с ними. Пит совершенно случайно узнал о новом ночном клубе, открывшемся в их городе не так давно. Клуб этот сразу же заинтересовал Пита не только тем, что открылся недавно, но ещё и тем, что расположен был совершенно не в престижном месте, на самой окраине огромного города. И Пит решил нанести туда визит, познакомиться с обитателями нового ночного клуба. Но прежде, чем отправится в новый клуб, Пит решил разузнать о нём, но кого бы ни спросил о клубе «Меркурий» никто ничего не мог ему сказать, про такой клуб его друзья и знакомые ничего не слышали. Пит приглашал своих друзей посетить клуб вместе с ним, но из-за далёкого его расположения, никто не соглашался составить ему компанию, все под благовидными предлогами деликатно отказывались, и Пит вынужден был отправиться один. Друзья и его отговаривали ехать, мотивируя дальностью расположения клуба, но Пит очень любил праздную жизнь и новое его всегда привлекало. Пит отправился в клуб «Меркурий» на своём автомобиле, хоть и знал, что ему придётся опрокинуть ни один бокал, но ехать на такси и тем более общественным транспортом – было не в его привычках.

Ближе к ночи Пит был уже в новом клубе. Нашёл он его быстро. Клуб сразу понравился Питу и снаружи клуб выглядел привлекательно и внутри было очень уютно. Сам клуб был небольшим, но, благодаря зеркальным стенам, казался огромным. Молодёжь танцевала, музыканты играли и певцы пели в живую, бармен разводил напитки и столики обслуживала очаровательная официантка. Она сразу же приглянулась Питу и он не стал терять времени. Когда официантка подошла к его столику, Пит сразу же проявил активность.

– Я впервые в вашем клубе и мне сразу же всё понравилось.

– Спасибо. Приятно, когда нравится. Что будете заказывать? – Девушка мило улыбалась.

– Я бы выпил пару бокалов вашего самого лучшего коктейля и принесите мне лёгкую закуску. Кстати, меня Питом зовут. А вас? – Быстро добавил он.

– Очень приятно. Меня Патрисией зовут. Сейчас принесу ваш заказ. – Патрисия, продолжая улыбаться, отошла от его столика. Спустя несколько минут Патрисия появилась вновь, неся на подносе всё заказанное Питом. – Вот, всё, что вы заказали. – Патрисия поставила на стол и уже собиралась отойти, но Пит попросил её остаться с ним. – Вы не присядите ко мне?

– Вообще-то, я на работе... ну, хорошо, пока нет новых посетителей, я могу. – Патрисия села за стол Пита и у них, несмотря на недавнее знакомство, завязалась активная беседа, темы разговора появлялись сами с собой.

Пит и Патрисия не только беседовали, но и танцевали и как прошло время до утра, ни он и ни она не заметили. К немалому удивлению Пита бокал его остался нетронутым, впрочем как и всё, что он заказал. Патрисия полностью завладела его вниманием.

– Как-то уж очень быстро прошло время. – Чуть разочарованно произнёс Пит, прощаясь с Патрисией. – Я завтра обязательно приеду.

– К сожалению, завтра меня не будет, я не работаю каждый день, учусь, я будущий журналист, сюда прихожу большей частью для наблюдения за людьми, я же не только журналист, я ещё и писатель, вот и собираю материал для своей новой книги.

– Вы и со мной потому познакомились? – Питу не совсем понравилось, что его Патрисия восприняла как экспонат, но злиться на девушку он не мог, красота её сразила его.

– Нуууу, в какой-то мере. – Весело рассмеявшись, произнесла она.

– Я провожу вас. У меня машина и я сегодня ни капли не пил. Сам себе удивляюсь.

– Спасибо, но у меня тоже своя машина.

– Когда вы будете в клубе?

– Послезавтра обязательно. Пит, уже почти рассвело, пора по домам.

Весь следующий день Пит думал лишь о Патрисии, ничего другое его не интересовало, только одна одна.

## ПАТРИСИЯ

Патрисия с детства мечтала стать журналистом. Она так и представляла себя – как путешествует по различным странам, собирает интересный материал и публикует свои очерки. А потом Патрисия решила попробовать себя как писателя и у неё получилось.

Патрисия написала роман, роман о своих ровесниках, он настолько понравился её преподавателю, что тот решил опубликовать его в местном журнале. Патрисия была счастлива, когда главный редактор журнала предложил ей сотрудничество, такого она не ожидала. Патрисия была горда собой. Она загорелась писать уже и следующий роман и для этой цели устроилась работать в клуб официанткой, ведь именно в клубах молодёжь проводит своё свободное время. Наблюдая за девушками и молодыми людьми, знакомясь с ними, общаясь, Патрисия высматривала для себя новые образы. Ей очень понравился напористый Пит и именно его она решила изобразить в своём новом романе. Патрисия задумала написать мистический роман и подбирала для него прототипов.

Патрисия была единственной дочерью в семье, единственной и обожаемой, родители не чаяли в ней души, были очень горды её успехами и были уверены, что их дочь ждёт большое литературное будущее, им очень понравился её первый роман и они с нетерпением ожидали следующего.

В своём первом романе Патрисия описала своих друзей, их переживания, их стремления, мечты, любовные приключения, роман закончила она быстро и конец романа был очень оптимистичным. Но второй свой роман Патрисия решила написать несколько по иному, ей захотелось попробовать себя в мистике, захотелось дать волю своей фантазии. Патрисия слышала от одного своего преподавателя, что порой само произведение может диктовать автору замысел. Вначале Патрисия не поняла о чём говорил ей преподаватель, но со временем разобралась. Она решила придумать героев, а вот как пойдёт их литературная жизнь, они сами ей подскажут. Патрисия выбирала героев, одна героиня у неё была уже выбрана, это молодая девушка, теперь вот, появился и второй персонаж – Пит, но для интриги она знала нужен ещё один, вот его она всё никак не могла выбрать. Имена своим героям она решила не придумывать, а оставить их родные имена. Героиню будут звать так же как и её – Патрисией, героя – так же как Пита, но вот с третьим персонажем у неё пока была проблема, из тех посетителей клуба, которых она видела ни один ей не нравился, а описывать опять своих друзей ей больше не хотелось. Патрисия решила начать писать пока без третьего персонажа, но была уверена, что обязательно он ей встретится.

## ГЛАВА 2

### ПАТРИК

Патрик усиленно искал работу, денег у него практически уже не оставалось и как жить дальше он не представлял. В один миг после гибели родителей его жизнь рухнула, остался без средств к существованию, пришлось бросить учёбу, надо было как-то жить и он начал работать. По своей будущей специальности работать он не мог, так как до конца учёбы оставалось ещё около двух лет, вот и подрабатывал, где мог, но работа всегда попадалась временная. Вот и сейчас он ходил в поисках хоть какой-нибудь работы. Переходя от заведения к заведению, в которых ему отказывали, Патрик дошёл до окраины города и уже хотел отправиться обратно, как заметил вывески ночного клуба «Меркурий». О клубе этом он никогда не слышал и даже не знал о его существовании. Обнадёженный своими мыслями, Патрик решительно направился к дверям. Войдя в клуб, на некоторое время застыл в дверях, соображая куда идти и к кому подойти, но никого из работников клуба кроме бармена не приметил и решил расспросить его.

– Привет. Как у вас тут с вакансиями? – Сразу спросил Патрик бармена.

– Привет. Я не в курсе. Спроси у официантки, может, она что знает.

– Спасибо. Спрошу. – Ответил Патрик и направился к очаровательной Патрисии. – Привет. Я ищу работу, может, у вас найдётся что-нибудь для меня?

– Привет. – Ответила Патрисия, внимательно его разглядывая. – Официантом будешь? – Спросила она и куда-то заторопилась.

– Буду. С удовольствием. – Догоняя её, быстро ответил Патрик. – Хоть сейчас готов приступить к своим обязанностям.

– Вот и отлично, бери блокнот с ручкой и приступай.

Патрик схватил протянутый Патрисией блокнот и ручку и отправился принимать заказ к столику, на который указала ему Патрисия. За столом сидел Пит. Он видел как радостно молодой человек разговаривал с Патрисией и ему это очень не понравилось. Патрик подошёл к столу Пита и по деловому обратился к нему.

– Вы уже готовы сделать заказ?

– Так ты значит, здесь работаешь?

– Да. Что будете заказывать?

– Давно знаешь Патрисию?

– Какую Патрисию?

– Официантку клуба.

– Нет, всего несколько минут, даже не знал её имени.

– А говоришь, что работаешь здесь.

– Да, вот уже минут пятнадцать, как я здесь работаю. Так вы будете делать заказ?

– С Патрисией я познакомился раньше. Ты понял меня?

– Понял.

– Вот и хорошо, что понял. Принеси мне кофе и скажи Патрисии, что я пришёл.

– Хорошо. Так и скажу, что вы пришли, только имя своё назовите.

– Передай, что Пит её ждёт.

– Хорошо. Так и передам. Значит, только кофе и больше ничего.

– Только кофе.

– Через пару минут ваш кофе будет готов.

Патрик прошёл на кухню, где и увидел Патрисию, она отдавала заказ работникам кухни. – Там Пит пришёл, просил передать, что ждёт тебя. – Получив кофе, Патрик направился в зал,

но Патрисия остановила его. – Мне надо с тобой поговорить. Отнеси кофе и пройди в рабочее помещение.

Патрик был заинтригован, но потом разумно решил, что Патрисия хочет обговорить с ним условия его оплаты.

– Хорошо. А ты не пройдёшь к Питу?

– Пройду, обязательно пройду, но после того как поговорю с тобой.

Патрик нёс кофе, он старался нести его аккуратно, но всё же чуть разлил.

– А вот и ваш кофе. – Ставя чашку на стол, любезно произнёс он.

– Передал Патрисии моя слова?

– Передал. Она сейчас занята, выйдет чуть позже, как освободится. – Ответил Патрик и заторопился в подсобное помещение. Патрисия уже ожидала его. – Я внимательно тебя слушаю.

– Присядь, Патрик. Понимаешь, я пишу книгу, я – писатель. Ты мне понравился как прототип, я давно искала третьего героя. Первые два у меня уже есть – это я сама, Пит, а вот теперь и ты. Надеюсь, ты не будешь возражать, если я тебя опишу в своём романе?

– Да ради бога, мне это даже приятно. И я согласен быть любым персонажем в твоём романе, ну, в том смысле, что и положительным и даже отрицательным.

– Ну, какими будут мои персонажи я пока и сама не знаю, посмотрю, как пойдёт произведение, куда приведут автора, то есть, меня мои герои.

Патрик удивлённо смотрел на Патрисию.

– А разве такое возможно?

– Да, возможно. И не только такое.

– А о чём твой роман, если не секрет?

– Для тебя и для Пита позволено знать. Это мистический роман, в нём трое друзей – Пит, Патрисия и Патрик – имена я оставила наши – увидев, как округлились глаза Патрика, быстро пояснила Патрисия.

– Молодые люди, конечно же, влюбляются в Патрисию.

– Патрик, нет. Это же не любовный роман, а мистический, приключенческий и любви там не место.

– Но мне кажется, Пит уже влюбился в тебя. Он мне ясно дал понять, что не потерпит рядом с тобой никого и меня в том числе.

– Это его мечты, причём, несбыточные. – Патрисия даже не улыбнулась, она была поглощена идеей своего романа и ничего другое её не интересовало. – Спасибо, что позволил описать себя, сейчас пойду и попрошу позволения у Пита.

– Ты его получишь. Патрисия, а как с моей зарплатой? У кого мне это узнать? Кто здесь главный?

– Получать ты будешь хорошо, плюс и чаевые. Самое главное, будь с посетителями приветливым и улыбайся, постоянно улыбайся..

– Со мной разве не должны познакомиться, ну, если не владелец клуба, то хотя бы, менеджер.

– Патрик, успокойся, ты принят на работу, зарабатывать будешь хорошо и принял на работу тебя не кто-нибудь, а владелец ночного клуба.

– Да? Но же не говорил с ним.

– С ней. Это я – владелец.

– Что?! Ты?! – Патрик очень удивился. – Ты хозяйка клуба и работаешь официанткой?

– Да. Мне необходимо общение с людьми для моих романов. Не понимаю, что тебя так удивляет.

– А Пит... Пит знает?

– Пока нет, но сейчас поговорю с ним и об этом не забуду сказать. Всё, иди работай, меня тоже работа ждёт и разговор с Питом. Если хочешь – работай каждый день, но я прихожу через день.

Пит ждал Патрисию и уже проявлял нетерпение. Наконец, он её увидел и увидел, как она вместе с официантом, обслужившим его, вошли в зал. Пита охватил приступ ревности. Патрисия, весело помахав ему, подошла к другому столику, где в её ожидании сидели посетители, приняв у них заказ, спустя время, Патрисия появилась у столика Пита.

– Пит, мне надо с тобой поговорить. Ты же не будешь возражать, если я тебя опишу в своём мистическом романе? Вот, Патрик уже дал своё согласие.

– Какой ещё Патрик?

– Наш новый официант. Я его тоже хочу описать в романе.

– Он тебе нравится?

– Вы оба мне понравились, потому я и захотела вас описывать в романе. Но нравитесь вы мне как друзья, на большее претендовать вам обоим не нужно. Замуж я не собираюсь и влюбляться тоже не собираюсь. Я мечтаю написать мистический роман и это единственное, что меня интересует и волнует на данный момент.

– Патрисия, я понял. Но ты же не запретишь мне надеяться?

– Запретить я не могу, но предупреждаю, надеяться тебе не на что.

– Спасибо за кофе. Был очень вкусный. Но уходить я пока не собираюсь. Мы не потанцуем?

– Потанцуем. Но чуть позже.

– Понятно, ждёшь, когда уйдёт начальство. Да?

– Нет. Не жду. Начальство – это я. Я – хозяйка клуба. – Патрисии нравилась реакция собеседников, когда они узнавали, что она владелица клуба. Она не сразу говорила всем, что владеет им, продливая удовольствие от приятной сцены.

Пит также удивлённо смотрел на неё, как и Патрик. Удивлённо и несколько недоумённо. – Даааа, этого я не ожидал. – Он продолжал смотреть на Патрисию, а потом задал тот же вопрос, что и Патрик. Впрочем, этот вопрос задавали все, когда узнавали, что Патрисия владелица клуба. Она и ему объяснила, почему она – хозяйка клуба – работает официанткой.

– И о чём же будет твой роман?

– Пока точно не знаю. Мистика будет, а куда она заведёт моих героев... время покажет.

Патрисия познакомила Пита с Патриком и, шутя добавила. – Вы же не просто знакомые, вы – друзья и жить будете в моём романе.

Лишь под утро они расстались. Когда Патрик подсчитал сколько он заработал за ночь работы, глаза его вылезли из орбит. Примерно столько он зарабатывал на прежних своих местах работы за несколько дней. – «Надо стать экономным, подкупить и тогда смогу продолжить учёбу, хорошо, что жильё у меня своё, тратиться не приходится».

Патрисия приехала домой, хоть и хотелось ей очень спать, но села за свой роман. Она решила отправлять своих героев в путешествия во времени и уже придумала куда их отправит в первой главе. Сделав наброски главы, Патрисия легла спать. Она была очень уставшей и мгновенно заснула. Но спустя время резко проснулась. Ей снилась немолодая женщина, которая что-то ей говорила, но что именно, разобрать Патрисия не могла. Только два слова, сказанные этой женщиной, ей удалось услышать – «хозяйка снов...»

– Что за ерунда... какая ещё хозяйка снов... что же ещё она мне говорила?... как же мне это узнать?...

## ГЛАВА 3

Патрисия медленно вставала с кровати, она была под впечатлением от своего сна, силилась вспомнить, что говорила ей женщина из сна, но у неё не получалось. – Ерунда, какая-то, не стоит даже думать о ней. Так, что у меня на сегодня намечено? – Патрисия, наконец, выползла из кровати и открыла свой блокнотик, лежащий на прикроватной тумбочке. – Сегодня семинаров нет, только лекции, а это означает, что можно их пропустить, в университет на пойду и весь день посвящу своему роману. Вот, только выпью кофе и сразу же возьмусь за него.

Патрисия приняла душ, сварила себе кофе, заглянула в холодильник и увидела, что он у неё как всегда пуст, только сыр и колбаса лежали на полке. – Не беда, закажу себе пиццу, если колбаса и сыр не насытят меня, мне сейчас не до готовки обеда, впрочем как и всегда.

Кофе Патрисия любила пить на балконе. В любую погоду она выпивала на воздухе чашечку ароматного кофе наедине со своими мыслями.

Выпив кофе, она не забыла перевернуть чашку, любила изредка погадать сама себе. Закончив с кофе, Патрисия приступила к роману. – Мои герои уже познакомились... даже Пит успел влюбиться в Патрисию, но она – не влюблена и влюбляться не собирается... так, пора уже начинать их приключения... но куда они отправятся?... – Патрисия задумалась и в задумчивости просидела некоторое время. – Всё! Придумала! – Но прежде, чем приступить к роману, Патрисия заглянула в свою чашку. – Боже, что это? – Патрисия ясно увидела на дне чашки лицо женщины из своего сна. – Так это же хозяйка снов... почему она в моей чашке? – А рядом с изображением хозяйки снов Патрисия различила три буквы – «т», «н» и «е». – Что они могут означать? – Патрисия продолжала разглядывать чашку, но больше ничего интересного не увидела. – Эти буквы... что же они означают? Похоже на слово «нет». Мне что-то запрещают? Но кто? Уж не хозяйка ли снов? И что же мне могут запретить? – Патрисия решила не заморачиваться и, отложив чашку, начала писать роман. – Я уже знаю, как и куда мои герои отправляются... – тихо произнесла Патрисия. Роман писала она с воодушевлением, удовольствием и интересом.

\*\*\*

...Пит ждал Патрисию, он хотел сегодня поговорить с ней о своих чувствах. Но Патрисия только мелькала, был большой наплыв посетителей и Патрисия не отходила от столиков. Патрик тоже был очень занят и подменить Патрисию не мог. Питу ничего другого не оставалось, как покорно ждать, когда у любимой девушки выкроится свободная минутка. Но когда он увидел, как Патрисия и Патрик вместе торопливо направились в сторону служебного помещения, ревность его вскипела и он, сорвавшись со своего места, устремился следом за ними. Когда Пит вошёл в служебное помещение, то увидев, что там происходит, потерял дар речи. Пит застыл на месте, когда увидел, как Патрисия и Патрик входили в дверь... в стене... он настолько опешил, что не мог ни с места сдвинуться и что-либо произнести.

– Пит, как хорошо, что ты вошёл в подсобку, пошли вместе с нами. – Обернувшись, сказала ему Патрисия. Патрик уже наполовину вошёл в дверь.

– Ааа, ккуда вы? – Заикаясь, с трудом произнёс Пит.

– Не знаю, Патрик увидел эту дверь и спросил меня о ней, но я не поняла о чём это он и вместе с ним пришла проверить и действительно тут оказалась дверь. Странно, но я никогда её прежде не замечала. Даже интересно стало, куда она ведёт. Вот мы с ним и решили войти и всё рассмотреть. Пойдёшь с нами?

– Пойду. – Пит подошёл к Патриси. – Я хотел поговорить с тобой. – Нерешительно начал он.

– Обязательно поговорим, но прежде узнаем, что это за дверь и куда она ведёт. Ведь это же мой клуб, а я даже не знаю откуда взялась здесь эта дверь.

Они втроём вошли в дверь, но ничего кроме темноты не увидели. Было темно, сыро и пахло как-то странно, но запах не был неприятным, так, как пахло в этом помещении не пахло ни в одной из комнат клуба.

И вдруг Патрисия увидела на фоне темноты светлую фигуру, которая постепенно приобретала женские формы. Патрисия застыла и с интересом смотрела на появляющуюся фигуру. Пит и Патрик продолжали в темноте обследовать помещение.

– Надо было фонарик взять. Я сейчас схожу за ним. – Быстро проговорил Патрик, возвращаясь к двери, в которую они втроём только что вошли. Патрик в темноте ощупывал руками стену, он хорошо помнил, где должна была быть эта дверь, но её... не было. – Ничего не понимаю... ведь дверь должна быть здесь... куда же она подевалась?... Пит, поищи-ка и ты, может я не там ищу.

Пришедший на помощь Пит тоже не мог её отыскать. – Да нет её здесь. Мы ищем в темной комнате кошку... то бишь дверь, которой нет. А может, её и не было...

– Ты чего несёшь... как это не было? Как же мы тогда попали сюда? Через стану, что ли?

– А где Патрисия? Я чего-то её не вижу.

А Патрисия, не отрываясь смотрела на светлую фигуру, которая уже хорошо была видна на тёмном фоне. Патрисия сразу же узнала кто она – это была хозяйка снов. Она разговаривала с Патрисией и девушка уже хорошо и отчётливо слышала каждое, сказанное ею слово.

– Ты не послушалась меня, а ведь я тебя предупреждала. Предупреждала во сне, предупреждала в чашке, но ты... ты всё равно сделала по своему... ты даже не знаешь, что происходит с тобой и твоими друзьями и помочь тебе я бессильна, не в моей это власти. Что я могла – я сделала, но ты... ты не поняла меня. Мне жаль. Вас ждут большие испытания. – Произнесла хозяйка снов и стала медленно растворяться в воздухе.

– Вы видели её? Видели? – Громко спросила Патрисия Пита и Патрика.

– Что мы должны видеть?

– Ты о ком? – Оба спросили почти одновременно.

– Хозяйка снов приходила. Она, оказывается, предупреждала меня, но я... я не поняла её и теперь у нас большие неприятности будут. – Чуть не плача, произнесла Патрисия. В другое время и в ином месте слова Патрисии показались бы молодым людям странными, но сейчас они уже ничему не удивлялись.

– Неприятности, Патрисия уже начались...

– О чём ты, Патрик?

– О том, что мы с Питом не смогли найти дверь, через которую сюда вошли.

– И значит, не можем покинуть это место. – Добавил Пит.

– Вы это серьёзно?

– Серьёзней не бывает. Патрисия, что будем делать? Двери-то нет.

– Будем, Патрик дальше исследовать это помещение, ведь должен же быть какой-то выход.

– Должен быть, но найдём ли мы его? – Философствовал Пит.

Патрисия вдруг почувствовала прилив сил и решительно направилась вперёд. – Не отставайте от меня, а то ещё и вы исчезните также как эта дверь. Давайте держаться за руки.

Взявшись за руки, они втроём медленно, но уверенно направились вперёд. Сколько шли они, сказать затруднились бы, но вскоре увидели, как впереди забрезжил свет. – Мы дошли, сейчас мы выйдем и наше приключение закончится. – Оптимистично произнесла Патрисия. Однако, когда они подошли свету, то, открывшаяся им картина больше напугала их, чем обрадовала.

## ГЛАВА 4

В ночном клубе «Меркурий» было как всегда многолюдно. Молодёжь города любила этот весёлый и гостеприимный клуб, в котором каждый из посетителей чувствовал себя очень комфортно и уютно.

Бармен стоял за стойкой и занимался своими обязанностями, когда к нему подошёл один из музыкантов.

– Привет. Ты случайно не знаешь, где наша хозяйка? – Спросил он.

– Нет. Патрисия каждый день не приходит в клуб, через день она здесь. А что?

– Да об этом я знаю. Но вот уже третий день как её нет, а сегодня у нас зарплата должна быть. Кто же нам её выдаст, если Патрисии не придёт? – Музыкант был взволнован. – Надо платить за жильё, если вовремя не заплачу меня попросят покинуть квартиру и куда я без денег пойду?

– Патрисия никогда не пропускает работу, хоть она и хозяйка клуба. Может, занята в университете или же приболела.

– Я звонил ей, но телефон её не отвечает.

– Тогда точно приболела. Не переживай, она придёт, Патрисия очень обязательный и ответственный человек. Ну, а если тебе деньги срочно нужны, я одолжу, ты об этом не переживай.

– Спасибо. Но в подобном моем положении находятся и остальные музыканты, всем же одалживать не сможешь. Может, родителям Патрисии позвонить?

– Не получится. Мать Патрисии со вторым мужем живёт в другой стране, и на сколько я знаю, они редко встречаются, только созваниваются да и то не часто. А её родной отец давно умер. Он перед смертью завещал ей квартиру и свой бизнес, вот этот клуб.

– Жаль. Ну, ладно, пойду я. Надеюсь, с Патрисией всё хорошо и она скоро появится.

– Я тоже на это надеюсь. Ты сегодня очень хорошо пел. Мне понравилась твоя песня. Она новая? Раньше я не слышал.

– Да. Написал её за два дня. Спасибо. – Музыкант вернулся на сцену, а к бармену подошла женщина. Она по возрасту отличалась от постоянных посетителей, но бармен не удивился ей, к ним не часто, но заходили и люди старшего поколения. Женщина села на стойку у бара и обратилась к бармену. – Пожалуйста, чашку кофе мне, но не очень крепкого и без сахара. И ещё, пожалуйста, соевое печенье, если у вас есть. – Бармен кивнул в знак согласия и приступил к варке кофе. – Вы чем-то опечалены? – Поинтересовалась посетительница. Бармен не был любителем общения с незнакомыми людьми, но с ней, почему-то заговорил.

– И да и нет. Вроде печалиться не о чем, но с другой стороны... наша хозяйка не вышла на работу, возможно, она приболела, но на телефонные звонки не отвечает... вот и думаю, что с ней...

– Я знаю, что с ней. – Ответила женщина. Глаза бармена от удивления округлились.

– Вы?! Вы знаете, что с Патрисией?!

– Да. Но помочь ей не могу. К сожалению, не могу. Надо повидать одного человека, он возвращается в литературных кругах, вот он ей сможет помочь. Повидать его должны вы.

– Я? Но почему я? Я не могу. Как я буду кого-то искать в незнакомом мне кругу. Если вы знаете этого человека, вот и повидайте его сами. А я... я не могу.

– Вы должны! Обязаны!

– Да кто вы такая, что так разговариваете со мной! – Раздражённо выкрикнул бармен и... проснулся от своего громкого голоса. Он сидел на стуле и сам не заметил, как задремал. Все посетители веселились, к нему никто не подходил и он, от нечего делать, вздремнул, тем более, что было уже предзакатное время и он всегда в это время с особым трудом справлялся

с нахлынивающей на него сонливостью. – А где же эта назойливая дама? Видимо, увидела она, что я задремал и торопливо покинула клуб, чтобы не платить. – Бармен внимательно осмотрел всё вокруг, но нигде денег не увидел. – Так и есть, слиняла дамочка. А ещё беседовала со мной, морочила голову на счёт Патрисии.

Рядом у бара сидела пара, к ним и обратился бармен. – Здесь женщина только что была, вы видели её?

– Женщина? – Удивлённо переспросил молодой человек. – Я не видел тут никакой женщины. А ты видела? – Обратился он к своей спутнице.

– За стойкой бара вот уже долгое время только мы с тобой и этот полуспящий бармен. – Рассмеялась девушка. – Нет, точно здесь никакой женщины не было. Может, она вам приснилась? – Улыбка не сходила с лица девушки. Бармен задумался. – «Неужели она и вправду мне приснилась? Да, скорее всего так и было». – Он даже усмехнулся про себя. – «Надо же, так крепко задремал в шуме клуба, что даже сон увидел. Надо же... а Патрисия так и не появилась. Что же с ней произошло?» – Неизвестность о Патрисии уже пугала бармена. К нему вновь подошёл музыкант.

– Что делать будем? – Обратился он к бармену. – Деньги очень нужны.

– Может, кассира попросим выдать нам зарплату. Патрисии всё нет и я уже начинаю беспокоиться.

– А кассир выдаст деньги без разрешения хозяйки?

– Не знаю. Но надо спросить.

– Деньги, конечно же, очень нужны, но что же могло произойти с Патрисией?

– Как закрою клуб, поеду к ней домой и постараюсь увидеться с ней. Но ты всё же подойди к кассиру и скажи на счёт зарплаты.

– Да, хорошо. Я так и сделаю, хоть и неловко мне просить деньги.

– Так ты же свои хочешь получить.

– Да, я понимаю. Но всё же... – музыкант был очень расстроен, однако, направился к кассиру.

Бармен смотрел ему вслед, но думал о своём. – «Неужели, эта женщина мне приснилась? Надо же... – И вдруг его словно обухом по голове ударило. – Она же мне про Патрисию говорила... говорила как спасти её... значит, с Патрисией беда... но, что же делать? Она говорила, надо найти какого-то человека, который связан с литературным кругом... даааа, но как же найти этого человека и как же он может помочь Патрисии?... Идиот! Как же глупо я повёл себя во сне... и почему я не выслушал до конца эту женщину? Она мне, я уверен, хотела сказать, как помочь Патрисии... трижды идиот! И что же мне сейчас делать? Как помочь Патрисии? Ждать, когда эта женщина мне опять приснится? Да и присниться ли она мне вообще?... – Бармен был зол на себя и от своей беспомощности в отношении Патрисии злился на себя ещё больше. Расстроенный, он, проводив всех – и посетителей и сотрудников, закрыл клуб и направился домой, но не к себе, а к Патрисии.

\*\*\*

– Вы... вы это видите? – Патрисия остановилась и удивлённо смотрела на открывшуюся перед ней картину. – Вы... что-нибудь понимаете?

Пит и Патрик, застыв от удивления, тоже внимательно смотрели, но ничего не могли понять. Перед ними была широкая поляна, за которой виднелась дорога. А сами они находились в небольшой пещере, расположенной на пригорке.

– Это... это что? – Наконец, произнёс Пит. – Это же похоже на... средневековье! Как это понимать?

– А тут и понимать нечего, мы действительно в средневековье. – Тихо произнесла Патрисия. – Или нам всем это мерещится?

– Хорошо бы проверить, но как? – Патрик хотел пройти вперёд, но ноги не слушались его.

– Может, нам окликнуть этих людей и узнать, куда это мы попали? – Предложила Патрисия.

– А может, это съёмки фильма о жизни средневековья и мы случайно попали к ним? – Высказал своё предположение Патрик, хотя и сам в это верил слабо.

– И хочется их окликнуть и, если честно, то боязно. – Патрисия со страхом смотрела на людей. – Судя по их одеждам и насколько я помню курс школьной истории, мы... мы в шестнадцатом веке. О, Господи! Как же нам выбраться отсюда?!

– А давайте не покидать нашего убежища. Ведь, эта дверь, которая была ничем иным, как порталом, она может вновь появиться и мы тогда сможем вернуться в своё время.

– Ты прав, Пит, дверь и была порталом, но как мы можем оставаться здесь, ведь мы захотим есть и нам надо будет привести себя в порядок. А для этого придётся покинуть этот проход. – Ответила ему Патрисия.

– И куда ты собираешься пойти? А, Патрисия?

– Нам надо найти какое-нибудь жильё... – Патрисия старалась говорить твёрдым голосом, но он дрожал.

– У нас же нет денег, кто нас пустит без денег.

– Патрик, нам надо заработать их.

– Патрисия, я не против, хорошо, заработаем, но как мы в современной одежде появимся в городе, в котором нас сразу же задержат как подозрительных личностей.

– Пит, давайте будем думать, мы обязательно должны что-то придумать... иначе... иначе нас ждёт здесь конец... а мне умирать в средневековье совершенно не хочется.

– Кажется, я придумал. Пит и я отправимся в город когда стемнеет и постараемся раздобыть еду и... и соответствующую одежду.

– Идея, конечно, хорошая, но лично я даже не представляю, как вы это провернёте. – Ответила Патрисия.

– Если честно, то и я не очень представляю. Но, раз это осенило Патрика, то он и должен всё осуществить.

– Патрисия, ты оставайся здесь и жди нас, а мы с Питом отправимся в средневековье, уверен, нам повезёт. Пит, пошли.

– Хорошо. Пошли. Ты иди, я тебя сейчас догоню.

Патрик стал медленно спускаться с пригорка, а Пит, не теряя времени, обратился к Патрисии. – Помнишь, я сказал тебе, что хочу поговорить с тобой?

– Помню. И что?

– Патрисия, я... я влюбился в тебя сразу же, как только увидел...

– Пит, с тобой всё хорошо? -Перебила его Патрисия. – О чём ты говоришь?! Мы чёрт знает где, без малейшего представления о том, как нам отсюда выбраться, а ты... ты мне говоришь о любви? Нашёл место и время.

– А я... я тебе нравлюсь? – Пит гнул свою линию.

– Пит, я тебя умоляю. Спустись с небес на средневековую землю. Ты не о том сейчас думаешь, нам надо выбираться отсюда, надо раздобыть еды, одежды, вот о чём должны думать твои мозги, а не о романтических отношениях. Всё, иди уже, тебя Патрик заждался. И больше об этой ерунде не заикайся.

Пит покорно отправился за Патриком, но в душе надеялся, что Патрисия задумается над его словами. Пит догнал Патрика и они вместе отправились в средневековый город.

## ГЛАВА 5

На город начали спускаться сумерки. Пит и Патрик шли медленно и неторопливо, стараясь не привлекать к себе внимания жителей. Но они не могли в своей, не соответствующей средневековому городу одежде, да и не из-за неё, оставаться незаметными для людей. Конечно же, они привлекали внимание. Жители города смотрели на них с интересом, удивлением и даже испугом. Молодые люди искали заведение, в котором готовилась бы еда. – Как в этом далёком времени назывались подобные заведения? – Спросил Пит.

– Или таверны или трактиры. – Ответил ему Патрик, внимательно вглядываясь во все здания.

– Вот, Патрик нам надо или одно найти или другое. Но мы прошли уже несколько кварталов и ни одного подобного заведения не встретили. Что будем делать?

– Искать дальше, не думаю, чтобы здесь не было трактиров.

– Хорошо бы вообще знать, где – в каком городе и какой стране мы находимся.

– Ну, судя по долетающим до нас обрывкам фраз жителей, мы в нашей же стране, правда, городят они чуть странно, но, возможно, этот язык претерпел изменения, пока дошёл до нас.

– Возможно. – Согласился Пит.

Вдруг Патрик резко остановился и указал рукой куда-то впереди себя. – Посмотри туда. Видишь? Это же озеро, а над ним мост влюблённых, как его все у нас все называют. Пит... мы в своём родном городе. Узнаёшь?

Пит внимательно смотрел на мост и озеро. – Точно. Ты прав. Это озеро в нашем городском парке. Какое же оно старинное... вот, ведь как оно выглядело в далёком прошлом... надо же, мы увидели его... каким маленьким оно было... а мост... мост деревянный и узкий, не то, что сейчас – каменный и широченный.

– Дааа, а ведь это здорово увидеть свой город в прошлом... – Пит и Патрик с интересом всё разглядывали. – Пит, так это же что получается... раньше было только озеро, а ведь сейчас... сейчас какой огромный парк. – Молодые люди продолжали разглядывать озеро и мост. – Даааа... – опять протянул Патрик. – Это очень интересно, но надо найти еду. А то уже есть хочется. Пошли искать трактир.

Они прошли ещё несколько улиц и, наконец, им на глаза попала вывеска – «Трактир Флинта». – Вот, то, что нам надо! – Весело воскликнули они оба и торопливо вошли.

– Где мы можем повидать хозяина? – Спросил Патрик подвипившего посетителя. Тот посмотрел оловяными глазами на него, потом, икнув, пробурчал, кивая головой в сторону. – Он... он должен сидеть там, у окна. – И отвернулся, продолжив есть и пить. Странно одетые молодые люди не привлекли его нетрезвого внимания.

Пит и Патрик быстро направились к окну, около которого за столом сидел немолодой мужчина и вновь спросили его о хозяине. Мужчина недоумённо уставился на них. Казалось, он не понял вопроса Патрика. – Вы кто? И чего вам нужно?

– Нам нужен хозяин трактира. Флинт, так кажется, его зовут.

– Ну, это я. А вы кто? – Повторил Флинт.

– Нам нужна работа. Мы путешественники... путешествуем... автостопом. Может, у вас найдётся для нас работа?

Флинт продолжал удивлённо смотреть на них и мало, что понимал из того, о чём его спрашивали. Видя недоумение в глазах Флинта, Патрик взялся ему понятливей объяснить. – У нас испортилась наша одежда и нам добрые люди дали эту, потому мы так странно одеты. Мы могли бы у вас поработать? Нам нужны деньги и еда.

Наконец, Флинт понял. – Надо дрова поколоть и уложить их, а я вам заплачу за это двадцать монет.

- А какого достоинства ваша монета? – Поинтересовался Пит.
- Мои монеты все достойны! Что за дурацкий вопрос! – Грозно произнёс Флинт.
- Вы простите его, он не так выразился. – Быстро сказал Патрик, незаметно для Флинта, толкнув Пита..
- Ладно, хватит болтать, идите во двор, там дрова и начинайте колоть их.
- Молодые люди покорно вышли. – Вот это даааа... целая гора поленьев. – Патрик смотрел на них и задумчиво почёсывал подбородок. – Мы их будем раскалывать до глубокой ночи.
- И на голодный желудок к тому же.
- Ну, что поделать. Хорошо, что Флинт не прогнал нас.
- Это хорошо ты, Патрик с одеждой придумал, а то он уже как-то подозрительно начинал смотреть на нас.
- Хватит болтать, давай работать.
- Кололи они дрова довольно долго и неумело и только к концу уже научились орудовать топором.
- Ну, вот и всё, слава богу. – Укладывая последнее поленце, довольным тоном произнёс Пит.
- Надеюсь, Флинт накормит нас.
- Если не ушёл из своей таверны.
- Трактира. – Поправил Патрик.
- Да какая разница. Лишь бы он находился ещё в своём заведении.
- Пит, не будь пессимистом. Он нам заплатит и мы купим еды. Ух, и наедемся. Я когда смотрел фильмы об этом времени, то на столах у них всегда видел разные вкусные блюда.
- Захотел! – Воскликнул Пит и громко рассмеялся.
- Ладно, кончай хохотать, пойдём получать заработанные двадцать монет.
- Интересно, а что можно купить на них в этом городе?
- Нам одежду надо в первую очередь для себя и для Патрисии. Пошли, Пит.– Они вернулись в трактир, но там было уже гораздо больше посетителей, чем когда они только пришли. – Этот трактир у них, как наш ночной клуб. – Усмехнулся Патрик, ища глазами Флинта. – Ты его видишь?
- Да, вон он, на своём месте. Идём к нему.
- Флинт, мы всё сделали, можете проверить нашу работу, дрова накололи и сложили. Вы нам обещали заплатить. – Патрик внимательно смотрел на хозяина.
- Да, сейчас получите каждый по двадцать монет и ужин, своих работников я кормлю бесплатно. Садитесь за свободный столик и разносчик сейчас принесёт.
- А что на ужин? – Поинтересовался Пит и его опять толкнул Патрик.
- Не задавай глупых вопросов. – Быстро прошептал он. Но Флинт спокойно ответил. – Томлённая баранина в собственном соку. – И отошёл.
- Ты слышал, Патрик? Баранина... – причмокивая произнёс Пит.
- Не глухой. Скорее бы её нам принесли. Видишь, я оказался прав на счёт вкусных блюд. Обожаю баранину. Слушай, а этот Флинт начинает мне нравится, кто у нас кормит сотрудников бесплатно? Эх, почему с годами это распоряжение исчезло у боссов.
- Не с годами, а с веками. С годами, возможно, ещё и сохранилось бы, но с веками...
- Знать бы ещё в каком мы веке находимся. И ни у кого не спросишь, примут за умалишённых.
- Душевнобольных. – Поправил Патрика Пит. – В старину так называли больных на голову людей. – Усмехнулся Пит.
- Им подали очень вкусно приготовленную баранину, которую они быстро и с аппетитом съели. После того как они отужинали, их подозвал к себе Флинт.

– Вот ваши заработанные монеты, каждому по двадцать. – Флинт протянул им деньги. – Вы хорошие и не ленивые, понравились мне.

– И вы нам очень понравились. Мы готовы у вас поработать... до нашего отъезда. – Быстро проговорил Патрик.

– А когда вы собираетесь ехать?

– Пока не знаем. Хотим побыть ещё в вашем городе, он нам очень понравился. Так вы берёте нас на работу?

– Ну, мне пока больше колоть дрова не надо. Дворником и разносчиком могу взять. Пойдёте?

– Пойдём. – Быстро и одновременно ответили Пит и Патрик. – А сколько получать будем?

– По тридцать монет каждый день.

– А что можно купить на эти деньги? Нам одежда нужна.

– И одежду купите и всё, что угодно и на весёлых женщин деньги останутся. – Усмехнувшись и покручивая усы, произнёс Флинт.

– Но с нами ещё наша... сестра. Ей бы тоже найти какую-нибудь работёнку. – Неуверенно клянчил Патрик.

– Найдётся и ей. На кухне всегда нужны лишние руки, помогать повару будет.

– Спасибо вам большое. У меня ещё к вам вопрос. – Патрик говорил уже смелее. – Нам жить негде. Вы не знаете, где можно найти жильё?

– И подешевле. – Добавил Пит.

– Можете у меня жить. Дом мой большой, а я – один. много с вас брать не буду, по монете в день с каждого, вы же мои работники.

– Вы очень добры. Тогда мы прямо сейчас к вам и пойдём, но прежде за сестрой сходить нам надо. – Всякий раз, как Патрик называл Патрисию сестрой, Пит недовольно морщился. – И ещё... – продолжал Патрик. – ...для неё можно баранину?

– Можно, но только за деньги, ведь она пока у меня не работает.

– Ну, это понятно. И сколько монет надо? – Спросил Патрик.

– Для посетителей – две монеты за тарелку еды. – Патрик протянул две монеты. – На кухне можете взять ужин. – Забирая деньги, произнёс Флинт, намереваясь уйти, но Патрик вновь его задержал.

– У меня ещё вопрос. А где можно купить одежду?

– На следующем квартале есть мануфактурная лавка.

– Может, у вас есть что-нибудь подходящее для нас пока мы не купим себе новой одежды?

– Посмотрите в сарае. Там должны быть тряпки для полomoйки, если не все использовала она, то можете выбрать для себя, но как купите – верните, тряпки ей очень нужны. Да и факелы возьмите, а то свечи уже затушены на улицах и в темноте вы можете заблудиться. – Флинт махнул им рукой, давая понять, что разговор с ними окончен.

– Спасибо. Вы очень добры. – Произнёс Патрик и они с Питом направились в сарай.

– Да, и мне он тоже понравился. Хороший человек. Мало таких у нас, а жаль.

– Действительно, жаль. Видимо, все хорошие вымерли. – Усмехнулся Патрик.

В сарае молодые люди среди тряпок искали что-либо подходящее не столько для себя, сколько для этого времени, в которое непонятно как и для чего они попали.

– Кажется, я что-то нашёл. – Из груды тряпья Патрик вытянул штаны и кофту. – весьма прилично. А? Что скажешь? – Патрик напялил на себя поверх своей одежды найденную и во всей красе предстал перед Питом. – Ну, как я тебе?

Пит долго не мог говорить, его не отпускали спазмы смеха. Патрик в широченных штанах и не менее широкой кофте ничем не отличался от посетителей трактира.

– Зд... здо... здорово... выглядишь... – с трудом, сквозь смех удалось вымолвить Питу.

– Сейчас и ты будешь таким. Ничего смешного не вижу. – На полном серьёзе говорил Патрик. – Надо ещё и Патрисии найти туалет.

Но когда Пит обрядился в штаны и кофту, серьёзность Патрика как рукой сняло, он тоже долго и заливисто хохотал. Глядя на него Пит опять зашёлся в смехе. Наконец, отсмеявшись и, найдя соответствующую одежду для своей «сестры», молодые люди отправились к ней, не забыв взять с собой факел и ужин.

Патрисия уже от страха не находила себе места, она не понимала, где и, почему так задержались Пит с Патриком. О плохом она думать не хотела, но как назло именно плохие мысли лезли в голову. Патрисия сидела у входа в своё жилище, боясь заходить вглубь. Вдруг она услышала шаги и увидела двоих мужчин подозрительного вида, подходивших к ней, в руках у них был факел, но лиц она, тем не менее, разглядеть не могла. – Кто вы? Что вам здесь надо? Не подходите ко мне. – Кричала Патрисия, пятясь медленно вглубь пещеры. – Уходите. Идите своей дорогой.

– Патрисия, не напрягай свои голосовые связки. Это же мы.

– Вы?! – Патрисия узнала голос Патрика, но его внешний вид продолжал её удивлять. – Господи, на кого же вы похожи! -Наконец, ей удалось под свечением факела, разглядеть друзей.– Где вы это нашли и почему вас так долго не было?

– На вот, это тебе вкусный ужин, баранина, томлённая в собственном соку. – Патрик протянул ей банку с едой.

– Да ладно! Это целое пиршество. Неужели украли?!

– Ты очень плохо о нас думаешь, Патрисия. – Пит влюблёнными глазами смотрел на неё. – Заработали и не только это заработали, но и жильё нашли, одежду и работу на всё время пока мы будем здесь. И тебе одежду принесли. Сядь и поешь, а потом надень на себя и поторопись, мы должны вернуться в дом к нашему работодателю, теперь мы и живём и работаем у него.

– Вы спасли меня от голодной смерти. – С удовольствием и аппетитом, уминая баранину, говорила Патрисия. – А вот сейчас расскажите мне всё по порядку, а то будучи ужасно голодной, я туго соображала и не понимала, что вы сумбурно мне пытались донести.

Патрик быстро всё рассказал, а Патрисия, слушая его, надела поверх себя принесённую одежду. Но смеха у друзей вид её не вызвал, даже эта нелепая одежда очень изящно выглядела на девушке.

– Ну, вот, ты уже всё знаешь, а сейчас нам надо торопиться, завтра с утра выходим на работу, я, всегда, официантом, только сейчас моя должность называется разносчик, Пит – дворником, а ты, Патрисия – будешь помощником повара на кухне.

– А ведь как отлично мы устроились в этом времени. Что скажете?

– Да ты права, Патрисия, устроились мы отлично, но было бы лучше вообще сюда не попадать. Ну, всё, пора идти. – Патрик подхватил факел и Патрисия с Пит зашагали за ним.

## ГЛАВА 6

Бармен закрыл клуб и направился к Патрисии домой. По дороге он ещё раз позвонил ей, но телефон был по прежнему вне зоны доступа. Бармен, подъезжая к дому Патрисии ещё издали заметил тёмные окна её квартиры. – Точно, приболела, спит, наверное, а я сейчас вот так заявлюсь к ней... – он раздумывал, подниматься к Патрисии или вернуться к себе? Но всё же решил подняться и узнать, что же с ней. Бармен часто бывал дома у Патрисии, они знакомы были с детства, жили раньше по соседству, можно сказать, росли вместе и дружеские отношения сохранили на всю жизнь. Когда он не мог найти работу, а она ему очень нужна была, ведь он остался единственным кормильцем в семье после смерти отца, мать сильно переживала, от горя у неё развилась сердечная недостаточность и работать она не могла уже, вот и тянуть всё на себе пришлось ему, а работу найти никак не получалось, вот тут и помогла ему Патрисия, взяла его к себе в клуб барменом, она и еду позволяла ему брать для матери и материально тоже старалась всегда помочь. Потому бармен очень волновался и нервничал за неё, не мог понять куда она так внезапно исчезла. Ведь всегда, Патрисия его предупреждала, если ей предстояло отлучиться надолго из клуба, предупреждала и оставляла его за хозяина, а тут – и словом не обмолвилась.

Бармен долго стучал в дверь, но Патрисия не открывала. На стук вышла её соседка по лестничной клетке.

– Патрисию я не видела уже пару дней и, где она я не знаю. Что передать ей когда появится?

– Патрисия ничего вам не говорила? Может, она внезапно уехала?

– Нет, мне она никогда не докладывает, Да мы с ней и не особо дружим, занята она очень, некогда ей просто болтать с соседями. Так что же ей передать, когда она домой вернётся?

– Ничего не надо передавать. Спасибо и извините, если побеспокоил вас мой стук.

– Всего хорошего. – Попрощалась женщина с молодым человеком, который ей очень понравился своим тактичным поведением.

Бармен вышел на улицу, он уже не знал, что и думать, терялся в догадках о том, где могла быть Патрисия, раньше такого с ней никогда не происходило. Идя по улице, он размышлял. – Может, в полицию пойти и заявить об исчезновении её?... – И тут бармен вдруг резко остановился. – Так не только её нет, но и нового официанта Патрика? Так может, они вместе куда-то уехали? Может, у них отношения? А я тут в полицию собрался заявлять... – бармен усмехнулся. – Полиция начнёт их искать и испортит им романтическое свидание, которое уже порядком и затянулось. Ладно, надо ехать домой. Уверен, что завтра Патрисия и Патрик появятся и объявят о своих отношениях. – Бармен направился домой к себе, но по дороге вспомнил свой сон, когда задремал на работе. – Почему же тогда ко мне во сне приходила эта женщина и просила найти мужчину из литературного круга, чтобы спасти Патрисию? Если у неё всё хорошо, тогда бы эта женщина во сне ко мне не явилась бы. И с каких это пор я стал верить снам? – Бармен задумался. – А вот с этих самых. Надо всё же поискать этого мужчину из литературных кругов, зря во сне не приснилась бы мне эта женщина. И где эти литературные круги и какого мужчину искать надо?

Бармен решил завтра же приступить к поискам, ведь до вечера он свободен, в клуб приходит в восемь часов. – До восьми часов у меня куча времени и я должен... нет... я просто обязан найти этого мужчину.

На следующий день, как только бармен проснулся, он, даже не тратя время на завтрак, отправился в университет, в котором училась Патрисия. Бармен рассудил так – Патрисия учится на журналиста и им определённо преподают литературу, а, значит, это и есть литера-

турный круг, в котором и следует ему искать мужчину преподавателя. – Да... это будет не просто найти именно того преподавателя, который мне нужен, но я – должен.

Бармен приехал в университет.

\*\*\*

Патрик шёл, высоко подняв в руке факел, за ним Патрисия и замыкал шествие Пит. – Патрик, как долго нам ещё идти? – Поинтересовалась Патрисия. – Лично я понятия не имею, где живёт Флинт.

– Как это понятия не имеешь?! Ты, что говоришь?

– Я думал Пит знает. – Остановившаяся, ответил Патрик.

– Я тоже не знаю, где Пит живёт. – Думал, Патрик знает.

– Вы оба с ума сошли? Куда же мы тогда так оперативно идём? Вам обоим вредно думать.

– Ладно, Патрисия, что-нибудь да придумаем. – Весело произнёс Патрик. – Продолжая путь.

– Нет уж, хватит. Мы сейчас пойдём в трактир и там вы спросите, где живёт Флинт.

– Очень верное решение. – Усмехнулся Патрик, шутя похвалив Патрисию. Но, когда они подошли к трактиру, то оказалось, что он уже закрыт, на дверях его висел огромный замок.

– Да... – протянула Патрисия. – Пришли...

– Не переживай, спросим у прохожих, где он живёт, Флинта здесь все определённо знают. – Пит оглядывался вокруг.

– И много тут прохожих ты видел? – Патрисия была зла на своих друзей. – Ну, как же вы не узнали его адреса?

– Мы так обрадовались еде, новой работе и обрётённому ночлегу, что обо всём остальном вмиг позабыли. – Улыбаясь, говорил Патрик.

– Мы так до утра можем простоять здесь в ожидании прохожих, но их уже не будет, вы не в современном мегаполисе, где и ночью не прекращается жизнь...

– Кстати, Патрисия, неужели ты не узнала свой родной город? Вот, мы с Патриком даже озеро и мост над ним узнали, ну, то озеро, которое в нашем огромном парке.

– Что, правда? Это наш город? – Патрисия была приятно удивлена. Но на долгое удивление и умиление не стала тратить время. – Я думаю, надо постучать в дома, в окна которых не погасли ещё свечи и узнать адрес Флинта. Но стучать и спрашивать буду я, а то вас ещё испугаются.

Идея Патрисия оказалась удачной, они узнали адрес дома Флинта, оказалось, что живёт он рядом со своим трактиром. Друзья быстро нашли его дом.

– Вы чего-то припозднились. Долго искали?

– Извините, мы пока ещё не очень хорошо здесь ориентируемся. – Ответила за всех Патрисия.

– А вы сестра их, да? – Патрисия удивлённо взглянула на Флинта, потом на друзей. Патрик незаметно толкнул её.

– Да, вы правы, вот – это наша сестра, Патрисия. – Быстро произнёс он.

– Ну, проходите. Вот, ваши две комнаты, там есть всё необходимое, а комната для мытья находится в конце коридора. Там тоже есть всё необходимое. – «Ой, сомневаюсь». – Быстро подумала Патрисия, слушая Флинта. – Правда, горячей воды нет, я уже думал, что вы не придёте и не затопил печь, завтра сами затопите. Ну, я вам всё рассказал, мне спать пора, я рано всегда встаю.

Флинт отправился спать, а Патрисия первой заняла «ванную» комнату. – Я быстро, не переживайте, не задержу вас.

Войдя в комнату для мытья, Патрисия застыла на месте. Это была небольшая комната, в центре которой стояла огромная бочка, наполненная водой, причём холодной водой. Постояв

несколько минут перед бочкой с холодной водой – ведь в пещере и этого не было бы, философски подумала она и приступила к мытью.

На следующий день они втроём отправились на работу. Пит – дворником, Патрик разносчиком, а Патрисия – помощником повара. Работали они добросовестно и честно, чем вызвали к себе уважение остальных работников трактира.

Дни шли за днями, не принося никаких изменений в их жизнь.

Как-то среди ночи Патрик услышал крик Патриси, он тут же разбудил Пита и они бросились в её комнату. Патрисия лежала на кровати и горько плакала. – Патрисия, дорогая, что с тобой? – Бросился к ней Пит, у него защемило сердце, увидев любимую так горько плачущей. – Патрисия, что случилось?

– Пат, правда, что произошло? – Патрик тоже не мог понять, что её могло так напугать. – Тебе приснился кошмар?

– Всё... всё хорошо... простите, что разбудила вас... правда, всё хорошо... идите спать... мне действительно приснился страшный сон... простите меня... идите к себе... я тоже постараюсь заснуть...

– Что же приснилось тебе? – Поинтересовался Пит.

– Интересно, что же может быть кошмарнее нашей жизни? – Чувство юмора редко покидало Патрика.

– Да приснилась какая-то ерунда. Идите к себе, нам же рано вставать завтра.

Они, конечно же, неплохо устроились, была крыша над головой, еда, работа, но постоянно думали о том как вернуться к себе. Дома, возвратившись из трактира, всегда говорили об этом.

– Нам надо наведаться в ту пещеру, опять пройти весь коридор и в стене поискать портал, то есть, ту дверь, через которую мы сюда вошли. И дёрнул же меня чёрт открыть эту дверь. – Сокрушался Патрик.

– Насколько я знаю... – с уверенностью в голосе говорил Пит – портал не всегда в одном и том же месте открывается. Я это знаю из фильмов. Он может открыться совершенно в другом месте и не обязательно это будет дверь. Может быть просто лаз... даже в зеркале бывает портал...

– А я знаю, что портал открывается в полнолуние. – Добавил Патрик. – А ты, Патрисия, что скажешь?

Патрисия молчала, казалось, она внимательно и, не перебивая слушает их, но девушка думала о своём. В душе её шла борьба – говорить молодым людям правду или нет, но больше тянуть она уже не могла.

– Я должна вам кое- что сказать. Это касается нашего пребывания здесь. Я долго думала – говорить вам или нет, но больше молчать и скрывать не могу.

Друзья удивлённо уставились на неё.

## ГЛАВА 7

Бармен подошёл к университету и остановился у его дверей. Куда и к кому идти дальше, он не знал, но, тем не менее, вошёл в здание.

В помещении толпились студенты, одни заходили, другие выходили, третьи стояли группами и горячо что-то обсуждали.

Бармен хотел подойти к кому-нибудь из них и расспросить о том, что его интересовало, но к кому конкретно подойти – он не знал, все сновали, быстро уходили, а те, что стояли, в своём споре друг с другом ничего вокруг не замечали.

И вдруг бармен увидел девушку. Она стояла поодаль от всех и говорила по телефону, вот, к ней и решил он обратиться после того, как она завершит свою беседу, а чтобы не потерять её из виду, подошёл и встал рядом.

Как только девушка отключила телефон, бармен сразу же заговорил с ней.

– Здравствуйте. Вы меня простите... но мне очень нужен ваш совет...

– Слушаю, только говорите быстрее, у меня через пять минут лекция начинается.

– Понимаете, мне надо найти преподавателя литературы, мужчину, который преподаёт студентам журналистам.

– А фамилию этого преподавателя вы не знаете?

– Ни фамилии ни имени и ни того как он выглядит.

Девушка несколько странно посмотрела на бармена, но расспрашивать не стала.

– Тогда обратитесь в деканат и там вам назовут фамилии всех мужчин преподавателей литературы. Больше ничем помочь вам не могу, простите, у меня уже начинается лекция.

– Спасибо вам большое, я так и сделаю, только скажите, где у вас расположен деканат?

– В главном корпусе университете, вам надо выйти из корпуса и пройти по двору и там спросите, вам скажут. Всего доброго. – Девушка заторопилась в аудиторию, а бармен отправился искать деканат. Нашёл он его относительно быстро. Декана на месте не оказалось, но секретарь, внимательно выслушав бармена, протянула ему список преподавателей литературы. Бармен, чтобы не вызывать подозрений, так объяснил ей свой приход, он пишет роман и хочет, чтобы его проконсультировали литературоведы и ему интересно мнение не одного специалиста, а – всех. Повод был весьма правдоподобный и подозрений у секретаря не вызвал.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.