

Ирина Глаголева

О чем умолчал Кастанеда



Ирина Глаголева

О чем умолчал Кастанеда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51386119

ISBN 9785449831569

Аннотация

Я вошла в мир магии в раннем детстве, и в течении десяти лет обучалась искусству сновидения у двух нагвалей. После многих лет работы с сознанием я смогла восстановить в памяти все фрагменты знаний, и сейчас я не только хочу поделиться своим опытом, но и расшифровать трудные для понимания термины магии толтеков. Это мой способ сказать «спасибо» тем, кто сделал из меня мага.

Содержание

Введение	5
На чем основано восприятие других слоев реальности	11
Кому и зачем нужно видеть ауру?	24
Из личного опыта	29
Опасные эксперименты с энергией	33
Аура неживых предметов	37
Зловещие карты	40
Аура предметов силы	45
В гостях у колдуна	49
Мир желтого тумана	58
Сновидения	63
Лазутчики	69
Голубая звезда	75
Стена, разделяющая мир	78
Сновидения, в чем их отличие от снов	83
Голос сновидений	87
Сон про собственную смерть	89
Голос в сновидении наяву	98
Конец ознакомительного фрагмента.	100

О чем умолчал Кастанеда

Ирина Глаголева

*«Это наша человеческая слабость знать
о тайнах вселенной больше, чем мы подозреваем»*

*Мы только спать приходим,
только видеть сны приходим мы:
неправда, неправда, что мы пришли жить
на земле...
(Из ацтекской поэмы.)*

© Ирина Глаголева, 2020

ISBN 978-5-4498-3156-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Пути, по которым к нам приходит знание, порою так причудливы, что рассказ о полученном опыте опережает самые смелые фантазии.

Мое обучение, начавшееся в 1965 году, проходило по всем канонам традиции магов – толтеков. Мне невероятно повезло – в лице нагваля я обрела не просто учителя, а целый мир, заполненный волшебством.

С трех и до тринадцати лет мое обучение проходило в тесном контакте с самой необычной группой магов. Но потом произошло неизбежное: нагваль ушел вместе со всеми в последнее путешествие. А мне предстояло вспомнить весь процесс обучения самостоятельно. И не только вспомнить, но и придать целостность тому, что я считала яркими, но хаотичными, и очень причудливыми воспоминаниями.

С уходом нагваля моя жизнь потускнела, словно выключили волшебный фонарь. Но я полагала, что просто расту. И все же, однажды я поддалась неясному чувству пустоты, преследовавшему меня с некоторых пор, и решила оживить детские воспоминания. Мне захотелось узнать, куда подевался мой дядя, которого я так хорошо помнила, как частого гостя в нашем доме. Ответ не просто ошеломил меня. Он вдребезги разбил мою спокойную жизнь. Бабушка ответила, что никакого дяди не было.

Признать, что она права, означало признать то, что десять лет моей жизни были не то фантазией, не то бредом. Разум мог бы сдаться, но мое тело знало, что это – не так! В поисках истины я обратилась к самому надежному источнику знаний, который до сих пор меня не подводил – книги.

За два года я перечитала все, чем были богаты домашние и городские библиотеки – Библию, Евангелие, всех философов, от античности до Вольтера и Руссо. Увы, я обрела множество интересных знаний, но так и не получила ответ на вопрос: как объяснить мой собственный опыт?

Моя жизнь по-прежнему делилась на рациональную, дневную, и ночную, заполненную самыми четкими и реалистичными сновидениями. Я отлично ориентировалась в снах и терялась днем. Но однажды мой отец помог мне найти часть себя. Он принес домой журнал «Техника-молодежи» с напечатанной статьей об опытах супругов Кирлиан. Сама статья была удивительной, ведь до того я нигде не встречала научных работ о биополях. В конце статьи вполне доступно излагалась методика, позволяющая видеть биополе.

С этого момента я обрела свободу. В тот же день я увидела поле, сперва – вокруг своих пальцев. Потом быстро натренировала умение манипулировать энергией рук. Несколько месяцев тренировки позволили мне видеть ауру любого человека, а затем и предмета.

Но самое удивительное – я сразу же начала сканировать излучения от тела, и моя ладонь безошибочно находила все

больные места. Причем, интенсивность и род боли передавались в ладонь без искажений.

Несколько месяцев спустя я начала сеансы лечения, и вот уже сорок с лишним лет я продолжаю пользоваться этой удивительной способностью – исцелять руками.

Впрочем, я долгое время не считала свои способности чем-то удивительным. Ведь была Джуна, и были йоги, о которых я читала в самиздатовской книге «Йога Патанджали».

Мое углубление в себя продолжилось в студенческие годы, когда мне повезло встретиться с кришнаитами. Мне вдвойне повезло, ведь это были люди с очень пытливым и не зашоренным сознанием. Очень эрудированные, они относились к йоге с энтузиазмом истинных ученых и с азартом пробовали все новое.

В эти годы мои способности возросли невероятно, и при этом среди моих энергетических экспериментов вдруг возникали воспоминания о том или ином опыте, испытанном в детские годы. Все окончательно стало на свои места, когда мне в руки попался том Кастанеды.

Я испытала невероятные ощущения, все, что я читала, мне давно было знакомо. Я это могла видеть. Более того, я отлично ПОМНИЛА тех людей, о которых шла речь в книге. Я даже не задавалась вопросом – как это было возможно? Я была там, одной из них, я вспомнила все! Или почти все.

Моя практика сновидений вышла на новый уровень, а в мою жизнь вошли самые разные личности. Такие, как

амбициозный и талантливый целитель из Киева. Он очень быстро понял, что мой энергетический потенциал намного превышает его собственный, и потому охотно пользовался моей помощью в своих сеансах лечения. Он получал свои деньги и славу. А я – бесценный опыт.

Он пригодился мне впоследствии, когда я пришла в медицинский центр и стала там работать патронажной медсестрой. Моими пациентами были тяжелобольные. В основном, онкобольные на 4-ой, летальной стадии. Или больные с повреждениями позвоночника, лежащие старики с переломом шейки бедра. Самыми легкими считались пациенты после инсульта – ведь они, чаще всего, шли на поправку. Здесь в полной мерегодились все мои навыки целителя. К тому же, я добавила к этому отличную методику лечения звуком, практика, имеющая многовековую традицию, была мной несколько упрощена и апробирована на многих тяжелобольных. Я счастлива, что благодаря этим занятиям мне удалось вылечить многих лежащих стариков от легочных заболеваний.

Однако, до того, как я попала в медицинский центр, я успела получить диплом энерготерапевта, окончив курс занятий в центре нетрадиционной медицины «Форманта». Изучала иглорефлексотерапию и китайский баночный массаж. Совершенствовала свои умения владеть энергией на занятиях Раджа-йогой. И, наконец, я научилась создавать баланс между телом и духом на занятиях ушу и цигун.

В то время я уже не могла сказать, какая из культур казалась мне более привлекательной – древнерусская, которую я знала не только по сказкам Афанасьева, но и по многочисленным рассказам моих бабушек. Или, может быть, культура Китая? Я зачитывалась «Дао дэ Цзин» и понимала, что это – мое. Или, быть может, культура Индии, философские трактаты которой я читала с упоением. Очередной поворот судьбы привел меня к изучению индийской культуры в ином аспекте – я начала с изучения классического индийского танца стиля «бхаратнатьям», а закончила изучением языка хинди.

И вот тут меня ждал настоящий шок! Оказалось, что язык этой страны отлично знаком мне на каком-то глубинном уровне, словно я уже разговаривала на нем. Язык стал для меня мостиком между самыми разными культурами. Неожиданно мнегодились все мои знания, которые я получила за эти годы.

Сравнительное религиоведение, которым я занималась в ранней юности, отличное знание мифов и сказаний самых разных народов и культур. Язык позволил мне структурировать все эти знания.

Начавшись с проникновения в Хроники Акаши, мои исследования приобретали все более масштабный вид. Параллельно я получила посвящение в шаманы. Этому предшествовало весьма странное заболевание, которое меня чуть не убило. Но чуть – не считается. За свою жизнь я несколько раз переживала опыт умирания, и к смерти научилась отно-

ситься с должным почтением, но без страха. Смерть стала моим советчиком в самых важных ситуациях.

В настоящее время я продолжаю свои изыскания в области сравнительной филологии, и моя книга «Живое дерево речи» все ближе к завершению.

В этой книге я хочу показать связь между наукой и магией. Чтобы ее обнаружить, мне понадобился мой собственный опыт мага, ученицы нагваля Мариано Аурелиано, опыт шаманских практик, знание культур разных стран. Но главное, эта связь обнаружилась в нашем родном языке. Язык оказался тем мостиком, по которому наука пришла на встречу с магией.

Когда я задаюсь вопросом – кто я? – я отвечаю словами моего учителя: «Я – магическое существо». И теперь мне под силу показать другим тайны этого мира.

На чем основано восприятие других слоев реальности

Как человеческие существа, мы все воспринимаем информацию, при желании можем ее не только почувствовать, но и постараться выразить свои ощущения. И вот на этом этапе возникает самая большая нестыковка.

Мало того, что у каждого свои индивидуальные возможности, так и разное воспитание (а под воспитанием в данном случае я подразумеваю культуру общества в целом) даёт разные шаблоны для передачи воспринятого.

И по этой причине очень сложно адекватно оценивать верность того или иного видения.

При этом есть все же некоторые критерии, которые человечество получило с древних времен. И этими критериями являются как раз те базовые понятия, которыми принято пользоваться для описания самых важных моментов.

Во-первых, одним из таких базовых понятий оказалось само понятие энергии. И с этим, слава Богу, никому не приходит в голову спорить. То, что в основе всего лежит энергия абсолютно ясно как ученым, так и эзотерикам.

В настоящее время квантовая физика дает поистине изумительные ответы на многие из философских вопросов. Например, каким образом энергия преобразуется в материю.

Лично мне очень нравится высказывание Альберта Эйнштейна, который говорил, что материя – это застывшая энергия.

Энергия, собственно, и есть информация. И с этой точки зрения все сущее является информационным полем, в котором каждая частица может считаться единицей информации, битом.

Бит – это понятие, родившееся в среде физиков, изучавших квантовые явления. И означает оно, буквально, следующее: это та порция энергии, которая выделяется в процессе выбора между двух одинаково вероятных событий. О каком выборе идет речь? И при чем тут пара событий?

Снова возвращаясь к физике элементарных частиц, следует сказать, что каждая частица имеет как бы бинарный код, двойную природу. Она и материальна, как частица, и проявляет все свойства волны. При этом, как волна, она неуничтожима и всепроникающая сразу везде. Именно такое определение дал Де Бройль, когда описывал электрон.

Волне Де Бройля свойственно распространяться мгновенно во всех направлениях, поэтому, можно сказать, что Де Бройль просто заменил один термин другим. До этого философы говорили о некоем поле, в котором и существуют волны. Подобно тому, как вода является полем для волн водяных, а воздух – средой для акустических волн.

Как ни странно, все эти абстрактные понятия сейчас как нельзя более востребованы при описании магических явле-

ний. И это не удивительно, ведь магия в ее истинном варианте и есть в высшей степени нечто абстрактное.

Частица, как и человек, имеет свой образ и подобие. Она, подобно Творцу, вечна и всепроникающа, в форме волны. И имеет образ частицы. При этом в каждой частице проявляется еще одна бинарность. Речь идет о так называемом, спиновом моменте.

Для упрощения физики предлагают рассматривать частицу, как монету, имеющую аверс и реверс.

При вращении монеты мы не в состоянии сказать, что монета находится в состоянии «орел» или «решка», поскольку, строго говоря, нет ни того, ни другого. И только остановив вращение монеты, мы видим одну из сторон.

Понятие бита как раз напрямую связано с этими двумя позициями частицы.

В любой момент частица может проявить себя или так, или иначе. Пока она находится в движении, она не проявляется себя никак. Но стоит ей оказаться в поле зрения наблюдателя, как частица становится фиксированной. Я сейчас все время употребляла слово «частица». Но ведь это неправильно. Частицей она становится как раз в тот миг, когда наблюдатель на неё смотрит. А до того момента частицы то и нет! А что есть? Есть некое поле вероятности, движение волны, которое может стать частицей в любое мгновение. И не становится без участия наблюдателя. То есть, без нашего с вами сознания.

Ведь мы все являемся именно наблюдателями. Мы, люди, как носители сознания. И совершенно точно можно сказать, что сознание, проявляемое в нас, это и есть сознание Бога. Мы все, как существа живые, имеем абсолютно ту же природу: и волновую, и корпускулярную.

Как человек, мы обретаем форму, то есть, образ Божий, который для магов выглядит, как пузырек энергии. А как волна – мы являемся непрерывным сознанием, которое не уничтожимо и может снова, после того, как распадется одна временная форма, перейти в другое.

Можно называть это душой. Можно – Атманом. Суть от этого не меняется. Пока мы не увидим частицу, ее просто нет. Как нет и других частиц. То есть, весь мир не является чем-то, существующим, независимо от нас. Он существует с нами и для нас, как для единственного наблюдателя всего мира.

Мы просто выполняем функцию Бога, заставляя мир проявляться и исчезать. И физики доказали, что весь мир мерцает, то есть, проявляется и исчезает синхронно нашим взглядам. Мерцают все частицы. И мерцаем мы сами. То есть, то проявляемся, то развоплощаемся.

И это самое невероятное чудо нашего мира. В то же время, мир, безусловно, существует, как потенциальная энергия, как волна. И существует непрерывно. Только мы это не в состоянии увидеть. Потому что, как только мы начинаем на него смотреть, он тут же превращается в мир частиц.

С другой стороны, маги древности нашли способ, как обойти этот закон, как увидеть неведомое. Они смогли взглянуть на то, что не поддается описанию. Но при этом сами погибли. Поскольку первые маги, пробовавшие глядеть на неведомое, делали это в своих телах. Их последователи скорректировали опыт предшественников и научились бросать короткие взгляды на неведомое, находясь в особом состоянии. Это состояние весьма близко к волновому, хотя мы его изнутри ощущаем, скорее, как состояние повышенного осознания. В другой интерпретации это состояние можно назвать сном. Поскольку во сне мы как раз переходим из позиции в частицы в позицию волны.

Вот та база, которую можно считать неизменной и единственно правильной на данный момент. А поверх этой базы образовалось довольно много слоев, из самых различных описаний. Как нетрудно догадаться, квантовое описание тоже является продуктом своего времени и своей культуры. Тем не менее, оно подтверждено наблюдениями многих поколений магов.

Но ведь сами маги, давая описания, оставались людьми своего времени и своей культуры.

Они пользовались теми понятиями и теми образами, которые были в их распоряжении, сообразно развитию науки и культуры в целом. По большому счету, на данное время мы имеем два варианта описаний.

Первое описание, весьма близкое к описанию в терми-

нах квантовой физики пришло к нам из культуры толтеков, впрочем, а поскольку выразителем его стал Карлос Кастанеда, то некоторое ученые именно его и считают создателем этой теории.

При всем моем глубочайшем уважении к творчеству Кастанеды, все же полагаю, что он, скорее, стал именно гениальным проводником, нежели генератором целой и непротиворечивой теории.

Вторая точка зрения ведет нас к совершенно разным источникам.

Во-первых, это труды индийских, тибетских и китайских мудрецов. И приходится признать, что это труды, запечатленные на бумаге. А что и какие именно знания имелись у данных народов в устной традиции остается почти неизвестным.

Впрочем, есть способ восстановить скрытое и утерянное знание. Для этого надобно обратиться к анализу речи. Чем, собственно, я и занимаюсь в течение многих лет.

И мне удалось собрать воедино многие рассыпанные по разным культурам понятия и действия в единую картину.

Она еще весьма далека от завершения. Но и то, что видится, дало мне понять, что в основе всех культур лежала некогда единая культура. Ее язык и ее идеология сохранились, но по-разному, в совершенно разных странах и в разных языках по-разному стали обозначаться.

Я отнюдь не была первопроходцем в этой области.

И до меня множество умов старались вывести закономерности, узнать, что за культура лежала в основе человечества. Нет смысла пока углубляться в эту тему. Скажу сразу, что я, независимо от прочих ученых, пришла к выводу, что таковой является культура народа, обладающая весьма близким нам сознанием и сходным языком.

Надо сказать, что русский, украинский и белорусский языки сохранили в себе больше всего от арийского прошлого. И именно эта арийская составляющая и прослеживается в культуре тех народов, о которых шла речь выше.

Индия, Тибет и Китай, каждая из стран по-своему, была связана с Ариями и сохранила части тех знаний, которыми те обладали. И вот теперь пора, наконец, обратиться к этим знаниям, поскольку именно они, в нашем понимании и лежат в основе всего, что связано с магией. Снова возвращаясь к понятию «энергия», только с другого ракурса.

Самое простое для восприятия описание найдем у китайских философов. Они говорят о том, что человек, как единая энергетическая система, имеет несколько естественных резервуаров энергии и каналы для сообщения этой энергией всех частей тела. При этом тело физическое вовсе не противостоит энергии и является ее естественным продолжением или выражением, как угодно.

Моря киновари – так в Китае именовали скопления энергии нельзя рассматривать, как чисто телесные образования, как и каналы. Однако, они самым непостижимым образом

оказываются внутри нашего тела, как и снаружи.

Другое описание – всем знакомые чакры. То есть, огни, или колеса, или лотосы. Как в Тибете, так и в Индии эти центры, раз уж они являются воплощениями огня, имеют **КРАСНЫЙ ЦВЕТ**. **ВСЕ** центры, вне зависимости от их расположения в организме. И только дополнительный оттенок придает им некое цветовое разнообразие. Но этот оттенок является, скорее, умозрительной идеей, нежели собственно, цветом.

Ведь в данном описании гораздо важнее другое – не цвет, и даже не количество центров, а их расположение относительно оси тела человека.

Все лотосы, условно говоря, образуют плоскости, перпендикулярные позвоночнику. То есть, можно сказать, что наш позвоночный столб пронзает и как бы нанизывает на себя все чакры – колеса. В таком описании есть некоторая условность, которая становится понятной только при обращении к той же квантовой физике.

Каждый вихрь или лотос, это, образно говоря, слой информации, описываемый в буквенно-словесной или в цифровой форме. То есть, это можно назвать множеством или матрицей. А можно назвать материей или миром. И тогда позвоночный столб, подобно червоточине, будет соединять разные слои реальности. Говоря другим языком, мы сами являемся мировым деревом, которое пронзает и соединяет все миры.

И тогда ствол этого дерева, заключенный в позвоночнике –

наши СТВОЛОВЫЕ клетки. Нервные ответвления, отходящие от нижних отделов позвоночника – корни этого дерева. А кроной является мозг. Картина совершенно не противоречивая. Достаточно прочитать описание любого дерева, чтобы найти связь.

Наши предки резонно полагали, что информация должна быть передана в неизменном виде. И для этого ее зашифровали. Одним из таких шифров стал образ лотосов -центров и мирового дерева. Кстати, лучше всего этот слой информации сохранился в мифах Скандинавии, где ясень Иггдрасиль пронзает 9 миров.

Вообще, все символические описания являются только частями единого целого и должны рассматриваться в совокупности.

Так символ магического кристалла, как и горы Меру не может быть понят без обращения ко всем остальным символам. И надо отметить, что, поскольку мы имеем несколько уровней материи, то и описаний тоже будет несколько.

При том, что я сейчас говорю о разных состояниях материи, я вовсе не имею в виду то описание, которое мы встречаем чаще всего, а именно: семь тел человека.

То, что миры могут входить один в другой, словно матрешка, или слои луковицы, породило странную иллюзию того, что наше энергетическое устройство тоже в некотором смысле можно рассматривать, как матрешку.

Можно, но только контексте того, что каждый из миров

является как бы базовым для следующего и самый первичный, таким образом, можно назвать самым внешним, если говорить о степени плотности, то есть, преобразования в материю. И, да именно в таком контексте можно говорить и о чакрах, которые связаны с этими телами и состояниями. При этом создателями данной теории, а это именно перевод истинной картины мира в образную кодировку, был допущен ряд упрощений. Как во всяком символе, при выделении одного свойства пренебрегают прочими.

И чисто для удобства число чакр сократили до семи, приняв это число, как наиболее отвечающее гармонии. При этом в других системах описания остались другие числа. Для того же удобства эти семь слоев стали рассматривать в совокупности с другими гармоничными рядами. В частности, с нотами и цветами радуги.

И эти условные варианты цвета окончательно все усложнили! Со временем люди просто забыли, что цвета, приписываемые чакрам или мирам, только условность. И потому никак нельзя говорить, что, например, наша нижняя чakra красная, а четвертая – имеет зеленую энергию. А верхняя вообще, то ли фиолетовая, то ли белая.

Но ведь не только говорят, но пошли дальше! Теперь те условные цвета приписывают ауре человека.

А что такое аура? Если коротко, то это наше гало, корона, как у солнца. Иначе говоря, аура – в переводе с греческого, это видимое сияние вокруг чего бы то ни было. И потому

аурой можно называть только то видимое излучение, которое исходит от нас, как от светящегося яйца. А поскольку мы все заряжены энергией **ОДНОГО ЦВЕТА**, то и сияние будет тоже у всех живых людей одинаковым по цвету. А именно – светло желтоватым, почти прозрачным, этакая разреженная область, непосредственно примыкающая к телу и голове.

Но тогда, почему многие экстрасенсы говорят о цветной ауре? А потому, что мы имеем возможность настроить свое восприятие не только собственно на ауру, но и на ощущение мыслей и чувств. А еще – на восприятие индивидуальных колебаний от каждого органа в теле. И тогда мы будем иметь дело с палитрой цветов.

Но надо сразу оговориться: в данном случае восприятие такой палитры – дело сугубо индивидуальное. И если человек действительно сумел настроиться на восприятие мыслеформ – чувств, то он просто обязан разработать для себя собственную кодировку для каждого чувства в отдельности.

Между тем, далеко не все заморачиваются с такой расшифровкой, полагая, что шаблонного распределения цвета по лотосам вполне достаточно. Таким «видящим» несть числа.

И, полагаю, что среди них есть, действительно, реально видящие. Но и им мешает шаблонное описание.

В большинстве же радужный критерий цветности только прикрывает неспособности людей, которые просто пользуются доверчивостью тех, кто ни разу не пробовал сам по-

смотреть на ауру. И, кстати, термин «биополе», получивший распространение после обнародования опытов супругов Кирлиан, с самого начала считался некорректным. Потому что ауру можно увидеть и у объектов, в нашем понимании, неживых. Например, вода или камни дают очень ощутимую и прекрасно видимую ауру. Более того, можно увидеть даже энергию наших слов, о чем я уже писала ранее.

Поэтому, следует сделать вывод: либо все, что окружает нас, является живым, и тогда мы вправе говорить о БИОПОЛЕ, либо все же корректнее использовать термин АУРА. И вот возникает вопрос: когда нам заявляют, что могут определить, какие из наших чакр активны, а какие нет, то что при этом на самом деле видит экстрасенс? При условии, конечно, что он видит. Особенно, если речь идет о все том же радужном распределении цветов по чакрам.

Допустим, человек сообщает, что видит красный и желтый цвет, на основании чего делает вывод, что работает, в общем-то только два центра: первый, манипура, относящийся к базовой энергии зародыша. И центр солнечного сплетения. А остальное что? Не работают, говорит нам видящий.

А может быть, все не совсем так? Может быть, эти цвета всего лишь означают, что в данный момент человек развил в себе волю (желтый цвет) и активно пользуется своим здоровым физическим телом (красный цвет). Или, например, человека одолевают эмоции гнева (красный цвет), и коварства (желтый цвет). Все может быть. Как я уже говорила, ин-

дивидуальное восприятие влечет за собой индивидуальную трактовку. И не надо привязываться к цветам радуги, как к цветам чакр. Ни в одном восточном трактате вы не найдете этой радуги! Да и не в ней дело, как выясняется.

Главное ведь в том, какими описания мира мы пользуемся. Если мы остаемся на уровне корпускулы, то есть, собственно, тела, то нам очень пригодятся понятия чакр и морей, и каналов, и Ауры тоже.

А вот если мы переходим на волновой уровень, вернее, пытаемся перейти на него, то тут картина совсем иная. Но об этом я расскажу в следующий раз.

Кому и зачем нужно видеть ауру?

Не так давно один из моих оппонентов задал вопрос: «А нужно ли видение ауры простому человеку?»

Оставим пока в покое термин «простой человек». Понятно, что речь идёт о вполне распространенной ситуации, когда кто-то живёт себе вполне обычной жизнью, насыщенной повседневными заботами. И правда, а зачем такому человеку видение ауры? Что он будет делать с этим знанием? Куда приложит это умение? Но это только на первый взгляд видение ауры кажется не то чтобы непрактичным, а просто лишним.

На самом деле видение ауры не приходит одно. Оно всегда сопровождается целым букетом дополнительных «опций», у кого-то это развивается в ясновидение, у кого-то в яснослышание, и так далее.

И разве плохо «обычному» человеку иметь точное знание, будет ли успешна сделка, или где он может встретить опасность, или понимание, какой человек его собеседник?

На самом деле знание, которое выражается в видении можно применить к абсолютно любой ситуации. Какой бы прагматичной она ни была.

Но я снова решила написать на тему видения вовсе не затем, чтобы сподвигнуть кого-то на изучение приемов, с помощью которых можно увидеть ауру. Вовсе нет!

Я хотела сказать, что на самом деле мы все УЖЕ видим ее!

Далеко не все это осознают по той причине, что наш разум отлично умеет экранировать нас от воспринимаемой информации.

И это здорово, потому что в первую очередь, предохраняет нас от страхов. О чем я говорю? Я говорю о том, что как только человек открывается информации, он начинает воспринимать все потоки энергии, исходящие не только от окружающих людей или предметов. Он точно также воспринимает энергию других существ, а поскольку эта энергия невероятно отличается от нашей обычно воспринимаемой, то она вызывает два эффекта.

Первое: мы можем в принципе осознавать только то, что дифференцировано, то есть, разбито на некие порции информации.

И второе – мы должны сравнивать эту приходящую к нам информацию с тем, что нам знакомо. И потому все потоки незнакомой и чуждой нам энергии мы преобразуем в некие диковинные чудовищные формы, отчасти из-за страха, перед неведомым, отчасти потому что не знаем, как оно на самом деле выглядит.

Если бы наш разум не создавал экрана между потоком информации и нами в виде повседневных мыслей и дел, мы бы оказались в окружении монстров. По крайней мере, на то время, пока не научились бы воспринимать их, как положено магам, как коконы энергии.

Поэтому наше невежество вовсе не является таким уж страшным недостатком. Оно даёт нам возможность жить в спокойствии и мире. Ну, а если все же человек захочет начать свой путь к знанию, он всегда может воспользоваться помощью книг или учителей.

Меня очень порадовало, что тема видения биополя вызывает столько вопросов.

Один вопрос был настолько важным, что я решила написать ответ на него, как можно подробнее. Теперь цитирую вопрос: «А созревшему не откроется само? Нужно ли тянуть недозревшего человека в непосильную, возможно, реальность?»

Признаться, о таких вопросах можно только мечтать. Потому что он затрагивает все самые важные заблуждения.

Наверное, сомнение, созрели мы для чего-то или нет, кроется в поговорке; готов ученик, готов ему и учитель. В общем, мы полагаем, что надо дойти до некоей кондиции, чтобы с нами начали происходить необычные вещи. Но увы, в жизни все совсем не так!

Сплошь и рядом необычные вещи происходят с совсем не готовыми к этому людьми, а с тем, кто тщательно готовится, может не произойти никогда. Причина в том, что мы все без исключения – магические существа. Я говорила это раньше, и готова повторять, как мантру, поскольку так и есть. Нет людей, избранных для видения. Мы все обладаем такой способностью.

То, что кто-то видит больше, а кто-то гораздо меньше, зависит только от нашего энергетического потенциала.

Этот потенциал расходуется всеми людьми примерно одинаково: большая часть его уходит на поддержание иллюзии материального мира. Другую часть мы тратим на то, чтобы ублажить чувство собственной важности. На все остальное остаются сущие крохи.

Но нам и этого хватает, чтобы попадать в магические ситуации! Для этого достаточно только перейти к другому пучку энергий. И толкнуть нас в нужную сторону может что угодно, сильные эмоции, любовь, религиозный экстаз, опьянение, прием наркотиков, голод, опасность...

Мы вообще представляем собой систему, находящуюся в состоянии динамического равновесия, и потому крайне чувствительны к любым воздействиям.

Поэтому часто совсем неподготовленные люди вдруг начинают видеть или слышать что-то такое, что никак не укладывается в их представления о мире. Намеренно не привожу примеров того, с чем можно столкнуться, потому что наша фантазия бесконечна.

Но главное, что мы видим – это другая энергия! И именно это способно напугать любого не то что до полусмерти, а и до смерти. Психические отклонения, при которых человек видит нечто неопишемое, тоже из этой же области. Однако, эти заболевания имеют иную особенность. В таких случаях человеку не удастся обрести контроль над передвиже-

нием точки сборки и возвращаться к энергиям свойственным обычному состоянию.

Реальность настолько превосходит наши обычные представления о ней, что никто не является подготовленным к ее видению. Или же все равно подготовлены. Потому что, если нам и дают знание о реальности, то это наши сны. И ещё, наша способность к видению может приоткрыть нам важные сведения. Но тогда надо сказать, что это происходит с теми, кто уже имеет направленное внимание, то есть, энергия намерения уже вложена в наши действия.

Из личного опыта

Однажды, вернувшись с работы, мой папа положил передо мной на стол журнал «Техника – молодёжи» и сказал, указывая на какую-то статью: «Прочти, потом обсудим». Я немедленно погрузилась в чтение. Довольно длинная статья об «эффекте супругов Кирлиан» сопровождалась отличными фотографиями. Я с интересом рассматривала свечение вокруг листка с оборванной макушкой и думала, что это отлично объясняет существование фантомных болей. Если у листка, после того, как его макушку оборвали, сохраняется излучение, повторяющее форму целого листа, значит и в человеческом организме есть копия утраченной конечности, и то, что она продолжает существовать и является причиной наших болей там, где тела уже нет. Но главное, меня заинтересовала идея, что это свечение можно увидеть и почувствовать. Методика оказалась проста: следовало начинать рассматривать излучение от пальцев руки. Большой и указательный пальцы сближаем на расстояние 3—4 см и расфокусированным взглядом смотрим в промежуток между пальцами. Руку надо держать так, чтобы было удобно смотреть. Желательно, чтобы фон позади руки был однотонный, не привлекающий внимания. Следующим шагом будет рассмотрение излучения вокруг головы. В статье же предлагалось почувствовать эту энергию, как некую упругую волну. Для

этого следовало согнуть руки в локтях и поместить кисти рук напротив друг друга, чтобы руки не провисали, но и не были напряжены. В среднем ритме сближая и разводя руки, мы чувствуем некую упругую волну между ладоней. Или тепло, или холод. Мы с папой немедленно начали эксперименты и совсем скоро добились того, что чувствовали не только свою собственную энергию. Но и энергию друг друга, могли формировать энергетический шарик, перебрасывать его с ладони на ладонь или посылать друг дружке. Пробовали ощущать поле вокруг других частей тела. И тут выяснилось, что я не только ощущаю силу поля, но и могу сказать, где именно у человека есть источник боли.

Я пользовалась правой ладонью, как индикатором, при этом над больным участком в ладони возникало ощущение той же самой боли, которую испытывал диагностируемый человек. Постепенно я набралась опыта и пробовала пассами убирать эту боль, и у меня получалось. Но только с папой и бабушкой! Потому что мама упорно не признавала наших экспериментов. Сама она не ощущала ничего, и полагала, что мы её просто разыгрываем. Многократно я пыталась доказать ей, что все эти манипуляции реальны, ничего не помогало. И однажды я просто посадила её на табурет (дело происходило на кухне). Сама встала позади и поместила ладони вокруг её головы, на уровне висков. Я так хотела, чтобы она почувствовала мою энергию, и потому постаралась сконцентрировать в ладонях как можно больший её запас. Потом

я просто перебросила этот энергетический шарик из правой ладони в левую. Шарик прошел сквозь висок мамы, и вдруг она закричала: «Ой», и начала заваливаться влево. Я ужасно испугалась: что происходит?! Мама, совершенно потрясённая, сердито сказала мне, что не собирается больше участвовать ни в каких моих экспериментах, что я её чем-то ударила в голову. Я постаралась успокоить её и пояснила, что это был всего лишь шарик энергии. Но маме ещё долгое время не нравилось моё занятие, которое теперь она считала вполне реальным, но опасным для окружающих.

Всё это происходило в далёком 75-ом году, когда найти хоть какую-то информацию об энергетическом строении человека было не так-то просто. Впрочем, я и не особо усердствовала, в тринадцатилетнем возрасте мне хватало своих проблем, включая проКлятую квартиру, в которой тогда мы вынуждены были жить. Но постепенно я стала воспринимать свой дар, как некую обыденность. Мне хотелось его развивать, а я не знала, как. Когда я поступила в институт и начала ездить в метро, я полюбила рассматривать ауры пассажиров. Однажды мой взгляд наткнулся на нечто ужасное. Довольно далеко от меня в переполненном вагоне стояла молодая женщина. Аура вокруг её головы была какой-то маленькой и бледной, а на самом видном месте темнело черное пятно. Женщина выглядела такой грустной, что мне захотелось ей помочь. Я немедленно сформировала букет цветов из энергии и послала ей, а вернее, просто воткнула в эту черноту.

Женщина сразу же подняла голову и, улыбаясь, принялась оглядываться. Мне стало так хорошо от того, что я помогла ей, пусть и ненадолго. Однако, не каждый опыт, который я проводила, оканчивался столь же приятно. Иногда результаты обескураживали и откровенно пугали.

Опасные эксперименты с энергией

Наверное, все, кто обнаруживал у себя способность оперировать энергией, не могли удержаться от экспериментов с ней.

Вот и мы с мужем тоже не смогли, и от моделирования шариков скоро перешли к иным опытам. Я просила Сергея влиять на форму энергетического шарика таким образом, чтобы он трансформировался в определённый образ. Сначала это были простые формы, потом он попытался создать цветок, и я несколько секунд любовалась зависшим между его ладоней «аленьким цветочком». Это было очень красиво. Но нам казалось, что мы способны на большее. Поэтому следующее, что мы попробовали сделать – это вазу с цветком. Причем, ваза должна была иметь именно такие очертания, которые я пожелала. Я описала форму вазы Сергею, и он принялся творить. Несколько попыток оказались вполне успешными, была и ваза, и цветок в ней. Но всякий раз что-то меня не устраивало – или цветок имел недостаточно четкий контур, или ваза начинала расплываться и приобретать другие формы. Наконец, всё получилось просто идеально! Только я запрыгала от счастья, как внезапно всё исчезло, а на месте вазы с цветком я увидела крошечную точку. Она стремительно росла, и вскоре стало ясно, что это – не точка, а треугольник, вернее, треугольная дыра в пространстве,

куда это пространство стремительно проваливалось. От этого углы треугольника казались заваленными вверх (это ведь был не плоский объект, а объёмный). Треугольник рос так быстро, что я испугалась. Сергей, хоть и не видел картинки, отчётливо чувствовал движение энергии-поля, как ледяной сквозняк. Я попросила мужа опустить руки. Ничего! Треугольник по-прежнему висел в пространстве. Мы начали махать руками, разгоняя этот кошмар. Картинка мигала, но не исчезала. Тогда мы стали действовать с помощью намерения, попробовали закрыть дыру. Наконец, нам это удалось. Откровенно говоря, этот случай надолго охладил моё желание экспериментировать с энергиями.

Что только не приходило мне в голову, когда я пробовала осмыслить, что же за объект в пространстве мы создали. Глаза и ощущения нас не обманывали. Больше всего это явление походило на дыру, и я даже предполагала, что эта дыра могла бы стать огромным порталом, ведущим...

Но куда? Я и предположить не могла, куда ведут такие дыры. Моя память все еще не была пробуждена, и потому огромный пласт информации, связанный с обучением магии толтеков так и хранился законсервированным.

Но если бы я вспомнила, что такие порталы ведут в иной мир, хватило ли бы у нас с Сергеем сил и желания шагнуть в открывшуюся дверь? К сожалению, мне этого никогда не узнать. Совместными усилиями портал был закрыт, и я приписывала все свое беспокойство по поводу этого

невероятного треугольника лишь эффекту неожиданности. Но на самом деле во мне начинало пробуждаться знание. Именно оно подсказывало мне, что открыть портал можно лишь обладая огромным запасом энергии. Но и одной силы мало, необходимо быть видящим. И именно наша с Сергеем пара как раз отвечала всем необходимым требованиям. Сквозняк, который так явственно ощущали мы оба, говорил о том, что мы добились огромного успеха. Ведь открыть портал на самом деле не так-то просто.

В некотором смысле нам повезло, и немаловажную роль в этом везении сыграло мое обучение магии, пусть и не осознаваемое, но оно руководило мной и вводило в такие ситуации, в которых я могла бы повторить те магические действия, которые уже совершала.

Правда, в тот день, скажи мне кто-нибудь, что я уже проходила в порталы, подобные созданному нами, я не поверила бы. Мне казалось безумством продолжать этот эксперимент, в котором всё явно выходило из-под контроля. Эта стремительно растущая дыра, которая непостижимым образом висела перед нами, и от которой шло угрожающее гудение, притягивала взгляд, завораживала своей жуткой красотой. Скорость разрастания была поистине фантастической. Начавшись с крошечной, почти неразличимой точки, которая вдруг взорвалась мириадами искр, эта треугольная дыра, висевшая в горизонтальной плоскости, уже через считанные мгновения достигла размеров чайного блюдца. С ростом

портала изменялась тональность звука, исходящего изнутри. Я испугалась, что звук даже быстрее, чем эта дыра способен поглотить наши тела. В моих страхах не было ничего рационального, моё тело подсказывало мне, в чем источник опасности. И если я не хотела уйти в эту дыру, причем, уйти без гарантий вернуться, следовало действовать немедленно. Именно эти ощущения (мыслями я их назвать никак не могу) и побудили меня действовать.

А когда портал исчез, в комнате повисло ощущение, что вместо треугольника, живого, вибрирующего, гудящего, образовалась пустота. Ее невозможно было увидеть, но она была. И это явственнее всего указывало на то, что все пережитое не было нашим воображением.

И все же не стоит полагать, что после этого волнующего эксперимента мой интерес к биополю угас. Несмотря на то, что я поклялась себе быть осторожной, я не могла удержаться от того, чтобы вновь вернуться к исследованию своих возможностей. Случай не заставил себя ждать. И от изучения ауры людей я вскоре перешла к видению ауры растений, животных и даже неживых предметов.

Аура неживых предметов

Говоря об ауре мы должны под этим термином понимать особое гало светимости, окружающее любой живой объект. По крайней мере, в знаменитых опытах супругов Кирлиан фигурировали как раз живые предметы или части тел, например, листья комнатных растений, пальцы рук самих исследователей.

Ну, а что же неживые предметы? Есть ли у них аура?

В норме вокруг каждого предмета есть своя аура. Это не должно казаться чем-то удивительным. Ведь всякая вещь, произведенная руками людей, уже несет на себе отпечаток их энергий, мы заряжаем предметы своей энергией неосознанно, в процессе пользования ими. И кроме того, каждый материал уже сам по себе является скоплением некоторых энергий.

Горные породы, камни и руды, в своем первозданном виде тоже имеют некоторую ауру, хотя она сильно отличается от привычной нам ауры растений или животных. Все дело в том наборе энергий, которые мы способны ощутить и осознать. Как жители Земли, мы все наполнены ее энергиями, причем, по закону подобия, в каждом из нас есть полный спектр энергий, свойственных Матери – Земле.

Если все же речь идет о бытовых предметах, то их аура представляет собой очень бледное свечение, повторяющее

контур предмета.

Этот светящийся ареал мы сами можем усилить или уменьшить. И впоследствии я расскажу, какие советы получила от вампира, который питался энергией других людей. Он был первым человеком, который обратил мое внимание на то, как уязвимы мы в своем быту. И это заставило меня задуматься о мерах предосторожности. И кроме того, я задумалась о том, что мы сами создаем особые предметы, которые могут аккумулировать нашу личную силу.

В древности такими предметами считались останки людей и животных. И с этим вряд ли поспоришь. Ведь кости и есть тот неуничтожимый остов, который сохраняет все важные энергии, присущие живому.

Поклонение мощам или набальзамированным останкам вождей, святых или колдунов практикуется до сих пор. Что сохраняет нетленными мощи святых? Конечно, тот особый вид энергии, которым наполнялся человек при жизни.

Однако, я снова перехожу к энергиям живых существ. И все-таки, можно ли среди предметов ежедневного пользования найти такие, которые будут отличаться особой силой? Да, конечно, всевозможные обереги как раз и являются такими предметами.

Но и в этом случае особыми их делает сочетание нашего намерения и ритуалов, молитв и прочих воздействий, накладываемых на предмет. Благим и защищающим является не столько оберег, сколько связь с энергией того, кто прово-

дит обряд. А также связь с энергиями бога.

Ритуалы как раз и призваны наладить такую связь и всемерно ее сохранять, так что говорить об особых качествах оберегов в отрыве от ритуала не приходится.

Но среди тех, кто стремится изучать магию, есть много людей, которые слышали о существовании предметов силы. И о том, какое влияние имеют эти вещи на каждого владельца. Есть ли правда в рассказах о силе, излучаемой и передаваемой этими предметами? Мне лишь единожды довелось держать в руках полноценный предмет силы, и это не длилось так долго, как я бы того желала. Но даже этого краткого знакомства хватило, чтобы понять, сколько опасностей несут в себе эти вещи.

Зловещие карты

Подобно многим девушкам меня одолевало желание узнать о своем будущем, и особенно актуальны эти вопросы стали во время моих периодов влюбленности. В то время я училась в институте, и моей ближайшей подругой, с которой я делилась всеми секретами, была девушка по имени Наташа. Мы так часто обсуждали всевозможные проблемы, что однажды она пригласила меня в гости, чтобы показать особую колоду карт. Я согласилась, поскольку самонадеянно полагала себя знатоком карточного гадания.

Но я сама пользовалась вполне обычной колодой игровых карт. И хотя я знала о строгом запрете не играть теми картами, которыми гадаешь, я довольно часто пренебрегала запретом.

Наташа рассказала, что колода, которой пользовалась еще ее прабабка ни разу не бывала в чужих руках. Про бабушку в семье ходили самые разноречивые слухи, и после смерти старушки карты, хотя и не решились выбросить, все же боялись тревожить. Но что такие слухи для девушек, озабоченных вопросами любовных симпатий? Нас это лишь вдохновило на подвиги.

Я впервые была в гостях у Наташи. Мне показалось странным, что она живет отдельно от своих родителей, в квартире бабушки. Как раз в той комнате, где раньше была спальня

прабабки. Сохранилась даже тяжеленная дубовая кровать, на которой теперь спала Наташа.

Карты лежали в одном из ящиков старинного письменного стола. Я с любопытством уставилась на сверточек, который с такой опаской достала моя подруга. Развернув тряпицу, я испытала некоторое разочарование. Поскольку мое воображение рисовало мне нечто необычное. А тут вполне стандартная, хотя и старая колода.

Но все изменилось, стоило мне взять их в руки. Казалось, между мной и картами возникло взаимное притяжение. Некоторая договоренность, по которой карты сами слушались меня, а я должна была относиться к ним, как к ровне. Не стоит думать, что я в моей голове крутились именно такие мысли. Скорее, это были ощущения, которые я не могла игнорировать.

Я сделала всего два расклада, и поняла, что больше нельзя. Карты не хотят работать, и мне надо сделать перерыв. Но, боже мой! Какое же вдохновенное состояние испытала я во время расшифровки расклада! Как легко и естественно давались мне толкования! Я словно читала раскрытую книгу. И впервые в жизни я прониклась уважением к картам, как к инструменту познания.

Я была настолько очарована своей связью с колодой, что не хотела расставаться с ней даже на день. Но, увы, это была чужая колода. И Наташе не разрешила мне взять ее с собой.

Все же я взяла с подруги обещание, что она привезет мне

карты в институт, и там я снова смогу разложить их для наших подружек. Но по правде сказать, мне не столько хотелось произвести впечатление на подруг своими способностями, сколько не терпелось снова взять в руки колоду. Сама энергия, исходящая от карт, вдохновляла и вела меня. И я даже не замечала, что уже попала под влияние предмета силы.

Я ехала в институт, окрыленная мечтами, но там меня ждал весьма неприятный сюрприз.

Наташа опоздала, и вместо того, чтобы сесть в аудиторию рядом со мной, нашла какое-то местечко на отшибе. Мне даже показалось, что она не желает со мной общаться. Оказалось, что мою подругу до полусмерти напугали ночные приключения.

Оставшись одна, она не вняла моему совету спрятать карты в ящик стола. Ей внезапно захотелось самой раскинуть карты, и погадать на симпатичного мальчика. Карты то ли не желали с ней говорить, то ли просто смеялись над ее попытками узнать правду. Но после нескольких вариантов расклада Наташа убедилась, что ничего путного не выйдет, пора спать. Она юркнула в свою гигантскую постель, а карты оставила на столе.

Сон, который она увидела вовсе и не напоминал сон. Словно Наташа просто лежала с закрытыми глазами и не могла пошевелиться. А вокруг бушевала нечистая сила. Со всех сторон комнаты слышались стуки и свисты. Кро-

вать содрогалась, потом поехала в центр комнаты и внезапно взмыла в воздух. Наташа лежала ни жива, ни мертва. Она даже не была уверена, что доживет до утра. Утром все закончилось, и когда она открыла глаза, убедила себя, что это был простой ночной кошмар. Но тут же страх вернулся с новой силой. Потому что кровать стояла не на привычном месте, вплотную к стене, а как раз по центру комнаты, и при всем желании Наташа не смогла бы, оттолкнувшись руками или ногами, ее отодвинуть. Да и не под силу это было бы сделать хрупкой девушке, ведь кровать весила больше 150 килограмм!

Наташа сразу же вспомнила обо всех рассказах про свою прабабку, и поняла, что карты и были причиной ее кошмара. Она побоялась, что, передав мне колоду, принесет в мою жизнь то зло, которое было связано с колдуньей ее рода. Так что, Наташа твёрдо решила уничтожить опасный предмет. И притом сделать это так, чтобы я не видела. Ведь от нее не укрылась мой внезапно вспыхнувшая страсть к картам.

Поэтому она попросила одну из наших подруг отвлечь меня разговором, а с остальными девушками Наташа направилась в туалет, чтобы там сжечь колоду. Через некоторое время меня обступила кучка взволнованных девушек, которые наперебой рассказывали, как они жгли карты. Наташа разложила карты на гранитном подоконнике рубашкой вверх. Чиркнула спичкой и... ничего. Карты не зажглись ни в первом, ни со второго раза. На третий раз бумага нехотя за-

нялась, но пламя почему-то пощадило часть карт. Они так и лежали целехонькие и невредимые. Когда девушки перевернули, то оказалось, что все карты имеют одну масть – пикки! Не выдержав, девушки просто порвали оставшиеся карты в клочья и спустили в унитаз.

Я не могла поверить тому, что услышала. Мне казалось, что большей глупости и придумать было нельзя». И почему это они вдруг так испугались карт – думалось мне. Но сейчас я отчетливо вижу, какой реальной опасности я избежала благодаря Наташиным действиям.

Я повела себя именно так, как ведет себя любой человек, попавший под влияние предмета силы. Он становится его преданным рабом. И на этом, кстати, пострадало множество магов. Которые стремились найти силу, и находили ее в растениях силы. Но за это слишком дорого расплачивались.

Мне бы не хватило ни своих сил, ни дисциплины, чтобы стать хозяйкой этих карт.

А теперь я просто убеждена, что карты для меня – далеко не главный подручный инструмент. Что намного проще входить в поток энергии и черпать оттуда знания.

Однако, если кому-то придет в голову создать свой предмет силы, этот человек должен понимать, что и в этом случае есть определенная опасность, ведь истинно магически предметы становятся лишь после того, как маг наладит контакт с существами иного мира и сообщит их силу своим предметом силы.

Аура предметов силы

По свидетельству многих авторитетных источников мы знаем о существовании особой силы святых изображений или камней. Так, несомненной могучей силой обладает Кааба, и эту силу ей дает тот самый Черный камень, который почитался задолго до возникновения ислама. Особую силу излучают иконы или четки. И конечно, многие слышали о так называемых предметах силы.

Вот как раз о таких необычных предметах я и хочу сейчас рассказать.

События разворачивались в Ташкенте, летом 1981 года. Я приехала в гости и остановилась у местного руководителя группы кришнаитов. В то время я тоже была «преданной Кришне» и регулярно, как и мои друзья, участвовала в киртанах – так называются богослужения с пением мантр.

В первый же день своего пребывания в Ташкенте, я обратила внимание на две статуи, искусно вырезанные из дерева. Одна изображала Кришну, а вторая – Радху, его возлюбленную. На алтаре стояло много других красивых изображений, но мое внимание было приковано именно к этим статуям. И вот, когда все мы начали петь мантры, я почувствовала, как много чистой и прекрасной энергии сконцентрировано в этой комнате. Я открыла глаза, потому что мне показалось, что в комнате стало светлее. А когда взглянула налево, у ме-

ня перехватило дыхание. От статуи Радхи шло изумительное золотое сияние. Статуя просто источала потоки золотого света! Я бы долго любовалась этим сиянием, но мне стало любопытно, а как же выглядит статуя Кришны? Она стояла не на алтаре, а на телевизоре, в крайнем правом углу комнаты. Я посмотрела туда и засмеялась от удовольствия: до того я никогда такого не видела, и даже не предполагала, что увижу. Ничто не могло меня подготовить к этому зрелищу. Но это было чудесно! От статуи Кришны шло сияние самого чистого небесно-голубого цвета!

Я долго переводила взгляд с Кришны на Радху и обратно, и поражалась этому невероятно прекрасному потоку сияния. В дальнейшем я не раз видела их ауру. В то время я не понимала, почему аура Кришны голубого цвета. И такого чудесного цвета становится аура того, кто со всей самоотдачей читает мантру «Харе Кришна».

Но теперь у меня есть ответ на этот вопрос. Синий, лазурный, голубой – все эти тона, свойственные небу. Тибетские мудрецы говорят о том, что из всех первичных элементов главным является Пространство. И ему соответствует синий цвет. А Кришна как раз и есть символ первопричины. Эти символы никогда не появляются просто так. Они всегда основываются на истинном видении энергии. Получается, что именно голубой цвет, который всегда приписывали Кришне, как раз и должен быть свойствен его энергиям. Золотой цвет, цвет преданного служения богу. И именно по этой причине

у святых появляется золотой нимб. Да и я сама видела появление золотой ауры над головой человека, который со всей преданностью читал молитву «Отче наш».

Но, скажу сразу, эти оттенки, хоть и отражают истинное положение, все же нельзя приписывать именно биополю. Поскольку оно всегда и у всех имеет только один цвет: золотистый, но сильно разреженный цвет, почти незаметный глазу. Это как раз объясняется тем пучком энергий, в котором мы все находимся и который нас всех породил. Кстати, после того, как я уехала из Ташкента, в том доме был устроен по-вальный обыск, и все изображения, в том числе и статуи, были изъяты. Спустя года три беседуя с майором КГБ я узнала, что все они были уничтожены самым варварским образом. Однако, на статуи Кришны и Радхи почему-то ни у кого рука не поднялась, и они так и остались в огромном хранилище. Тогда оно было организовано во Владимире, на месте бывших царских застенков. О дальнейшей участи этих необыкновенных предметов силы мне неизвестно.

Хотя мое пребывание в Ташкенте было совсем недолгим, мне невероятно повезло, один из моих друзей, Володя, как раз в эти дни как бы случайно познакомился с человеком, утверждавшим, что он умеет летать. Разумеется, мне тут же захотелось напроситься в гости к этому магу и волшебнику, и вскоре мое желание исполнилось. Говоря о том, что мой новый знакомый маг и волшебник я ничуть не кривила душой. И дом его, как и положено дому мага, оказался

невероятным собранием самых необычных предметов. Может быть, другому они показались бы самыми привычными вещами, которых полно было в каждой квартире. Но для меня, видящей ауру, они предстали в своем истинном облике. Необычность им придавала та энергия, которой они были наполнены, и эта энергия преобразила их в предметы силы.

В гостях у колдуна

После того, как Володя договорился о встрече, мы отправились в гости. Нам предстоял интересный вечер, но мы и предположить не могли, насколько он окажется необычным! Было начало десятого, когда мы добрались до Сашиного дома. Хозяин встретил нас у калитки и строго предупредил, что у него мать и бабка – страшные ведьмы, и потому нам не следует задерживаться на улице. Мы прошли в дом, поделенный на мужскую и женскую половины. На Сашиной половине мы быстро миновали коридор, и я первой прошла в комнату. Собственно, это была типичная прямоугольная комната, вход в которую располагался по одной из длинных сторон. Слева от меня, в торцевой стене, была ещё одна, неплотно прикрытая дверь, и меня просто переполняло любопытство: что там находится? Что вообще может находиться у КОЛДУНА? Прямо рядом со входом стояло глубокое кресло, где я и расположилась со всевозможным удобством. А прямо напротив входа было одно из окон. Вообще, планировка сильно напомнила ту квартиру, на Набережной, куда наша семья переселилась из барака. Но, в отличие от моей, светлой и уютной комнаты, здесь витали совсем другие энергии. Справа от кресла стоял журнальный столик с блюдом, на котором красовались крупные красные яблоки. Я просто не могла удержаться и захотела съесть одно, самое

аппетитное. Однако, прежде чем я откусила от яблока, мой муж быстренько прочитал мантру, предложив его богу.

Когда Саша вошёл в комнату и увидел, как я уплетаю яблоко, он тихо произнес: «Надо же, сняли...»

Я до сих пор не имею понятия, что именно сняла мантра, произнесенная Сергеем, но явное замешательство колдуна заставило меня задуматься о полезности обряда предложения пищи Богу.

В отсутствие хозяина, мужчины расположились на стульях, поближе к окну. Сергей сидел по правую руку от меня, боком ко мне, а Володин стул стоял спиной к окну. Наконец, подошедший Саша сел напротив Сергея, и у нас возникла фигура, напоминавшая ромб: в каждой из вершин располагался кто-нибудь из нас. Я тут же принялась изучать ауры сидящих. С первых же секунд стало ясно: у мужчин отношения не заладились. И Сергей, и Саша претендовали на роль лидера, и между росло напряжение. Внешне это выглядело, как немного неловкая попытка завязать беседу. Но перед моими глазами разворачивалось феерическое зрелище: Сергей излучал яркое ровное сияние, от Саши струился темный поток. Встречаясь, эти энергии в крошево рвали друг друга, и вскоре всё пространство между моим мужем и колдуном заполнилось световыми «перышками». Это было и захватывающе страшно, и немного смешно. Я впервые видела, как противники, буквально, рвали друг друга в клочья.

Через несколько минут оба устали от попыток удержать

лидерство и переключились, не без вмешательства Володи, на нейтральные темы. Я всё молчала, предпочитая наслаждаться зрелищем аур. Мне всегда нравилось это занятие, с того самого момента, как я открыла в себе эту способность, я везде и во всякое время рассматривала ауры людей и предметов, неизменно удивляясь их разнообразию. Особенно четко я видела ауру над головой. У моего мужа аура была намного больше, чем у большинства людей, и я связывала это с тем, что в нем вообще очень много энергии. Аура Володи была не такой интенсивной светимости, как у Сергея, но очень приятных оттенков. А у Саши... И тут я поняла, что над головой Саши осталась лишь видимость ауры, как бы пустое пространство, не заполненное энергией. Я попробовала понять, отчего это? И тут же пришёл ответ – он просто вышел из тела и в этот момент находится рядом со мной! Более того, он попытался проникнуть в меня! Ровным и тихим голосом я приказала: «А ну-ка, ступай обратно!» Давление в области груди тут же прекратилось, и Сашина аура заполнилась. После такого вмешательства Сашино внимание переключилось исключительно на меня. Я отлично понимала его интерес: он впервые встретил кого-то, кто может его понять. Между нами завязался странный разговор. Я мысленно спросила его, что находится в соседней комнате, за открытой дверью. Он ответил, уже вслух, что там нет ничего интересного, просто чулан. Потом он поинтересовался, какие предметы привлекли моё внимание. Я ответила, что

у него очень странный диван. Этот диван стоял вдоль торцевой стены, как раз за спиной у Саши. Как и положено в те годы, над диваном висел ковёр. От дивана шло неприятное ощущение засаленности, хотя обивка вовсе не казалась грязной. Зато ковер просто без преувеличения, напоминал стену трофеев. Казалось, что над диваном висит огромное количество не то халатов, не то кукол. Саша усмехнулся и пояснил, что это – его сексодром, а всех своих пассий он вешает над диваном, как память об удачно проведенном вечере. Я невольно содрогнулась от такого ответа. Но, как ни странно, мужчин это лишь развеселило.

Я продолжила осматривать комнату. Противоположная торцевая стена с окном меня не привлекла. А вот небольшой сервант рядом с ним – даже очень! Я обратилась с мысленным вопросом, что там. И снова он ответил вслух: "Там очень много интересных вещичек, которые я прихватил из своих путешествий». Видно было, что Саша всерьёз заинтересован моими способностями. «Ну, а что ты скажешь про зеркало?» Я только сейчас осознала, что в комнате было всего 2 окна, а не три, как мне казалось ранее. Вернее, то, что я воспринимала, как третье окно, было не окном, не зеркалом, а дверью. Именно так я и ответила Саше. Он чуть не замурлыкал от удовольствия. «Да, это моя дверь, и я часто выхожу из неё погулять». Мне было невероятно интересно, как ему это удаётся. И Саша рассказал, что умеет это с самого детства, но как именно ему это удастся, так и не смог объяс-

нить. К сожалению, рассказчик из Саши оказался никудышный. Получалось что-то вроде «бах, и я там». Я уже смирилась, что ничего интересного не услышу. И тут Саша упомянул о «звездолётчицах». «Кто это?» – полюбопытствовала я. «Ну, это я их так называю, – отвечал Саша, – женщины, которые прилетали ко мне с детства и забирали меня с собой летать». Он был готов рассказывать о своих полётах ещё долго, а я могла его так же долго слушать, но тут мой муж взял бразды правления в свои руки. «Уже поздно, нам пора домой», – сказал он. И, впрямь, на улице стояла темень непроглядная. Нехотя я стала прощаться с Сашей. «А ты хочешь полетать?» – спросил он меня. – «Я могу взять тебя с собой». Но мне пришлось отказаться. Что-то в его полётах показалось мне до жути страшным. Мы вернулись домой, и я легла спать в своей комнатке. По обыкновению, я моментально провалилась в сон. А проснулась оттого, что надо мной нависал Сергей и тряс меня за плечи. Я вытаращилась на него, не понимая причины такого поведения. «Ты так вопила, – пояснил он, – что перебудила весь квартал». «А что я кричала?» " Я не полечу с тобой!", – отвечал Сергей. И тут словно пелену с глаз убрали. Я вспомнила, как в эту ночь проснулась от того, что кто-то позвал меня по имени. Я приподнялась в кровати, и мне стало страшно: за окном висело огромное лицо Саши. Его черты выглядели искажёнными, словно я никак не могла их зафиксировать в сознании. Мне стало страшно, и я наотрез отказалась подходить к окну.

Я боялась, что он ворвётся внутрь, но тут же голос во сне сказал мне, что ему мешает оконная решетка, выполненная в виде креста. Теперь, когда я проснулась, мне уже не было страшно. Я решила, что меня просто впечатлили Сашины слова о том, что он прилетит за мной. Остаток ночи я проспала спокойно. Наутро я и вовсе забыла о дурном сне. А к вечеру пришел в гости Володя. Его слова о том, что он снова был в гостях у Саши, заставили моего мужа нахмуриться. «Он рассказал мне, что прилетал к Ирине, чтобы взять её полетать, но не смог проникнуть в комнату из-за большого креста», – говорил Володя. А мы с Сергеем переглянулись. Надо ли пояснять, что мне больше не дали возможности поговорить с колдуном? А вскоре я уехала в Москву.

Мне хочется, чтобы вам, как и мне, стало ясно, в чем же отличие между предметами силы, которые стояли в комнате у колдуна Саши и статуями Кришны и Радхи. Энергии – вот единственно верный ответ. Все, что нас отличает – это энергии, которыми наполнены мы сами и которыми наполняем свое окружение. Насколько темная энергия была свойственна Саше, настолько же темными, пусть и загадочными, показались мне все предметы силы в его окружении. Ни один не имел светлой, сияющей ауры, подобной тем, что я наблюдала у статуй. Но это и не удивительно. Ведь статуи наполнялись энергией самого бога всякий раз, когда звучали слова молитвы. Энергии преданности и чистой любви к богу передавались Радхе, а энергии Кришны – его изображению. И по-

тому их сияние было столь великолепно и сильно. Возможно, статуи и не приобрели еще особых свойств, подобно чудотворным иконам, на которые совершались ежедневные молебны с верой и усердием. Но и они сохранили в себе достаточно сильную ауру благодати, раз их пощадили те, кому строжайше было предписано немедленно уничтожать всякое изображение Кришны.

К сожалению, не всякий из верующих является видящим. А без видения энергии сложно судить о реальном положении вещей. И ведь в данной фразе каждое слово – на своем месте. Положение вещей – это именно то, что мы производим, оценивая их значимость.

Во все времена люди чувствовали, что некоторые предметы имеют большую значимость, чем прочие. И когда в храме устанавливаются статуи или иконы бога, то со временем они заряжаются молитвой и верой прихожан, как первоначально были заряжены духовной силой своего создателя. Да и силу бога, которому эти предметы поклонения посвящены, тоже надо учесть. Возникает ситуация, что предметы становятся важны сами по себе, словно их благодать равнозначна благодати Бога. Конечно же, нет.

Но это я сейчас приводила примеры с самыми благоприятно заряженными предметами силы. Но что, если силу предмету передает мощный колдун, чьи душевные качества далеки от святости? Что в себе сохранит предмет, которому будут сообщаться воля и намерения такого могущественно-

го, но полного эгоизма человека? В таком случае мы столкнемся с очень страшной ситуацией – в предмете силы может оказаться столь мощный заряд, что он начнет влиять на того, кто возьмет его в руки.

Если ученик мага случайно обнаружит предмет силы, в который вложена энергия такого волевого и эгоистичного мага, он обязательно почувствует постороннее влияние. И кто знает, сможет ли противостоять ему? Полно примеров, как археологи находили странные предметы в могилах и вместе с ними приобретали огромные проблемы. Многие ощущали чужеродное влияние даже не будучи верующим. Ведь маги древности обладали силами, о которых сейчас ходят только легенды. А самое важное, у каждого из магов древности эти силы накапливались в результате контакта с существами иных планов бытия. И этой правды никто не изменит. Эти существа и по сию пору готовы прийти к каждому желающему. Прийти, чтобы обменяться энергиями. И наполнить своей силой мага. Маги нового времени знают об этом и сами ищут встреч с этими существами, они сами заняты поисками силы, как до них искали силу маги древности.

Если в этих поисках силы маг наткнется на предмет силы, ему покажется вполне логичным попытаться использовать его. Но учителя всегда предостерегали своих учеников от подобных опасных экспериментов. Сила может стать смертельной ловушкой для того, кто не умеет ее обуздать. Вот почему во всех учениях практика по обузданию и контролю всегда

была основой для естественного накопления сил.

Медитации нужны нам именно для того, чтобы мы имели возможность спасти себя, а не как действия, отвлекающие от привычных занятий, хотя по сути медитации именно так и воздействуют на наше сознание.

В рассказах колдуна Саши было то, что показалось мне невероятно притягательным и отчасти знакомым. Конечно, это была сама идея полетов, а в то, что он не лгал, я поверила сразу.

В тот вечер мне не суждено было осознать ни природу своего страха, ни степень своей осведомленности.

Но сейчас я готова рассказать о том, почему я почувствовала некоторую общность с тем, что было в Сашиных переживаниях. Я готова рассказать вам о сновидениях, и о своих собственных полетах и встречах с существами иных миров.

Для этого мне придется вернуться назад и вспомнить, что предшествовало моей встрече с кришнаитами, от каких страхов я так стремилась убежать. Иными словами, я должна рассказать о мире желтого тумана.

Мир желтого тумана

Вот, если бы можно было уйти так, чтобы не убивать себя, совсем исчезнуть, с лица Земли, но при этом не умереть, а оказаться в другом мире... По какой-то причине во мне возникла уверенность, что это – возможно. Что я смогу это осуществить. Я не понимала, как, но знала, что обязательно сделаю это.

Откуда-то из глубины меня стали возникать неясные картины, в которых я уже что-то подобное делала. Я не смогла вспомнить ничего толкового, но с каждым часом крепло осознание того, что я на верном пути. Я понимала, что тот мир, куда я так стремлюсь, невероятно далёк, и попасть в него нелегко. Мне казалось, что у меня наладилась некая связь с кем-то из этого мира. Я не слышала никаких голосов, не было никакого зова. Но всё равно, меня не покидало ощущение, что я чувствую кого-то там, с той стороны. И я поняла, что меня не просто ждут в этом мире. Мне будут рады. Оставалось только разрешить помочь осуществить этот переход. И я разрешила. Сначала мне казалось, что ничего не изменилось. Просто, приняв решение исчезнуть из этого мира, я обрела спокойствие и какую-то отстраненность. На всех и всё я смотрела так, как будто прощалась, но ведь так оно и было. Потом появилось ощущение, что я стала странным образом приближаться к тому миру. Это не вы-

ражалось ни в чём особенном. Только все предметы иногда становились как бы не в фокусе, казались менее реальными. А где-то, далеко на заднем плане проступала желтоватая дымка. В какой-то момент я решила, что у меня начались проблемы со зрением: эта сернисто-желтая дымка стала возникать всё чаще, казалось, что весь мир наложен на этот желтый фон. Довольно скоро я стала различать, что эта дымка представляет собой очень густой туман, который становился всё более плотным, день ото дня. Предметы внешнего мира теперь терялись в этой желтизне, и приходилось прикладывать серьёзные усилия, чтобы продолжать видеть мир привычным образом. Не прошло и месяца, а я уже настолько погрузилась в мир жёлтого тумана, что постоянно там присутствовала. Не наблюдала, как раньше, а находилась в двух мирах одновременно. Только та часть, которая была на земле, с каждым днём становилась всё меньше. Плотность тумана возрастала, а вместе с ней крепло ощущение присутствия в абсолютно чуждом, но странно знакомом месте. До меня вдруг дошло, что в мире жёлтого тумана нет людей. Что я там буду совершенно одна, если не считать тех, кто населяет этот мир.

Я задумалась: а кем являются обитатели этого мира? То, что они – не люди, я знала. Но кто? На этот вопрос я не находила ответов ни в христианстве, ни в буддизме. Но продолжала всем телом ощущать некую опасность. Скоро во мне поселился страх. До меня дошло, что я добилась своего: со-

всем скоро меня здесь не будет, и я вся и навсегда окажусь затерянной в этом тумане. Нет, даже не возможность затеряться пугала меня до полусмерти. Меня приводили в ужас обитатели этого места. Всякий раз при мысли о том, что мне скоро предстоит общаться только с ними, мой живот просто скручивало волной страха. Я не понимала, откуда я знаю так много об этом мире и его обитателях, но то, что я знала, продолжало таиться где-то в глубине меня. Проступали лишь отрывочные сведения, и то, не на уровне мыслей, а, скорее, на уровне каких-то телесных ощущений. Доконало меня то, что я стала слышать. Нет, не звуки, и даже не мысли. Невозможно подобрать слова к тому, как именно и что я слышала. Это похоже на беззвучный звук. И это были плохо различимые голоса обитателей мира. И вдруг однажды, в этом тумане я услышала призыв о помощи. Сперва – неясный, он прозвучал ещё несколько раз, побуждая меня ринуться в эту пелену тумана. Но, вместо того, чтобы поддаться импульсу, я остановилась, если можно так выразиться о том мире. Я отчетливо поняла, что это – ловушка. Что, стоит мне сделать хоть крошечный шагочек навстречу, и я вся, всем телом, войду в этот туман, и больше никогда не выберусь назад. И это отрезвило меня, и одновременно привело в ещё больший ужас. Я не знала, как мне удержаться в нашем мире. К тому времени выяснилось, что мир желтого тумана я вижу всегда, с открытыми или закрытыми глазами, без разницы. И я взмолилась Богу так, как никогда не молилась. Я

попросила его простить моё глупое желание уйти из жизни и спасти меня с моим телом. Моя молитва была услышана, и вскоре я получила знак.

Я не только вернулась в привычный мир, но и со временем смогла разобраться в своих воспоминаниях.

И теперь я напугаю вас, дорогие читатели, надеюсь, что напугаю. Потому что не желаю, чтобы кто-то по своей воле повторял мои глупые ошибки. Мир желтого тумана не выдумка, не бред и не галлюцинация. Он – такой же реальный мир, как тот мир, который известен каждому из нас. Или же мы наивно полагаем, что хорошо знаем этот мир. Но самое удивительное открылось, когда я поняла, как часто бывала раньше в мире желтого тумана. Только мое восприятие этого мира разительно отличалось, поскольку все прежние визиты я совершала не в своем физическом теле, а в теле сновидения.

И, конечно же, я отлично знала обитателей этого мира, ведь именно с ними сталкивается всякий маг, начиная свое обучение.

Речь идет о неорганических существах. Что это за создания и откуда взялась эта обязательная практика встреч и контактов с ними? Мне сложно ответить на эти вопросы. Они живут, подобно нам, и, как создания, наделенные самосознанием, полны любопытства и желания общаться с людьми. И я нахожу это столь же естественным, как и стремление людей найти братьев по разуму.

Вот только, в отличие от ученых, маги древности знали о том, что такие контакты возможны и без создания летательных аппаратов. Все самые удивительные путешествия человек совершает с помощью своего сознания. Наши возможности определены самой природой человека, поскольку мы являемся двойным существом: в каждом из нас есть двойник или дубль, волновая природа которого кардинально отличается от корпускулярной природы физического тела.

И потому в сновидениях мы можем перемещаться на весьма удаленные расстояния с поистине космической скоростью, даже не ощущая этого гигантского расстояния.

Маги не просто осознали важность таких путешествий, но и научились их использовать.

Можно сказать, что большую часть жизни человек проводит в путешествиях, но редко осознает этот факт. Но бывают и исключения, как, например, колдун Саша, для которого мир сновидений оказался столь же реальным, как и для меня.

Более того, его научили брать в совместные путешествия других людей. И он мог бы сделать это для меня. Но, вероятнее всего, я не смогла бы оценить такой подарок в то время.

Вообще, совместные сновидения и совместные путешествия в них – это настолько важная тема, что надо бы говорить об этом отдельно. Но прежде всего надо бы определиться: а что такое сновидение, какова его природа и чем оно отличается от простого сна.

Сновидения

Наверное, ни о каком другом действии человека не написано так много, как о снах. Их изучали со всех мыслимых точек зрения: как магический инструмент, как физиологическое явление, как часть нашей жизни, наконец. И, конечно, каждый из нас имеет возможность составить собственное представление о том, что такое сон, ведь мы все вынуждены этим заниматься. Мы так устроены, что признаем только собственный опыт. Но, пожалуй, в данном случае даже самый потрясающий личный опыт не может прояснить главного: чем НА САМОМ ДЕЛЕ является сновидение? В поисках ответа мы вынуждены обращаться к специалистам: врачам и магам. И, если быть откровенными, в настоящее время позиция ученых настолько сблизилась с мнением магов древности, что поневоле закрадываются мысли: а не позаимствовали ли уважаемые профессора идеи тех, кто знал о сновидении задолго до нашего времени? Чтобы не быть голословной, сошлюсь на методы знаменитого ученого Х. Лейнера и его российского ученика, Обухова Якова Леонидовича. Кататимно-имагинативная психотерапия, которую разработали и успешно практиковали эти специалисты, является ничем иным, как практикой осознанных сновидений, в частности, «сновидения наяву». Пожалуйста, немного терпения. Я тоже не люблю умников, которые закидывают непонятными

терминами доверчивую публику.

И всё равно, нам придётся погрузиться в дебри магических объяснений, чтобы добраться до истины.

Всякое живое существо, наделенное сознанием, представляется магу энергетическим вместилищем изначальных потоков-нитей осознания, исходящих от Творца. Несмотря на то, что и сама оболочка кокона создана из тех же нитей, она почему-то имеет временную устойчивость. Фокус нашего сознания сконцентрирован в довольно ограниченном участке кокона, именно там проходят «волокна» осознания, свойственные человеку, как виду. Однако, в коконе имеются волокна, относящиеся ко всем живым созданиям, находящимся на Земле. Точнее было бы сказать, что мы – создания, отражающие всю Землю. Поэтому наши предки называли ее нашей Матерью. Итак, в том маленьком сегменте, который относится к собственно человеческому сознанию, всё равно находится огромное число светящихся нитей.

И только сам человек собственной волей выделяет определённые группы волокон, объединяя их в небольшой пучок с помощью фокуса осознания. Такой фокус видится, как маленькое светящееся пятно более яркой светимости, чем остальной кокон. Это пятно маги называют «ТОЧКОЙ СБОРКИ», потому что совокупность собранных в пучок нитей осознания и является тем, что мы называем миром. Вся информация, поступающая через эти волокна осознания, вся эта энергия собрана для нас точкой сборки в ту привыч-

ную картину мира, которую мы наблюдаем с детства. И самое поразительное в этом событии то, что положение точки сборки примерно одинаковое у ВСЕХ людей. Однако, есть и другая тайна: положение точки сборки не является постоянным. Точка сборки «плавает» и в процессе смещения, даже самого микроскопического, захватывает новые волокна энергии. И при этом картина мира, которую мы видим, пусть немного, но отличается от привычной.

Чем больше смещение точки сборки, тем значительнее изменения. Остается понять, когда происходят такие смещения? Ведь, с точки зрения второго закона термодинамики, всякая замкнутая система стремится принять положение с самым низким уровнем энергии. И именно поэтому электрон в атоме вращается на строго определённой орбите, соответствующей его энергетическому запасу. Чтобы электрон мог перейти на более удалённую орбиту, ему необходимо передать некий заряд энергии. То же самое и с положением точки сборки. Поскольку она уже находится в устойчивой позиции, то выбить её из этого положения может только дополнительная энергия. Откуда она поступает? Отчасти освобождается в нас во время нетипичных ситуаций, например, во время поста или медитации. И практически всегда во время сна.

Иначе говоря, сон в начальной фазе способствует высвобождению некоего потенциала энергии, который смещает точку сборки. И именно это смещение позволяет нам ви-

деть сны. Любой сон – это, по сути, то же самое, что и наша жизнь наяву. Не такая по виду, но такая же по сути. Фактически, для нашего сознания нет разницы между одним положением точки сборки и другим, любое из них является правдой с точки зрения энергии. Очень любопытно, что именно в сновидениях точка сборки может смещаться не один раз, а как бы плавать и уходить всё дальше от начального положения. Мы воспринимаем это, как смену снов.

Но, даже зная о том, как мы можем видеть сны, это не отвечает на вопрос: зачем мы их видим? Каждый из нас втайне уверен, что сны никак не могут быть случайными явлениями. Именно поэтому существует такое огромное количество сонников. А люди, которым снятся вещие сны? Уж они-то точно скажут вам, что в снах содержится бездна важных знаний. Да и те сны, которые когда-то приходили к знаменитым учёным, всем известно, что химик Кекуле увидел объёмное расположение атомов в молекуле именно во сне. Как и Менделееву во сне открылось расположение элементов.

Ответ может вас обескуражить. Сны нам снятся для того, чтобы мы имели возможность путешествовать в иные миры. И встречаться с существами, их населяющими. Ни больше, ни меньше. И, хотя нам кажутся странными мысли об инопланетянах, уверяю, в них нет ничего оригинального. Потому что мы всегда знали, что такие контакты возможны. Домовые, лешие, водяные и прочие существа, населяющие планету, именно они и являются нашими ближайшими соседями.

ми, которые отличаются от нас только иным набором энергий, заключённых в их коконы. Люди, как магические существа, имеют возможность общаться с этими созданиями. Но вот в чём проблема: наши повседневные занятия создают настоящий и непреодолимый экран между нами и прочими существами. Они всегда нас окружают, но мы их просто не воспринимаем. Ведь вся энергия поглощается нашей деятельностью. Зато в снах контакт с существами иного плана нам обеспечен. Но эти контакты происходят либо по инициативе существ, либо по нашему желанию. В первом случае существа иного вида прибывают к нам в сны, как лазутчики. Наше сознание легко может их вычислить по двум обстоятельствам: присутствие чужеродной энергии придаёт сну ощущение невероятной достоверности. Второе – это сами существа. Они видятся спящему, как предметы, которые своей нелогичностью выпадают из общего контекста. Именно это обстоятельство приковывает к ним внимание спящего. И, если мы пристально будем вглядываться в этот предмет, он начнет менять свой облик. Точно так, как указано в русских сказках. Надо дожидаться окончания трансформации, когда существо примет свою изначальную форму – светящегося кокона. И только тогда вступать во взаимодействие с этим созданием. Если пожелаете. Ведь это на самом деле очень опасно: такой лазутчик появляется в наших снах с единственной целью – увлечь за собой в собственный мир. А там – совершенно иные энергии, не свойственные челове-

ку.

Все чужеродные энергии вызывают в нас чувство сильнейшего страха. Именно поэтому многие из наших кошмаров совсем не связаны с поздним ужином или фрустрациями, но полностью принадлежат иному миру. Как и те сны, в которых много бессмыслицы. Они всего лишь являются показателями того, сколько в наших снах представителей чужеродных энергий, тех самых лазутчиков. Но зачем они к нам приходят? Чего ищут? Нас, наше желание вступить в контакт. Иными словами, им нужны маги, те, которые добровольно призовут к себе существ иного уровня. Те, кому нужны эти союзы столь разных созданий. Наши сны могут стать мостиком между мирами. Точно так же, как изменённое состояние сознания, которое также является всего лишь особым положением точки сборки. Именно поэтому есть возможность войти в такое состояние, в котором возможно то, что свойственно миру сновидений. Состояние это, не будучи обычным сном, по факту такое же, как сон. И поэтому оно называется «сон наяву». Можно сказать, что все герои сказок непременно пользовались таким умением – переводить себя в состояние «сна наяву». И потому они всегда находили дорогу в особый мир, где обитают странные и опасные существа. Шаманы, которые совершают свои путешествия в иные миры, тоже вступают в контакт с силами иного уровня.

Лазутчики

Не стоит полагать, что лазутчики приходят исключительно к магам, то есть, к людям, сведущим и желающим войти в контакт с представителями иных миров. Как раз наоборот! Больше всего лазутчиков встречается в сновидениях людей, неподготовленных к таким встречам. Присутствие энергии, не свойственной нашему миру, создает определенные помехи для нашего сознания. Мы не в состоянии ввести в уже существующий реестр знакомых вещей то, что прибыло издалека. Слишком уж разнятся вибрации. И в результате наш мозг выдает причудливую комбинацию из того, что нам известно. Поэтому лазутчики всегда воспринимаются в наших снах, как некая бессмысленная, абсурдная деталь. Нечто, чему нет места в контексте сна. Но ведь оно уже есть, и наше тело сновидений, в отличие от дневного сознания, уже отреагировало на эту новую энергию. Для дубля этот новый опыт не является чем-то странным, поскольку дубль сам запрограммирован на поиск таких вот «соседей». В результате в сновидении все нелепости если и вызывают удивление, то никак не отрицание.

Маловероятно, что мы придадим значение таким снам. Возможно, какие-то детали сна, особенно врезавшиеся в память, заставят обратиться к соннику. Но обычно толкование снов по сонникам не дает никаких результатов, и мы продол-

жаем жить в убеждении, что сны – набор случайных впечатлений, мусор, от которого освобождается наш перегруженный мозг.

Но что же на самом деле представляют собой лазутчики? Вне всякого сомнения, они – живые существа, поскольку наделены сознанием и оболочкой, заполненной энергией. Наше тело сновидений, или дубль, имеет свойство воспринимать энергию, то есть, видеть ее, как неоднородности, потоки или матрицу. В любом случае, сновидение дает нам прекрасную возможность видеть энергетическую суть явлений. И если появившийся лазутчик первоначально воспринимается, как некий странный предмет, то при определенном навыке видеть энергию, мы увидим лазутчика в его истинном облике: как шарик энергии. Цвет этой энергии отличается от нашего, люди, особенно люди древности, имели золотисто-янтарный цвет, и до сих пор люди, которые следуют пути древних магов, отличаются аурой насыщенного золотого цвета. Тогда как обычное состояние энергии современного мира скорее бледно-золотистое, почти бесцветное. Наша энергия имеет свойство мерцать, а энергия пришельцев клочечет, как кипящая вода с выделением пузырьков. Чем дальше находится мир, откуда прибыл лазутчик, тем большим запасом энергии он должен обладать, и тем больше «кипит» его энергия. Кстати, в нашем языке тоже есть такое понятие об энергичном человеке, мы говорим, что в нем кипит энергия, или что эта энергия кипучая. Эти образные выражения

возникли не на пустом месте. Они – следствие нашего непосредственного видения мира, как мира энергий.

Чаще всего мы воспринимаем лазутчиков с энергией розового или красноватого цвета. Встречаются лазутчики, наполненные энергией оранжевого цвета. Эта энергия нам совершенно не свойственна, и потому сновидения с лазутчиками воспринимаются, как кошмары. Надо сказать, что тело сновидений всегда абсолютно точно отмечает все малейшие детали в облике лазутчиков. И по тому, как интенсивно «шипит» лазутчик, оно делает безошибочный вывод о том, насколько велика опасность. А она всегда велика. Ведь задача лазутчика – перенос нашего тела сновидений в свой мир. Мы просто обязаны оставаться рациональными и крайне осторожными людьми, чтобы не оказаться в чужом мире без возможности вернуться обратно.

Некоторые из лазутчиков имеют свойство маскироваться под людей. В сновидениях они всегда выглядят, как близкие нам люди. Но наше тело сновидений никогда не обманывается. Как бы реалистично не выглядела маскировка, мой дубль никогда не принимал эти существа за моих родных. Я видела отца, а иногда и мать. И лишь однажды я позволила себе подойти поближе к этим существам. Волна страха охватила меня с такой силой, что я вылетела из сна, как пробка из бутылки. Самое отвратительное в этих сновидениях было то, что чужеродные создания принимали образы самых любимых людей. И делали это как раз для того, что-

бы моё сознание расслабилось и позволило им приблизиться. А это могло привести к моей гибели. Я не единожды видела эти сновидения, но быстро научилась избегать этих созданий, даже если они бывали далеко. В принципе, среди всех существ, посещающих наш мир, именно эти лазутчики отличаются самой устойчивой формой. Поэтому мы можем встретить их и во время бодрствования. Конечно, дневное сознание вряд ли позволит нам сразу понять, с кем мы имеем дело. Но наш дубль обязательно просигнализирует об опасности. И если мы сможем прислушаться к этому сигналу, то, возможно, сумеем и убрать завесу разума, которая единственная стоит между нашим дневным и ночным восприятием. Тогда мы могли бы увидеть людей, как золотистые шары энергии, а между ними лазутчиков, которые по-прежнему выглядят, как люди.

Кроме оранжевой шипящей энергии, я видела лазутчиков с энергией приятного голубого цвета. На мой взгляд это, скорее, цвет электрик, чем голубой. Их энергия всегда притягивала меня своей сродственностью. На самом деле такие контакты нельзя назвать частыми. Мир голубой энергии находится невероятно далеко от нашего мира. И я однажды решила совершить туда путешествие. Все оказалось на удивление просто: я сформировала намерение увидеть в сновидении голубого лазутчика. Особо не надеясь на положительный результат, я вошла сначала в первую, а потом и во вторую фазу сна. Как только перед моими глазами появилась

картинка, я сразу обратила внимание на сколько предметов, которые выглядели одинаково, как волосатые шары, но при этом никак не были связаны с темой сна. Стоило мне взглянуть в эти предметы, как картинка ожила. Я вошла в нее и поняла, что шары окружили меня и почти трутся о мою кожу. Я пожелала увидеть их, как энергию, и шары немедленно преобразились в маленькие сферы, наполненные чудесным голубым сиянием. Энергия в шарах была такой знакомой и такой дружественной, что я сразу выразила желание полететь с ними. Сновидение изменилось, теперь я осознавала себя таким же шариком энергии, как и голубые лазутчики. Мы оказались в подобии вертикального потока энергии. Видимо, моей энергии едва хватало на этот полет, потому что лазутчики окружили меня со всех сторон, я ощущала их близость не так, как ощущается нечто телесное. И даже не так, как обычно ощущала энергию от предметов. Но все равно, это энергетическое воздействие меня не тяготило. Скорее, оно напрочь вышибло из меня все мысли. Некоторое время я летела, не думая о том, насколько далеко я улетаю от своего тела. Но постепенно тело начало подавать сигналы. Я осознала, что мой полет никогда еще не был таким долгим и столь удалённым. Не могу сказать, что меня это испугало. Но моё тело сновидений смогло каким —то образом дать мне представление о масштабах. И оказалось, что путь, который мы уже проделали, едва ли составляет десятую часть от предстоящего нам. И тогда я решила, что пора возвращаться. Я

постаралась как можно вежливее попрощаться с моими друзьями. А то, что они были бы моими друзьями, и, скорее всего, единственными на оставшуюся жизнь, я не сомневалась. Голубые шары немедленно прекратили меня поддерживать своей энергией, и я ощутила, как вся лёгкость, которая держала меня в этом пространстве, исчезла. Я беспомощно закружилась в штопоре и падала довольно долго. Но потом мне удалось выровняться, и я дала себе команду вернуться, несмотря ни на что. Намерение – это самая замечательная часть магии! Для того, чтобы путешествовать с помощью сознания, нам нужно всего лишь обладать достаточным запасом энергии и приложить к нему своё намерение. Моё возвращение в тело было подобно падению с высоты, словно кувырок через голову. Когда я вошла с в себя и открыла глаза, я была так счастлива, что смогла вернуться. Только теперь я в полной мере осознала, какой опасности подвергала себя в этом путешествии. И я вспомнила о своей первой встрече с голубыми лазутчиками, которая произошла много лет назад.

Голубая звезда

Когда у моей бабушки случился удар, родители принялись искать варианты обмена. Квартира, в которую мы собирались переезжать, не отличалась особой благоустроенностью, такая же типовая хрущёвка, только двухкомнатная и с небольшим чуланчиком. Прежние жильцы решили превратить его в полноценную комнату и для этого в верхней части стены, разделяющей маленькую комнату от чулана, сделали небольшое окошко. Стекло в этом окне отъезжало вбок, как у старых книжных полок. Со временем полозья покорибились, и стекло заклинило в полужакрытом состоянии. Мои родители торопились с переездом, переживая за бабушкино здоровье, и потому не обращали внимание на некоторые странности в поведении хозяйки квартиры. Эта дама преклонных лет проживала там со своими детьми, у каждого из которых была своя семья. Пока молодёжь радовалась переезду, старуха весьма недружелюбно высказывала своё неодобрение. А в день переезда и вовсе прокляла нас. Поскольку всё это происходило на улице, прямо на глазах соседок, те встревожились и сразу начали нам советовать, как очистить квартиру. По их словам, выходило, что эта бабка – весьма злобная ведьма, и пренебрегать её проклятием никак нельзя.

Моя бабушка тщательно окропила все комнаты святой во-

дой и водой заговорённой, перелитой через скобу ручки. Но, видимо, проклятие старой татарки оказалось сильнее. Практически сразу по переезду отношения между моими родителями начали портиться на пустом месте, чего никогда не было в прежней квартире. Я, с первых же ночей, стала луна-тиком. Долгое время моя бабушка каждую ночь наблюдала, как я вставала с кровати и принималась бродить по квартире. Я могла разговаривать, но при этом оставалась в спящем состоянии. Сама я наутро ничего не помнила и была уверена, что спала всю ночь в кровати. Рассказам бабушки я просто не верила. Однажды я разбудила бабушку: «Бабуль, смотри, какая голубая звезда!» Бабушка вместе со мной подошла к окну и стала вглядываться в небо, выискивая голубую звезду, о которой я говорила с таким восторгом. Но ничего не увидела. Посмотрев на меня, она убедилась, что я сплю, уложила меня в кровать, а наутро спросила, о какой звезде я говорила ночью. И вдруг я всё вспомнила.

Словно в моем мозгу открылось окошко, через которое я увидела всё, что происходило в предыдущую ночь и в прошлые ночи тоже. Я увидела, как просыпаюсь от того, что кто-то зовет меня. Голос доносится со стороны окна. Я встаю и подхожу к окну. Там, на фоне тёмного неба я вижу нечто невероятное. Прямо за окном переливается электрическим голубым светом светящийся объект. Он округлый и явно живой. Я воспринимаю его, как женщину, молодую и прекрасную. Она разговаривает со мной и зовет меня с собой. Мне

очень хочется туда, за окно, но я не решаюсь оставить бабушку одну. И поэтому я бегу к её кровати, тормошу за плечо и прошу подойти к окну. Мы стоим у окна и вместе смотрим на голубую звезду. Но я понимаю, что бабушку не возьмут в это путешествие. Я с огромным сожалением вынуждена отказаться. Звезда медленно отдаляется от окна и улетает. Я наблюдаю, как исчезает голубое свечение, и меня охватывает грусть. Я понимаю, что вряд ли встречу с этим чудесным голубым жителем иного мира. После того, как я всё вспомнила, мои ночные хождения прекратились, как по волшебству.

Стена, разделяющая мир

В какой-то момент мои занятия сновидением привели к тому, что мир изменился. Точнее, в нём появилось то, чего не было раньше: стена тумана. Она всегда находилась справа от моей переносицы, и как я ни пыталась её убрать, ничего не получалось. Если я поворачивала голову, стена поворачивалась вместе с головой, как приклеенная. Конечно, я поняла, что дело не в состоянии окружающего мира, дело во мне. Но нагваль сказал, что нет смысла привыкать к миру, разделенному стеной. Надо попытаться остановить вращение и пройти сквозь стену. Я даже приблизительно не понимала, как это можно сделать. Сколько я ни пробовала внезапно повернуть голову, это всегда синхронно смещало и стену тумана. Нагваль велел не прекращать попыток до тех пор, пока не получится. Мне это занятие казалось очевидной бессмыслицей, но я не могла пренебречь словами нагваля, и продолжала вертеть головой. Пока однажды не поняла, в чем мой ошибка. Что-то во мне прекратило действовать рационально и последовательно, я вообще перестала думать о том, получится у меня, или нет. Совершенно освободившись от всяким мыслей, я внезапно развернулась так, как велело моё тело. А оно действовало, ведомое импульсом, исходящим из живота, где-то в области солнечного сплетения. В общем, тело внезапно развернулось, а стена осталась стоять. И я ока-

залась прямо перед ней. В тот раз меня выбило из состояния сна наяву, но очень скоро я снова увидела мир с вращающейся стеной. Теперь я не колебалась ни секунды, и позволила своему телу совершить эту манипуляцию по остановке вращения стены. На этот раз кроме нагваля было еще несколько человек из моей группы. И все они довольно быстро последовали за нагвалем, пройдя сквозь стену тумана. Я была последней, кому предстоял этот переход. Я медлила, а нагваль торопил меня. Никто не понимал, почему я вдруг замешкалась. Но что-то внутри меня не давало мне сделать этот шаг. Наконец, нагваль попросил одного из учеников помочь мне, пройдя обратно сквозь стену, ко мне. Я испытала такое облегчение, словно и впрямь, именно этого мне и не хватало для действия. Теперь я видела всех так, словно я стояла на одном конце тоннеля, а они на другом. Стена попеременно появлялась то справа от меня, то передо мной. В какой-то момент обе картинki наложились друг на друга, и я почувствовала, как меня сзади подтолкнули. Я пролетела сквозь этот тоннель весьма причудливым образом: движение вперед совмещалось с движением вправо, и оказалась рядом с остальными в очень странном месте.

Моё восприятие было явно нарушено, поскольку я не никак не могу восстановить целостность картинки. Я помню лишь ощущение удушья, и связала его с испарениями желтовато-сернистого цвета, которые заполняли все пространство. Когда мы оказались вместе, нагваль повел нас куда-то веред.

По мере того, как мы удалялись от стены тумана, мне приходилось делать всё больше усилий, чтобы переставлять ноги. Я видела, что и остальным приходится тяжело, но, на мой взгляд, я была самой слабой. Эта странная местность походила на пустыню, сколько я ни вглядывалась, не видела ничего, кроме бесконечных желтых холмиков. Совсем скоро я выдохлась настолько, что просто упала на землю с осознанием, что умираю. Странно, что нагваль не казался встревоженным, он не поспешил мне на помощь, но велел мне продолжать. Я поняла его слова, как разрешение умереть. На этом моё восприятие прервалось.

В тот раз я разрядилась полностью. Если бы я была солевой батареей, то это состояние можно было бы назвать смертью. Но нагваль помог мне восстановиться, и я еще много раз проходила за стену тумана, шла по этой странной пустыне, про которую нагваль сказал, что она является местом перехода между мирами. Я проходила в эти миры, как в теле, так и в сновидении. Точнее, во множестве разных сновидений.

Но память о том первом опыте, когда я упала без сил в мире сернистых испарений внезапно дала о себе знать ощущением необъяснимого страха. Я стала панически бояться упасть, и эту панику невозможно было убрать простым логическим убеждением, что на самом деле не произойдет ничего плохого. Страх внезапно проявился в возрасте 12 лет, и для моих родителей это стало настоящим испытанием.

Ведь я могла впасть в панику по совершенно ничтожным поводам, например, шагая по тропинке следом за папой, я вдруг замирала, не в силах сделать очередной шаг. Однажды я простояла несколько часов на крошечном холмике, не обращая внимания на уговоры родителей. Многие годы я пыталась разобраться, что это такое, почему моё тело так странно реагирует, и на что именно? Прежде всего, и меня, и всех окружающих изумляла моя стойкая убежденность в том, что падение равносильно смерти. Во всяком случае, моё тело считало, что это именно так. Погружаясь в воспоминания, я не видела ничего, кроме темноты, окружающей меня. Темнота и ...конец. Когда моя подруга Светлана предложила мне провести сеанс регрессивного гипноза, я ухватилась за это предложение, как за возможность войти в давнишние воспоминания и разобраться со своим страхом. Это был мой первый опыт, и потому я постаралась заранее сформировать очень четкое намерение увидеть нагваль. После получаса подготовки, когда мы со Светланой координировали свои ощущения, я внезапно оказалась в своей комнате на Набережной. Я видела сразу две картины, которые накладывались друг на друга таким образом, что вместо окна я видела вход в тоннель. Никаких сомнений, все мои чувства говорили мне, что это – правда. Я снова стояла перед стеной тумана. И мне предстояло пройти сквозь неё. И я медлила, а бенефактор кричал мне, чтобы я поторопилась. Потом нагваль вернулся ко мне и встал рядом. Ощущение

невероятного счастья, что я здесь и вижу его переполняло меня. Я просто тонула в этом состоянии блаженства, но он не дал мне времени, встал рядом, за моей спиной и толкнул вперед. Я пролетела этот странный коридор, который начинался в моей комнате, а заканчивался в мире сернистых испарений. Немедленно я почувствовала, как страшная сила тяжести расплющивает меня... Я падаю в темноту... К сожалению, именно в этот момент Светлане показалось, что я слишком долго молчу. Она позвала меня, и картинка исчезла. Я была раздосадована её вмешательством, хотя понимала, что сеанс оказался очень удачным. Ведь я не только встретила с нагвалем и бенефактором, но и нашла ответ на вопрос, откуда во мне возник страх падения.

Во всех этих воспоминаниях было несколько очень важных деталей, которые я воспринимала всегда одинаково. Например, тот факт, что переход на ту сторону был, фактически, **ПОВОРОТОМ** на 90 градусов. Почему это так важно, я расскажу позднее, в главе, которая называется «О чем умолчал Карлос Кастанеда».

Сновидения, в чем их отличие от снов

В некоторых снах я видела город, который лишь отчасти напоминал мне тот, в котором я живу. Но я все равно неизменно называла его «своим» городом. Я сновидела его годами, знала каждый уголок, и попадая через некоторое время в ту или иную часть города отмечала все изменения: вот началось строительство высотных домов, вот новая дорога... Я даже не подозревала, что эти изменения когда-нибудь перейдут из снов в явь. Но так произошло. Спусти многие годы все те здания, которые строились в моих снах, появились на тех же улицах в моем родном городе.

Это может удивлять, хотя... что же тут удивительного? Все варианты событий уже существуют, я видела то, что было задумано, а потом идеи переходили в мир материи.

С другой стороны, какова вероятность, что наша реальность не является самым реалистичным из всех снов?

Мы постоянно путаемся в терминах. Говорим о снах, потом тут же поправляем себя: нет, это не сон, а сновидение. А чем одно отличается от другого? Каковы критерии, по которым сразу можно определить, где ты находишься?

Да, такие критерии есть. И я осознала однажды, что нахожусь в сновидении как раз в тот момент, когда мое сознание

обратило внимание на некоторые несообразности очередного сна.

Я снова увидела себя в городе. Как это бывает, было сложно определить с временем суток. Поскольку было светло, можно было предположить, что это – день. Но внезапно какие-то детали начали меня смущать. Я внезапно поняла, что свет льется ниоткуда. На небе нет солнца, просто светло. И это лишь полбеда. При том, что все залито светом, где же тени? Их не было, ни одной. И тут я окончательно поняла, что я нахожусь во сне. До того момента я еще колебалась. Ведь все прочее выглядело так реально.

Вообще, крайняя степень реалистичности – первый признак сновидения.

Но в том сновидении мне пришлось перейти дорогу, и я заметила снег, лежащий невысокими сугробами на асфальте. Казалось, никого, кроме меня не смущала эта нелогичность. Люди просто шли, каждый по своим делам. И на той стороне, где лежал снег, никто не жаловался на холод и сугробы. На мне было летнее платье, и я боялась замерзнуть, поэтому пошла по более ярко освещенной стороне.

И, конечно, в тот момент я не подумала, что именно эта нелогичная деталь ярче всего сигнализирует о том, что сон – не обычный. Вообще, всякие странные и нелепые детали, которые должны нас удивлять в реальности, почему-то во сне кажутся вполне логичными. А ведь именно они больше всего приковывают наше внимание сна. И если бы мы продолжили

на них пристально смотреть, то убедились бы в том, что эти нелепости имеют свойство превращаться в нечто иное. Ведь эти нелепицы, все до одной, являются на самом деле живыми существами, прибывшими в наше сны из других миров.

В том сне я осознала, что нахожусь в сновидении, когда уже вступила на мост. Он показался мне странно знакомым... Но тут картинка начала исчезать. Я внезапно вспомнила о том способе, которому меня научили: чтобы не выскочить из сновидения, надо бросать короткие взгляды на окружающие предметы, возвращаясь к одному. Именно так я и поступила. Четкость восприятия немедленно восстановилась. Но я все еще продолжала сканировать пространство, поглядывая то на обстановку вокруг, то на свои ноги.

Я отлично знала это место, и даже внезапно поняла, что не одна в этом сновидении. Сначала я услышала голос, за спиной: «Посмотри вперед!» Повинуясь ему, я оторвала взгляд от ног и подняла голову.

На том конце моста я увидела две знакомые фигуры, которые шли далеко впереди меня. Вот они приостановились и обернулись. Наши взгляды встретились, и я чуть не задохнулась от счастья: это же мои учителя! Они пришли в мой сон, чтобы я смогла пройти по мосту, и войти в другой мир. Да, мост был порталом, и он существовал не только в этом сне. Я знала, что уже проходила, и не раз, сквозь портал. И мое тело помнило о том страхе, который я испытывала при этом переходе. Но в этот раз я не медлила. Я смотрела вслед

уходящим спинам, и изо всех сил кричала: «Подождите меня!»

Я открыла глаза, все еще не понимая, что сновидение завершилось.

И теперь я знала, что отличительными особенностями являются сразу все факторы: свет, льющийся ниоткуда, отсутствие теней, а главное – наличие лазутчиков, то есть, чужеродной энергии.

Но я не осознала, что упустила еще одну важную деталь: помимо лазутчиков в каждом сновидении присутствует еще один персонаж, о котором я расскажу прямо сейчас. Маги называют его «голосом сновидения».

Голос сновидений

Присутствие голоса во сне настолько важная деталь, что по одному этому признаку можно смело сказать, где вы находитесь: во сне или в сновидении. Казалось бы, все просто, однако наше сознание далеко не сразу отличает наши собственные мысли от того, что говорит нам голос сновидений. И даже если различие несомненное, то, что с нами кто-то разговаривает в наших снах тоже не кажется чем-то странным. Сны вообще полны нелепостей. Подумаешь – еще одна странность.

В моих сновидениях тоже всегда присутствовал этот посторонний голос. Иногда я пыталась разглядеть – с кем это я говорю? Казалось, что собеседник всегда находится где-то позади моего плеча или даже сверху. Но иногда у меня получалось воспринять нечто вроде расплывчатой фигуры, черты которой было невозможно ни рассмотреть, ни запомнить. Желание сделать голос сновидения подобным себе – обычное человеческое стремление все объяснить логически.

Но правда в том, что и в этом случае мы имеем дело с одним из неорганических существ.

Присутствие этого существа в наших снах сигнализирует о том, что мы располагаем запасом энергии, достаточным для того, чтобы начать свое путешествие по иным мирам.

И если вам повезет настолько, что вы сумеете запом-

нить свои сновидения, то легко убедитесь в моей правоте. Все сновидения только КАЖУТСЯ похожими на сны. После пробуждения я еще длительное время ощущала ту особую энергию, которая пронизывала пространство сна.

Я накопила огромный опыт сновидения, поскольку многие годы отлично помнила свои сны, начиная с трехлетнего возраста. Вернее, я полагала, что это были сны, хотя и тогда меня поражало, насколько мои ночные ощущения мало отличаются от дневных, словно закрыв глаза я просто меняла место действия, и не только моё сознание продолжало бодрствовать, но и моё тело.

Некоторые сновидения были «многосерийными», и попадая в них я неизменно помнила, где была в прошлый раз, что именно делала, с кем общалась. Но некоторые сны явно выделялись своей неповторимостью и какой-то особой значимостью.

Сон про собственную смерть

Многие из нас видят сны про свою смерть. Возможно, это всего лишь указание на то, что закончился некий период нашей жизни, и нам предстоит новый этап. Возможно, в нас пробуждается знание о пережитом процессе родов, который вполне можно назвать смертью и возрождением. Недаром же практически все инициации, в той или иной мере повторяют прохождение через лоно матери. Но бывают такие сны, которые не отнесёшь ни к первой, ни ко второй категории. Потому что они вовсе и не сны, а сновидения.

Однажды, закрыв глаза, я открыла их уже в состоянии сна. Я даже не поняла, где очутилась. Вокруг меня не было ничего. Вернее, ничего из того, что мы привыкли видеть. Только ощущение пространства и некоей его протяжённости во все стороны. Несмотря на то, что было светло, я не видела ни источника света, ни каких-либо предметов, указывающих на то, что я на земле. Но, стоило мне задаться вопросом, как я тут очутилась, и голос, который мне показался мужским, сообщил мне, что я умерла. Я не испугалась, но мне стало любопытно, где же сейчас пребывает моё тело? «Посмотри внимательнее,» – был совет голоса. Я пригляделась и прямо перед собой увидела что-то вроде медицинской каталки, на какие кладут тело в морге перед вскрытием. На каталке, укрытое простыней, лежало чьё-то тело. Я подошла

и откинула простыню. Это была я. Мне не было грустно или страшно. Тем временем, голос продолжал, сообщив, что я могу увидеть то, что обычно не видят другие. Мне стало любопытно, и голос посоветовал мне сфокусировать внимание на энергиях, что я и сделала. Тут же я поняла, что тело только кажется застывшим трупом. На самом деле в нём есть остатки энергии, которые именно сейчас должны покинуть свою оболочку. Я увидела, как раскрывается центр у макушки головы, и оттуда вырвался мощный, ослепляющий сноп света.

Этот поток был такой силы, что я могла сравнить его лишь с сиянием, исходящим от Бога. Не успела я опомниться как свет исчез. В то же самое мгновение открылся следующий центр, в области третьего глаза, и оттуда мягко заструилось сияние цвета небесной синевы. Оно истекало плавно и величественно, но пропало довольно скоро. Я уже гадала, какого цвета сияние увижу в горловом центре, как он раскрылся, и передо мной возник бутон лотоса невероятной красоты.

Бутон медленно распустился, и в сердцевине я увидела крошечного Кришну, с флейтой и гирляндой цветов на шее. Обнаружив, что он – свободен, малыш радостно рассмеялся и заиграл самую чарующую мелодию. Закончив, Кришна улетел, а я продолжала своё наблюдение.

Наконец, пришла пора раскрыться и сердечному центру. И я вновь увидела цветок лотоса. Он был совершенно такой же, как в горловом центре, с тою лишь разницей, что маленький Кришна не засмеялся, а печально взглянул на меня

и поднёс к губам свою флейту. От звуков этой мелодии хотелось плакать и мечтать о самом прекрасном. Я могла бы вечно слушать его флейту, но закончив мелодию, Кришна улетел.

Только я приготовилась увидеть, как будет раскрываться центр солнечного сплетения, как голос сообщил мне: «А ты умрёшь в пятом центре». Замечание в тот момент вовсе не показалось мне абсурдным. Я, хоть и осознавала, что более не принадлежу телу, должна была послушаться указаний, которые давал мне голос. Он велел мне немедленно влезть в тело и притвориться живой мне потребовалось некоторое время, чтобы заставить двигаться эту мертвую массу. Но я успела как раз к тому времени, как вдали показалась пара людей, мужчина и женщина. Голос продолжал меня наставлять. Я должна была позволить приблизиться этой парочке, которые прибыли сюда с единственной целью – убить меня. Я не только прекрасно видела всё, что происходило в отдалении, но и читала все помыслы этих людей. Женщина была хитрее и задумала настоящее представление.

По её замыслу пара разделилась. Мужчина разыграл перед мной знакомство и влюблённость. А затем он обнял меня одной рукою. В тот же момент в его другую руку женщина вложила острый кинжал. Если бы я была жива, он и впрямь, убил бы меня своим ударом в область солнечного сплетения. Но в тот момент, когда его кинжал вспорол моё тело с таким же треском, с каким разрывается плотная ткань, я вы-

порхнула из мертвой оболочки. Сожалея лишь о том, что эти люди совершенно напрасно взяли грех на душу. Причём, я знала, что мужчина – раскаялся, а женщина – нет. Но я так и не успела узнать смысла всего этого представления. Некая сила вытолкнула меня из сновидения, и я открыла глаза.

Пережитое настолько взволновало меня что я долго искала объяснения тому, что же это было? Предостережение? Или нечто иное? Ощущение опасности, исходящее от этой парочки, и мое отношение к их действиям настолько затмили все прочие события сна, что я надолго о них забыла. А вспомнила в тот момент, когда в моих руках оказалась знаменитая «Бардо Тодол» – Тибетская книга мертвых.

Эту книгу принято читать над умирающими и умершими людьми, поскольку считается чрезвычайно важным помочь человеку в момент отделения сознания от тела. Буддисты говорят, что сознание умирающего проходит несколько этапов – бардо, каждый из которых характеризуется определенными особенностями. Полагая, что избавление от цикла перерождений является не просто важным, а самым благоприятным исходом, наставления «Бардо Тодол» должны помочь ускользнуть от колеса Сансары и обрести Мокшу – освобождение.

Тибетцам было прекрасно известно, что сознание не сразу покидает мертвое тело, человек продолжает слышать живых и очень важно, чтобы его действиями не руководила паника. Переход на «тот свет» совершается поэтапно, и первые трое

суток человека даже нельзя считать усопшим. Ведь в это время он еще не порвал серебряную пуповину, связывающую его с телом. Все еще остается возможность вернуться к жизни. Поэтому священные тексты начинают читать, как правило, по истечении трех дней.

«Скоро выдохнешь ты последним дыханием, и оно прекратится. Тут увидишь ты предвечный Чистый Свет. Невероятный перед тобой распахнется Простор, безбрежный, подобный Океану без волн, под безоблачным небом.

Как пушинка будешь плыть ты, свободно, один.

Не отвлекайся, не ликуй! Не бойся! Это миг твоей смерти! Используй смерть, ибо это великая возможность. Сохраняй ясность мыслей, не замутняя их даже состраданием. Пусть любовь твоя станет бесстрастной.

После того, как выдох полностью прекратится, хорошо, если кто-нибудь прямо в ухо отчетливо прочитает такие слова: «Ты сейчас в Предвечном Свете, пробуй остаться в этом состоянии, какое испытываешь».

Таковы наставления Книги мертвых.

Первая стадия осознания после смерти – это видение чистого света.

«Если ты видишь Блеск – это Блеск Предвечного Света Просветленной Яви. Пойми это. Твое теперешнее Сознание, не заполненное впечатлениями, звуками, картинками, запахами, воспринимает Само Себя, что и есть настоящая Реальность.»

Именно поэтому я увидела сияющий белый свет в области раскрытой Сахасары.

Описание второй стадии таково:

«В преддверии следующего Бардо перед тобой может засветиться Вторичная ясность. Угляди ЕЕ! Если сможешь увидеть, назвать, приняв, мол, вот Он, вторичный Свет первого мига смерти, – многого избежишь из дальнейшего. Когда увидишь – назови своим любимым Божеством. Воскликни: «Господи! Ты ли это!»»

Я увидела Вторичную ясность, как мягкое сияние непередаваемого голубого цвета, сравнимого с сиянием ауры Кришны.

Следующая ступень именуется Хониид Бардо – Кармические наваждения. В это время мы разглядываем свое истинное устройство.

«Ты увидишь такое, чего не видел; услышишь звуки, не похожие на земные. Источник того и другого – Круг (мандала) твоего сердца. Это – ты, в той своей нераздельности, где нам доступно Озарение. Середина Окоема первого дня – это владение Белого Будды, Вайрочаны. У него слепящее белое тело, которое светится чистым голубым светом. Он сидит на троне – льве и держит в руке колесо о 8-ми спицах.»

Для меня роль Будды Вайрочаны сыграла фигура Кришны в цветке лотоса.

Наконец, я увидела две странные фигуры, которые меня должны были утешить, мужчину и женщину, они при-

шли с оружием, но мне удалось вместо ненависти испытывать лишь сострадание к ним.

Если бы я в то время почитала Будду, то, скорее всего, мое видение этих фигур было бы таким, как описано в Бардо Тодол.

Описание восьмого дня пребывания в Хониид Бардо таково:

«Будь внимателен и слушай! Это день, когда явится Будда-Херука, Будда Мужественности, из центра Круга (мандалы) Разума. Он является потому, что ты не стал никем из тех Божеств, которые приходили к тебе ранее.

Будда Мужественности одет темно-коричневым цветом и светится пламенными языками. У него три головы и в каждой три широко раскрытых глаза. У него шесть рук и четыре ноги. Левый лик – красный, правый – белый. В центре – Лик темно-коричневый. Его головы обрамлены венком из черепов и увенчаны Знаками Луны и Солнца. С плеч его свешивается гирлянда из человеческих отрубленных голов, нанизанных на вервь из черных змей.

В его первой правой руке Колесо; во второй – Меч; в третьей – Боевой Топор.

В первой левой руке у него колокольчик; во второй – череп; в третьей – соха. У него ужасающий взор, и он все время смигивает, мигает очами. Зубы высунуты наружу и заходят верхние за нижние.

Он говорит грохочущим, взвизгивающим голосом. Власы

его топорщатся и светят красно-коричневым пламенем.

Его обнимает Кротишварима, Богоматерь Женственности. Правая ее рука закинута ему за шею (шея одна – три головы). Левой рукой она подносит ему ко рту раковину, наполненную кровью. Оба тела светят ярким огнем, оба несут скипетры пламенные. Одна нога у неё согнута, другая – прямая.

Их несут на платформе рогатые существа: наполовину орлы, наполовину люди.

Не бойся! Не поддавайся мороку! На самом деле, это Небесные Отец – Мать Вайрочана, однако в Мыслях твоих они теперь выглядят по-иному. Отвергнутые, они Любовь заменили Гневом.

Узнай их, допусти, как они есть, и прими их в себя, в свой Храм – и спасешься!»

Полагаю, мне показали достаточно для спасения, да и сама я прекрасно понимала, что спасена. Ведь я знала, что меня не могло повредить ничье оружие, никто из людей не мог стать причиной боли и страданий, потому что я была свободна. Как только нож проник в мое тело, я немедленно выскользнула из него, я могла улететь куда угодно, но в тот момент я предпочла вернуться в свое спящее тело.

Но все эти пояснения касались сути моего сновидения. А кем же был тот, кто позвал меня к моему мертвому телу, кто давал мне пояснения?

Пусть вас не удивляет, что в такие моменты мы можем

беседовать именно с голосом сновидений.

Каковы бы ни были наши сны, если они сопровождаются вмешательством неорганического существа, то это – сновидение. Даже если вы не спите, но все равно слышите голос сновидения, то вы находитесь в сновидении. Такое особое состояние называется «сновидение наяву».

И чтобы вам было понятно, о каких голосах среди белого дня идет речь, я расскажу одну историю про мою институтскую подругу.

Голос в сновидении наяву

Не зря говорят: бойтесь своих желаний. Я получила подтверждение правдивости этих слов. Моя подруга, Лариса, просто бредила альпинизмом, хотя ещё ни разу не ходила в горы.

А в институте была возможность осуществить мечту, попав в альпсекцию. Но на тот момент теоретические занятия уже завершились, и три последних экспедиции отправлялись в горы. Каким образом Ларисе удалось, совсем без подготовки, попасть в одну из них, для всех осталось загадкой. Только однажды утром соседи по комнате в общежитии, где и проживала Лариса, обнаружили на зеркале в прихожей надпись, нанесенную губной помадой: «Девчонки, давайте жить дружно!»

Лариса ушла рано утром, пока все спали, и эти слова должны были помирить её с подругами по комнате – накануне они повздорили из-за каких-то мелочей. Надпись решили оставить до её возвращения. А через несколько дней в институт пришла страшная телефонограмма. Все три группы попали под лавину.

Было много погибших и пропавших. Среди последних упоминалась фамилия девушки, которую, из-за плохой связи, было трудно разобрать. Не то – Скаловская, не то – Стрекаловская... Достоверно известно было лишь то, что она по-

шла в горы без подготовки, в первый раз. Для нашей группы наступил траур, Стрекаловская Лариса пропала под лавиной. На девочек из её комнаты было страшно смотреть: они кляли себя за тот последний разговор, когда поругались то ли из-за косметики, то ли из-за печенья. На зеркало с надписью смотрели, как на драгоценную реликвию. Я поехала в общежитие, скорее, чтобы утешить Свету и Гаю.

В комнате меня торжественно провели к кровати Ларисы. Я села на неё, поскольку со стульями из-за тесноты, был дефицит. Кровать стояла вплотную к фанерной перегородке, разделяющей прихожую и спальню. Я сидела, привалившись спиной к фанере и всё больше погружаясь в атмосферу всеобщего уныния. Внезапно над моим правым плечом прозвучал громкий мужской голос: «Зачем плакать по живому человеку?» Я моментально вскочила, но никого рядом не обнаружила. В прихожей рядом с зеркалом стояла Галя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.