

Александр Полек

Исповедь

Поэты XXI века

Александр Михайлович Полек
Исповедь
Серия «Поэты XXI века»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51357587

Исповедь:

ISBN 978-5-907254-38-1

Аннотация

После выхода первого сборника моих стихотворений «Ты сильнее прошлого» прошло менее года. И вот уже выходит второй сборник, куда включены и рассказы. На страницах книги вы встретите разных действующих лиц. Многие из них вам известны. Но всех их, и в том числе меня самого, объединяет одно общее. Это название книги – «Исповедь».

Содержание

Глава 1	7
Когда мы годы молодые...	7
Пилот	9
Письмо маме	11
Поэт	13
Простой рецепт	15
Я не умел благодарить...	16
Я положил на стол медали	17
Глава 2	19
Две ящерицы	19
Китайский гороскоп	20
Паучок и мушка	21
Реальная история	22
Семь одинаковых гвоздей	23
Треснувшее зеркало	24
Глава 3	25
Женская верность	25
Когда-то нас благословляли...	27
Любви безответной мученье	29
Мы так привыкли к чудесам	30
О безумцах и о любви	31
О пчелках и трутнях	32
О флирте	33

Принцессу носят на руках	35
Трактат о сексе	37
Глава 4	38
Бог Шива	38
Был случай	40
Вне конкурса	42
Горизонт	43
Гуси-лебеди	44
День рождения языка	46
О болтовне	48
О борьбе противоположностей	49
О переходе количества в качество	50
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Александр Михайлович Полек Исповедь

©Александр Полек, 2019

© Общенациональная ассоциация молодых музыкантов,
поэтов и прозаиков, 2019



Александр Михайлович Полек.

Я коренной петербуржец. Родился в 1955 году.

В 1972 году закончил Физико-математический лицей № 239, затем ИТМО. Кандидат технических наук.

Стихи писал в разные годы, но в основном это были поздравления друзьям и коллегам.

И вдруг, начиная с мая этого года, начал писать каждый день. Надеюсь, что вдохновение меня не покинет. Мои новые стихи и рассказы можно найти в Instagram, «ВКонтакте», на сайте «Стихи. ру» и на ficbook.net.

Первый сборник стихотворений «Ты сильнее прошлого» был опубликован в издательстве «Ридеро» в июле 2019 года.

Глава 1

О себе

Когда мы годы молодые...

*Когда мы годы молодые
Способны памятью вернуть,
Всплывают истины простые,
В которых мы постигли суть.*

*Соперник был ее героем,
Он был таким, как я мечтал:
Красив, умен, силен и строен -
Недостижимый идеал.*

*Когда она ему дарила
Веселый смех и нежный взгляд,
Во мне желание бурлило
Бежать куда глаза глядят.*

*Как я завидовал когда-то,
Как ревновал ее к нему,
Не зная истины крылатой -
В себя поверить самому.*

*В каком решающем сражении
Я постепенно победил?
Мужское самоуважение -
Оно исток могучих сил.*

*Когда мы годы молодые
Способны памятью вернуть,
Всплывают истины простые,
В которых мы постигли суть.*

Пилот

*Кто вспомнит первые три года
Из наших ранних детских лет?
Да и в четыре нам природа
Не даст из памяти ответ.*

*Но пять – совсем другое дело —
Тут каждый может рассказать.
Я помню, как мне захотелось
Пилотом до Луны слетать.*

*В апреле полетел Гагарин,
И мы веселою толпой
К Дворцовой площади шагали,
И каждый встречный был родной.*

*Отец и мать соорудили
Макет большого корабля,
Меня пилотом посадили -
Вот так и шла моя семья.*

*Корабль на руки подняли,
И я понесся в вышине,*

*И все смеялись и кричали:
«Ура! Гагарин!» – Будто мне.*

*Хотя полвека пролетело,
Светло об этом вспоминать.
Да. Пять – совсем другое дело.
А вы могли бы рассказать?*

Письмо маме

*Я пишу тебе, мама,
Спустя много лет,
Ты ушла слишком рано
Родителям вслед.
Но осталась пластинка,
Где ты молода,
С патефонов старинных,
Что были тогда.
Ты прости меня, мама.
Я редко звонил,
Как-то раз второпях
День рожденья забыл.
А когда ты хотела
Со мною пойти,
Я стыдился, что взрослым
Со мной по пути.
Это были счастливые
Детские дни,
Они были полны
Материнской любви.
Этой чистой любви
Не ценил я тогда.*

*Я смотрю на пластинку,
Где ты молода...*

Поэт

*Поэт, возьми любое слово
И посмотри его на свет.
И ты увидишь все, что ново.
И напиши его портрет.*

*Возможно, это не искусство.
Но лучший способ не найти,
За словом возникает чувство -
Оно огнем горит в груди.*

*Оно как ключ стихотворенья,
Оно как цель у новых строк.
А после, в творческом забвеньи,
Поэт подводит свой итог.*

*Поет, чтоб музыка звучала,
Чтобы не стало лишних нот,
Иначе все начнет сначала,
А время движется вперед.*

*И появляются сомненья.
Стихи как фото без лица,
Но тут приходит вдохновенье,
И смысл ясен до конца.*

*Слова летят к высокой цели,
Ложатся в строки и поют,
И до конца, на самом деле,
Осталось несколько минут.*

*Возможно, это не искусство.
Но лучший способ не найти.
За словом возникает чувство,
Пока любовь горит в груди.*

Простой рецепт

*В испанском супе сальморехо
Немного действий для успеха.
Взбиваем блендером томаты
До состоянья мокрой ваты,
Сквозь сито пропускаем сок,
Добавим булку, соль, чеснок.
Нальем оливковое масло,
Взбиваем с перцем эту массу
И винный уксус меньше ложки
Вливаем в миску понемножку.
В рецепте больше нет ни слова.
А это значит – все готово.*

*Свари яйцо, купи хамон.
Не суп, а просто дивный сон!*

Я не умел благодарить...

*Я не умел благодарить,
Но долго так не мог прожить.
Все, что горстями набирал,
Мир все частями отбирал.*

*И это длилось долгий срок,
Зато я выучил урок.
Моя душа – живой родник,
Спасибо ей за каждый миг.*

*Я берегу ее запас,
Благодарю по многу раз.
И мне душа в ответ дает
Свободу мысли и полет.*

*Я не умел благодарить,
Теперь мне радостнее жить.
Вот благодарности итог -
Любовь к себе на вечный срок.*

Я положил на стол медали

*Я положил на стол медали
Отца, пришедшего с войны.
И рядом ордена молчали
Среди возникшей тишины.*

*И в ней под звуки метронома
Огромный дом и вся страна
Молчали, вспомнив и знакомых,
И незнакомых имена.*

*Вот рюмка водки, корка хлеба,
Вот фото тех далеких дней,
Родное питерское небо,
Страницы памяти моей.*

*Отец играл на мандолине,
Он верил, что успех придет.
Аккордеон его поныне
Лежит и музыканта ждет.*

*Но вот война. Прорыв блокады.
Мороз и ветер ледяной,
Свист одиночного снаряда,
Раненье в сердце,
Но – живой.*

*Мы с ним гуляли вдоль канала,
И он экспромтом сочинял,
Что на Луне существ немало,
Как будто он их лично знал.*

*А я потом его рассказы
Взахлеб описывал друзьям,
И те поверили не сразу,
Что это он придумал сам.*

*Листы его изобретений
Из папки тех далеких дней,
Отрывки из стихотворений
В страницах памяти моей....*

*Отец играл на мандолине,
Он верил, что успех придет.
Отец, ты воплотился в сыне.
Теперь творить и мой черед.*

Глава 2

Мои рассказы

Две ящерицы

*Две ящерицы
Грелись на солнышке.
Та, которая пожалела
Свой богатый,
Красивый хвост,
Досталась
Прилетевшей птице.
Та, которая
Сбросила хвост
И убежала,
Отрастила новый.
Два человека
Грелись на солнышке...*

Китайский гороскоп

*Один любознательный Бык
Имел много талантов.
Он сделал карьеру,
Но таланты в ней
были не нужны.
И тогда он нашел
Творческих людей
И возглавил их дело.
И все его таланты
Раскрылись
Через помощь другим.*

Евангелие от Матфея 25: 14–23.

Паучок и мушка

Паучок тянул из мушки силы.

А мушка тянула ляжку.

Мимо шел мужик

И ударил по паутине.

И мушка улетела.

Теперь пишет стихи.

Иногда и женищине

Полезно быть

Чуть-чуть мужиком.

Реальная история

*В Гефсимании я спустился
В Храм Успения Пресвятой Богородицы.
В подземной церкви было тихо.
Я постоял у гроба Богородицы
И уже собирался уходить.
И вдруг я очень сильно
Почувствовал, что
Пресвятая Богородица
МЕНЯ ЛЮБИТ.
Это был такой мощный поток
Материнской любви,
Что он просто пронзил меня насквозь.
И мне не хотелось уходить.
Долго стоял.
А поток любви так во мне и лился.
И когда кто-то скажет:
«А докажи, есть ли Бог?» -
Мне ничего себе
Доказывать с тех пор не нужно.*

Семь одинаковых гвоздей

Шесть от удара не согнувшихся гвоздей.

Пять от удара не согнувшихся гвоздей.

Четыре от удара не согнувшихся гвоздя.

Три от удара не согнувшихся гвоздя.

Два от удара не согнувшихся гвоздя.

Один от удара не согнувшийся гвоздь.

Это ты?

Треснувшее зеркало

*Когда Снежная Королева вернулась в
Большой зал
И не нашла Кая, она ужасно разгневалась.
Как вы помните, в этом зале было за
Мерзшее озеро,
Которое Королева называла Зеркалом.
Королева стала взглядываться в
Зеркало, пытаясь по всему миру найти
Кая.
Но лед треснул и был расколот на тысячи
Кусков.
Поэтому Зеркало не показало правду.
И с тех пор люди во всем мире
Выбрасывают треснувшие зеркала.
А кому хочется быть Снежной
Королевой?*

Глава 3

О любви

Женская верность

*Жанне Эбютерн, Софье Толстой,
Анне Достоевской, Мерседес Борча Маркес
И всем, всем.*

*Женская верность – великое чудо,
Кто из мужчин его смог оценить?
Соединенье тепла и уюта,
Вечная тайна – как надо любить.*

*Брать у судьбы благодарно уроки -
Редкий мужчина так может прожить.
Женская верность не копит упреки,
Просто умеет простить и забыть.*

*Если Судьба разделила дороги,
Как расставанье сумеет пережить?
Женская верность не будет жестока,
Если уходит – пора отпустить.*

*Жизнь продолжается. Время настало -
Можно ли сердце другому открыть?
Женская верность, ты сильно страдала.
Если захочешь – сумеешь любить.*

Когда-то нас благословляли...

*Когда-то нас благословляли
Иконой Спаса в рушниках.
Мы пред иконой обещали
Носить любимых на руках.*

*А я не знал благословенья,
Да я его и не просил.
И вот теперь прошу прощенья
У той, с которой раньше был.*

*Быть может, древние молитвы
Нас охраняют на века?
Ведь шли полки с иконой в битву,
Она спасала от врага.*

*Когда мы искренне желаем
Благословенье получить,*

*Мы семь родов соединяем
В одну связующую нить.*

*И эта сила год от года
Нам помогает в трудный час.
А ритуал – не просто мода -
Родные молятся за нас.*

Любви безответной мученье

*Любви безответной мученье
Известно во все времена.
Ты в ней, как в незримом сраженьи,
Она нам Судьбою дана.*

*Возможно, есть способ «клин – клином»:
Женились, семью завели.
Но есть и такие мужчины -
Забывать никогда не смогли.*

*Ты думаешь, некуда деться?
Любовь не утопишь в пыли.
Но есть уникальное средство -
Весь Мир приподнять до ЛЮБВИ*

Мы так привыкли к чудесам

*Мы так привыкли к чудесам,
Что их за чудо не считаем.
Мы можем посмотреть в глаза
И видеть, как душой сияем.*

*Глядят друг в друга две души,
И нет предела совершенству,
Но чтобы вместе жизнь прожить,
Им надо ощутить блаженство.*

*Вот твой любимый человек
Волною нежности окован,
Ты простоишь хоть целый век,
Волшебным взглядом очарован.*

*Блаженства миг подарен нам.
Но кем? Откуда? Мы не знаем.
Мы так привыкли к чудесам,
Что их за чудо не считаем.*

О безумцах и о любви

*Безумцы выбраны Судьбою,
Но эти строки не о вас —
Поэтах с пламенной душою,
Способных пережить экстаз.*

*Я про безумные страданья.
Они назначены душе.
Она проходит испытанье,
А мы свой путь прошли уже.*

*Но что же нас объединяет
В одну связующую нить?
Тот, кто душою невменяем,
Себя не может полюбить.*

*Любовь к себе – источник счастья,
Поток энергий, жизни суть.
Безумец над собой не властен.
Ему назначен этот путь.*

*Нам суждено за них молиться,
Душой страдая и скорбя.
И кто сумеет излечиться,
С тех пор полюбит сам себя.*

О пчелках и трутнях

*Видишь, как рабочая пчела
Неустанно в клевере кружится?
Пчелка – женищина, и в жизни такова:
Ей в работе не остановиться.*

*А мужчине – трутню – полежать,
Подремать в любое время года.
Что же может их двоих сблизить?
В чем великий замысел Природы?*

*А теперь представьте: колесо
Мирно отдыхает на дороге.
Но чтобы катиться был резон,
Его сильно крутят чьи-то ноги.*

*В трутнях спит энергия Земли.
Но настанет нужное мгновенье,
И тогда энергия любви
Заберет ее без сожаленья.*

*Чтобы нас течение несло,
Жмем педаль в любое время года.
Трутень – этот колесо,
Так его задумала Природа.*

О флирте

*У женщины есть несколько начал:
Мать, женщина, мужчина и ребенок.
Они растут, как выйдут из пеленок.
Мы – воплощенья собственных начал.*

*И если вы привыкли отдавать,
У вас мужское сильное начало,
Ну, а мужчин сильнее вас так мало...
И что вам остается? – Управлять.*

*Так хочется быть женщиной порой!
И чувствовать, что есть мужская сила,
Которая пришла и не спросила,
И где ты, мачо, сказочный герой?*

*И женское начало говорит:
«Я так пытаюсь в жизни проявиться!
Быть женщиной и этим насладиться».
Вот тут-то ей и пригодится флирт.*

*У женского начала цель ясна.
Есть смех, который дарит возбужденье,
Есть тела грациозные движенья,
Но вы при этом верная жена.*

*Но если страстно хочется любить,
То женщина наполнится сияньем,
От вас пойдет такое обаянье,
Что занавес придется опустить.*

*У женщины есть несколько начал:
Мать, женщина, мужчина и ребенок.
И если ты мужчиной быть желал,
Скорее выбирайся из пеленок.*

Принцессу носят на руках

*Принцессу носят на руках,
Но если силы не хватает,
Принц все равно носить мечтает.
Принцессу носят на руках.
В принцессе недостатков нет.
И если станешь сомневаться,*

*То и не стоило влюбляться.
В принцессе недостатков нет.
Принцесса ездит на балы,
И даже если нет наследства,
Она наряд сошьет по средствам.
Принцесса ездит на балы.
Принцесса тает от любви.
Жаль, не всегда тому причина -
Надежный рыцарь и мужчина.
Принцесса тает от любви.*

*Жену не носят на руках.
Хотя сначала сил хватает,
Мечты в далекой дымке тают,
Жену не носят на руках.
Жена во всем всегда права.
И если станешь сомневаться,
То и не стоило влюбляться.*

Жена во всем всегда права.

Жена не ездит на балы.

ВСЕ! ХВАТИТ! Пауза в программе.

Найди наряд Прекрасной Даме!

Жена поедет на балы!

Жена, возможно, не права.

Ей в буднях света не хватало.

А после бала легче стало.

Жена, возможно, не права.

Носите женищин на руках.

И, независимо от веса,

Взгляни – она твоя принцесса.

Принцессу носят на руках.

Трактат о сексе

*Ну, кажется – что общего у них:
У музыки и секса. Оказалось,
И здесь, и там в основе четкий ритм.
Иначе – неудача, полный хаос.*

*Зачем Природа музыкой полна,
Зачем для секса правильные ритмы?
Зачем везде ритмичность нам нужна -
От бега и ходьбы и до молитвы?*

*В едином ритме двое обнялись,
Энергии сложились воедино,
Проникли в них – и устремились ввысь,
Чтобы вернуться мощною лавиной.*

*Мы можем в ритме петь и танцевать,
Без ритма нет гармонии движенья,
Мы будем в ритме силы умножать.
Зачем нам вычитанье и деленье?*

Глава 4

Размышления

Бог Шива

*Вы слышали фразу:
«Возьми себя в руки»?
Возможно, не сразу
Ты сделал потуги,
Но это стремленье
Есть свойство мужчины
Вернуть равновесье,
Найти середину.*

*Откуда у Бога
Различные руки?
Он наши заботы
берет на поруки.
И Он, как Мужчина,
Найдет равновесье
Меж злом и добром,
Между жизнью и смертью.*

И если ты мукам

*Не знаешь причину,
Возьми себя в руки,
Найди середину.
И так же, как Бог,
Обрети равновесье
Меж злом и добром,
Между жизнью и смертью.*

Был случай

*Был случай. Некий человек
Не мог понять, зачем живет на свете.
Уже давно катился новый век,
Уже года, и повзрослели дети.*

*Он жил с веселой, умною женой,
Она за ним ухаживать любила,
Но он, уйдя с работы на покой,
Вдруг осознал, что все ему немило.*

*Но как-то раз прочел, как суп варить -
Ведь просто так на месте не сидится.
Пришел сосед и попросил налить,
И он решил рецептом поделиться.*

*Он написал – ему пришел ответ
И – заодно – простой рецепт печенья.
Духовка есть – ну, почему бы нет?
Тем более, у друга День рожденья.*

*И он отметил для себя итог -
Ему ПРИЯТНО было поделиться.
И он жене испек такой пирог,
Что уж потом не мог остановиться.*

*Конечно, в жизни множество причин,
И нет универсального решения.
Но поделись – и с миром ты един,
И вот оно – счастливое мгновенье!*

Вне конкурса

*Чем больше радостных людей,
Тем больше радостных детей,
Тем больше радостных идей,
Тем больше радостных друзей,
Тем больше радостных семей,
Тем больше радостных речей,
Тем больше радостных вестей,
Тем больше радостных затей,
Тем больше радостных вещей,
Тем больше радостных путей,
Тем больше радостных врачей,
Тем меньше радостных чертей.*

Горизонт

*Между небом и землей – черта,
А за этою чертой – мечта.
Если выбрал ты не ту – мечту,
Надо просто подвести – черту.
Просто выкинь за черту – боль
И умножишь эту боль – на ноль.
И тогда вернется смысл – жить,
Вдохновенье развернет – нить,
Будто с нового начнет – листа
Между небом и землей – черта.
А когда вернется в жизнь – смех,
Это будет твой большой – успех.
Значит, ложную забыл – мечту.
Это значит, ты подвел – черту.*

Гуси-лебеди

Из народной сказки:

«Про гусей-лебедей

Давно шла дурная слава

– Что они пошаливали,

Маленьких детей уносили».

Когда читаешь в детской сказке,

Что лебедь – это символ зла,

И видишь яркую раскраску,

Как Ваню стая унесла,

Пиши с ребенком продолжение.

В нем гуси-лебеди прощение

Летят у Машеньки просить

И про Ягу совсем забыть.

Ребенок – чистое создание,

Ему знакомо сострадание,

В последний миг его рука

С лисы снимает колобка,

Солдатык, выйдя из огня,

Успеет оседлать коня,

Пускай Русалочка вернется,

Ей с принцем счастье улыбнется,

*Яйцо у Рябы не разбилось —
И это бабе все приснилось.
Ребенок учится творить,
Ребенок учится любить.*

День рождения языка

Эпиграф. «Ни бе, ни ме, ни кукареку»
Толковый словарь Ожегова.

*Дарят праздники народу,
Каждый день – проснись и пой!*

*И решил я с каждым годом
Поздравлять язык родной.*

*Тот, с которым я родился,
И сосал у мамки грудь,
И учился, и женился,
И проделал славный путь.*

*Мы в сетях живем и дружим,
Нас беседой не увлечь,
И язык уже не нужен,
И зачем прямая речь?*

*За зубами сладко спится,
Нет вибрации в уме,
Языку в его темнице
Не сказать ни «бе», ни «ме».*

И поэтому, ребята,

*Кто в уме еще пока,
Отмечайте эту дату -
День рожденья языка!*

О болтовне

*Когда душа имеет силы сострадать,
Чужую боль воспринимает очень близко,
То главное – об этом не болтать,
Ни вслух, ни про себя, ни в переписке.*

*Сочувствие родилось в тишине,
И состраданию – лучшая подруга.
Они растают в праздной болтовне,
И мы напрасно протянули руку.*

*Но если все-таки случится поболтать,
Не стоит лезть туда, где знаний нету.
Тебя попросят что-нибудь сказать.
Зачем же рисковать авторитетом?*

*Чем больше смысл жизни узнаем,
Тем меньше в ней ненужных разговоров.
Ну, что болтать, давайте же споем!
И лучше дружно, весело и хором!*

О борьбе противоположностей

*Когда я часто повторяю
Сто аргументов в пользу «да»,
Меня сомненье посещает:
А вдруг все это ерунда?*

*И я пытаюсь неизменно
Найти совсем иной ответ.
И возникают постепенно
Сто аргументов в пользу «нет».*

*Когда ж пора принять решение -
Оно не может ждать года -
Глубокой мысли заблужденье
Меня преследует всегда.*

*Таков закон противоречий,
И нам дают его прожить,
Чтоб мы, себя не покалечив,
Умели выбор совершить.*

*Когда я часто повторяю
Сто аргументов в пользу «нет»,
Я тут же сразу понимаю,
Что «да» готовит свой ответ.*

О переходе количества в качество

*Мы законы бытия
Забываем начисто.*

*А они – как с неба гром
Среди бела дня.
Как количество ума
Переходит в качество,
Мне поведали о том,
Поделюсь и я.
Я мой опыт набирал,
Вдруг – землетрясение.
Вроде горе не беда,
Оказалось нет.
Все, что знал и понимал
К этому мгновению,
Оказалось ерунда,
Ну, просто суший бред.
Тут эмоции рекой,
Сильные страдания.
Ни объехать, ни свернуть,*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.