

ИРИНА ШЕЙБАК (БОГАТКИНА)

СПАСИТЕ НАШ ЯЗЫК!



Поэты XXI века



Ирина Шейбак (Богаткина)

Спасите наш язык!

Серия «Поэты XXI века»

pdf

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51287171

Спасите наш язык!:

ISBN 978-5-907254-43-5

Аннотация

В сборнике собраны стихотворения, которые будут близки и понятны современному читателю. Содержание произведений, включенных в сборник, затрагивает разные проблемы современной жизни: воспитание детей («Как важно правильно воспитывать детей»), искренность человеческих отношений («Басня о мухе», «Озаренье»), быстротечность жизни («Обман», «Отдых на пути») и, конечно же, сохранение нашего великого языка («Спасите наш язык!», «Душа народа»).

Теплые, светлые, душевные стихотворения раскрывают перед нами внутренний мир лирической героини: верующей, глубоко нравственной, равнодушной, которая искренне верит в лучшее, бережно хранит дорогие сердцу воспоминания и умеет видеть красоту окружающего мира.

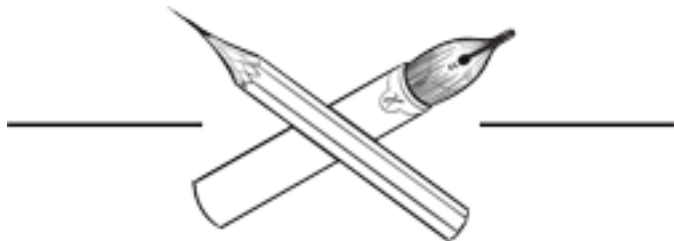
Особое место в сборнике занимают лимерики и трехстишия – простые, незамысловатые, на первый взгляд, стихи, которые в то же время не лишены иронии и глубокого смысла.

Содержание

Краткая творческая биография	5
Спасите наш язык!	8
Испытание	9
Басня о мухе	10
Обман	12
Первая поездка на Урал	13
Монолог погибшего автогонщика	15
Как важно правильно воспитывать детей	17
Санкт-Петербург	18
В музыке смерти нет	20
Музыка Баха	22
Музыканту помогают руки	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Ирина Шейбак (Богаткина)

Спасите наш язык!



Серия «Поэты XXI века»

© Ирина Шейбак (Богаткина), 2020

© Общенациональная ассоциация молодых музыкантов,
поэтов и прозаиков, 2020

* * *

Краткая творческая биография



Шейбак Ирина Владимировна родилась 17 октября 1967 года в Кишинёве. В 1989 году с отличием окончила Киши-

нёвский государственный университет. Член Союза журналистов России с 2004 года. Замужем, в семье двое детей.

Писать начала в школьные годы. Первым опубликованным произведением было стихотворение в газете «Юный ленинец» (Кишинёв). Первый рассказ, победивший во Всесоюзном конкурсе «Золотое перо», опубликовала газета «Комсомольская правда» (Москва). Рассказ о животных, написанный в школьные годы, стал победителем конкурса на Всесоюзном радио, был выдан в эфир.

Публиковалась в журналах «Сознание и физическая реальность» (Москва), «Чудеса и приключения» (Москва), в газетах «На юго-восточных рубежах» (Челябинск), «Юный ленинец» (Кишинев), «Комсомольская правда» (Москва), «Пионерская правда» (Москва), «Орская хроника» (Орск), «Орские известия» (Орск), «Орская газета» (Орск), «Орский вестник» (Орск,) «New ведомости» (Орск), «Граница России» (Москва), в сборнике «Лица друзей» (Орск, 2002).

Являлась редактором издания «Литературный Орск», руководителем литературного объединения «Заря» (Орск).

Лауреат городской премии «Орчанка» в номинации «Женщина, прославившая город». Лауреат литературной премии имени П. Рычкова (г. Оренбург). Член совета экспертов Международного детско-юношеского литературного конкурса имени И. Шмелёва «Лето Господне» при Патриархии (Москва).

Выпустила несколько сборников стихов и рассказов,

венков сонетов: «Радость жизни» (2002), «Такая разная жизнь» (2006), сборник стихотворений для детей «Зачем собаке нужен хвост?» (2014), сборник стихотворений для детей «Дежурная ворона» (2018).

Спасите наш язык!

Сколько обид ненужных, сколько упреков грубых,
Как же порой мы дружно скверне даруем губы.
Что же случилось с речью? Где же наш Фет и Пушкин?
Слово разит картечью или палит из пушки.
Где бы сегодня ни был, не убережь нам уши.
От сквернословья – речи, от оскуденья – души.
Что же нам делать с этим, как же язык очистить,
Чтоб не впитали дети эту убогость мысли?!

Испытание

Мы видим чужие просчёты,
Мы помним чужие грехи
И сводим с противником счёты,
А лучше б писали стихи.
Нам трудно бывает поверить,
Что искренность рядом живёт.
И вот открываются двери,
Чтоб двигалась серость вперёд.
Ей проще пробиться сквозь лаву
Вулкана интриг и страстей.
Но тот, кто из высшего сплава,
Со временем справится с ней.

Басня о мухе

Надела муха шарф, пальто,
Комар спросил её: «Ты кто?»

«Да он меня не узнаёт!
Сейчас я удивлю народ».

И, поклонившись низко-низко,
Заговорила по-английски:

«Я – всем известная модель.

И у меня простая цель:

Вот в гости к местному стилисту

По приглашению артиста

От тёти матушки его

Везу приветов полкило».

«С дороги Вы устали, леди?

А мы ведь с Вами-то – соседи.

Здесь угощать Вас буду сам

В компании для светских дам», —

Комар ей низко поклонился

И в зал приёмов удалился.

А муха полетела следом,

Вся в ожидании обеда.

И вот народ уже готов.

Слетелись изо всех краёв.

Оркестр, цветы и стол широкий,
А во главе-то – чин высокий.
И громко муху восхваляют,
Мол, иностранцы толк-де знают!
А муха, отобедав знатно,
Смеясь, летит домой обратно.

Мораль истории известна:
Сегодня глупость повсеместна —
От поклоненья за границе
И муха стала важной птицей!

Обман

Кукушка мне накуковала
Годков на двести лет вперед.
Бедняжечка! Она не знала —
Никто так долго не живет.
Но как обман приятен сердцу,
Как загораются глаза.
Открыть в бессмертие бы дверцу!
Но, к сожалению, нельзя.

* * *

Я – цветок,
Совершенное чудо природы.
Мой листочек один
Целый мир воплощает в себе.
И хотя я живу только раз,
Но заложены в семени коды,
И по ним я опять прорасту,
Чтоб в потомках приветствовать вас!

Первая поездка на Урал

Опустились сумерки над степью,
Где-то щур встревоженно кричит.
По дороге мы неспешно едем,
Огонёк вдали едва горит.
На крутых холмистых поворотах
Меж грядками старых сизых гор
Вверх машина едет неохотно,
Надрываясь, трудится мотор.

Пассажиры дремлют всю дорогу,
Только я с тревогою в груди
Возношу молитву тихо к Богу
И пытаю: что же впереди?

Мой сосед спросил не без улыбки:
«Что, впервые видите Урал?
Здесь играет ветерок на скрипке,
Ну, конечно, не девятый вал,
Но опасность нас подстерегает,
Если вдруг метели и пурга.
Это каждый местный житель знает.
В Оренбуржье мощные снега».
Вот сказал и улыбнулся снова.

Я смотрю чуть пристальней в окно.
Для меня в поездке все здесь ново,
А дорога – старое сукно.
И вокруг, как на холсте без рамы,
Только видно небо да простор.
И блестят величественным храмом
Все макушки у Уральских гор.

Монолог погибшего автогонщика

Я – победитель в автогонке
И лью шампанское рекой.
Стоят соперники в сторонке,
Потупив взгляд печально свой.
Я на коне, а конь – машина,
Он никогда не подведёт.
И, снова выпуская джина,
Стрелой огненной – вперёд!
Что мне семья, друзья и мама?
Зовут победа и успех!
Перед глазами – панорама,
Где снова я быстрее всех.
А мой напарник по победам
Кивает в такт моим словам.
Бросаем с ним мы вызов бедам
И ударяем «по газам».

Но в этот раз всё шло иначе.
Предчувствия не подвели.
Машина-конь так лихо скачет,
Чуть отрываясь от земли,
Заносит нас, столбы мелькают,
Не удержать на вираже.

И не заметили мы края,
Где жизнь окончена уже...
Вот мы летим в небесной дали,
А интереса больше нет:
Кто там теперь – на пьедестале?
Кому достался блеск побед?

Я – победитель в автогонке,
Но если б мог, сказал сейчас:
Ребята, нити жизни тонки,
А мы живём всего лишь раз!

Как важно правильно воспитывать детей

Как важно правильно воспитывать детей!
Чтоб в старости, когда наступят сроки,
Не полагаться на чужих людей
И не копить в душе своей упрёки.

Как нужно детям прививать родство
С картиной родины и вашим личным родом.
Молиться вместе в Пасху, в Рождество,
Осознавать себя одним народом.
И пусть сначала результат незрим,
Мы по копейке капиталы копим.
В конце концов, всегда лишь то мы чтим,
Что глубоко в душе и сердце носим.

Как нужно правильно воспитывать детей,
Чтоб в будущем, идя одной дорогой,
Для них остаться многого главней,
По важности – вторыми. После Бога.

Санкт-Петербург

Вечер. Капелла. Погудин. Романсы.
Свечи. Театры. Ахматова. Стансы.
Чёрные омуты вечной Невы.
Сфинксы. Грифоны. Фонтаны и львы.

Дождь. Шостакович. В Казанском тропарь.
Мойка. Фонтанка. Аптека. Фонарь.
Летний. Решётка. Открытый рояль.
Время на Невском застыло, как встарь.

Город теряет дневные черты,
В полночь и позже разводят мосты.
Ночь – для поэтов, певцов и актёров,
Что заполняют собой этот город.

Питер – сегодня, вчера – Ленинград,
Где коммунальный находится ад.
Город, как Янус – двуликий по сути.
Выросли в нём Сумароков и Путин.

Я отдыхаю душой только здесь,
Словно летаю по краю небес.
Вечер. Капелла. И снова Погудин.

Счастливы вместе мы музыкой будем!

В музыке смерти нет

Много секунд иду или лет,
Думая непрестанно —
В чем величайший его секрет?
Бах – это тайна! Осанна!¹
Хочется неустанно
Слушать, взлетая вверх
С каждым звуком органа...
В музыке смерти нет —
Осознавать так странно.

В музыке смерти нет?
Нет ли и в ней обмана,
Ложной основы для жалких побед,
Скорости урагана?
Сердцем сгорая, как сто комет,
Плачу я под «Паванну».
Каждая нота оставила след
Баховского титана.

В музыке смерти нет!
Бездною океана

¹ Осанна – торжественное молитвенное восклицание, изначально являвшееся хвалебным возгласом.

Кажется столько лет
Магия звуков органа.

Музыка Баха

Музыка жемчужным перламутром
В сумерках блестит. И оттого
Кажется безбрежным это утро,
Словно не случилось ничего.

Только ты и трехголосье Баха.
Поднялись к высотам голоса,
Нет в них перед временем ни страха,
Ни сомненья. Выше – небеса.

Я бреду по взморью, спотыкаюсь,
Увязая в жизненном песке,
Дон Кихотом с мельницей сражаюсь.
Цель всегда маячит вдалеке!

Сожалений нет, как нет и страха.
Тосковать так можно налегке.
Если знаешь, неизбежна плаха,
И топор зажат в чужой руке.

Но под Баха хочется расстаться
С жизнью прежней – для иных высот.
Океан соленый и безбрежный

Музыки, что к Богу понесет.

Музыканту помогают руки

Музыканту помогают руки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.