

В ДВУХ ОКНАХ ОТ ТЕБЯ



18+

Константин Чирков

Константин Константинович Чирков

В двух окнах от тебя

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51641086

SelfPub; 2020

Аннотация

Два окна, два простых окна, которые могут находиться в одном доме, в двух домах, стоящих друг на против друга, стоящих в разных городах, разных странах, два окна, ведущие в души двух людей. Любовь не имеет никаких границ – географических или социальных. Но ее могут остановить всего лишь два окна, между которыми скрывается нечто более глубокое, более личное, чем просто улица или балконы. Между ними запах незажженных свечей, несказанных слов, выброшенных чувств и предательства, которые так беспомощно умяются под ударом любви, которое иногда, может и тайно, подчиняет себе сердце.

Содержание

ЛЮБИТЬ НЕ ЛЕНЬ	4
ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ ЛЕЖИТ НА МАТРАЦЕ...	6
РАССВЕТ	8
НОЧЬ. ГРЕХ. ВИНО И КРОВЬ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

ЛЮБИТЬ НЕ ЛЕНЬ

Сижу за тёмным я окном,
Пою немые ноты.
Оказался я влюблен
Опять и без разбора.
Что день уходит в ночь,
Что ночь уходит в день,
Понимаю про себя:
Любить-то мне не лень!

Любить не лень ее структуры,
Любить не лень ее глаза,
Люблю её красивы губы.
И вновь я схвачен, господа.
Катнул шаром, и дело в шляпе,
Запах сам проник в мой нос.
Напишу я свой здесь шлягер
И вобью его в стекло,

Чтоб светил, пока темно,
Чтоб согрел здесь без огня,
Чтоб душа, смотря в окно,
Говорила: вот и я.

Любовь, как сахар мне, спасенье,
Любовь берет свое вино,
Чтоб угостить меня в ночлеге,
Пока весь мир идёт на бой.
И эта сказка вновь и вновь
Куражит меня хмелем.
Ну что же, муза, пей со мной.
Мне больше нету дела...

ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ ЛЕЖИТ НА МАТРАЦЕ...

Чёрное платье лежит на матрасе,
Рядом вино в граненном стакане,
Дальше мягко уложилась нога.
Под крики ночи ты сказала мне "да",
Впиваясь ногтями в мускулистую спину,
Стоня, извиваясь. Мы были едины.
Разделился души под водопадом,
Скрывая от нас три старых скрижали.
На одной написаны беды любви,
Беды предательства и беды тоски.
Другая узором изукрашена вся,
Кровью запачкана и навсегда.
А третья пустая, как комната наша,
Ведь нет ничего в ней, даже кровати.
Но свет в ней сияет, невозможно представить,
Другими глазами посмотреть на все надо.
Но уплыли они в последнем вине,
В котором купались, чтоб не быть нам в тоске.
Мы голые в море, море вина,
И, наверно, не всплыть нам с тобой никогда.
Я просто положу свою руку на грудь

Чтоб сердца твоего проживать всякий стук.
Угасло вино на нашем матрасе,
В пустоте одни мы с тобой, да и рады.
Давай прекратим пререкания всякие,
У нас с тобой ещё вся вечность в запасе.

РАССВЕТ

Золото полилось по груди,
Под шарами лежишь вся в цветах.
Блеском глаз меня подразни,
Прожигая волной буйных фраз.
Бежал я, опять спотыкался,
Ходил я по миру в ночи,
Чтоб с тобой от всего оторваться
И разбить в нашей ванной цветы.
Свети под окном у меня,
Гори, что есть мочи, гори.
Без света буду вечно страдать.
Музой меня накорми.
В объятьях плескалась ты золотом,
В руках держала букет.
Люблю тебя я, чего больше?
Ты дала моей жизни рассвет.

НОЧЬ. ГРЕХ. ВИНО И КРОВЬ

Ночь. Грех. Вино и кровь.

Скандал, удар, в душе есть боль.

Мир упал, сгорел, ушёл.

Дьявол, бес – они со мной.

Вранье, страданье, праздник был.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.