

М и х а и л С е р д ю к о в

ПРИ ТЯЖЕ НИМЕ



18+

Михаил Сердюков

**Притяжение. Руководство
по любовным треугольникам**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Сердюков М. М.

Притяжение. Руководство по любовным треугольникам /
М. М. Сердюков — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Как быть, если вы угодили в любовный треугольник? Что делать со своей неразделенной любовью, которая раздаётся непрерывной болью между висками? Как забыть человека, если он не уходит из головы. Этот небольшой рассказ-пособие, возможно, станет хорошей отправной точкой в разборе этих сложных тем. История написана в художественном стиле и не обделена конкретными решениями и советами автора. Посмотрите на любовный треугольник со стороны, и, может, вам станет ещё более понятна эта несложная геометрическая фигура. Добро пожаловать в мир сложных чувств и дикой страсти. Автор фотографии: Александр Руденький. Дизайн обложки: Анна Благовещенская.

Она

Она задумчиво растеклась между подлокотниками мягкого кресла и смотрела на солнечные лучи, которые пробивались сквозь покачивающиеся занавески. У нее на душе было неладно, но никто во всем мире не догадывался об этом. Она хорошо умела изображать счастье. Очень рано Она поняла, что люди недолюбливают зануд и нытиков. Хотя, если исходить из гендерных стереотипов, ей можно было немного поныть и показать свои слабости, но Она никогда себе этого не позволяла. Слишком упрямый у нее был характер.

Отец мало посвящал ей времени, а мать порой сама требовала к себе много внимания – и Она была кем-то типа мамы для своей же матери и партнером для своего отца. Если говорить прямо, то детства у нее не было. Она рано повзрослела и уже в подростковом возрасте мыслила глобальней своих сверстников. С ними ей было скучно, ведь темы, которые интересовали их, не вызывали никаких эмоций у нее. В свои двадцать пять Она предпочитала компании, где обсуждались философские идеи и звучали размышления о жизни.

Кто-то мог решить, что ей благоволила судьба, ведь Она была неприлично красивой, в меру умной и невероятно целеустремленной. Но сама Она проклинала судьбу и держала обиду из-за горечи и несправедливости. И у нее было на это основание – любовь.

Как и любая девушка в ее возрасте, Она была опьянена любовью, а точнее, им. У каждой есть такой он, у нее тоже он был – тот самый мужчина, который сводил с ума и наглым образом забирал все внимание. Тот самый он, который «единственный и неповторимый». На его фоне все остальные выглядели серой массой. Но к ней он был холоден, и именно поэтому Она и вождела его. Он был ей интересен только потому, что в его сердце не было огня, а Она так хотела разжечь в его груди пожар, страсть, которая бы неудержимо тянула его к ней, и только к ней. Но Она не понимала, что, если добьется желаемого, он станет для нее обычным, совершенно типичным парнем, одним из тысячи, который будет готов стоять в очереди за ее благосклонностью.

Этот хитрый малый и не прочь бы утонуть в ней, но интуитивно он остерегался сдавать свои позиции. Ее возлюбленный нашел баланс, середину доски на шаткой опоре, и, удерживая его, он приходил к ней и брал то, что ему было нужно, – секс. Он овладевал ее великолепным телом и обменивал свой холод на ее страсть. Он знал, что и завтра, и в последующие дни будет приходиться вновь и вновь и брать свое.

...Мягкое кресло перестало быть уютным, и дело было не в кресле или затекшем теле – дело было в пронзающих ее уколах. У нее внутри все сжималось и кололо. В груди затвердела обида, которая никак не могла выбраться. Она ее удерживала, думая, что если обида покинет ее, то и он тоже ей больше не будет нужен. А если он ее бросит, то кто тогда сможет доставить ей столько удовольствия? Кто тогда сможет напомнить ей о том, что она девочка, недолюбленная девочка? Ребенок, о котором необходимо заботиться так же, как заботился о ней ее отец, – игнорируя все ее порывы. Она просто не знала другой любви, не знала другой заботы и не могла представить, что бывает как-то иначе. А если даже какой-то смельчак показывал ей это, Она не замечала его ухаживаний и не могла оценить их по достоинству.

Он

Он торопился. Он всегда куда-то торопился. Сейчас, пробегая небольшой марафон до офиса, Он параллельно водил большим пальцем по сенсорному экрану телефона, потому что любил проводить время эффективно. Он выжимал из каждого мгновения максимум, словно боясь что-то упустить. Ему было страшно прожить день и не выполнить десятки задач, которые запланировал, будто в их завершении состояло все его счастье. Он уже понял, что это большая ошибка – класть свое время на чашу весов с делами и совсем не уделять внимания простым радостям, но все равно продолжал вести себя так же.

Он ощущал себя загнанным, как дикий зверь. Боясь пропустить хоть одну секунду в бездействии, Он забывал, что жизнь – это не только бег от задачи к задаче, но это еще и остановки.

Он не осознавал, что в любой паузе жизни больше, чем в его нескончаемых делах. Он не замечал, что в промежутке между вдохом и выдохом всегда есть задержка. За шорами своих идей Он не видел действительность, реальную суть вещей.

Ему было далеко за тридцать, но выглядел Он моложе. Все его сверстники женились, а некоторые даже уже успели обзавестись потомством и развестись. Он же встречался с девушками от случая к случаю, при этом не испытывал проблем с женским вниманием. Он был высоким, смазливый и дико харизматичным. Он умел увлекать девушек своими идеями, был весьма учтив и романтичен, но длительные отношения у него не складывались: все упиралось в то, что он просто не умел любить. Он считал, что любовь посылается свыше. Что чувства приходят людям как подарок небес и что всякий, кто состоял в браке, просто счастливый сукин сын, а Он сам ни черта не сделал, чтобы быть хорошим мужем или отцом.

Когда Он оказывался в компании друзей, Он искрил, как фейерверк на День благодарения, а когда оставался один – грустил, словно у него отняли любимую игрушку. Его тоска была не разрушающей, а, напротив, доброй. Это походило на приятное воссоединение его разума с внутренней пустотой. Старые друзья встречались, и приходила она – добрая грусть.

Этого парня бросало из состояния в состояние сильнее, чем на американских горках. Из апатии Он мог быстро переключиться на острый энтузиазм, а потом снова скатиться в яму безразличия.

Не стоит на него навешивать ярлык невротика или психопата – Он просто был сложной натурой. Если среднестатистический человек – это три ряда кубика Рубика, то этот парень – десятиуровневый кубик. Ему было скучно с людьми: они ему казались предсказуемыми, Он не видел в них глубины. Он играл с окружающими – пытался понять их границы, устраивая провокации и изучая реакции. Это работало как эхолокация: Он делал что-то из ряда вон выходящее и смотрел, что выкинет его подопытный в ответ. Так Он себя развлекал. Вся его жизнь превратилась в экспериментаторство и бесперывный анализ.

Автор

Как вы могли заметить, эти ребята были совсем не типичные, и именно поэтому они стали героями моего рассказа. Согласитесь, какая была бы скукота – читать про счастливые отношения. Никому не интересна история людей, которые нашли друг друга и в гармонии прожили счастливую жизнь. Никто не захочет узнавать подробности рафинированной судьбы – кому она вообще нужна? Людям нравится драма, надрыв, непреодолимые проблемы и даже вызов. Каждый, кто сейчас читает эти строки, наверняка замечал за собой, что сложности так и манят. И вот уже славный парень становится занудным в глазах любой девушки, а последний мудака становится королем вечеринки. Буря, страсть, неудержимые эмоции – все эти переживания берут свое начало именно в столкновении со сложностями. Со встречи с неприятными качествами человека. И чем их больше, тем он интересней.

Существование вообще парадоксальная штука, в нем все приобретает ценность только после преодоления препятствий, поэтому никогда не надо ныть, что что-то идет не так: за этим «не так» всегда стоит буря впечатлений. Лучше благодарить каждого, кто причинил вред, ведь он придал вкус жизни. Вот так мы устроены, простые земляне, а Он и Она были устроены еще сложнее, и только поэтому черные буквы на этом белом листе собираются в замысловатые слова, а после – в крепкие смысловые связки. Обещаю вам, мои читатели, незабываемые ощущения.

Когда к концу финального предложения зазвучит громкая точка, тогда вы скажете: «Ну сукин сын, что творит!», а я лишь улыбнусь, потому что эта история – одна из миллиона или даже миллиарда историй любви. Ведь каждый человек может рассказать о своем случае, ситуации с противоположным полом, которая помогла посмотреть на жизнь по-новому, открыла ему глаза, и он начал ценить простые вещи еще больше. Каждый может рассказать о таком, но не каждый сделает это. Только после сильного шторма команда на корабле будет радоваться

штилю, только после излечения от тяжелой болезни человек будет рад здоровью, только после душевной боли может прийти истинная любовь. Все явления познаются в сравнении с противоположностями, и никогда не стоит убегать от одной из крайностей, ведь именно в ее отражении придет то, что нужно именно вам. Только после преодоления невзгод человек способен стать львом, способен воспитать характер и с гордо поднятой головой продолжить свой путь, не боясь новых трудностей, а они обязательно будут, но отношение к ним у такого человека будет другое. Как говорится, даже после самой темной ночи наступает рассвет, а сильный дождь заканчивается радугой.

Она

Она привела себя в порядок, надела элегантные брюки белого цвета, легкую блузку и покинула дом. Ее ждали дела. Она работала творческим директором в молодой команде. У нее отлично выходило руководить процессами, а еще Она очень чутко ощущала последние тренды. Она интуитивно улавливала все, что скоро станет популярным. Она жила в будущем. Все ее идеи существовали на несколько месяцев позже. В эру обилия информации и быстрой смены моды это умение обещало ей благополучное будущее, и Она на него рассчитывала.

Стоит признать, Она знала себе цену, знала, чего хочет от жизни, и имела четкое представление о том, что с ней будет через пять и десять лет. У нее был твердый характер и жесткая хватка. Но вот чего ей точно не хватало, так это определенности в личной жизни. Здесь Она была как домашний хомячок, и все потому, что предмет ее воздыхания смог так все настроить, что ее метало из стороны в сторону и, катаясь на его карусельке, Она не понимала, как достичь баланса. Да и не хотела этого баланса: эмоциональный аттракцион завораживал ее. Она чувствовала себя маленькой девочкой, а так как у нее детства толком и не было, Она любила покричать на виражах.

С виду спокойная и уравновешенная, внутри Она берегла обжигающий огонь. Ее страсть пряталась за неторопливыми движениями тела. Она двигалась грациозно, как домашняя кошка у заботливых хозяев, но наедине с мужчиной Она превращалась в комок страсти и все ее благородство и аристократичность куда-то девались. Она становилась безумной оторвой, желающей вкушать как можно больше удовольствия.

В свое окружение Она пускала не всех. Конечно, Она позволяла себе немного поболтать или пококетничать с каким-то ухажером, но это не означало, что у этого парня появлялся шанс на развитие отношений.

Она совмещала в себе разные качества. Одновременно Она могла быть по-настоящему увлеченной и до глубины души грустной. Полярные эмоции скрещивались в одном мгновении и разрывали ее на части, но ее сдержанность позволяла справляться с бурей. Она смогла обуздать свою внутреннюю страсть и давала ей волю только в двух случаях – во время секса с ее единственным искусителем и после трех фужеров полусладкого. А если ей удавалось совместить эти два случая в один вечер, то Она становилась настоящей лавиной, которая сносила все преграды на своем пути, и плотский контакт приобретал совершенно магический характер. В такие моменты Она застревала где-то между физическим и ментальным миром и, теряя голову, забывала, кто Она такая. Она была страстной и одновременно печальной. Она была одновременно всем, и это было совершенно нелогично и не поддавалось никакому объяснению.

Чтобы вы поняли, о чем я говорю, представьте человека, который в комнате ощущает свет и его отсутствие одновременно. Представьте чувства человека, который оказался наедине с противоположностями в одно мгновение и чувствовал бы сразу влагу и сухость, боль и любовь, страх и радость. Это чертовски загадочно – одному человеку быть на разных сторонах качелей одновременно и при этом как-то на них раскачиваться. Это сложно описать даже целым абзацем, но вы должны мне поверить: Она жила именно так. Она была такой, и это происходило с ней каждый день.

Автор

Моя героиня противоречива, в ней много загадок, но миру Она открывала лишь то, что от нее ждали.

И если Она проживала десятки противоположных эмоций в один миг, то Он перескакивал с одной противоположности на другую. Они были похожи и чертовски отличались друг от друга. Она вбирала в себя все стороны жизни, а он мог обратить внимание лишь на одну, но тут же найти другую, потеряв предыдущую находку.

Мне было интересно наблюдать за ними: как они тянулись друг к другу, как кружил их танец любви, хотя они его и не чувствовали. Их просто сковало притяжение – им было сложно отлипнуть друг от друга, но это мне стало ясно сейчас, по прошествии большого количества времени, а тогда я не понимал этого. Тогда я думал, что они просто играют в любовь, что они просто используют каждую возможность, чтобы получить то, что им хотелось. Я видел, их отношения основывались лишь на потребительстве: она хотела заботы, внимания, подарков, а Он – секса и ласки. Хотя это не все, что Он хотел: еще Он хотел, чтобы Она гордилась им, но Она его только критиковала.

Он

Он объединил в себе несколько личностей. Вы же знаете: чтобы быть коммуникабельным человеком, нужно вобрать в себя несколько личностей. В нем их было несколько десятков. Он подсовывал разные свои лица разным людям. Он так часто менял маски, что уже сам стал забывать, кто он на самом деле. Вспоминал свою суть только наедине с собой. Для этого ему требовалось несколько дней одиночества. Так Он возвращался к себе.

Однажды я его спросил, каким Он себя видит. Он ответил – спокойным. Это все, что Он мне сказал. Хотя если посмотреть на его жизнь и манеру поведения, то Он был вовсе не спокоен. Меня поразило его самоощущение: тот, кто выражал себя как цунами и создавал бешеную динамику вокруг, где бы ни находился, говорит, что является спокойным. Позже я понял, почему Он так сказал.

К своим тридцати шести годам Он реализовался. По меркам общества его даже можно назвать успешным: он бывал в уважаемых компаниях, его с удовольствием слушали и пели ему дифирамбы. У него не было проблем с деньгами, и занимался Он исключительно интересующими его делами. Он смог выбраться из оков рабского мышления, которое вбивали в его голову на протяжении всего обучения в школе и университете. К слову сказать, Он был самым отстающим учеником, но, когда стал работать, тут же возглавил список результативных сотрудников. А когда ему наскучило работать на других людей, Он ушел в творчество – стал писать книги. И как только откликнулся на свой внутренний порыв, на внутренний голод, его дела взлетели вертикально в открытый космос – все стало получаться как бы само собой. Он не прилагал особых усилий для заработка денег – Он просто делал то, что ему нравится, и получал за это деньги. Неплохой расклад, ведь так?

Если посмотреть на его жизнь со стороны, то ему, так же как и ей, можно было позавидовать, только эти ребята не видели этого, принимая действительность за данность. Все, что они имели, пришло к ним легко, вот они этого и не ценили. Этот факт сближал их, они видели смысл жизни в другом, в чем-то более тонком, в чем-то, что сложно увидеть глазами или пощупать руками. Они знали, что есть более значимые вещи, чем статус в обществе и количество денег на счете. Они хотели любить по-настоящему.

Автор

У моих героев никогда не было стабильных отношений. Конечно, у них бывало всякое: они встречали, любили, занимались любовью, даже трахались, и решали сотни житейских проблем. Они, как и любой на этой планете, пытались найти себе все самое лучшее – лучшего партнера, лучшую работу, лучшие вещи. Они были живые, и они были людьми, поэтому они проживали такую же жизнь, как и остальные, но с одной маленькой поправкой: в них томился внутренний огонь, который желал найти свое проявление. Фитиль внутри моих героев тлел,

тлел и вот-вот обещал облизать своим теплом динамитную шашку и взорвать к чертям все устои. Внутренняя взрывчатка должна была разнести традиционные концепции и высвободить то, что томилось в героях с самого детства, – настоящую любовь.

И кто сказал, что эта любовь обязательно должна быть размеренной и вечной? Она должна была осветить собой все печальное небо их пустоты. Она должна была стать невероятным заревом, которое способно показать им новый путь, путь к самим себе. И я сразу могу сообщить, что эта дорога была нелегкой, но разве сильные духом люди выбирают простые пути? Разве люди со стальным характером ищут легких ситуаций? Нет! Они всегда выбирают самые сложные пути. И знаете почему? Потому, что только так они могут почувствовать себя живыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.