

Харенко Вера

Я не танго



16+

Вера Харенко

Я не танго

«Автор»

2020

Харенко В.

Я не танго / В. Харенко — «Автор», 2020

Сборник, состоящий из четырёх коротких рассказов, в который вошли: "Я не танго", "В шаге от дьявола", "Русские территории", "Перезагрузка".

© Харенко В., 2020

© Автор, 2020

Вера Харенко Я не танго

Я не танго

– О, Юлия! Проходите!

Кабинет психолога был большим, и увертюру в несколько шагов до кресла, стоявшего напротив массивного, стола она проделала той походкой балерины, которой не мешали даже высокие каблуки.

– Рад вас снова видеть, – соврал мужчина средних лет, худой, с мешками под глазами и лысеющей головой, стараясь придать оптимизма своему уставшему голосу. Ему показалось, что сегодня она уже приходит в восьмой раз.

– Я вас слушаю.

Она начала с истерики.

– Я поняла вдруг, что не чувствую внутри гармонии, логика потерялась в моих мыслях. Свет стал слишком навязчивым, а звуки вокруг –слишком тяжелыми. Но ведь я- не танго!– почти взвизгнула она, нервно поправив очки. –Мне воздуха нехватает для вдохновения.

Она сделала вид, что немного успокоилась и сразу встала.

– Может что-то еще мне хотите рассказать?

– Нет, доктор. Это всё. Но я прийду.

Зайдя в лифт, она сделала виртуозное движение ног. "Я не танго!" – отличное решение! Пританцовывая, она дошла по коридору до лаборатории с табличкой "Доктор Юля Свид" и толкнув дверь, прошла к столу. Проделав несколько манипуляций, она активировала голографический экран, чтобы просмотреть запись. Вот, она поправляет очки. Над головой психолога появляется спектр цветов, отражающий его эмоции. На самом деле, это были её эмоции. Доктор не реагировал на услышанное, а лишь симулировал ее чувства.

Эксперимент "Активирование эмоций: Двенадцать ноль три" удачно завершен.

В кабинете психолога раздалась голосовая команда, которой она отключила робота. Затем, она свела на минимум изображение, проведя по нему пальцами, пересела в кресло капсулу и, сложив руки на коленях, вошла в режим " Пауза".

Передача видео отключилась, стена потемнела, и все сразу же зашумели.

– Тише, ребята, внимание. Пятый "Б"!– Пыталась успокоить свой класс учительница. –Мы только что вместе просмотрели зачетную практическую работу Саши Васьковского: "Тестирование эксперимента "одиннадцать П два" по нейробиологии на конструирование эмоций у робота подкласса "ноль восемь". Саша, поздравляю, твердый зачет."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.