

18+

О. НЕПОДОБА

# ПЕРЕВАЛ ОСТАВШИХСЯ ДОМА



# Ольга Неподоба

## Перевал оставшихся дома

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51616822](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51616822)*

*ISBN 9785449841049*

### **Аннотация**

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** «Перевал оставшихся дома» – это сборник ранних стихотворений автора. Горные тропы сложны, но жизненные дороги, порой, таят не меньше трудностей и опасных поворотов.

# Содержание

Тем, кто рядом в пути	5
ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА. БРАЧНАЯ НОЧЬ ПОД НАРКОЗОМ	7
ЗАПАСНОЙ ГЛАДИАТОР ИЛИ ДРОЖЬ В РУКАХ	10
На аллее снег ложится	11
ТАБЛЕТКИ ОТ КАШЛЯ	14
Уход под предлогом	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# **Перевал оставшихся дома**

**Ольга Неподоба**

© Ольга Неподоба, 2020

ISBN 978-5-4498-4104-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Тем, кто рядом в пути

1998 год. Вечер. В тесной комнате толпа, неразбериха, сумбурные перепалки, огромные рюкзаки, горы продуктов и снаряжения.

Не хватает объемов – в комнатах, в мешках, в мыслях.

Не хватает объемов воображения, чтоб охватить все то, что ждет нас впереди.

А в три часа ночи старт.

Мгновенное затишье...

Крохотный уголок одиночества. Перед глазами пробегают время и тянет за собой вереницу людей, событий, побед и пощечин...

Остро хочется одного – чтобы все вернулись домой.

Все те, кто был, есть и будет – **РЯДОМ В ПУТИ**.

Рядом. И в горах и в «цивильной» житухе. На ледяных стенах и в шумных застольях, в долгих ночных беседах и в коротких болезненных встречах.

В каждой строке – частичка вашего огня.

1998 год. Северные склоны Эльбруса. Позади – вершина по северному пути. Базовый лагерь. Высота 4800. Разорвало все палатки. Двенадцать человек в тесной пещере. Вторые сутки...

И невольно твердишь про себя строки :

Пока мы полны разрушительной силой экстаза,  
    В отсутствии чувства вины —  
Никто из нас не будет наказан,  
    И все доживут до весны —  
        длинной, как первая ночь.  
Мы смоем с кожи блудливый грим  
    и встанем на новую твердь.  
Никто из нас не вернется таким,  
    каким нас запомнила Смерть!

*1998*

# ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА. БРАЧНАЯ НОЧЬ ПОД НАРКОЗОМ

Я буду часто менять города и прописки,  
В транзитных сердцах пораженных коррозией.  
Я буду знать, что ты очень близкая —  
Скрипишь по арктической шапке полозьями.

В ночь привокзальную улицам слякотным  
Выпадет снег, подгулявшим десантником,  
На лаковой плоскости легкая вмятина,  
След от локтей твоих, или... романтика.

Изольда, мне пора, а я...

А я – не в силах.

А ты сегодня занята,

а завтра может с рук сойдет,

И, кстати, дел невпроворот —

такая блажь.

А где здесь плата за ночлег,

а где влияние светил...

Холодный лестничный пролет,

И бред, оплаченный вперед.

Изольда, этот дом не наш!

И ночь застирана до дыр...

Молчанья рвущийся пунктир —  
Блиндаж с проигранной войны...  
И в подтверждении вины,  
Стоит, волнуясь, у стены —  
Чужая девочка с лицом, похожим на твое...

Я помню тебя...

Отражением пламени в черной воде,  
Неумелым твореньем мечты моей.

Господи, где?

Бесплатное небо для каждого ждущего,  
Звезды в упрек покосились опасно.  
Все, что нам было за это отпущено —  
Мы были счастливы, Изольда.

Мы были счастливы!

Но угловатая детская пластика  
Прячет незримое чье-то присутствие,  
Глаз твоих распятия пугают, как свастика,  
Каждое слово звучит, как напутствие —  
В суетный склеп для слепых и доступных,  
Савана вечности ржавые клочья,  
Где отречённо, смешно и преступно,  
Мы были истерикой прожитой ночи.  
Знаешь, я тоже могу неопрятными  
Прядями истин трясти пред могущими,  
И на щеках нездоровыми пятнами,

Маскировать свою скромность гнетущую  
Господи, как ты внимательно слушаешь,  
Легкая холодность наспех наброшена,  
Завтра просплюсь и, наверное, струшу я,  
Завтра я так не смогу... по – хорошему!  
Брось, это просто бессилие плачется.  
Боли тебе без меня причитается,  
Я буду верным для всех, кто останется,  
Это побег. А слова... не считаются!

*1997 г.*

# ЗАПАСНОЙ ГЛАДИАТОР ИЛИ ДРОЖЬ В РУКАХ

В моих глазах блудят чужие сны  
И за хребтом – хребет и снегу – по колено...  
И до победы – две весны, а до тебя...  
А до тебя еще четыре Карфагена.

Она выбирает черный цвет,  
Из гаммы разных цветов.  
А то, что ты говорила “ нет»,  
Уже не узнает никто.

Она чертила какие-то странные знаки,  
Она цепляла вскользь крамольные темы,  
Я смотрел глазами умной собаки,  
И курил сигареты марки «СЕМЕЛ»

# На аллее снег ложится

На аллее снег ложится,  
    пусто в парке.  
До рассвета ей не спится,  
    ночь насмарку...  
И хандра унылой прозой,  
    дней запутанных волокна,  
И давно в забытых позах  
    спят всевидящие окна.  
И находчивым Прокрустом  
    по привычке  
Ночь растягивает чувства —  
    безгранично.  
А меня – как будто нету.  
    И молчанье – неуместно  
На стене среди портретов  
    для меня оставят место.

\*\*\*

К ней в ночи приходили бесшумные люди,  
Приносили ей травы в светящихся чашах.  
А она говорила – «Мы будем,  
Обязательно будем счастливы...»

И размытый узор на поплывших обоях,  
Обжигался стыдливо причудливой тенью.  
Я сегодня был лучше всех прежних героев!  
Несравненный солист ускользнувших ступеней.

Одноразовый лоцман ночных коридоров,  
Запасной гладиатор для действия страсти,  
Подходящий статист для податливых взоров,  
Самый преданный жрец в этой избранной касте.

А когда я завязывал с кофе и трепом,  
И окурок старательно вдавливал в кожу,  
Подрасстрельные мысли крестились в окопах,  
Принимая навзрыд облегчение ложью.

И ложиться на снег с переменным успехом,  
Но до спазма сведенные скулы твердели,  
Я, конечно, был лучше до боли, до смеха —  
Запасной гладиатор капризных постелей.

И слова задыхались, плутая не в меру.  
А прижатых ладоней потешная крепость,  
Заставляла всерьез, без наркоза, на веру  
Принимать как спасение высшую слепость!

Но в глазах твоих странных, так чисто и больно.  
Так затравленно и неумело покорно.  
Так пронзительно просто, тепло и невольно.  
Что-то было такое... прикрытое черным...

\*\*\*

В суицид прощенья верить —  
    поздно, милый...  
Все незапертые двери —  
    ночь прикрыла,  
Никого не будет рядом,  
    но от боли станет тесно,  
И покажется наградой —  
    то, оставленное место.  
И находчивым Прокрустом  
    по привычке,  
Ночь растягивает чувства —  
    безгранично.  
Будет виться монотонно  
    дым над парой битых кружек,  
И покажется Мадонной  
    растолстевшая подружка!  
На аллее снег ложится  
    пусто в парке.  
До рассвета ей не спится,  
    ночь насмарку,  
И хандра унылой прозой —  
    дней запутанных волокна,  
И давно, в забытых позах —  
    спят всевидящие окна.

# ТАБЛЕТКИ ОТ КАШЛЯ

Белый шорох шагов —

перегруженной памяти блеф —

камуфляжная потная шкура.

И скользят под ногами тела покоренных миров,  
И погас на ветру в неподатливых пальцах окурков.

Белый шорох шагов —

умирающий, стонущий звук.

И светящийся круг —

где оскаленных глаз мерзлота —

белый танец волчицы,

И в таблеточной горечи рот —

под прицелом, на рваной гряде,

Где же ваши хваленые крылья?

А я... попытаюсь родиться,

Может в следующий раз, на пол – жизни поближе к тебе!

А кому-то из нас —

все равно, на исходную плешь суеты —

чуть живым возвращаться.

И прикармливать ангелов с рук,

не выдавших такой высоты!

Я там был.

Мне значительно проще – остаться.

А во всем остальном —

**Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ЭТО БЫЛ ТЫ!**

\* \* \*

Устало ветер шевелит

Полы твоего плаща —

молчаливый эскорт.

Ночная трасса, город спит,

И ты садишься не спеша —

экспресс вокзал – аэропорт.

Оставив память о себе,

мы никого не будем ждать.

Я оловянный дезертир, опять,  
Я уйду с передовой – домой!  
Красивая женщина за тридцать пять,  
Непьющий мужчина – за так,  
Холодный наследник готовый пристать  
К скалистому пастбищу

люминесцентных снов.

Я уже готов!

Я почти жилец, я полнокровный агнец,

Я серый коршун, полночный танец,

Неровных ритмов по сбитым венам,

Я в землю брошен прокаженным геном.

Я восстану из кожи императором кладбища снов!

Ты мне хлеб и кров!

Уже не так стройна, чтобы прощать не глядя.

Еще не так больна, чтобы оставить рядом,  
Уже совсем ушла, и обозначились резче,  
Морщины у глаз и забытые вещи,  
А я слишком долго учил тебя не скучать одной!  
За моей виной —  
Потенциальные женщины финальных видений.  
Деревянные мальчики, звенящие мелочью,  
Исключающие право стоять на коленях,  
Называть тебя милочкой, хорошею девочкой,  
Влит граненый рубильник до дна, за прелюдию,  
И в двуспальную дыбу – упоительным глоссером,  
Ах, как здорово быть беспонтовым орудием,  
Метать себя щедрого, под ноги бисером.

Ты так не научилась ни пить, ни целоваться,  
Полчаса мне про все – незаконченной сволочи,  
Как будто бы требуя сатисфакции,  
Открываешь мне путь в виде кухонной форточки.  
А город сжигает резину, как прошлое,  
Под паутиной глазами атласными,  
Следит за тобой, в ожидании хорошего,  
Согласные губы разделит на гласные.  
Но ждут тебя сны, как отряды карателей.  
Где вексель согласия – на предъявителя,  
Где плюшевый мишка смотрит внимательно,  
Да что его глаза – подземные жители!  
Я не хозяин, я – жилец! Я ухожу с передовой,

Я оловянный дезертир, я тоже – раненый такой!

А на окопы падал снег, и кто-то требовал огня,

Я уйду... свинцом в висок... все то, что было

было, было, было до меня!

И обманутый город сжигает ненужные листья,

И на темных аллеях блуждающий призрак огня!

И очнувшийся дворник – художник с нелепою кистью,

Нарисует картину, где не было меня.

*1997 г.*

## Уход под предлогом

Угольный стебель предплечья – резиновый жгут,  
Мглистая изморозь некогда пламенных глаз.  
Дарит тепло и рождающий близость уют —  
Сине-горящий под копотью чайника газ.

В скверике плачущих девочек каменный вождь  
Прячется в ёлках от ветра и злых голубей.  
Друг одиноких детей – парафиновый дождь

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.