

18+

Алекс Кей

ВИРТУАЛИТИ 1.0

ОСНОВА ДЛЯ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ



VIRTUALITY 1.0

Alex K

Алекс Кей

**Виртуалити 1.0. Основа
для реальных событий**

«Издательские решения»

Кей А.

Виртуалити 1.0. Основа для реальных событий / А. Кей —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984137-7

Это первая книга пишущейся фантастической трилогии о создании новых миров «Виртуалити», которую можно рассматривать и как отдельное произведение. В нём Вы не найдёте утомительных описаний разрушенных городов и всеобщего упадка в обществе, а вместо этого Вы сможете поразмыслить над теорией виртуальности нашего мира, влиянии на него простых человеческих отношений и сложных алгоритмов искусственного разума. Если что-то и будет разрушаться, так это привычные стереотипы ортодоксальной науки.

ISBN 978-5-44-984137-7

© Кей А.

© Издательские решения

Содержание

Сборка 0	6
Сборка 0.1.0	10
Сборка 0.1.1	13
Сборка 0.2.0	17
Сборка 0.2.1	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Виртуалити 1.0

Основа для реальных событий

Алекс Кей

© Алекс Кей, 2020

ISBN 978-5-4498-4137-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сборка 0

Это абсолютное счастье. Под музыку твоих мыслей созерцать, как этот дивный мир меняет окраску всего спектра эмоций, наполняя при этом все многомерное пространство жизненной энергией. Только ребенок, находящийся в утробе матери, может испытать нечто похожее на этот сладкий плен. Я отвечаю тебе потоком своей безусловной любви, которая невидимым светом исходит из моего сердца и, пронизывая все сгустки осознающей себя энергии, ласкает каждую мельчайшую частицу твоего нутра. Мне нравится быть в тебе. Пусть нас и разделяет неизмеримый слой эфира, но я знаю, что ты счастлива быть моим единственным приютом не меньше. Чтобы порадовать меня, ты сменяешь один наряд за другим. Сбросив строгий синий костюм из океанов с тонкими полосками золотых пляжей, ты надеваешь легкое платье из зелени, украшенное бутонами цветов, которые распускаются на тебе, делая еще прекрасней. Но особенно мне нравится, как выглядит твое ожерелье из звезд в магическом полумраке вечернего наряда.

– Ты не мой, а я не твоя, но вместе мы единое целое...

Телефонный звонок заставил Алекса пробудиться ото сна. Как обычно, он работал в такси до глубокой ночи и, только несколько часов назад, вернувшись домой, лег спать.

– Да, – ответил он сонным голосом.

– Привет! Можешь приехать? – сказал Джон печальным голосом.

– Что-то случилось? – уточнил Алекс, постепенно отходя ото сна.

– Да, – подтвердил он и повторил свой вопрос: – Так ты приедешь?

– Сейчас оденусь – и пулей к тебе, – сказал Алекс, после чего отключил вызов.

Через двадцать минут он уже был около дома, где жил его друг. Небольшая группа людей, стоявших около входа, давали волю самым недобрым предположениям. Алекс быстро припарковался и подошел к ним. Среди присутствующих почти все были их общие с Джоном знакомые.

– Ее уже увезли, – сказал Макс, пожимая руку подошедшему Алексу.

– А что случилось? – уточнил он.

– Так ты не в курсе? Ева. Она, видимо, приняла целую упаковку снотворного, и... – Макс не закончил, опустив глаза.

– Ева? А где в это время был Джон? – спросил Алекс, ошеломленный последним известием.

Макс замялся. Судя по всему, этот вопрос доставил ему массу неприятных эмоций.

– Он... В этот момент он был дома... В виртуальной реальности, – ответил он почти сквозь зубы.

Алекс сразу понял, чем его смутил последний вопрос. Мало кто знал, что когда-то давно Макс тоже был влюблен в Еву, но она выбрала Джона. Со временем Макс познакомился со своей Мэри, но где-то в глубине души у него все-таки оставались теплые чувства к Еве. И теперь, видимо, он винил Джона за то, что из-за своей безграничной любви к виртуальной реальности он не уберег тот дар, что предоставила ему судьба.

– Держись, мужик, – сказал Алекс и хлопнул по плечу поникшего друга.

Макс как-то растерянно кивнул и, немного встрепенувшись, коротко ответил:

– Спасибо.

Алекс поднялся наверх, чтобы поддержать Джона, и, войдя в комнату, увидел того сидящим на кресле в полном забвении.

– Привет, – осторожно начал Алекс.

– А, ты приехал, – «очнувшись», сказал Джон.

– Мне вкратце все рассказали. Как ты?

– Хреново, – обреченно сказал Джон.

– Могу чем-то помочь?

– Не знаю. Честно говоря, сам не до конца понимаю, для чего попросил тебя приехать. Может, чтобы ты сказал что-то умное – ты же у нас всегда был за философа.

– Я даже представить не могу, что ты сейчас испытываешь, но если хочешь выговориться, я готов тебя выслушать.

Джон немного задумался в попытке упорядочить свои мысли и через некоторое время выдал из себя:

– Скажи мне, что это за жизнь?

Несмотря на абстрактность вопроса, Алексу показалось, что он прекрасно понял, о чем говорит его друг. Джон и Ева любили друг друга, они оба мечтали о красивой жизни. Но тяжесть повседневной рутины была невыносимой, и Джон стал прикладывать все свои усилия на создание виртуального мира, где они могли бы испытать всю полноту чувств и эмоций. Жестокая ирония была в том, что Ева не понимала этого, считая, что виртуальная реальность стала между ними непреодолимой стеной и в итоге совершила непоправимое. Взяв секундную паузу, Алекс постарался ответить:

– Слушай, все это кажется бессмысленной и жестокой игрой. Но я верю, что в каждом окружающем нас событии есть какой-то смысл – все не просто так. Просто мы не видим этого из-за нашего узкого мышления или понимаем слишком поздно.

Слова Алекса ни капли не утешили Джона. Казалось, будь у него сейчас шанс встретиться с Творцом, он бы набросился на него и разорвал бы в клочья.

– Смысл, говоришь? – задумчиво процедил он. – Раньше я видел смысл в создании нового мира для нас с Евой, мира, где нет боли и страданий. А получилось, за что боролся, на то и напоролся. Вот это смысл! Апогей креативного мышления!

Алекс решил, что ему лучше ничего не отвечать. Он понимал, что за Джона сейчас говорят эмоции, и несколько неосторожных слов могли только усугубить ситуацию. В итоге после нескольких минут в полной тишине он решил, что в его присутствии нет необходимости. Но, встав со стула, он подумал, что оставлять Джона одного тоже небезопасно, и сказал:

– Тебе сейчас нежелательно оставаться здесь одному. Может, сходишь, прогуляешься по городу?

Джон кивнул в знак согласия, но с места не сдвинулся. Не зная, что еще сказать, Алекс повернулся в сторону выхода, но голос Джона его остановил.

– Можешь забрать мой комп себе? – пренебрежительным кивком головы он указал на свою рабочую станцию для погружения в виртуальную реальность.

– Зачем? – не уловив мысль, растерянно спросил Алекс.

Джон посмотрел на Алекса. Глаза его выражали гнев.

– Да затем, чтобы я не разбил все это к чертовой матери! – прокричал он и запустил в сторону оборудования лежавшую рядом старую книгу.

– Ладно, ладно, успокойся, я все заберу, – сказал Алекс. – Сейчас попрошу ребят, чтобы помогли спустить все это вниз.

Джон, видимо, выплеснув излишек накопившихся эмоций, немного встряхнулся, успокоился и встал.

– Спасибо, что приехал, – сказал он, протягивая руку Алексу. – Пожалуй, ты прав. Мне сейчас, наверное, лучше прогуляться.

Алекс пожал протянутую руку и обнял друга, выражая свою поддержку. После того как Джон ушел, он попросил Макса помочь погрузить компьютер со всей периферией в машину. Попрошавшись и с ним, Алекс поехал домой вместе с добром Джона. Всю дорогу он размышлял о произошедшем, и почему-то ему очень хотелось хоть краем глаза взглянуть на то, что

с таким усердием создавал последнее время его друг и что в конечном итоге стало причиной трагедии.

Примерно через полчаса Алекс уже сидел в кресле, подключив очки и периферические устройства. Он еще раз оценил, не нарушает ли он правил приличия или еще какие-нибудь нормы, но не найдя ничего предосудительного в своих действиях, запустил симуляцию.

Сперва он не понял, что за мир его окружает, и был слегка обескуражен тем, что в нем у него отсутствовало тело. Точнее сказать, оно не совсем отсутствовало, но на него нельзя было посмотреть. Большая часть симуляций реальности, которые доводилось видеть Алексу, так или иначе копировали существовавший мир, привнося в него различные дополнения, квесты и возможности, но здесь не было ничего подобного. Визуальный интерфейс, мягко говоря, был странным, в сравнении с играми, не было привычных сооружений, не видно было и типичных признаков живой природы. Все окружение выглядело крайне сюрреалистично, хотя почему-то казалось ему знакомым. Очень странным Алексу показалось и то, что он ощущал присутствие кого-то еще в этом странном мире, но тоже не мог на него взглянуть. Ощущение было такое, что этим «некто» было все окружающее пространство.

- Найди меня, – прозвучал вдруг нежный женский голос из неоткуда.
- Что? – переспросил ошарашенный Алекс.
- Найди меня, – повторил голос и игриво рассмеялся.
- Но кто ты? – пытался понять Алекс, осматривая все пространство вокруг.

Вместо ответа он еще раз услышал этот волшебный смех, а изображение окружающей реальности поплыло, как масляные пятна на воде. Алекс быстро снял очки и встал из кресла. Он постепенно начал возвращаться в привычную реальность. Его очень взволновало ощущение тождественности с обладательницей этого голоса. У него было не просто ощущение того, что они знакомы, но, скорее, то, что они были единым целым. Алекс думал было позвонить Джону, чтобы задать ему несколько вопросов, но потом одернул себя, подумав, что его вопросы сейчас будут крайне неуместными. Так, постояв немного в раздумьях, Алекс решил убедиться, не померещились ли ему этот голос и ощущения. Снова погрузившись в кресло, он надел очки. Внутри был все тот же мир, только в других красках. Насыщенные холодные цвета сменились на теплые пастельные. Созерцание окружающей реальности прервал голос, который, казалось, доносился как будто отовсюду.

- Мы с тобой – одно целое.

Алекс на сей раз был готов к такому повороту событий. Он снова ощутил внутренний отклик на услышанное и хотел было задать незнакомке вопрос, но она опередила его.

- Ты разве не помнишь меня?
- Нет... – ответил Алекс растерянным голосом.

Легкий звонкий смех снова наполнил все пространство этого мира, и Алекс ощутил его как легкое дуновение ветерка. На секунду ему показалось, что он действительно уже когда-то слышал и этот голос, и этот смех, но через мгновение воспоминание исчезло.

- Как я могу найти тебя? – спросил он.
- Я там, где время застыло и слышен лишь тихий шепот души, – прозвучало в ответ.

Несмотря на то что фраза казалась бессмысленной, у Алекса снова появилось ощущение того, что он все это уже слышал. Он больше не хотел задавать вопросы, ему просто было приятно ощущать присутствие незнакомки и наблюдать, как одна картина этого мира сменяла другую. Так он пролежал в кресле несколько минут, созерцая буйство красок, пока его мозг не включил критичное мышление. «Надо выходить», – подумал он и нажал кнопку активации в тот самый момент, когда вновь появился голос.

– Найди... – успел он услышать до того момента, как изображение и звук исчезли с мониторов.

«Кто она?» – подумал Алекс, снимая с себя очки и сенсоры. Внезапная встреча с виртуальной незнакомкой почему-то производила на него какое-то странное впечатление. Положив очки на кресло, Алекс решил, что ему лучше прокатиться – вождение автомобиля давало ему хороший терапевтический эффект. Но только он собирался выйти из дома, как его осенило. Он вспомнил, откуда ему знакомы эти голос и смех. Они встречались во снах. Там, где время застыло и слышен лишь тихий шепот души.

Сборка 0.1.0

– Режим такси, – скомандовал Алекс бортовому компьютеру своего автомобиля, который он ласково называл «Ласточка».

– Готово, – ответила Ласточка, запустив на дисплее программу для такси, а потом добавила: – По трем пунктам у вас наблюдается плохое самочувствие. Возможно, вам лучше остаться дома.

– Там будет только хуже, – сказал Алекс и, проигнорировав рекомендации бортового компьютера, который, как правило, находил у него не менее двух тревожных признаков, выкрутил руль и двинулся вперед.

От первых же нескольких пассажиров он уже наслушался разного бреда – от жизненных проблем до религиозной агитации – и мечтал, что следующий окажется глухонемым или что-нибудь в этом роде. Но следующий пассажир оказался совсем не таким. Еще только подъезжая к указанному месту, Алекс разглядел знакомое лицо. Это не был его друг или знакомый, просто очень известная в этих краях личность. Кто-то называл его деловым человеком, а кто-то, по старой привычке, «бандит». Однако в последние годы жизнь настолько резко переменялась, что актуальность его «профессии» была практически утрачена, и ходили слухи, что он «завязал». У него, в отличие от большинства жителей Старого города, была возможность купить себе место под куполом, но по каким-то своим соображениям он остался. Все, кто были с ним знакомы, звали его Арнольд. Было ли это его настоящее имя или кличка, никто не знал, да это и мало кого заботило. Арнольд стоял у дороги, ожидая машину, в полной готовности ехать.

– Здравствуйте! – поприветствовал пассажира в своей стандартной манере Алекс.

– Привет, – кинул Арнольд, даже не посмотрев на своего водителя, а вместо этого разглядывая что-то в свое окно. Потом, как будто переместившись мыслями внутрь машины, он осмотрелся и, взглянув на Алекса, сказал: – Неважно выглядишь, парень.

Алекс никак не мог объяснить причину своего рассеянного состояния, поэтому решил просто солгать:

– С нашей экологией сложно быть здоровым.

– Нет, дело не в этом, – задумчиво ответил Арнольд, давая понять, что ему просто так лапшу на уши не развесить. А потом, как будто найдя ответ в своей голове, немного оживился и спросил: – Девушка?

Алекс от неожиданности немного оторопел и встретился с Арнольдом глазами, которые отражались в зеркале заднего вида, выдав факт того, что тот угадал. Он действительно сейчас думал о девушке из своих снов.

– Вы экстрасенс? – задал вопрос Алекс, прекрасно зная истинную специализацию своего пассажира.

– В некотором роде. Просто я умею читать людей, мне это просто необходимо для работы, – ответил Арнольд тоном делового человека.

– Я действительно думал о девушке, – признался Алекс, – только эта девушка не реальна.

После этих слов Арнольд уже сконцентрировал все свое внимание на беседе.

– Что значит не реальна? – поинтересовался он.

– Знаю, это прозвучит глупо, но я услышал ее голос в виртуальном мире, созданном моим другом, а потом вспомнил, что она мне периодически снится, – ответил Алекс.

– А может, это просто отражение нашего мира и персонаж реальный? – видно было, что тема чрезвычайно интересовала Арнольда.

– Тогда было бы просто замечательно с ней познакомиться, – мечтательно сказал Алекс.

– Так найди ее! – сказал Арнольд, а потом добавил с некоторым напряжением в голосе: – Люди постоянно думают, что счастье должно с неба свалиться, а сами при этом не хотят и пальцем о палец ударить.

– А что я могу сделать? – спросил Алекс.

– То, чего раньше не делал, – быстро ответил Арнольд. – Все давно уже известно – если ты хочешь получить новый результат, глупо продолжать следовать старому плану.

– Но я же не могу просто бросить все и начать ее искать, – возразил Алекс, но тут же пожалел о том, что вообще ввязался в этот диалог, так как Арнольд полез под пиджак и достал пистолет.

Немного наигранно разглядывая «ствол», он как бы между прочим спросил:

– Так ты думаешь, что сам контролируешь свою жизнь?

Алекс онемел от такого резкого поворота событий и некоторое время просто молча продолжал ехать. Но взглянув мельком в зеркало заднего вида, он увидел глаза, внимательно ожидающие его ответа.

– Хотелось бы верить, что это так, – выдал из себя Алекс.

Ухмыльнувшись, Арнольд дал понять, что подобное мнение ему хорошо знакомо, но он в корне с ним не согласен.

– Хочешь дельный совет?

– А еще не поздно отказаться?

– Поздно, – сказал Арнольд и направил пистолет на Алекса.

Увидев в зеркале оружие, Алекс резко оглянулся, чтобы убедиться, что отражение его не обманывает. Но как бы ему ни хотелось обратного, на него действительно «смотрело» дуло.

– А теперь ответь мне, если бы я тебе сейчас сказал, что жить тебе остался день, чем бы ты занял его?

Алекс, у которого, в самом деле, вся жизнь уже пролетела перед глазами, на секунду представил, что жить ему осталось недолго. От этого ощущения все вопросы, которые заботили его еще пять минут назад, превратились в пыль, все потеряло свою ценность.

– Девушка. Я бы постарался найти ту девушку, – после недолгих раздумий ответил Алекс, к которому вернулся дар речи.

Арнольд вдруг рассмеялся.

– Это работает безошибочно, – сказал он, убирая пистолет в кобуру. – Людей разделили океаны, разные языки и религии. Единственное, что их всех объединяет – это смерть. Перед ней все едины.

– Откуда вы это знаете? – поинтересовался Алекс, придя немного в себя.

– Дружище, если бы ты смотрел в глаза этой старухи столько раз, сколько я, ты бы тоже это все знал.

– Честно говоря, я сегодня уже с ней пересекался, – сказал Алекс, у которого печаль сменила испуг.

– Серьезно? Видимо, у тебя сегодня знаковый день. А что случилось в первый раз?

– Девушка друга покончила с собой.

– Чего никогда не понимал, так это самоубийств... Но если от тебя уходит кто-то близкий, изменения, на самом деле, происходят в тебе.

– Мне не очень хочется об этом говорить. Мы можем поговорить про девушку из моих снов?

– А что ты хочешь от меня услышать?

– Допустим, я решил найти ту девушку. Можете порекомендовать что-то конкретное?

– Думаю, что могу, – хитрым голосом произнес Арнольд. – Точнее, не я. Я знаю одного старика, съезди к нему, он сможет тебе помочь.

– Он что, волшебник? – с сарказмом в голосе спросил Алекс.

– Еще какой! – ответил Арнольд и рассмеялся. – Поверь, знакомство с ним ты не забудешь даже в своем виртуальном мире.

Алекса заинтриговало такое представление, и он задумался о том, чтобы съездить к старику.

– А как я могу его найти?

– Он живет тут недалеко. Проедешь двенадцать кварталов по прямой на выезд из города, а затем еще один направо. Поспрашивай там у местных, тебе подскажут, где он живет.

В этот момент Алекс остановил автомобиль в пункте назначения, и Арнольд сразу принялся выходить, небрежно положив две старые купюры на сиденье, как будто это были фантики от конфет. Алекс попрощался с пассажиром в своей привычной манере, а когда задняя дверь захлопнулась, резко спохватился и, открыв окно, крикнул вслед уходящему Арнольду: — А имя? Как его зовут?

Но Арнольд то ли не услышал, то ли, намеренно не желая говорить ему имя, поспешно удалялся от машины в сторону какого-то здания.

«Замечательно, – подумал Алекс. – Найти какого-то старика в городе – это все равно что искать иголку в стоге сена».

Посидев немного в размышлениях, он все же принял решение съездить в указанное место, так как его разбирал интерес, а настроение все равно уже было не рабочее. Его чрезвычайно интересовал старик и то, что он мог от него услышать. Алекс даже не подумал, как построит разговор, и даже не сформулировал вопросы, он просто поехал в надежде на какое-то чудо.

Сборка 0.1.1

Когда Алекс подъехал к указанному месту, было уже за полночь. Он слегка удивился, увидев сидящего на скамейке за забором старика. «В такое время обычно гостей не ждут», – подумал он, но порадовался вероятности того, что приехал не зря. Припарковав машину, Алекс вышел на улицу и еще раз посмотрел в сторону дома, но на прежнем месте старика уже не было. Он окинул взглядом весь двор и немного отскочил назад, когда в полумраке разобрал, что старик стоит рядом со входом, буквально в двух шагах от него. Алексу показалось, что мужчина пристально изучал незваного гостя, хотя глаз было не разобрать.

– Здравствуйте! – в итоге начал Алекс.

– Дверь открыта, – произнес старик спокойным голосом, игнорируя приветствие, и поплелся к скамейке.

Алекс немного замешкался от столь быстрого развития событий, но тут же взял себя в руки и вошел во двор. Краем глаза он увидел небольшой сад с одной стороны двора, а с другой стороны – грядки, на которых росли зелень и что-то вроде моркови. Но больше всего его внимание зацепил белый дым, который шел из трубы дома, больше похожий на пар, при том что на улице было тепло. На секунду Алекс засомневался, что нашел именно того старика, о котором говорил Арнольд, и с немым вопросом поднял глаза на хозяина дома.

– А ты что, думал встретить тут архитектора «Матрицы»? – спросил старик и засмеялся, увидев выражение лица Алекса, у которого немного приоткрылся рот. Закончив смеяться, мужчина представился: – Меня зовут Виктор.

– Алекс, – представился незваный гость в своей машинальной манере и хотел было задать вопрос: – А...

– Это не важно, – ответил на незаданный вопрос Виктор, указывая на скамейку, приглашая присесть, и тут же спросил: – Зачем приехал?

Тут Алекс в полной мере осознал, что не готов ответить на столь простой вопрос, и на ходу начал придумывать что-то более или менее связное.

– Ну, понимаете, мне снятся сны...

– Да ну! – с издевкой в голосе поддержал разговор Виктор, не меняя серьезного выражения лица.

Алекс решил не ломать комедию, а рассказать «как есть»:

– Понимаете, сегодня я случайно встретил одного человека, который порекомендовал мне обратиться к вам.

– Тогда у тебя должен быть вопрос поинтереснее, чем толкование снов, – заметил Виктор.

– А вы на любой можете ответить? – не подумав, спросил Алекс и тут же осознал свою бестактность. – Простите, я не это хотел спросить.

– Прощаю, – с веселой улыбкой сказал старик, а потом серьезно спросил: – А что там, в твоём сне?

– Вообще-то, дело не только во сне. Мне постоянно снится необычный мир, в котором мы вместе с какой-то незнакомкой, а сегодня я услышал ее в виртуальном мире, который написал мой друг. И во сне, и в виртуальности у меня было такое ощущение, что я с ней составляю единое целое. По ощущениям, я никогда ничего подобного не испытывал.

– Вероятно, вы с ней связаны в четвертом измерении, – прокомментировал Виктор.

– Не могли бы вы пояснить, что это значит? – попросил Алекс.

– Ты что-нибудь слышал о четвертом измерении?

– Некоторые люди называют время четвертым измерением.

– Это от своего консервативного мышления люди его так называют. Хотя в этом есть доля правды. Вот только мы не можем давать название тому, что в нашем понимании не существует.

- А для чего же нам тогда понимание о четвертом измерении?
- Только человек, обладающий пониманием четвертого измерения, может качественно влиять или даже создавать трехмерные пространства.
- Как виртуальная реальность?
- Ну, сейчас это все детские игрушки, но в целом, да, любой трехмерный мир можно рассматривать как один из вариантов.
- А о чем же все-таки говорит нам четвертое измерение? – вернулся к главному вопросу Алекс.
- Ты помнишь, что сегодня ел на обед? – ответил вопросом Виктор.
- Да, – уверенно прозвучало в ответ.
- А что вчера ел, сможешь вспомнить?
- Наверное, да, – ожидая подвоха, неуверенно ответил Алекс.
- А знаешь ли точно, что ты будешь есть завтра?
- Нет, я не уверен...
- В этом-то и дело. Четвертое измерение дает нам совокупное восприятие прошлого, настоящего и будущего, то есть полную картину из многовариантности нашего мира. А человек со своими часами и календарями научился лишь создавать бесполезные хроники событий, и то не всех.
- А почему это так? – заинтересовался Алекс.
- Если не углубляться в первопричины, то можно сказать, что в наш мозг внедрили консервативное сознание, и это заставляет нас жить прошлым. Наши органы восприятия могут обрабатывать только уже произошедшие события, да и то с опозданием и под призмой своего понимания. Мы даже не можем запечатлеть настоящий момент, куда уж там будущее.
- Допустим, – задумчиво протянул Алекс, – но для чего мне видеть будущее?
- Вот здесь-то и проявляется недостаток такого понятия, как «время», – как бы досадуя, что у него нет подходящих слов для объяснения, сказал старик. – Это для консерваторов «будущее» – нечто непонятное. Для тех же, кто пользуется своим истинным сознанием, которое чаще называют подсознанием, «будущее» – это то же самое, что настоящее и прошлое. Ты знаком с программированием?
- Нет, но у меня есть друзья-программисты, и кое-что я понимаю.
- Тогда ты должен понимать, что программист, который создает трехмерный игровой мир, не знает, где и в какое время игрок будет действовать. Поэтому он создает мир, где возможна реализация любых действий игрока еще до того, как в игру начали играть. То есть он закладывает в игру и прошлое, и настоящее, и все вероятное будущее. А проще – многовариантность событий.
- Многовариантность событий? – переспросил Алекс, теряя понимание беседы.
- Видел когда-нибудь, чтобы персонажи игры пересекали друг друга?
- Видел, – уверенно заявил Алекс.
- Каждый игрок описывает сложную траекторию, и невозможно предугадать, где встретятся два персонажа – это может быть в любой точке. Если создать один трехмерный мир, нормально в нем сможет передвигаться только один персонаж, так как ему нужен полный простор действий. Поэтому создается множество копий этого мира, где каждый персонаж существует в своем варианте, и все эти миры накладываются друг на друга, как голограммы. В одной трехмерной локации мы можем видеть другие слои, но не сталкиваемся с ними. Совокупность же всех слоев и называется многовариантностью, или многомерностью, или четвертым измерением.
- Кажется, понял, – радостно сообщил Алекс. – Но в жизни-то люди не пересекаются. В смысле, если я столкнусь с другим человеком, он будет твердым для меня, а я для него.

– Да, у вас создается такое впечатление, а на самом деле, вы никогда не сможете соприкоснуться. Ваше «столкновение» – это, скорее, повод для взаимодействия, и оно означает, что вы находитесь на очень похожих слоях, а вот людей из других, далеких прослоек, поверь мне, ты даже не замечаешь. Это легко проверить, если по одной и той же улице сначала пройти пешком, потом проехать за рулем автомобиля, а затем на пассажирском кресле – каждый новый раз ты будешь видеть мир совершенно по-разному. А если учесть, что ты можешь проделывать это при разных обстоятельствах и в разных настроениях, то ты поймешь, что разновидностей одного и того же мира неограниченное количество.

– Получается, чтобы видеть, в том числе и будущее, нужно всего лишь знать полностью свою прослойку событий?

– Не совсем. Скорее, будущим можно назвать способность выбирать нужную тебе прослойку. Будущее не предопределено, пока ты ее не выбрал, так как выбор происходит посредством твоего намерения. Но если ты мыслишь консервативно, то постоянно думаешь о настоящем и проживаешь «день сурка» или, еще хуже, перемещаешься в многомерности, только не туда, куда тебе нужно. Таким образом, будущее наступает не для всех, несмотря на то, что стрелки их часов вращаются синхронно.

– Но как это все связано с моим сном?

– Все просто – это один вариант из многомерности четвертого измерения, и чтобы туда попасть, тебе важно начать использовать свое намерение.

– То есть это один из возможных вариантов реальности, куда я перемещусь? – спросил Алекс с округлившимися глазами.

– Да, если ты перестанешь использовать свое консервативное сознание и откроешь свой внутренний взор на четвертое измерение.

– А почему невозможно это создать просто в будущем? – уточнил Алекс.

– Если ты будешь думать об этом как о будущем, то переместишься в прослойку, где будешь продолжать думать об этом как о будущем, – пояснил Виктор. – А по факту, останешься практически там же, где и был.

– Как же мне тогда нужно действовать?

– Поэтапно, как программист, который создает свою игру.

– То есть мне нужно создать себе прошлое, настоящее и будущее, связанное воедино? – уточнил Алекс.

– Говоря простым языком – да. Но все же это должна быть действующая модель, целый мир, – дополнил Виктор.

– Я могу создать свой собственный мир? – удивился Алекс.

– А почему нет? По факту, тебе нужно перейти на ту прослойку, где уже все готово, – без тени сомнения ответил Виктор.

– Но мне же все-таки понадобятся некоторые знания, чтобы хотя бы представить картинку.

– Да, конечно. Ты когда-нибудь слышал о фрактальности?

– Это когда малая часть конструкции бесконечно и в точности повторяет всю конструкцию, – блеснул эрудицией Алекс и тут же уточнил: – А это тут при чем?

– Наш мир является фракталом другого и полон своих уменьшенных фракталов – так устроено все бытие. Узнаешь малое, поймешь и большое.

Алекс переварил услышанную информацию, а потом спросил:

– Но с чего мне начать, чтобы сотворить реальность из своего сна?

– Можешь начать с женщины, – коротко ответил Виктор.

– Не понял... – ответил Алекс, требуя пояснений.

– В этой реальности женщины имеют лучшую связь с материальной энергией, которая используется как топливо для перемещения по пространству вариантов, – растолковал Виктор.

- То есть, чтобы создать тот мир, где я с этой девушкой, мне нужна именно она?
- Это вполне логично. По сути, вы вместе создадите свой мир.

У старика явно было понимание того, о чем он говорит, но в этот момент Алекс почувствовал, что он ведет его по какой-то заготовленной схеме. Поэтому он сразу спросил:

- Вы же не рассказываете подобное каждому встречному?

Поняв сразу, к чему клонит Алекс, старик ухмыльнулся и утвердительно кивнул.

- Так почему же вы мне это все рассказываете? – продолжал докапываться до сути Алекс.

- Я видел тебя, – коротко ответил Виктор.

- В смысле? Вы за мной наблюдали? – удивился Алекс.

– Еще чего! – старик засмеялся, а потом пояснил: – Это та прослойка реальности, где я открываю тебе тайну. Я видел ее, так как активно пользуюсь многомерностью.

До Алекса медленно доходили слова Виктора, в то время как параллельно в голове вырисовывалась вся картина происходящего. После длинной паузы он спросил:

- Так можно сказать, что это судьба?

Виктор разразился громким смехом, не то от нелепости вопроса, не то от выражения лица Алекса, на котором уже с трудом угадывались черты адекватного восприятия.

– Какая судьба? – просмеявшись, ответил старик. – Ты рассуждаешь как фанатик. Для меня есть только многовариантность событий четвертого измерения.

Алекс почувствовал, что утратил возможность воспринимать информацию – его мозг был наполнен новыми идеями и мыслями. Он подумал, что нужно вернуться домой и обдумать все, что с ним сегодня произошло. На часах было уже больше двух часов ночи, и мысль о том, что ему предстоит неблизкий путь обратно, утвердила Алекса в том, что нужно заканчивать диалог.

– Мне уже пора ехать, – сказал он решительно и спросил: – могу ли я вернуться к вам еще, в другой день?

Виктор наклонился и поднял с земли небольшой камень.

- Это поможет тебе вернуться, – сказал он, протягивая его Алексу.

Алексу показалось это весьма странным, но он взял камень, кивнул в знак согласия и сказал:

- Тогда я поехал.

- Удачной тебе работы, – ответил Виктор с улыбкой, провожая своего гостя.

Алекс не понял, к чему это было сказано, но он еще раз кивнул с деловым видом, как бы выражая благодарность, после чего сел в машину.

– У вас наблюдаются признаки усталости, – сообщил бортовой компьютер, – возможно, стоит воздержаться от поездки.

- Черт с ними, – ответил Алекс, трогаясь с места, – до дома доеду.

Бортовой компьютер никак не отреагировал на эти слова, то ли из-за ограниченного словарного запаса, то ли потому что Алекс перешел на другую прослойку реальности.

Сборка 0.2.0

Прогуливаясь по городу, как ему советовал Алекс, весь прошедший день, Джон продолжал бродить и ночью. К утру он подошел к тому месту, где Старый город граничил с Айсити. Присев на скамейку, с которой вид простирался на высокий купол, Джон смотрел на него очень долго. Его по-прежнему одолевали мысли о том, что если бы они с Евой жили в более благоприятных условиях, то она сейчас была бы жива. В какой-то момент воспоминания о ней захватили все его сознание, и он склонил голову, обхватив ее руками.

– Не стоит так убиваться. Кем бы она ни была и где бы она сейчас не находилась, – раздался женский голос с соседней скамейки.

Джон резко поднял голову. От неожиданности услышанного он даже не разозлился – он вообще не знал, как реагировать на подобное вторжение в его мысли.

– Простите меня, если я была чересчур откровенна. Просто на вас было горько смотреть, – продолжила молодая дама, сидящая по соседству. Она была очень солидно одета и, несмотря на это, очень молодо выглядела.

– Мне сейчас действительно нелегко, – пояснил Джон. А потом спохватился и спросил: – А откуда вы знаете, что я сейчас думал о девушке?

– История старая как мир, – сказала дамочка и махнула кистью руки. – А что у вас с ней случилось? Если, конечно, это не секрет.

– Она... – Джону было трудно произносить это вслух. – Она покончила с собой.

Незнакомка покачала головой, признавая серьезность ситуации.

– И что вы теперь планируете делать? – поинтересовалась она.

– Не знаю. Но к своей работе я больше не вернусь.

– А чем вы... – женщина вспомнила, что даже не представилась. – Простите! Меня зовут Виктория, можно просто Вика.

– Джон, – коротко прозвучало в ответ.

– Я хотела поинтересоваться, чем вы занимались ранее.

– Понимаете, в нынешних условиях всеобщего упадка мне очень хотелось создать идеальный мир. Мир, где нет боли и страданий. Где ты всегда будешь с любимым человеком.

– Как интересно. И каких успехов вы добились?

– Да все было практически готово – в виртуальном пространстве я создал целый мир. Оставалось только изготовить реинтергратор.

– Реинтергратор?

– Да, с помощью этого устройства можно было бы погрузиться в новый мир полностью.

– А как работает ваш реинтергратор? В чем принцип его действия?

– Понимаете, многие считают, что сознание человека заключено в его мозге, и все разработки ведутся именно в этом направлении. Но это не совсем так – мы привыкли называть сознанием лишь процесс, который происходит в мозге, упуская при этом, что «пользователь» находится совершенно в другом месте, и без него перенос сознания может быть очень кратковременным. Поэтому я разработал энергоинформационный реинтергратор так, чтобы он улавливал «пользователя» и переносил его в виртуальную среду.

– А вы знаете, у нас с вами больше общего, чем я предполагала, – задумчиво сказала Вика.

– Никто не знает, с кем можно столкнуться вот так, на улице. Это великий рандом.

– То есть у вас получилось разработать систему полного погружения?

– Да, только я ее не смог полностью реализовать, так как мне катастрофически не хватало ресурсов, – ответил Джон, который на время забыл о своей печали и полностью погрузился в беседу. – А чем занимаетесь вы?

- Как бы вам это сказать... Я уже создала тот мир, о котором вы мечтали.
- Seriously? Это программа?
- Лучше! – Вика с ухмылкой кивнула на Айсити.

Джон перевел свой взгляд с собеседницы на купол, а потом обратно со знаком вопроса в глазах.

– Вы живете ТАМ?

– Я могу просить вас о том, чтобы это осталось между нами? – серьезно спросила Виктория, хотя было видно, что ее не особо заботила конфиденциальность.

– Да, конечно, – заверил ее Джон.

– Благодарю. А вы, я так понимаю, хотели бы там жить?

– Жить? У меня даже в мечтах не было такого. Понимаете... – Джон умолк, так как ему не хотелось обличать свою финансовую несостоятельность.

– Понимаю. Скажите, а вы могли бы воспроизвести свое устройство при достаточном обеспечении ресурсами?

– Конечно. Все основные идеи у меня в голове.

– Тогда считайте, что вам повезло. Я предлагаю вам работу. Там.

Джон немного «завис» от такого внезапного поворота событий. Ему даже показалось, что у него закружилась голова. Внутри роились десятки вопросов. Среди предположений проскочило и такое, что он спит, а Вика ему просто приснилась.

– Как? Вот так? Без собеседований и согласований?

– В моей власти сделать это. Конечно же, если вы согласитесь.

– Мне нужно хотя бы немного времени, чтобы все обдумать, – сказал Джон. – Нужно будет собрать все вещи...

– Вещи вам не потребуются – там есть все, что нужно. И гораздо лучшего качества, чем бы оно ни было.

– Хорошо. Но вы мне можете дать хоть сколько-нибудь времени?

Вика взглянула на свои часы, которые более походили на произведение ювелирного искусства, и деловым тоном сообщила:

– Я возвращаюсь в Айсити через час. В следующий раз я буду здесь через неделю. Вам решать, пойти сейчас или мы встретимся в другой раз. Но третьего шанса у вас не будет.

Джон предельно внимательно выслушал условия и задумался. А через некоторое время сказал:

– Не уходите, пожалуйста. Я скоро вернусь.

Джон отошел в сторонку. Внезапно представившаяся возможность добавила в его кровь адреналина, и он даже перешел спать. «Что делать? – подумал он. – Возвращаться домой? А для чего?» Помимо того, что из дома, по факту, ничего не нужно было забирать, Джон еще и не хотел возвращаться в то место, где совсем недавно произошла трагедия. «Решено! – подумал он. – Нужно только сообщить о своем исчезновении».

Достав телефон, он набрал Алекса. После долгого ожидания на другом конце раздался сонный голос.

– Да.

– Привет!

– Джон? Ты как? – начал просыпаться Алекс, который только недавно лег спать.

– Я нормально. Слушай, мне нужно уехать, возможно, надолго.

– Уехать? Куда?

– Не могу тебе сказать. Но не хочу, чтобы вы волновались.

– Ты же понимаешь, что больше всего беспокоят просьбы сохранять спокойствие?

– Да, но у меня действительно все в порядке.

– Слушай! – Алекс вспомнил про пережитый опыт в виртуальной реальности. – Что это за девушка у тебя в программе?

– Девушка? Какая еще девушка? – удивился Джон.

От этого вопроса Алекс окончательно проснулся. О виртуальных призраках он еще ничего не слышал, что давало повод усомниться в собственной вменяемости.

– Я погружался туда и слышал женский голос. Ты разве не закладывал его в программу?

– Я делал программу для всех желающих. Туда можно было погружаться со своей второй половиной. А для тех, у кого нет пары, при подключении к сети программа должна была находить подходящего партнера.

– Так это все объясняет! – обрадовался Алекс. – Прога приконнектилась к сети и нашла мне какую-то девушку.

– Все так и должно было происходить. Только есть одно «но» – ни у кого еще нет этой программы – она лежит только в моем компьютере. Никто, кроме тебя, не мог в нее зайти.

У Алекса пробежали мурашки по спине. Он точно помнил все ощущения от погружения в дополнительную реальность.

– Но я ее слышал...

– Слушай, мужик, не знаю, кого ты там слышал, но этого не может быть, – заверил его Джон.

Алекс на секунду задумался, а потом переспросил:

– Так это, по сути, что, виртуальная среда для знакомств?

– Это не просто знакомства. Программа выбирает наиболее подходящего человека из всех подключенных. А при полном погружении у пользователя должно появиться реальное ощущение того, что они с другим человеком единое целое. Кайф от этого должен быть как после секса, только продолжаться он будет постоянно.

– Ты не против, если я попрошу Макса в ней разобраться? – спросил Алекс на всякий случай.

– Делай с ней все, что захочешь. Мне она больше не нужна, – ответил Джон. – Ладно, мне пора. Передавай всем привет.

С этими словами он отключил диалог и на секунду задумался о девушке в его программе. Решив, что это какая-то ошибка, он отбросил мысли в сторону и пошел к Вике.

Сборка 0.2.1

После звонка Джона Алекс уснул обратно и встал уже в обед. Выпив свой «утренний» кофе, он в очередной раз порадовался, что у него гибкий график, и стал собираться на работу. Натянув джинсы, он засунул руку в карман, чтобы поправить его, и нащупал там что-то твердое.

«Что за черт? – подумал он, достав из кармана камень. – Как он сюда попал?»

Не найдя у себя в голове никакого логичного объяснения, Алекс взял ключи от машины и пошел на улицу. Прогревая автомобиль, он все время крутил в руке этот камень. Ему, конечно, приходилось вытряхивать из ботинок мелкие камни, но этот был гораздо больше, и Алексу было сложно представить то, что он залетел к нему в карман случайно. В итоге он положил камень в подстаканник и, запустив программу для такси, принялся за работу. Выполнив несколько заказов, он все никак не мог отделаться от мучившего его вопроса. Он остановился, чтобы высадить пассажира в месте назначения, и попрощался с ним:

– Всего доброго!

– Спасибо! И вам удачной работы, – ответил пассажир, захлопывая дверь.

Тут Алекса словно ударило молнией – последняя фраза напомнила о том, кто дал ему этот камень. Резко тронувшись с места, он помчал туда, где, как ему подсказывала память, он вчера был.

Резко остановившись перед домом Виктора, он увидел его сидящим на той же лавочке с самым веселым выражением лица – он почти смеялся. Самому Алексу было не до смеха, и, быстро выйдя из машины, он направился во двор.

– Как это произошло? – даже не поприветствовав хозяина, сказал он с ходу.

– Ты быстро вспомнил. Тебе понравилось? – спросил Виктор не без иронии.

– Это все камень! Я часа три о нем думал. Вы знали, что так будет?

– Конечно я знал. Поэтому и вручил тебе его.

– Но что это за чертовщина? – не унимался Алекс.

– Помнишь, вчера я рассказывал тебе про многомерность мира и консервативное мышление?

– Помню, – неуверенно ответил Алекс, до которого медленно доходили воспоминания вчерашнего разговора.

– Так вот, твое консервативное мышление переместило тебя на ту прослойку реальности, где у тебя было все хорошо и спокойно, заставив тебя забыть волнующие события.

– Но как это может быть?

– Это происходит автоматически. Особенно хорошо это получается во сне, когда ты бессознательно перемещаешься в другой мир, а возвращаешься всегда в тот слой этого мира, в котором тебе будет наиболее комфортно проснуться. Правда, удобно? – с сарказмом спросил Виктор.

– Да уж, удобно... – растерянно пробормотал Алекс, пытаясь уложить это в голове.

– Вчера на тебя что-то произвело очень сильное воздействие, которое на время отключило твое консервативное мышление, поэтому ты попал в новую, некомфортную для тебя ситуацию. Помнишь, что с тобой случилось?

– Можно сказать, я заглянул в глаза смерти, – ответил Алекс, припомнив Еву и Арнольда.

– Хорошая встреча, – без тени иронии прокомментировал услышанное Виктор. – Но чтобы не создавать необходимости постоянных встрясок, тебе стоит приучиться осознанно перемещаться в многомерности.

– А как это сделать?

– С помощью своего намерения.

– Это как использовать силу воли? – недоуменно переспросил Алекс.

– То, что ты подразумеваешь под «силой воли», скорее, является силой желания. Это консервативное сознание постоянно чего-то хочет, но ничего не может. Намерение же, напротив, ничего не хочет, но всегда получает то, что ему нужно.

– А если я чего-то захочу, намерение может это реализовать?

– Нет, я же говорю, «хочет» чего-то только консервативное сознание, а оно необъективно. Намерение же лучше взаимодействует с подсознанием, а оно гораздо более объективно. Вообще, надо сказать, что в многомерном мире значений у слов столько же, сколько и самих людей – мы плохо друг друга понимаем. Некоторые люди договариваются называть определенные вещи одними именами, давай и мы с тобой договоримся. То, что говорит в тебе «я» – это твое консервативное сознание, за которое отвечает маленький кусочек твоего мозга. А то, что контролирует более девяносто процентов твоей жизни – это твое подсознание, работу которого обеспечивает почти весь мозг. Оно-то и задействует твое намерение.

– Хорошо. А чем по факту отличается намерение от желания?

– Можно сказать, что желание – это просто бестолковая мысль, а намерение – это уже обладание чем-то, за счет перехода на другую прослойку многовариантности. Когда ты намереваешься чем-то обладать и готов к этому на сто процентов, считай, что ты уже обладаешь этим. И если ты намерен что-то сделать, то всегда получаешь стопроцентный результат.

– Не вижу большой разницы между намерением и простыми сознательными решениями, – пожаловался Алекс.

– А ты представь, что для того, чтобы ты переместился на большое расстояние, используя силу сознания, тебе нужно пройти или проехать это расстояние. Но если ты знаком с намерением, то перемещаться будет мир вокруг тебя, в то время как ты остаешься на месте. Чувствуешь разницу?

– Да, но разве это реально?

– Именно так ты перемещаешься во сне. И именно так ты переместился в ту прослойку, где забыл нашу вчерашнюю встречу.

– Во сне, может быть. А как на счет обычной жизни? Кружка кофе же сама не поднимается к моему рту – я ее поднимаю рукой.

– Это вопрос целесообразности. Нелогично развозить почту на танке. А если ты будешь использовать намерение на всякие глупости – это будет еще более глупо. Ведь это единственная возможность, которую нам оставили создатели этого мира.

– Какая возможность? – не понял Алекс.

– Возможность осуществить выбор.

– И что нам нужно выбирать?

– Выбрать, на какой стороне мы окажемся в будущем.

– Что за стороны? Типа добра и зла?

– Нет никакого добра и зла. Внутри нашей планеты потенциально есть две формы существования – светлая и темная. Но темная не означает плохая. Плохая – это лишь бестолковое слово, которое придумало наше консервативное сознание. Оно же ввело понятия добра и зла, привнесло раздор в нормальный уклад жизни. Оно заставило поверить, что рептилии плохие, а птицы хорошие, хотя у птиц тоже есть гены рептилий.

– И для чего же нам тогда это сознание?

– Чтобы сделать выбор.

– Постойте, вы же говорили, что для этого нужно намерение.

– Я сказал, что намерение может осуществить выбор, но сделать его можно только сознательно. Подсознание беспристрастно и работает только с данностью.

Алекс сидел в полном исступлении. Поток информации обрушился на него, как лавина. Он посмотрел на Виктора, который улыбался, глядя на него, и спросил:

– Зачем вы мне все это рассказали?

– Не зачем, а для чего, – поправил Виктор. – Дело в том, что ты не просто делаешь выбор, в каком мире окажешься в ближайшее время. Ты выбрал создать свой собственный мир, в котором смогут поселиться люди, а это особенная миссия.

– Мир? Тот самый мир, который мне снится?

– Да, в другой реальности ты его уже создал, теперь осталось переместиться туда. Поэтому тебе стоит начать практиковать намерение.

– Но что конкретно мне нужно делать?

– Для начала создай намерение вспоминать каждое утро, кто ты и куда ты идешь. Это приведет тебя ко второй половине. А потом приезжайте ко мне вместе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.