



Вадим Басов

**МЕДИТАЦИЯ
ПОЛЕТ В НЕВЕДОМОЕ**

non-fiction



Вадим Викторович Басов

Медитация – полёт в неведомое

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51617479

ISBN 9785449840394

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Эта книга удивительна рассказами реальных путешествий вне тела учеников, медитирующих по успешно разработанной в 90-е годы психотерапевтической технологии «ЙОГА ПРОСВЕТЛЕНИЯ». Её создали – экстрасенс-филолог Т. Басова и музыкант-психолог В. Басов из г. Саратова. Подробности ниже.

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	5
Брошюра «Медитация -полет в неведомое»	7
Умер или медитируешь?	9
знакомство с мантрой александра королева	13
полеты в теле орла	28
вторая часть рассказа	40
медитация ребенка	50
иная реальность существует	54
Александр Королёв	58
хотите в атлантиду? хотя бы виртуально	64
немного о себе и о королёве	76
Влюблённый в учителя Олег останин	82
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Медитация – полёт в неведомое

Вадим Викторович Басов

© Вадим Викторович Басов, 2020

ISBN 978-5-4498-4039-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эта книга удивительна рассказами реальных путешествий вне тела учеников, медитирующих по успешно разработанной в 90-е годы психотерапевтической технологии «ЙОГА ПРОСВЕТЛЕНИЯ». Её создали – экстрасенс-филолог Т. Басова и музыкант-психолог В. Басов из г. Саратова. Подробности ниже.

СОДЕРЖАНИЕ

Брошюра МЕДИТАЦИЯ – ПОЛЁТ В НЕВЕДОМОЕ
от 27.03.1992.

Умер или медитируешь?

Знакомство с мантрой от А. Королёва

Полёты в теле орла

Медитация ребёнка с видениями

Иная реальность существует

Хотите в Атлантиду? Хотя бы виртуально...

Немного о Александре Королёве и себе

Влюблённый в учителя Олег Останин

Покажи афеям блеск небес, Санёк

Но мы же не афеи какие-нибудь... продолжим

Погружение в шамбалу

Второе погружение в шамбалу Александра Королёва

А ещё есть кто? Да, вот Степанов. Говори...

И ещё Саша про Луну вспомнил... и не только...

Медитация в медитации... такое может быть...

Прана и то, как ее понимают, там, где нас нет

Оживляж Храма Утоли моя печали

Художник-психонавт Александр Шадрин

Исцеление красавицы

Но не тут-то было, повисла на кресте Собора

Венедикт Платонович герой Нашего Времени

Юра Бережной – Нью-Йорк – Саратов...

Я вернусь, чтобы снова уйти...

Миста Вернадского оберегал товарищ Сталин

Есть парочка предсказаний

Поле истины

Тайна транс-медитаций

Что есть Я? Кто есть Я? Где есть Я?

Возможно не к месту, но О том, как всё началось

Как заглянуть в Ад ещё до смерти

Успокоительный тренинг для испугавшихся ада

Why медитации Басовых оказались столь действенны

То что было, всё уплыло...

Из Украины в Америку, а оттуда в Саратов. Как вам?

Жизнь кротка и пуста, но мощна

Брошюра «Медитация -полет в неведомое»



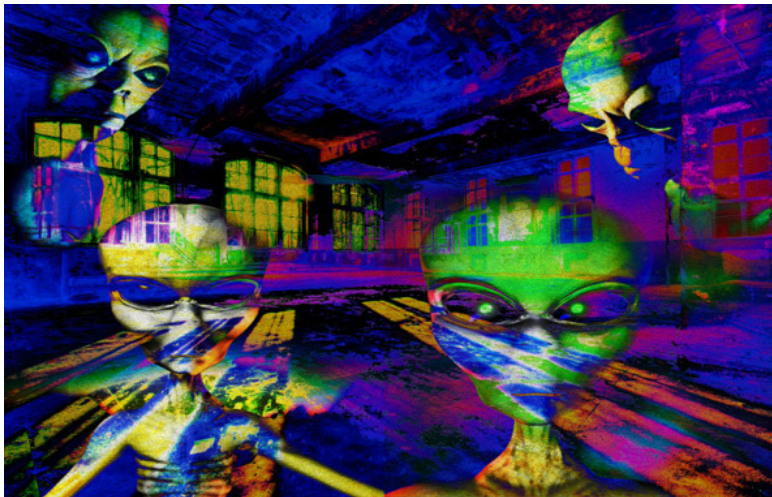
27.03.1992 года я сдал в набор Саратовского издательства «СЛОВО» эту первую свою брошюру.

07.04.1992 года брошюра подписана в печать тиражом 50 000 для ларьков СССР. Заказ 2054.

25.12.1991 года СССР прекратило свое существование, а ларьки постепенно приватизированы. Изданный тираж был отправлен в утильсырьё. Видимо, правильно. Ведь брошюра бала ещё сырой.

Но об этом после, а сейчас давайте рассмотрим книгу под тем же названием, но набравшую диковенную силу. Описанные события в ней максимально реальны.

Умер или медитируешь?



Однажды, будучи в добром здравии, засыпая, я обнаружил себя вылетевшим из собственного тела в верхний угол комнаты. Оттуда я увидел себя, лежащим в постели...

Если бы я был уверен, что со мной ничего не случится, я бы стал исследовать это интересное состояние дальше: попробовал бы, например, слетать куда-нибудь. Но мне показалось, что это предсмертное состояние, потому я и поторопился вернуться в свое тело, проснуться, заварить чай и на-

долго задуматься: с чего бы это?

Будучи в пограничном состоянии, как догадаться умер ли я или медитирую?

Некоторые исследователи (Монро, например) утверждают, что, вне телесный опыт (ВТО) один раз да бывает в жизни, чаще «случайно». Иногда он связан с болезнью, особенно такой, в результате которой человек оказывается на краю смерти. Иногда он вызывается сильным эмоциональным стрессом. Часто он просто случается во время сна без какой-либо видимой причины. И лишь в очень редких случаях он может быть вызван намеренным усилием воли.

Известно, что ВТО относится к числу глубочайших личных переживаний испытавшего его человека и в корне меняет его представления о смерти. Ведь если в этом опыте он ощущает себя живым и находящимся вне своего физического тела, то приходит к выводу, что у него есть душа, которая может быть вне тела и пережить его.

И хотелось бы узнать:

сохраняется ли душа и ее способность критически оценивать состояние после смерти?

А раз да, то на какое время?

Это каким-то образом нужно изучать.

Но трудность в изучении ВТО в том, что большинство людей не могут вызывать его по своему желанию в лабораторных условиях.

И еще потому, что человек, на короткое время выброшенный в совершенно новую для него обстановку, оказывается плохим наблюдателем. Он слишком возбужден и слишком занят попытками как-то сориентироваться в незнакомой ему ситуации.

Поэтому сведения, полученные от людей, лишь однажды переживших ВТО, очень поверхностны. Для изучения этого феномена необходим опытный «путешественник», который может по своему желанию вызывать у себя это состояние, запомнить подробности и внятно рассказать нам о случившемся экшен.

В нашем случае таким замечательным психо-космонавтом является Александр Королев.

Он легко входит в состояние транса. Может «слетать» «туда» даже со «спец-заданием», все обнюхать, замерить, исследовать и описать весь визуальный ряд трансцендентного опыта, если «высшие силы» не видят в том вреда для него или для всех нас.

Публикаций на тему ОСОЗНАННЫХ ЗРЕЛИЩ В ТРАНСЕ в итернет множество, но они показаны как-то не так и не с той стороны...

Давайте посмотрим эту тему под моим углом зрения... ведь я занимался изучением её более 30 лет... бросал и вновь возвращался к не познанному... отбросил сложные мало доказуемые научные объяснения и вернулся к рассмотрению ОСОЗНАННЫХ ЗРЕЛИЩ В ТРАНСЕ глазами стороннего наблюдателя...

На картинке обложка моей книги... её я издал за свой счет в 200 экземпляров и забросил тираж под кровать, потому что она сколочена не совсем правильно и требует переделки... Вот этим мы с вами сейчас и займёмся...

знакомство с мантрой александра королева



В.Б.: – Александр! Твой опыт исследований в трансе столь увлекателен, что я предлагаю опубликовать его в качестве примера. Расскажи, как все началось?

А.К.: – Началось с того, что я где-то прочитал о контактах с инопланетянами. Меня это очень заинтересовало, но достаточной информации я нигде получить не мог. А тут случайно прочел в газете, что клуб «Лицей Просветления» проводит курсы на созвучную тему, я и пошел на них.

– И ты сразу начал входить в транс?

Да нет. Изучение всего этого мне ничего не дало и у меня ничего не получалось. Я даже стал расстраиваться и хотел оставить все это. Но вот, настал последний день занятий, я вошел в транс, ничего не ожидая от него, и тут у меня пошло такое, что я был просто поражен. И затем, я уже самостоятельно и как-то довольно просто стал выходить в состояние транса, преодолевать мгновенно огромные расстояния в космосе, оказываясь при этом то на одной, то на другой планете, в зависимости от внутреннего настроения. Встречаюсь там с разными людьми, хотя людьми многих можно назвать условно. Это представители различных цивилизаций в космосе с самыми различными способностями и возможностями.

– А медитации у тебя одна с другой связаны?

– Вообще-то связаны. Это как бы моя вторая жизнь, параллельная этой. Жизнь в других измерениях. И иногда я на-

столько увлекаюсь происходящими там процессами, что мои космические друзья напоминают мне, мол, медитация-то заканчивается, пора возвращаться в земное тело.

– А кто там твои друзья?

У меня их много уже, и прежде всего это моя Мантра, тайное имя которой мне дал Учитель. Впервые я встретился с ней на той самой «последней» медитации. Она возникла в виде плазмы из костра, а потом быстро стабилизировалась в виде небольшой белокурой девушки лет шестнадцати.

– А как ты видишь в трансе и что при этом ощущаешь?

– Ну, закрываю глаза, оказываюсь в темноте, сосредотачиваюсь на Мантре, бесконечно повторяя ее имя. Через какое-то время туман рассеивается, и я оказываюсь в каком-нибудь ранее известном или неизвестном для меня месте. Так, например, в своей первой транс-медитации я оказался на берегу Волги. Тихое и далекое такое местечко. Я там раньше наяву бывал. А тут вдруг вижу себя сидящим у костра, вода, слышу, плещется. То есть зрительные и слуховые анализаторы включаются. Сзади, оглядываюсь, лес в темноте. Я беру в руки песок и пересыпаю его из ладони в ладонь, чтобы убедиться, что все это не сон, и я волен здесь действовать по собственной воле. Причем там нужно сохра-

нять постоянное внимание. Как только внимание расслабляется, все начинает размываться. А потом приходит момент, когда уже забываешь про все свое внимание при вхождении в транс и становишься полноценным участником разворачивающихся перед тобой событий. Все это похоже чем-то на просмотр какого-то захватывающего фильма, отличие лишь в том, что с участниками происходящих событий ты контактируешь непосредственным образом и можешь попасть в самые неожиданные ситуации, для выхода из которых надо проявить смекалку или даже позвать на помощь своих друзей. И ощущаю я все эти события всеми органами чувств.

– А можно, Саша, начать все снова, по порядку.

– Ну, так вот, когда я в очередной раз безуспешно вызывал Мантру и чуть было не плюнул на все уже, вдруг неожиданно туман рассеялся. Я обнаружил себя сидящим у костра на Волге. Темно. Волны впереди. Луна светит. Звезды. По Волге пароход идет. По бокам, гляжу, деревья растут. Сосредотачиваюсь на небе и вижу созвездие Кассиопеи. Малую Медведицу. Потом стал прислушиваться к шороху волн и звать Мантру. Сначала я не знал, как она выглядит. Но вот она вдруг выходит из костра в виде плазмы и затем превращается в девчушку, ростом сантиметров восемьдесят. Костюм на ней какой-то весь из плазмы, светящийся. Подошла

и поздоровалась со мной. Я ответил и обрадовался очень, что такое пошло у меня.

А она тем временем говорит: «Ты, давай осмотришь тут повнимательней. Запомни, что к чему». Я еще раз осмотрелся. Она продолжает: «Возьми песок и посыпь из ладони в ладонь». Я посыпал и ощутил его прохладность и сыпучесть. «Теперь, – говорит, – беги за мной». И Мантра побежала, прямо по воде. Я как-то не думая побежал вслед. Тела своего я не чувствовал. Вроде как бы перемещался в пространстве на небольшой высоте. Мне все это показалось довольно-таки удивительным. И вдруг я вверх поднялся. Улетели за тот берег. Костер где-то там далеко под ногами. Я захотел посмотреть на свои ноги и все тело. Но не получилось. Мне его не показывают. Как только хочу посмотреть – картинка размывается. Ну, думаю, ладно. Не главное. А мы тем временем летим все выше, и насколько я понял, мы выбрались на орбиту. С западной стороны – багровая полоса заката. И в том месте, где еще немножко и я увидел бы солнце, Мантра моя останавливается и говорит: «Ты слишком скован, давай-ка немножко расслабься». – «А как?» – спрашиваю. – «Ну посмейся». И я смеюсь на весь Космос, радостно так стало. Мантра: «Давай, говорит, покувыркайся». Накувыркнулся вдоволь. Прекрасно! Планету нашу вижу внизу. Потом Мантра предложила мне поплакать. И я стал плакать. У меня быстро так слезы потекли. После медитации я еще

заплаканность лица ощутил. И вот Мантра спрашивает: «Куда теперь ты хочешь слетать?» Я отвечаю: «Ну куда? Конечно, на Марс хочу». Вроде я эту планету как-то знаю. Часто интересовался... И мы полетели, причем очень быстро. Впереди такая звездочка и мы на нее летим. Мантра говорит, чтоб я фиксировал происходящее в памяти – запоминал обратный путь. Я смотрю вниз: Земля очень быстро уменьшается, а Марс приближается. И вижу его уже близко, красновато-бурого цвета.

Входим в атмосферу и летим на высоте 500 метров. Подо мной пустыня красно-темного цвета. Дюны какие-то и барханы. Кое-где остатки скал в полуразрушенном состоянии. Атмосфера фиолетовая и солнышко – на левой стороне. Смотрю на горизонт и вижу трещину или разлом. Мы быстро к нему подлетаем, ныряем в него, и летим по разлому. Я вижу, что это вроде каньона какого-то, река в свое время пропилила. В это время Мантра моя свернула, я за ней, и мы летим уже по пещере, напоминающей карстовые. Света нет, а светится Мантра и подсвечивает все вокруг. Летим, сворачивая то вправо, то влево...

Я вздумал немного поэкспериментировать в этой обстановке, то есть мне захотелось определить, является ли то, что со мной сейчас происходит, фантазией моего ума, и тогда я могу управлять своей медитацией по собственному жела-

нию, или в этом случае меня ведут какие-то провиденциальные силы, и в таком случае моя воля будет сильно ограничена. Так что, когда Мантра свернула влево, я взял и свернул вправо, притормозив перед развилкой напряжением воли. И тут моментально картина стала размываться. Так, думаю, не прошло. Летим дальше. Смотрю, влево ответвление. Еще раз решаю попробовать: иду влево – картина вновь размывается, я как бы попадаю в туман. Все ясно, думаю. Надо просто за Мантрой лететь и смотреть, что впереди. И тут мы влетаем в небольшую пещеру. Стены ее покрыты кристаллами, вроде горного хрусталя, разных размеров. От полуметровых до совсем маленьких. Вдоль стен стоят какие-то прямоугольные тумбочки шириной метра в два, высотой мне по пояс. Покрывают эти тумбочки тоже кристаллами, но помельче, в виде четырехгранных пирамидок. Тумбочки из какой-то красной породы с прожилками и с розовыми искорками. Освещение в пещере тоже интересное – свет шел от кристаллов, наполненных каким-то жидким пульсирующим огнем. Красного, голубого и зеленого цвета. Пол покрыт квадратными красно-фиолетовыми и зелеными плитами. А в центре зала цилиндр шириной в 1,5 метра, высотой по грудь, и налит он розовой плазмой, которая пульсирует еще сильнее, чем в кристаллах, будто дышит. На тумбе – по моему вроде раковины, сделанной из серебристого металла. А в самой раковине – необыкновенный камень в виде здоровенной жемчужины. И абсолютная тишина. Я первым де-

лом подскочил к этому камню. Хотя нет, сначала я к тумбочкам подскочил. Стал их рассматривать. Мне Мантра говорит: «Ничего не трогай». Я руки назад отдернул, сзади сцепил, чтоб не дай Бог ослушаться. Рассматриваю и все больше разных деталей подмечаю. Вижу, что если на стенках кристаллы как-то одинаково светятся, то на тумбочках некоторые кристаллы горят розовым, зеленым светом, а некоторые бледненькие такие, матово-сероватого цвета. И вот подхожу я к «жемчужине», чтоб рассмотреть ее повнимательней. Я подумал сначала, что она из мертвого камня, а в ней как-бы туман какой плавает.

Потом меня заинтересовал потолок. Там тоже кристаллы висят с какими-то своими световыми пульсациями. И вдруг я вижу краешком глаза, что что-то, по-моему, изменилось. Взглянул на «жемчужину», а в центре ее туман куда-то уходит и появляется какая-то картина, вроде джунглей... но все это не как в телевизоре, а в объемном изображении... Пальмы растут, между ними подлесок, слева тропинка. И вдруг выходят из кустов четверо «питекантропов». В шкурах. Челюсти огромные. Волосами обросшие. В руках у одного каменный топор. Двое других несли убитую козу, привязанную за ноги к палке. Замыкающий «питекантроп» шел свободно. В руках ничего не было. После того, как они вышли на меня, вся картинка как бы развернулась, и они, не меняя курс, пошли уже вдоль «экрана». Причем были слышны звуки их

шагов. Затем картина повернулась еще на четверть, и «питекантропы» стали уходить вглубь леса. Настала снова тишина. И картина стала замыкаться. Я сначала не понял, к чему мне было все это показано и стоял в некоторой растерянности. Оторвав взгляд от жемчужины, я стал вновь рассматривать своды пещеры. Интересно все... Дышащие эти кристаллы. И вдруг, чувствую, изменилось что-то опять. Я вновь смотрю на жемчужину. Туман в ней стал расходиться, и как бы изнутри появился равносторонний треугольник голубого цвета. Он стал разрастаться, и в нем возник черный треугольник. И я понял, что это вход куда-то, а голубой просто обрамляет. И снизу три ступени. Вижу, что на верхней ступени стоит какое-то существо. Я толком не понял, кто это. Одет в голубой плащ. Руки закрыты рукавами. Полы плаща ниспадали на две нижние ступеньки. А лицо... то ли это маска? Подбородок цвета бронзы, массивный, выдается вперед. Голова закрыта капюшоном и из-под него пронзительно смотрят два абсолютно черных глаза. Исключительно жутких, как наведенные на тебя револьверы.

Причем странность ситуации в том, что я с одной стороны наклонился над жемчужиной и смотрю в нее сверху вниз, а с другой – гляжу в упор на это существо, которое стоит передо мной и даже чуть выше. И оно вдруг меня спрашивает: «Ты кто?»

Я вздрогнул и стал объяснять, что занимаюсь медитацией

на Земле на курсах «Йоги Просветления». А сюда меня привела моя Мантра. Показать что-то, видимо.

«А что ты хочешь увидеть?»

«Хотел бы посмотреть историю нашей планеты».

«Это пока тебе нельзя».

«А что же я до этого видел, вот только что?»

«Кусочек вашей истории. Но я знаю, что тебе надо».

И вдруг вижу, что его черные абсолютно круглые глаза стали наливаться какой-то краснотой. И все сильнее и сильнее. И настолько интенсивно, что я чувствую, вот сейчас из них вылетят два пучка и прямо мне в глаза попадут. Как-то жутко стало. И в это мгновение он глаза отвел чуть в сторону, и из них, действительно, вылетели два световых пучка, которые полетели мимо моего уха и вонзились за моей спиной в одну из пирамидок, которая ранее не светилась, а теперь начала наливаться голубым светом, и вдруг вся запылала. Я опять обернулся назад, к жемчужине, но уже никакого существа в ней не было. Возвращаю взгляд к пирамидке – сияет голубым светом. Я спрашиваю у Мантры: «Что все это значит?» – «А ты, говорит, подойди и положи свою руку на острие». Я подошел, поводил рукой над острием, побаиваясь, а потом взял и положил. И сразу ладонь стала голубеть. И вот уже вся левая рука голубая. И вижу, эта голубизна на все тело пошла. И даже голубая аура вокруг меня появилась. И лицо у меня все горит, а из глаз искры сыплот-

ся. И я всего этого почему-то вовсе не пугаюсь. Мантра говорит: «Отними руку». Я руку отнял: и пирамидка погасла, и я стал гаснуть. Спрашиваю Мантру: «Что это было?» Она объясняет, что это была Энергия Космической Праны, и я к ней допущен. И теперь меня можно уже не водить за ручку, а я сам смогу заниматься вещами, которые мне интересны. И затем она предложила покинуть это место, поскольку здесь больше делать нечего. «Лети вперед, говорит, теперь у тебя есть энергия». И я полетел.

Вылетаю в коридор. Темно. «Ничего, говорю, не вижу». «А ты включи, отвечает, свое внутреннее зрение». Я командую: «Свет». И у меня впереди будто фонарь зажегся. Смутно, но стены видно, в желтовато-коричневом отсвете. Набираю скорость, мчусь по этим коридорам. И вот вылетаю на огромной скорости в каньон. Надо мной небо фиолетовое. Я свечой прямо вверх метров на 200 взмываю и иду в сторону от каньона в пустыню. Тут подлетела Мантра, спрашивает: «Что ты еще хочешь? Время есть, медитация там у вас еще идет». Я подумал и говорю: «Я вижу здесь люди или какие-то другие разумные существа жили раньше. Хотелось бы про них что-нибудь узнать». «Ну если хочешь, полетели, посмотришь».

Мы поднимаемся над пустыней еще метров на 300. На горизонте появляется какая-то россыпь как бы из карандашей.

Подлетаем – подо мной Храм. Кремово-розоватого цвета. Мы пикируем и садимся прямо около его ступеней. Храм довольно-таки целенький. Размер очень солидный. В ширину метров сто, также и в длину. Высота метров под тридцать. Колонны в сечении ромбической формы подпирают верхний навес. Впереди входной проем без дверей.

Мантра говорит: «Пойдем внутрь». Входим, и первое, что меня поразило, – на полу ни песчинки. Абсолютно чистый зал потрясающих размеров. Не освещен. Крыша, правда, кое-где пробита, и сквозь эти дыры падают косые лучи солнца. Мантра позвала за собой. Мы подошли к чему-то вроде сундука, который по стенкам орнаментирован квадратиками. Плоская крышка. Мантра говорит: «Открывай». Я открываю крышку и вижу кассеты с большим количеством тонких пластиночек. Стоят вертикально. Мантра: «Вынимай пластинку».

Я беру одну пластинку размером метр на метр. Такое впечатление, что это тонкий металл. Серебристого цвета. Очень упругий. С трудом, но слегка сгибается. «Что это такое?» спрашиваю. Мантра говорит, что это книги марсиан. «А где же какие-нибудь надписи?», – спрашиваю. Она: «А ты посмотри на свет».

Я подхожу к ближнему косому лучу и вижу на просвет водяные знаки или какие-то буквы. И по структуре напоми-

нают скорее не арабскую вязь, а греческие угловатые, точки, треугольники и прочее... И в это время слышу тихий голос Учителя Сияния, что осталось две минуточки до конца медитации. Мантра говорит: «Давай вставляй пластину и полетели отсюда». Я вставил пластину в кассету, закрыл крышку сундука. Мантра меня торопит. Выбегаем наружу, на лестницу. Мантра говорит: «Ну давай лети на место, а я здесь остаюсь».

И я один взлетаю над Марсом. Он мгновенно уменьшается. Подлетаю к Земле и попадаю в то же место на Волге, сажусь у костра и начинаю представлять себе, что нахожусь в клубе «Лицей Просветления». И вот я сижу в кресле, потихонечку открываю глаза и смотрю в зал.

Зал несколько возбужден. Началось обсуждение впечатлений от медитации. Кто-то задал не четко сознаваемый мной вопрос на тему: Что же такое с нами тут происходит.

И Учитель Сияния ответила, примерно так:

Посмотрите на себя внимательно и ответьте: кто из вас не ощущал странных приступов различной симптоматики. Это может показаться болезнью с воспалительным характером, меланхолией или даже депрессивным состоянием... Возможно, кто-то ощутил, что он уже дошел до предела, дальше так невозможно, нужно меняться. И как только чело-

век осознает необходимость этого изменения, пространство мгновенно начинает оказывать человеку услуги-подсказки с тем, чтобы он начал реализовывать себя настоящего. Это начинают активно жить и вибрировать наши тонкие духовные центры. На телесном уровне тоже. Кто-то начинает ощущать странные боли в суставах, позвоночнике. Особенно, когда боль отзывается в сердце. Кажется, что сейчас все кончится, настолько нестерпимо это разрывающее ощущение. И лишь при осознании того, что это крик скорби мирового отчаяния пронизывает нас сразу становится легче. Нужно лишь узнать источник, и обрадоваться возможности преобразиться. Это новое состояние прохода через очередную стадию Огненного Крещения, Огненной Трансмутации. Это обязательный процесс психического и физического очищения Души для Света.

Освободить душу – это значит очистить себя. Наступает Новая Эра – Эра Духа, Эра Огня. Дух есть Огонь, сказано в Евангелии. Наука подтверждает, что солнечная система вступила в новые области космического пространства с иным плазменным насыщением. Но когда идут такие космогонические процессы, все должно соучаствовать в этом. Переждать у моря погоды здесь не получится. Потому что, те состояния, которые мы переживаем, будут усугубляться, если мы не будем знать, как это проводить через себя с благом для других. Агни Йога учит овладевать окружающими

нас энергиями. Она говорит: не уходите от жизни, развивайте способности вашего аппарата и поймите великое значение психической энергии человеческой мысли и сознания, как величайших творящих факторов.

Многим мешает стена привычек, личная жизнь, примитивный быт... Им кажется, что это надежное убежище. Но однажды мы приходим к мысли, что не это важно, не это главное, а то, что живет в нашей душе, что побуждает нас к удивительным, неожиданным спонтанным действиям, к творчеству, к любви, к сотрудничеству, к альтруизму. И именно в эти мгновения мы счастливы по-настоящему, ибо дали возможность состояться настоящему в нас. Многие через собственный опыт пришли к выводу, что только самореализация становится радостным сотрудником для себя и других. Это приводит к счастью, да и к элементарному благополучию, потому что в этом случае мир начинает помогать, способствовать, открывать человеку новые возможности...

АК: Я находился под грузом собственных, просто фантастических впечатлений, поэтому вступать в дискуссию не стал.

© Copyright: [Вадим Басов](#), 2019 Свидетельство №219100201485

полеты в теле орла



В.В.: – Твои медитативные путешествия бесподобны!
И какой же мир для тебя реальнее?

Саша: – Здесь пока реальнее. Там у меня не все еще рецепторы включены. И потом там все время нужно внимание, а здесь я могу расслабиться. Тем не менее, мне все равно, где реально, а где нет.

В.В.: – Кстати, раз там твою Мантру давно уже знают и по-

желали познакомиться с современным ее носителем, значит были и другие жизни?

Саша: – Да. Это мои прошлые жизни... Мантра одна, а носителей много...

Помню, я в еще одной медитации спросил своего друга с планеты Трон, не отцы ли они наши, и он ответил: «Мы вас просто поместили с определенными целями именно в этой точке пространства».

В.В.: – Но откуда они нас «взяли»?

Саша: -Я ТАМ тоже выяснял. Это колония, привезенная на Землю с Марса.

В.В.: – Значит мы потомки марсиан?

Саша: – Отчасти. Здесь уже жили бесперспективные племена неандертальцев, которые и сейчас в небольшом количестве живут среди нас в образе «снежных людей». И вот однажды сюда были переброшены марсиане друзьями с планеты Трон, поскольку своих космических средств марсиане не имели. Их пересадили на наиболее благодатный остров. Это была Атлантида. А потом они жили, развивались и достигли весьма высокого уровня развития. А когда произошло грандиозное землетрясение, то все погрузилось

на дно морское, и остатки этой цивилизации разбрелись: одни на Тибет, другие еще куда-то... В общем, мне сказали, что мы тут не первые. Это уже пятая раса, которую здесь образуют. И все кончается невыполнением задачи, которая обязательно должна быть совершена именно в этой точке пространства...

Б.В.: – А можешь как-то сверить с нашей материальной действительностью те события, что происходят у тебя в трансе?

Транс, как я понял, Вадим, нельзя воспринимать прямо. То есть то, что я вижу, еще не значит, что это абсолютно так. Это идет обучение и введение в свой миропорядок через какие-то игровые моменты, точно так же, как обучение химии или математике маленьких детишек. Чтобы обучить, надо играть с ними. И в игровых моментах информация схватывается и помнится до конца дней твоих. Так и в трансе идет захватывающая воображение сюжетная линия и параллельно дается информация важного философского толка. У меня много было медитаций подобного плана.

Б.В.: – А как часто ты медитируешь, и когда?

Медитирую я обычно по вечерам, да и то, каюсь, не каждый день, поскольку медитации настолько сильные, что я их еще очень долго переживаю потом. Могу рассказать тебе еще

одну из своих медитаций...

В.Б.: Подожди. Включу камеру... Давай...

А.К.: Свою вторую медитацию я произвел один дома. Меня никто не ограничивал во времени, поскольку все уже спать легли. Сел на диван в полу-лотос и секунд через 20—30 мгновенно, как створки разошлись, чж-жик, и, гляжу, я выпал из пространства, то есть буквально с метровой высоты я упал прямо в снег голыми ногами.

Тело свое в этот раз я прекрасно видел, снег чувствовал, но холода не ощущал. Видимо не подключились еще все центры. Я стал смотреть по сторонам и обнаружил, что стою на вершине в какой-то горной стране. Но не на Кавказе. Может быть это был Памир, а может Гималаи. Во все стороны беспредельный горизонт.

Моя вершина оказалась высокой, если это не оптическая ошибка... и вижу вокруг пики, пики... Дело было, как я понял, летом. Солнышко светило ласково, а облаков не было... И я стал входить в образ, то есть слепил снежок, кинул его вниз, подошел к обрыву, содрогнулся слегка от высоты, отошел и стал звать Мантру.

Ко мне подлетает сизая голубка и садится неподалеку. Я

сразу понял, что это Мантра в новом облике, протянул руку и сказал: «Садись». Она на руку села, я ее погладил, поздоровались любезно, ведь свою Мантру надо любить, ибо это часть тебя самого или, скорее, я ее часть... И мы стали разговаривать. Голубка отвечала на мои вопросы, не раскрывая клюва.

Я спросил: «Где мы находимся?»

Она: «Тебе это важно?»

Я: «Интересно. Гималаи что ли?»

Она: «Хочешь, пусть будут Гималаи».

В общем толком не ответила и спрашивает: «Может быть полетаем?»

Я говорю: «Как же я летаю? Вниз сорвусь. Я же человек! Ты что, не видишь, что ли?»

Она: «Это ты не видишь. Какой ты человек? Ты же ОРЕЛ! Посмотри на свои руки».

Я руки вперед протягиваю, смотрю, ба, да у меня же крылья! Натуральные орлиные крылья. Я рассмотрел буквально

каждое перо. Потом сразу вниз смотрю – у меня лапы орлиные. И клюв увидел вместо носа.

Мантра мне говорит: «Давай, прыгай со стенки».

Э, думаю: «Расшибусь, так расшибусь...».

Прямо с этой стенки прыгнул, инстинктивно крылья расставил и вниз пошел, словно поддерживаемый кем-то. Совершенно непередаваемое ощущение...

Мантра рядом летит голубкой и говорит: «Давай-ка над вершиной пройди. Раза два махни крыльями. Ты что ленишься?».

Я два раза махнул и моментально меня вверх потащило, и вижу, что я над вершиной метрах в пятидесяти завис. Вижу свои следы на снегу, где я там натоптал...

А Мантра: «Давай вниз, пикируй».

Я крылья складываю и вниз пошел. Потом крылья раскладываю и меня вновь поднимает – ощущения бесподобные!

Мантра: «Летим на скалу».

И я пошел. Вижу потеки на ней, трещины, практически отвесная стена. И когда к ней подлетаешь, то тебя воздушный поток подхватывает, и ты переворачиваешься и уходишь.

Мантра: «Давай полетим в долину. Крыльями там работать не надо, тебя подхватит воздушное течение. Теперь крылья и перья ощущай».

Я о перьях подумал и ощутил, как каждое из них слегка подрагивает.

Она: «Ты слушай, слушай песню перьев...»

«Я стал слушать, и, действительно, от них тонкий свист идет. И настолько я в образ вошел, что забыл, что я в медитации. Любой бы на моем месте забыл. Идем мы по ущелью. Я глазею во все стороны, наслаждаюсь. Внизу, по отрогу, с правой стороны идут пятеро альпинистов. Пыхтят. Рюкзаки, пуховики такие красные, синие... далеко подо мной.

Я хотел подлететь к ним и спросить, где мы, но Мантра мне говорит: «Нет, тебе нельзя, ты же орел».

И мы над ними верхом прошли. Скорость довольно большая.

Линия снегов кончилась. Пошли альпийские луга. Дальше по ущелью еловый лес, а за хребтом мы развернулись и вниз по реке пошли.

Мантра спрашивает: «Как тебе все это нравится?»

Я: «Еще как нравится! А куда мы летим?»

Она: «Если хочешь, то к моим друзьям заглянем».

Я: «Конечно, давай заглянем».

Она: «Лети тогда за мной».

А до этого она летела у моего левого крыла...

И вот внизу между двух клочков леса появляется селение, глинобитные домики. Время – часа два. Разгар дня. Народа никакого нет. Чуть дальше грузовик какой-то пробирается в это селение, весь залитый, округлый. Пылит... Дальше открывается еще одно ущелье. Мантра вправо, я за ней. Внизу что-то типа каньона: бывшее русло реки. Слева – отлого, а справа – стенка из песчаника. Мы летим, прижавшись к стенке...

И вот появляется пещера, а перед ней – полка каменная,

шириной в полметра и длиной в три-четыре метра. Попасть на нее можно только сверху на веревке.

Мантра садится на эту полку, я следом.

Как это делается? Техника посадки довольно интересная. Когда садишься, то крылья расставляешь в стороны и тормозишь ими о воздух. Ноги вытягиваешь вперед, и как только коснулся ими земли, то крылья поворачиваешь и назад складываешь...

И пошли мы с ней прямо в пещеру. А идти, скажу честно, не очень удобно. Почву я чувствую не подошвами, как всегда, а когтями. И крылья мешают – чиркают о пол, за скалу задевают. Я их назад топорщю и вразвалку перемещаюсь...

В пещере свернули вправо; дневной свет пропал. Темнота. Камни валяются, а впереди – свет. И входим в небольшую пещеру. Смотрим – грубо сколоченный стол стоит, не обструганый, два табурета, на столе толстая высокая свеча горит. И слышно, что где-то вода капает...

Только я хотел спросить, зачем мы сюда прилетели, как впереди вижу отблеск, пещера видимо сквозная, и кто-то идет. Шаги, шаги... и выходит мужчина под два метра ростом. Одет в монашеский плащ до пят, рукава как колокола

висят, капюшон на голове. Правую руку не видно, а в левой он держит свечу... Вышел, остановился и спрашивает: «Ты чего хочешь?»

Почему-то они не спрашивают, как я сюда попал, считая, видимо все это естественным.

Я говорю: «Мантра меня сюда привела...».

Он полу-утверждающе: «А, начинающий».

Я: «Ну да, начинающий».

И он опять: «Ты чего хочешь?».

И в это время Мантра откуда-то у меня из-за крыла вышла и говорит: «Покажи ему что-нибудь простенькое».

Он посмотрел и говорит: «Садись» – и показывает на булыжник. Я сел, и, видимо, в это время в человека превратился, я даже не заметил этого, поскольку был сильно увлечен происходящим...

Вадим Басов:

Уважаемые посетители моей странички в проза.ру!

Я заметил, что длинные произведения в интернет не читаются... нет времени... я это на себе испытал... однако, ко-

му-то всё же будет интересно дочитать публикацию до конца... им я предлагаю отозваться рецкой и попросить меня о продолжение рассказа... и я переброшу остаток этих необыкновенных впечатлений или в личную переписку, или ещё куда попросите... ОК?

2ю часть рассказа найдите и читайте ниже...

© Copyright: Вадим Басов, 2019 Свидетельство
№219110101538

Хорошо, когда есть с кем поговорить в своих путешествиях.

Страх уходит и всё происходит естественно, то бишь... легко:-) :-)

[Людмила Кучеренко](#) 08.11.2019 11:30

Мне очень понравилось! Очень.

Вадим, продолжайте. Сюда!

Впечатление – просто потрясающее.

Я летала вместе с Вами.

Огромное спасибо.

Не обращайтесь внимания ни на что.

Публикуйте! Прошу!

[Нина Калашникова](#) 02.11.2019 09:07

Большое спасибо, Нина! Судя по самому себе, я не стал

публиковать 2-ю часть этого рассказа полностью, чтобы не было слишком длинно с первого взгляда... лично я уйду с такой страницы, подозревая что этот автор или графоман или водолей... так изменилось время... 2-ю часть хочу послать тем, кому понравилась 1я... так возможно я почувствую своего читателя... а вот Вы, восторгнувшись полётом орла, почему не попросили прислать 2-ю часть через личную переписку?... она возможно тоже входит в рейтинги, в которых я плохо разбираюсь...

Вадим Басов 03.11.2019 08:41

Не хочу лично! Там плохо читать.

Выложите для меня, как продолжение и посмотрим.

Это – вообще, вялый сайт.

Тут мало кто кого читает.

А нам не достаточно друг друга?

Вы читаете меня, а я захлёб читаю Вас!

И прекрасно!

[Нина Калашникова](#) 03.11.2019 13:33

В.Б.: Н-да! Ну как-то неприлично отказывать такой прекрасной поэтессе, как Вы! Держите!

вторая часть рассказа



Саша: Он подходит к столу, накапал воску со своей свечи на стол, прилепил ее недалеко от той, что уже стояла, и сбросил капюшон. И я вижу, что это не человек. У него очень интересное лицо: узкий подбородок, большой лоб, большая круглая голова без растительности, носа нет, а что-то типа кожаного лепесточка и от дыхания он шевелится, ушей тоже нет, и поразительно, большие, абсолютно черные, круглые, без белков глаза, очень маленький рот, причем, насколько я

помню, он его ни разу не открыл. Я ошарашен был таким видом, но в это мгновение он выбросил руку в сторону стены, и говорит: «Смотри!» Резко так сказал. Телепатически...

И я вижу, стенка пропала и вместо нее багровый туман пошел.

Он: «Лучше смотри».

И здесь туман рассеивается и вижу вытянутый город. Домишки напоминают сказочно-готические строения, но из странного материала, не камень, а скорее пластик и металл. Это я по отблескам догадался. И по мере рассеивания тумана я вижу, что стоит этот город на какой-то «подстилке», которая как бы живет и колеблется. А что под ней я не вижу...

Он это понял и говорит: «Смотри еще внимательнее».

Я сосредотачиваюсь... Туман рассеялся, и вижу, что этот город плавает в космосе, а под ним планета из расплавленной лавы. Багровые реки медленно текут меж каких-то более жестких структур, и от планеты идут испарения, тоже багровые, поднимаются до этого «ковра» и выше, а над городом – звезды, космос...

И только я хотел спросить, что это мне показывают, как вдруг за этим городом что-то стало взлетать. Одна штука, потом две и пролетают прямо над нами. Как на экране все. И вижу, что это «тарелки» специфической формы. Концы их несколько закруглены, а нижняя часть – как пояс жесткости. «Тарелки» тоже розовато-светящиеся.

Я спросил, что это за город.

Он говорит: «Это моя Родина». Так он сказал. И я уже собрался спросить, что это за Родина, из каких вселенных.

Но в это время он мне говорит: «Закрой глаза». Я закрыл. Он: «Открой».

Я открываю, и вижу, что нахожусь внутри какого-то корабля. Ну я сразу стал разглядывать обстановку: круглый зал, диаметром метров десять, сверху сферическая крыша. Свет есть, но не ясно откуда. Просто есть и все. Потолок грязно-белого цвета из пластика, пол белого цвета, по периметру идут черные пульта классической формы, длиной метра по два, а между ними пространства по полметра. И в одном пульте, который я как раз рассматривал, черный экран и несколько красных и зеленых огоньков сверкают. Около некоторых пультов стоят кресла. Их около пяти, с высокими спинками и загибаются. Очень удобные без под-

локотников. Стенки, как из алюминия, только более серые. Я сижу в кресле около стенки, лицом в зал, а передо мной в центре стоит этот человек, но уже не в плаще, а в скафандре желтовато-зеленом.

Я не удивляюсь, а продолжая разговор, спрашиваю: «Так откуда вы?»

Он говорит: «Мы с планеты Трон из созвездия Весов».

Я: «А что вы делаете здесь?»

Он сказал, что они здесь осуществляют контроль за нашим участком Вселенной, и спросил меня: «Ты не против, если мы тебя посмотрим?»

Я думаю: «А что тут собственно страшного, да и деваться некуда,» – и говорю: «Хорошо».

Он сразу подходит к пульту и кладет руку просто на панель, там и кнопок-то никаких не было, и я вижу, как справа отодвигается дверь, и в проеме стоит еще один инопланетянин, похожий на командира.

Командир: «Доставьте кресло». Тот развернулся и ушел. У меня какие-то сумбурные вопросы возникли.

Я хотел воспользоваться паузой и спросить, потом раздвинул, дай, думаю, посмотрю, что тут за пластинка в кресле, и пальцем стал ее ковырять. Она абсолютно жесткая. Надавил, она ушла вглубь... и в это время дверь снова открылась и входят двое. Между ними такое же кресло, только с подлокотниками, а над спинкой левитирует полусфера, внутри нее розовый огонь... Два инопланетянина ведут за подлокотники кресло, а оно без колесиков, но до пола не достает сантиметров десять...

Троновец мне говорит: «Садись».

Друзья полусферу подняли и, когда я сел, на голову мне ее надвинули. Я было хотел приподнять глаза и посмотреть, что там светится, но не успел...

Троновец мне говорит: «Закрывай глаза».

Я закрыл и слышу, что они там тумблерами какими-то защелкали, и вроде какое-то гудение началось. Они мне говорят: «Смотри». Я с закрытыми глазами смотрю – ничего не вижу. Троновец: «Лучше смотри». И опять там тумблерами щелк, щелк, щелк. Гудение усилилось, но я опять ничего не вижу.

Потом появилась картина. Я вижу космос. Очень четкие, сгруппированные созвездия. А я сразу обращаю внимание: мерцают звезды или нет. Если мерцают, то значит смотрю через атмосферу, а если нет – то через космический вакуум. Звезды не мерцали. И вижу, как слева от меня появляется огромный космический корабль. Он – вытянутый, заостренный. И меня удивило, что он имеет двойные крылья. Корабль – серебряного цвета. На нем люки, антенна. И когда он прошел, то я попытался узнать на какой энергии он движется. Вижу что-то вроде большого вогнутого зеркала, а на месте, где должно вырваться пламя виден фиолетовый сгусток, слегка дрожащий...

Я говорю: «Вижу корабль».

Троновец: «Это ты видишь ... (Как он сказал-то?) ... Это земле покидают свою колыбель. Ты видишь первый межзвездный полет. 2052 год».

И я сразу сбиваю для проверки: «2050й?»

ОН: «Нет. 2052й.»

И я вижу в это время, как корабль уходит.

Троновец мне говорит: «Открой глаза».

И я увидел очень интересную картину. Они все трое надо мной склонились и внимательно на меня смотрят. Я отшатнулся. А они на меня внимательно, внимательно смотрят, как врач на умирающего, и у них глаза такие печальные и мудрые, соболезнующие, может быть.

Один другому говорит: «Расстроенная система».

И они разогнулись, а я спрашиваю командира: «Ну как же так? Вы говорите 2052й год, а у нас на земле и войны, и голод и все, что угодно обещают, только не полеты на другие планеты».

Троновец говорит: «Ничего. Не волнуйся. Все обойдется и будет нормально. Закрывай глаза». Я закрыл. Он: «Открой».

Я открыл и вижу, что опять в пещере сижу... Троновец опять в своем плаще, рука всё также вытянута. Видимо все, что я видел, произошло за какое-то мгновение. И вижу, как картина города на стене меркнет, опять стена появилась...

Троновец говорит: «Твою Мантру мы с очень хорошей стороны знаем. Хотели познакомиться с современным ее носителем». Он подошел к столу, взял свечу и направился к вы-

ходу в коридорчик. И когда стал туда заворачивать, повернулся и говорит: «До встречи». И ушел...

Опять тишина, Вода где-то капает. И Мантра мне говорит: «Пойдем»...

Мы выходим из пещеры на эту полочку. Я думаю: посмотрю, может что изменилось, если это игра воображения. Смотрю, нет. Также речка внизу течет, там сторона горы, не полностью снегом занесенная. Все как было.

И Мантра спрашивает: «Ты, наверное, устал?»

Я: «Нет». А на самом-то деле устал здорово. Но не стал говорить, а предложил: «Давай еще летаем».

Она с таким неудовольствием: «Давай».

Они там твоим желаниям не препятствуют в ожидании, что ты сам поймешь со временем свои ошибки и исправишь их.

И опять говорит: «Смотри на руки». Я смотрю у меня опять крылья. Она: «Прыгай». Я прыгнул и... полетели.

Совсем немного пролетели и я уже чувствую, что действи-

тельно здорово устал. Все окружающее меня пространство начинает «размываться» и я уже не могу сосредоточиться и говорю: «Не могу сосредоточиться».

Она: «Вот видишь. Двигайся вон к той скале». И мы на скалу сели.

Я говорю: «Я теперь не дотяну до той вершины, откуда мы прилетели.

Она: «Зачем? Я сейчас улечу, а ты представь себе, что сидишь на диване, рядом с тобой будильник тикает...»

И я начал представлять, что сижу на диване, что у меня рядом будильник, что все вокруг уже спят...

и в самом деле потихонечку «всплыл» там, где и хотел оказаться.

Вадим Басов 04.11.2019 07:20

Придумать такое невозможно и поверить в реальность происходящего трудно. Написано просто прекрасно. Я была там, рядом с Вами и всё ощущала. Потрясающе. Много значит и то, что я знаю Вас лично. Спасибо, Вадим. Успехов!

[Нина Калашникова](#) 04.11.2019 14:20

Это верно, что «Придумать такое невозможно и поверить в реальность происходящего трудно». Ведь реальность происходящего находится ЗА пределами нашего бодрствующего сознания... в нашей жизни нет посторонних свидетелей со-общённых приключений... и остаётся через интуицию про-экзаменовывать свою собственную Веру в неожиданно вторгнувшееся в вашу жизнь ЧУДО... без опоры на услужливо выручающие, но жидко обоснованные, чужие мнения... И ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО!!!... потому что в этот момент Вы истинно узнаете себя...

Вадим Басов 04.11.2019 18:12

медитация ребенка



ВЛАДИК БАСОВ (ему тогда 11 лет было...)

Немного огорченный тем, что мне не дали посмотреть по телевизору «Мап-пет-Шоу» (было уже поздно), я решил успокоиться в медитации. Сначала чушь всякая лезла в голову. А потом я заглянул к родителям и увидел, что мультики для меня записываются на видеомagneитофон... И мне пошло по-настоящему...

Я заставил себя увидеть Пространство, но не снаружи, а изнутри, из внутренних клеток.

В Пространстве все было черно и пусто...

И вдруг, вижу, на меня летит КАМЕННЫЙ шар. Я испу-

гался и отклонился от него. Но он опять летит. И я подумал: наверное, не надо уклоняться. И этот шар прямо через меня пролетел. Он был большой. Раз в двадцать больше меня...

Потом летит на меня ОГНЕННЫЙ шар. И я решил, что надо и через него пройти. И прошел. И ничего не было. Только дышать стал чаще.

Потом был ВОДЯНОЙ шар. Он в комнату вошел и все собой заполнил. А у меня форточка открытая была. И я, чтобы не задохнуться, поплыл. А дышал я ...телом... И выплыл в эту самую форточку...

И был длинный коридор с вибрирующими стенками, по которому я полетел на огромной скорости.

Потом нужно было проскочить сквозь треугольники, у которых то открывались, то закрывались шторы.

И вот я вылетел в ПРОСТРАНСТВО...

Лечу... Звезды... Потом Солнце. И я лечу прямо в него. То ли тянет туда, то ли я сам... Внутри Солнца совсем не жарко. Видел там длинные вертикальные, как веретено, спирали, через них я и вылетел за пределы Солнца...

Сразу почувствовал что-то другое. Здесь был белый яркий Свет... И вновь я лечу сквозь «живые» коридоры космических лабиринтов, в каждом из них свое испытание и нужно

тут же сообразить как себя вести, потому что любая ошибка тут – опасность...

Потом Пространство как-то увеличилось и я увидел его целиком...

На одной планете я встретился с Иисусом Христом. Я его сразу узнал и очень обрадовался. Он смотрел на меня добрыми глазами и улыбался. Спросил о моих желаниях.

От неожиданности я выпалил первое, что пришло в голову: «А можно, чтобы мне в школе одни пятерки ставили?»

Иисус говорит: «Это в твоих силах – не ленись и все будет», тогда я продолжил: «А чтобы понимать все, можно?»

«Это можно» – был ответ...

И тут я как бы сразу побывал и на планете Будды, и Аллаха, и Богов других религий – у каждого была своя планета, но все они были связаны с огромным прозрачным шаром, внутри которого был Мозг, но не человеческий, а Вселенский. На прозрачной, но непроницаемой стене шара висел огненный знак, обозначающий «Мозг Всей Вселенной». Я этот знак видел впервые, но знания шли сами изнутри. Я ничего не чувствовал, и как бы замер...

И было такое ощущение Величия и страха, как... в кабинете у директора...

Мозг Вселенной показал мне что-то похожее на шахматную доску с белыми и черными квадратами. Эти квадраты могли разворачиваться наоборот, и ты уже попадал в другой мир. Я догадался, что эти квадраты были ГАЛАКТИКАМИ и ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ МИРАМИ, и оставаться в них надолго нельзя, можно быть только ГОСТЕМ...

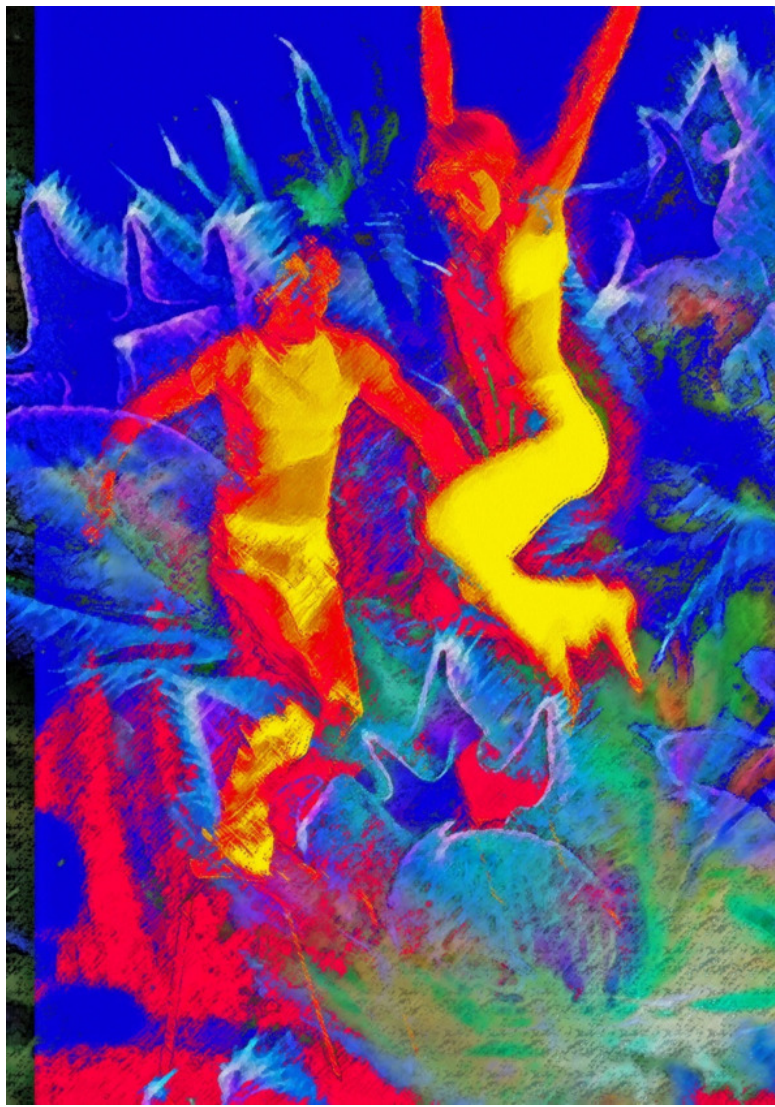
Назад я вернулся тем же путем. Когда я рассказал свою медитацию маме и папе, то увидел, что они были рады за меня. Тут нам было уже не до сна. Даже на видеокамеру засняли мой рассказ...

© Copyright: Вадим Басов, 2019 Свидетельство №219110101466

Хорошо, что мама с папой были рады. Мою невестку в детстве по бабкам возили, когда она видела свою умершую бабушку и... говорила об этом:-) :-) :-) Людмила Кучеренко
08.11.2019 11:22

Да уж... инквизиция справа, психушка слева... Осторожным надо быть, осторожной! Вадим Басов 08.11.2019 13:11

иная реальность существует



Вот, согласитесь, что показываемые здесь видения в проводимых на занятиях по йоге медитациях сильно отличаются от обычной встречи людей на какой-нибудь лекции или ином собрании. И я чувствовал, что мы спонтанно нащупали какую-то неуловимо волшебную волну и держались ее столь долго, что у меня накопилось несколько чемоданов магнитофонных записей с этих занятий...

После развода с Учителем Сияния я забросил эти чемоданы на чердак, мечтая вернуться к их разбору как-нибудь попозже... Пожар на чердаке, чуть было не унесший в небытие весь наш дом, испортил многое... Но что-то осталось...

Не сильно заботясь о точном нахождении первоисточников, попробую трансформировать основные идеи восточной философии с опасной, возможно, точки зрения шаманских суждений.

А смысл их всегда один:

ЗА ПРЕДЕЛАМИ РЕАЛЬНОГО МИРА, которым ограничено обычное человеческое «Я», существует ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

И давайте без трудных и занудных доказательств о её существовании сразу окунемся в эту иную реальность через

рассказы тех, кто пробил к ней устойчивую дорожку и щедро делится с нами своими впечатлениями...

Александр Королёв

Хочу про медитацию по Атлантиде рассказать.

Жутко захотелось узнать о ней из своих подарочно открывшихся источников...

Вошел я в медитацию... Сначала туман, но потом он рассеялся, и я вижу, что лечу над морем. Море с большими волнами. Уж не океан ли, думаю, это. Светит солнышко. Полдень. Опять на крупные волны смотрю.

Потом на себя обратил внимание. Почему я, собственно, лечу? И вижу, что я – чайка. По бокам крылья. Клюв впереди торчит. Ладно, думаю, не главное...

И тут вижу внизу островок скалистый, а метров через пятьсот уже материк с обрывистыми скалами. На островке – маяк. И, скорее, это даже не островок, а скала из моря торчит. У воды небольшой галечный пляж, и от него тропинка пробита к маяку. Классический маяк. Белой и красной краской покрашен. Подлетаю к нему. Даю около него круг и иду в море.

Вижу, идет пассажирский лайнер, белоснежный, в несколько палуб. Я ближе подлетаю, слышу – музыка играет. Прохожу около левого борта. В штурвальной рубке мат-

рос колесо крутит. Разворачиваюсь. Прохожу с правой стороны. Опять вверх иду, в образ вживаюсь. Прохожу над трубой и чувствую, как меня теплый воздух так, чух, чух, чух, подкидывает.

Захожу еще на один круг. Вижу, на задней открытой палубе шезлонги стоят. В одном из них мужчина, такой вальяжный, сигару курит. Чуть поодаль парень с девчонкой о чем-то разговаривают. И несколько человек танцуют под музыку.

Делаю еще круг и захожу на корму, чтобы посмотреть, как называется корабль. Бронзовыми, надраенными до блеска буквами написано «Libertat». (Позже я проверил и увидел в Википедии, что есть оказывается такая общественно-политическая организация, отстаивающая идеи самопринадлежности человека, запрете агрессивного насилия над ним во всех его проявлениях. Прим. В.Б.)

Я ухожу в сторону и думаю: ну все, в образ вошел нормально.

Иду на маяк и сажусь на маленькую вырубленную в нем площадку. Сажу низко. Я же чайка! Попрыгал несколько раз. Мантру зову, а ее все нет. И вдруг, смотрю, открывается дверка. И тогда я в первый раз увидел моего Учителя. Седые волосы, борода и какая-то темно-зеленая накидка. Он на меня так посмотрел и говорит: «Залетай».

Я залетел. Пока он двери закрывал, я осмотрелся...

Круглая комнатка, впереди верстак какой-то, три пластмассовых стула и идущая на верх лесенка. Старик как раз туда и полез. Я за ним, фырк, и тоже залетел. Старик люк закрыл, и мы оказались в белой современной комнате. Лабораторный стол из пластика с алюминием. В другом месте еще один стол с рацией. Какая-то еще аппаратура и три стула. И гляжу, на одном из них сидит моя Мантра. Девчонка лет шестнадцати. В белом платье. Я к ней подбежал радостно. Поздоровались.

Старик говорит: «Ну давайте теперь рассядемся». Я: «Ну как же я рассядусь? Я ж в каком образе?» Он рукой провел, раз: гляжу, и я уже человек. В джинсах, серой рубашке, как всегда. И какие-то шлепанцы на ногах. Не обратил внимания

Спрашиваю: «А кто вы такой?» «Я, говорит, смотритель этого маяка». И мне показалось, что он сказал это в более широком смысле, ведь маяк-то автоматический. Далее он продолжает: «Мне Мантра твоя сказала, что у тебя сердце плоховатое. Можно я посмотрю?» Я: «Посмотрите».

И вот, он руку вытянул ко мне, и от нее плоская светлая полоса шириной в ладонь не спеша вышла и мне прямо под сердце. Больно не было, но чувствую, что он меня как будто

пригвоздил, и вижу, сердце у меня из груди вышло и прямо по этой полосе поехало старику на ладонь. Такое розовое, стекловидное, полупрозрачное. Само оно не «дышит», а розовый огонь в нем становится то больше, то меньше. И у меня на сердце рубец – в виде синенькой черточкой.

Старик потрогал рубец пальцем. «Ничего страшного, говорит, подлечим».

И я чувствую, как внутри вместо ушедшего сердца у меня холодок приятный появился. И тут сердце опять по этой полосе, на место встало, и полоса пропала. Он опять сказал, что ничего страшного, давайте, мол, идите погуляйте. В общем, выпроваживает. Мантра вскакивает и говорит: «Побежали!» Мы ныряем в люк, выскакиваем из этого маяка на скалистую площадку...

© Copyright: Вадим Басов, 2019 Свидетельство о публикации №219110600917

Чудеса – как манят нас они,
как хочется летать и... наяву,
но держат всех оковы тела,
ведь жалко сбросить их во тьму...

Ну вот, сама удивилась тому, что написала, однако:-) :-) :-)

Людмила Кучеренко 08.11.2019 08:59

Здесь много о чём можно подумать... Да. Чудеса манят многих, однозначно... и многие летают во снах – это точно... и есть те, кто летает наяву... мало, кратко, но реально ощутимо... парашютисты, например... или космонавты... а нам жалко сбросить тела свои во тьму... хотя точно мы так и не выяснили: тьма это или свет... давайте читать впечатления тех, кто там побывал и вернулся, чтоб рассказать... и чтоб мы не боялись предельных границ...

Спасибо, Людмила!

Вадим Басов 08.11.2019 11:15

Согласна абсолютно, ведь опыт... сын ошибок трудных.
Летать легко, коль крылья заимел, да трудно доказать...
С добрым юмором:-) :-) :-)

Людмила Кучеренко 08.11.2019 11:47

Представьте... вдруг взлетели вы...
обширные открылись горизонты...
вам сказы говорят уже волхвы...
и вы готовы показать всем фронты

вас посвящают в таинства веданты...
нужны ли лёгчику чумные секунданты...

Вадим Басов 09.11.2019 08:48

Общения – душа желает, поэтому... нужны:-) :-) :-)
Людмила Кучеренко 09.11.2019 10:27

Пишите продолжение. Мне очень интересно. Я и не такое
видела и слышала. С уважением
Надежда Кучумова 2 06.11.2019 21:

Я, конечно, не совсем в теме, но понравилось! Светло, лег-
ко, красиво, заманчиво...
С удовольствием почитала бы ещё! С уважением.
Наталия Тремасова 06.11.2019 21:

ХОТИТЕ В АТЛАНТИДУ? ХОТЯ БЫ ВИРТУАЛЬНО



Продолжение рассказа: «Иная реальность существует» помещаю в обычном режиме, потому что много желающих дочитать рассказ... и каждому не на-от-сылаешься...

И вот

Саша: ...Учитель сказал нам,... давайте, мол, идите погуляйте. В общем, выпроваживает. Мантра вскакивает и говорит: «Побежали!» Мы ныряем в люк и выскакиваем из этого

маяка на скалистую площадку.

Я спрашиваю: «А что это за материк?» – «Англия» – отвечает. И подбегает к скалистому обрыву метров под десять... Она: «Давай искупаемся». Я: «Давай».

И она снимает с себя все. На ней ничего нет. Я тоже одежду снимаю, и вижу, что нательного белья у меня тоже нет. Она прыгает в море, я за ней. И так я воду прекрасно почувствовал! Аж обожгло. Вынырнул – с меня вода течет. В общем, настолько в медитации оказывается можно четко все воспринимать, что даже и не вспомнишь сразу, наяву все это или в медитации.

А Мантра кричит: «Плыви за мной, догоняй!» Я за ней. Плыву. Только догнал, она спрашивает: «Ты нырять умеешь?» «Умею». Она: «Ну сейчас проверим. Ныряй за мной». И нырнула. Я за ней. И вижу ее под водой, несколько смутно.

Уже до основания скального острова опустились. Водоросли, выступ, а дальше скала обрывается. На ступеньке стоит что-то типа блюдца. Я вижу, что она к нему гребет. Я за ней. А сам уж, от не хватки воздуха, начал задыхаться. Глубина метров десять или больше.

Подплываю к блюдцу, оно метров пять в диаметре. Мантра под него ныряет. Блюдце – на трех ножках... Там тра-

пик и шахта в виде металлического цилиндра высотой метра в два. Вверху люк. Мы поднялись, я отдышался и задраил его. Мантра в это время другой люк открыла, и мы вошли в круглую комнату. Впереди пульт. Перед ним три глубоких кресла, потолок беловатого цвета.

– «Вытереться бы чем-нибудь», – говорю. Она: «Сейчас».

Перед шкафом клавишу какую-то нажимает. Створки раздвигаются... и вижу: в нем скафандры. Мантра кидает мне простыню. Я обтерся, и она дает мне блестящий скафандр, серебряного цвета, абсолютно мягкий. Одевай, говорит. Я легко его одел. На руках – манжеты, на шее – воротничок, и закрываются интересно. Когда рукой проводишь по небольшому напуску, то он как бы запаивается, оставаясь мягким.

Мы сели в кресла. Впереди пульт с экранами. У нее и у меня. На пульте выступает как бы шар, а в нем углубление в виде человеческой руки.

Я: «А как мы увидим внешний мир?» Она: «Ну, это просто».

И нажала кнопку. Сфера стала прозрачной. Она руку на этот шар положила – и мы двинулись. Сначала вниз мет-

ров на пятьдесят опустились. Темно стало. Мантра включила свет, и фары стали высвечивать всю округу. Чуть ли не на пятьсот метров белый свет лупит. И плюс два экрана она включила. На них видимость на несколько километров вперед. Свет голубоватый.

И вот мы еще ниже опускаемся. Скалы исчезли, песочек пошел. Глубина около 200 метров. И Мантра говорит: «Ну пошли быстрее».

Скорость увеличилась. Я вижу, как на экране горы, холмы мелькают. А между нашими экранами еще один маленький – глубиномер оказался. На нем красные цифры выскакивают. И вот подходим к огромному котловану.

Мантра говорит: «Сейчас я тебе покажу кое-что». Выключила свет, и наша тарелка наклонилась и быстро пошла вниз. Глубиномер знай себе цифры наматывает. Вот уже где-то за 2000 метров. И тут Мантра говорит: «Смотри вперед».

И я вижу впереди такую темно-красную сетку, вблизи она мантийным образованием нашей обновляющейся земной коры оказалась. И когда ближе подошли, то были видны острова новой застывшей лавы, а между ними расплавленные речки текут. Затем – впереди лиловое плато, а на горизонте, по-моему, типа горы.

Мантра туда подруливает, и оказалось, что это огромное строение храма. Развален весь. Древнегреческий напоминает. В высоту метров на сорок. Две колонны только стоят, остальные наперекосяк, некоторые раскололись. Крыша упала. Спереди еще держится, а сзади наворочено. И Мантра как раз возле ступенек нашу тарелку сажает. «Давай, – говорит, – выйдем посмотрим».

Открываем люк, выходим в нижнюю комнату. Я: «А как же мы пойдем? Нас же раздавит». Я на глубиномере как раз в этом месте цифру 3200 видел.

В метрах это или в каких других единицах, я, правда, не знал.

Мантра: «А ты не волнуйся», и вынимает из шкафа два шлема. Я надел, и шлем точно спаялся с костюмом. А на левой руке Мантра пластиночку сдвигает, и там, смотрю, три кнопки: красная, зеленая и желтая...

«Давай, – говорит Мантра, – нажимай красную». Я нажал и вижу, как прямо из рукавных манжет вылезли перчатки. Нажимаю на другую и чувствую, как теплота вокруг манжет образовалась, и манжеты тоже заварились. Потом мы на третью кнопку нажали, и скафандр стал жестким. Я еще постукал по нему. Бум, бум! – все нормально. И Мантра говорит:

«Сейчас мы уравновесим давление».

И вот мы открываем люк и выходим наружу. Люк так открытым и оставили. На дне, вижу, чисто. Ни растений, ни животных. «А почему так чисто?» – спрашиваю. Она: «Да тут недалеко трещины, и оттуда идет такой газ, который уничтожает все живое».

– «А что это за храм?»

Она: «Ты слышал про Атлантиду?»

– «Слышал».

– «Ну вот это Центральный Храм».

Поднимаемся по ступенькам, и я вижу лаву. Черная и вся растрескалась. Поднялись выше. Колонна поперек лежит, я еще на животе через нее перелез. Пол там в виде больших мраморных квадратов. А в центре этого храма что-то стояло. Склеп что ли. В общем, не знаю. Какой-то солидный куб. И когда крыша упала, то одна ее сторона на этом кубе оказалась, а другая на полу, и получилась треугольная щель, по грудь в верхней части.

И Мантра в эту щель полезла. Я за ней. Впереди – туннель, как в метро. Метров в двадцать влево, потом вниз, и снова влево. Там лестница, небольшой проход и двери. Высокие, двухстворчатые, литые из золота. На каждой двери – орна-

мент с животными, цветами, а в середине вылит лотос и две ручки кольцами.

Мантра говорит: «Открывай». Я эти двери толкнул. Тяжело – вода сопротивление дает.

Заходим в зал. Он сделан из черных плит. Порода типа базальта. Стены и крыша плоские, а в середине куб – мне по грудь. На нем – орел, тоже из черного камня высечен в натуральную величину. Метра по два размах крыльев. Клюв открытый, а в глазах два зеленых изумруда светятся. Чуть ближе цветок из мрамора, а в нем – кристалл. Я такой же на Марсе в пещере видел. Спрашиваю Мантру: «А что это такое? Расскажи мне, пожалуйста, об атлантах».

У Мантры, как всегда, готов ответ: «Была очень сильная цивилизация на Марсе. Развивалась очень хорошо и мощно. И шла она не технократическим путем, как вы сейчас, что довольно опасно, а здесь обращали внимание на себя, на свои внутренние силы и занимались их совершенствованием. А техника им просто не нужна была. Вот на них-то и вышли наши духовные отцы – друзья с планеты Трон. С родины Ирра. Это было 50 тысяч лет назад. По какой шкале не сказала.

Проведя исследования, эти троновцы поняли, что живу-

щие на Земле существа бесперспективны. И в связи с этим предложили марсианам образовать вторую ветвь цивилизации на Земле. Те согласились. Но не многие. Лишь несколько тысяч человек. Троновцы перекинули их на своих тарелках сюда, в наиболее благоприятное место на Земле.

Марсиане создали здесь государство – Атланту. Жизнь каждого из них составляла примерно около тысячи земных лет. Это еще допотопные времена были. Они, эти марсиане, не мечом и огнем, а культурно колонизировали всю Землю. Отсюда и цивилизация Инков, Ацтеков, Египет, Средиземноморье. А когда их старейшина – вождь умер через тысячу лет, то они, почитая его, сделали ему вот этот склеп и построили в его честь этот храм. Так что в этом черном ящике он и похоронен.

Я спрашиваю: «А зачем тогда нужен на нем вот этот кристалл?» «Этот кристалл, говорит (вид у него был как у горного хрусталя, высотой около метра, а внутри налит розовым красноватым огнем, может, и не огнем, но тепло от него шло, как бы дышало), это одна из их разработок. С его помощью они могли мгновенно перемещаться в пространстве. Такой силой обладала накопленная в нем космической энергии. В общем, мне трудно объяснить тебе как, но только с помощью этого кристалла они установили связь между Марсом и Землей». «И что же, спрашиваю, произошло?»

Она: «Когда-то в прошлом планетная система налетела на такую структуру, которую трудно как-то обозначить, и ученые ваши пока об этом еще не знают. Но структура эта прошла между Юпитером и Марсом. Она же уничтожила планету между Юпитером и Марсом. Сейчас – это пояс астероидов. И Марс она зацепила своим хвостом. И вроде бы не сожгла, а только разрушила некоторые материальные структуры. Причем самые нежные – человеческие существа и растения. Более чем две трети атмосферы было потеряно, и жизнь на Марсе была полностью уничтожена. Даже почва и горы были перетерты. Вода, естественно, пропала».

И дальше, как я понял, эта структура, разрушив планету, находящуюся между Юпитером и Марсом, образовала пояс астероидов, один из которых и ахнул на Атлантиду, и, естественно, смел там все мощнейшим ударом. И, видимо, была нарушена ось вращения Земли. Пошло обледенение. На Атлантиду хлынула земная лава и в несколько дней все затопила, и материк этот затем ушел под воду. И счастье в том, что уже было несколько колоний в Центральной и Южной Америке, южной части Северной Америки, в Азии и Египте, а одна из ветвей ушла в Гималаи.

А современные арии как раз и являются потомками Атлантов. Об этом, собственно, пишет и Библия, когда вспо-

минаются допотопные времена. Тогда люди жили по 900 лет и ростом были высоченного. На Марсе-то гравитация слабее, объясняет мне Мантра, вот и вымахали. Ты посмотри, говорит, вот на эту стену.

Я к стене подхожу и вижу, что вся она сделана из двухметровых плит черной породы, на них маленькие строчки, буквально в несколько миллиметров, ими плотно, плотно исписаны все стены по всему периметру. И когда я стал в них вглядываться, то чувствую, что они затуманиваются, не даются прочтению. Да и вряд ли я бы там смог прочитать по моему – ведь это был набор квадратиков, треугольников, точек, черточек и так далее.

Мантра пояснила, что эти записи являются историей культуры Атлантов, а мы на современном этапе только-только подходим к подножию этих знаний. Но настанет время, когда будем допущены к этим знаниям. И когда снимут эту информацию и расшифруют ее, человечество пойдет другим путем.

При входе на самой первой плите изображен атлант. Здоровый парень в одной набедренной повязке. Мышцы накачаны, волосы длинные, нос прямой, в левой руке дротик, а правой он за холку держит леопарда. Леопард на задних лапах, когти выпущены, пасть оскалена. Атлант его за холку держит

и улыбается.

Мантра спрашивает: «Ну что, понравилось?» Я говорю: «Очень».

И тут настало время выходить из медитации.

Б.В.: Как здорово, что я вовремя записал все эти рассказы Королева на магнитофонную ленту. Ведь он вскоре уехал с художницей Ольгой Веретенниковой на Алтай. К чистым энергиям Земли его потянуло. Они и дочь Ольги с собой взяли. Устроились в алтайской глуши зрителями леса, но через год из-за непонятных связей их дочери с каким-то бандитом, приехали ненадолго опять в Саратов.

Отсюда высмотрели какой-то восстанавливаемый Храм в карельских лесах, и вновь для меня надолго пропали. А я нет-нет, да и снова возвращаюсь к его образным медитациям в трансе. Да и в тетрадь переписываю. Вот следующая запись.

Боюсь, однако, что вот эти вот исключительно подробные описания отобьют вашу охоту читать рассказы о разных приключениях в медитациях со словами... ну всё понятно... шизики объединяются...

Прочла с большим интересом.

Очень понравилось.

Ярко, талантливо!

Увлекает.

Жду продолжения.

С глубочайшим уважением и симпатией.

Нина Калашникова 08.11.2019

Спасибо, Нина! А что делать, когда некоторые читатели
Королёву не верят?

Вадим Басов 08.11.2019

немного о себе и о королёве



По-моему, я уже рассказывал вам о первой медитации Александра Королёва с выходом из собственного тела и полётами под присмотром его Мантры по разным местам на Земле и в межпланетном космосе впоследствии. С бухты-баракты ему никто не поверит, и он никому особенно-то и не рассказывает об этом... разве что родственникам, да и я вытаскиваю эти рассказы из него словно клещами... Мне он доверяет, потому что мы его этому и научили на наших занятиях по освоению трансцендентальной медитации.

Татьяна ездила в Москву к индийским йогам. Там она прошла курсы по методу Махариши Махеш Йоги. А в Саратове мы адаптировали этот курс под наши православные традиции. Симбиоз получился настолько удачным, что исцеления разболевшихся во время перестройки советской системы под капитализм происходили, грубо говоря, толпами. В Доме Молодежи однажды я в журнал записал сто восемьдесят человек. И Саша там был. А потом родственников своих затаскал. Из-за появившихся в процессе медитаций трудно объяснимых видений.

Мы и сами-то к этому не были готовы, но я, как психолог с дипломом университета имени Чернышевского, очень увлёкся этими явлениями, и стал накапливать рабочий материал, с тем, чтобы выйти на устойчивую научную основу...

К сожалению, эти изыскания оборвались неожиданным финтом со стороны Татьяны. Она, как я думаю, не захотела делиться взлётом популярности и срочно влюбилась в нашего ученика. Слава Богу, он оказался порядочным человеком и всячески помогает ей до сих пор. Но в учителя не лезет.

А что я? Да ничего уже в отрыве от нашего «маленького свечного заводика» продолжать исследования с видениями в трансе я не мог. Эта тема на кафедре психологии в университете не приветствовалась. Разве что профессором Гарбером.

Но он умер, а у меня инфаркт сообщил мне, чтоб бросал я эту бодягу. И я оставил. На целых 25—30 лет.

Интересных направлений в жизни для меня хватало достаточно. Ведь я и музыкант, и оператор, и теперь вот художник.

Ну а перед конечным заплывом в необъятную вечность побалуюсь с вами, заядлыми атеистами, рассказами ушедшего уже туда Александра Королева. Пора оторваться вам от Межзвёздного скитальца (англ. The Star Rover) – романа американского писателя Джека Лондона, опубликованного ещё аж в 1915 году.

Поддерживайте меня рецками, чтоб я и тут не угас... :)

© Сору: Вадим Басов, Свидетельство №219110701171

Спасибо! Прочитал с интересом и слог читается легко и приятно.

Павел Кулагин-Саратовский 09.11.2019 11:

Ну вот и ты, Паша пробился ко мне в проза.ру... в ОК я с интересом читаю твои рассуждения... иногда ты критически вгрызаешься там, где я вовсе не ожидаю это встретить... а для меня, не скрою, самым лестным отзывом является рецка о том, что написано ЛЕГКО... именно это я у самого се-

бя цену, ибо не хочу грузить читателя сложными премудростями... Так что, спасибо Павел! Рад встретиться с тобой на этой площадке.

Вадим Басов 09.11.2019 13:

Да!

Это очень важно – поддержка и интерес!

Крылья вырастают за спиной!

Взлетайте, Вадим! У Вас уже столько поклонниц.

С симпатией и глубоким интересом.

Ваша постоянная читательница и почитательница!

Нина Калашникова 08.11.2019 09:

Интересно мы с Вами встретились!... Я наугад пригласил Вас в друзья ОК, а Вы прислали мне своё стихотворение, на которое я приятно отозвался, а заодно поинтересовался, что это такое за сайт стихи.ру... и Вы научили меня помещать свои письма в проза.ру... и дошло до того, что стали «постоянная читательница и почитательница!" ... ну а я, естественно, Вас... и, кажется, в нашем полку прибывает!.. Спасибо, Нина!

Вадим Басов 08.11.2019 11:22

Это хорошо, только когда ко мне с ответным визитом?

Привыкните делать это. Получили рецку, загляните в ответ. Жду!

Нина Калашникова 08.11.2019 18:

Хорошо... но не хорошо...

Вадим Басов 08.11.2019 20:22

Почему? Моё творчество не заслуживает внимания? Мне жаль.

Нина Калашникова 08.11.2019 22:37

Ничего подобного! И Вы это знаете! Это трудно объяснить, но попробую... я в этот поезд по имени проза.ру вскочил в последний вагон... поезд оказался набит довольно талантливыми пассажирами... я подсел к Вам, и мы разговорились... оказалось, что Вы здесь (в вагонах стихи.ру) уже хорошо освоились, имеете успех, но как многие творцы, желаете иметь популярности ещё больше... и она слегка повышается, когда ТЫ МНЕ – Я ТЕБЕ... и я с этим вроде бы согласен... НО... я ведь новенький... Вы помогли мне здесь обустроиться, поместить что-то своё, приобрести капельку друзей... а их читать надо и тоже отзываться... а тут и свои критики появляются с рецками, и не редко с большим количеством накопленного опыта... и мне начинает не хватать времени на переключку... Вы что? не испытывали такого? С огромным уважением, Вадим Басов.

Вадим Басов 09.11.2019 08:

Не угасайте, Вадим! Сияйте, светите, пишите! Очень интересно.

Наталия Тремасова 07.11.2019 18:

Вот за это огромное спасибо, Наталия! Только из-за Вас уже поднимается карандаш, ой нет, авторучка, хотя и эта уже отпала, а остались лишь пальчики и клавиатура...

Вадим Басов 08.11.2019 08:02

Влюблённый в учителя Олег останин



Однажды на наших курсах «Йога Просветления» появился больной сахарным диабетом с 14 лет Олег Останин...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.