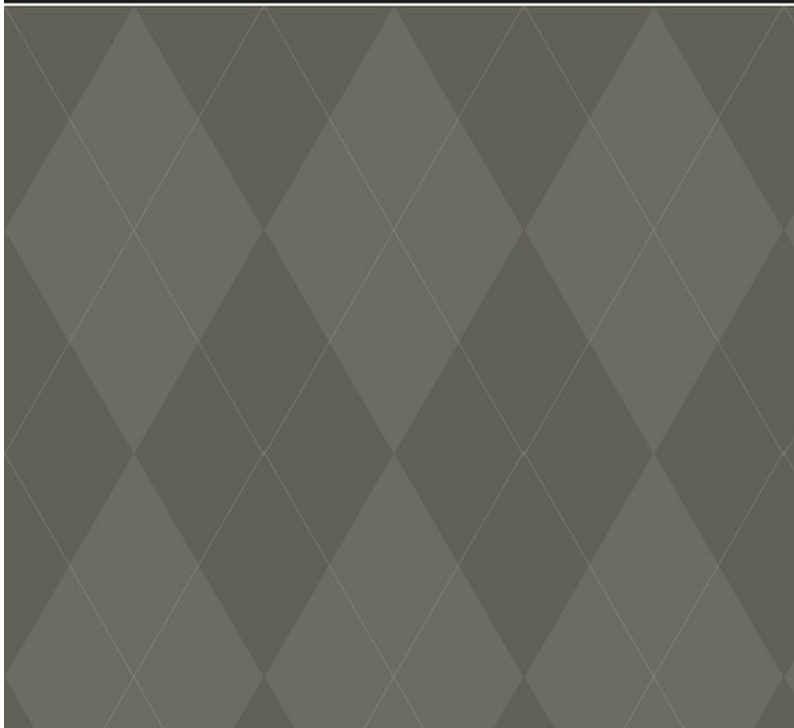


18 Тамара Гайдамащук

Бенефис



Тамара Гайдамашук

Бенефис

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51618155

ISBN 9785449840226

Аннотация

Театр... Интриги... Зависть...Прима драматического театра волею случая оказывается втянутой в преступление... Она находит своего мужа заколотым в их доме... Доказать свою невиновность у неё не получается...

Содержание

ПРОЛОГ	5
ГЛАВА 1	9
ГЛАВА 2	15
ГЛАВА 3	24
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Бенефис Тамара Гайдамащук

© Тамара Гайдамащук, 2020

ISBN 978-5-4498-4022-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРОЛОГ

По всему городу были развешаны афиши, которые анонсировали о том, что должен состояться бенефис известной актрисы театра госпожи Федерики. Актрису обожали и боготворили, на всех спектаклях с её участием был аншлаг.

Зрители приходили смотреть на неё и восхищаться её игрой. Федерика была самой востребованной и популярной актрисой театра.

Она была уже немолода, однако, никто точно не знал её возраста, выглядела актриса всегда безупречно и молодо. Вокруг Федерики царил ореол загадочности, таинственности, никак не удавалось журналистам разузнать о её жизни по той причине, что она никогда не давала интервью. И вот сейчас стало известно, что после бенефиса Федерика встретится с журналистами, ответив на их вопросы. Интервью с ней ожидали с неменьшим нетерпением, чем её бенефиса.

И вот, день бенефиса настал. Билеты были проданы заранее, многим, кто желал насладиться игрой выдающейся актрисы, не удалось приобрести билетов и пришлось довольствоваться наблюдением её бенефисом или по телевизору или же в интернете. В зале стояла звенящая тишина, все, затаив дыхание слушали её красивый бархатный голос, боясь пропустить хоть одну из реплик актрисы.

Федерику после окончания бенефиса вызывали несчётное

число раз, никому не хотелось расставаться с любимой актрисой, а журналисты изнывали в ожидании, им не терпелось разузнать о загадочной королеве сцены хоть немного, ведь даже никто не знал самого элементарного – есть ли у неё семья.

Наконец, занавес опустили и зрители отпустили Федерику, но в её уборную хлынули благодарные почитатели её таланта, которым лично хотелось выразить свой восторг. Журналистам вновь пришлось ждать, вскоре и они дождались своего часа.

Увидев вблизи актрису, журналисты не смогли отвести от неё восхищённых глаз.

– Ну, проходите, проходите. Садитесь, места всем хватит. – Её бархатный голос лился словно, ручей. – Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы. Задавайте.

Журналисты так давно мечтали взять у неё интервью, что когда им представилась эта возможность, они просто растерялись. Наконец, одна девушка решилась.

– Госпожа Федерика, мы все всегда восхищаемся вашей игрой, но сегодня... сегодня мы все просто потрясены, вы сегодня играли как никогда.

– Ну, что вы, я играю всегда одинаково, с душой и любовью.

– У вас всегда зал полон, это заслуга ваша, зрители приходят ради вас.

– Тут я с вами согласиться не могу, зрители приходят вос-

хититься ожившим на сцене произведением и умением режиссёра воплотить в образах то, что задумал автор.

– А тут я с вами не могу согласиться. – Улыбнулась журналистка. – Только талантливый артист может всё изобразить, изобразить то, что задумал автор и то, что претворяет в театральной жизни режиссёр. Без талантливого артиста – произведение на сцене существует, а не живёт.

– Ну... не смею с вами спорить, тут я с вами согласна. – Федерика в ответ улыбнулась журналистке.

Слушая и наблюдая, как естественно и просто общается актриса с девушкой, осмелели и другие журналисты.

– Госпожа Федерика, расскажите, пожалуйста, о своём доме, семье. – Задал вопрос молодой человек.

– У меня роскошная квартира в самом элитном районе города, но мой дом, мой родной дом – это театр, только в нём я отдыхаю, только в нём я чувствую себя комфортно. А что касается семьи – у меня была замечательная семья – любящие и заботливые родители.

– Госпожа Федерика, а что вы расскажите лично о своей семье – муже, детях. Спросил уже третий журналист.

– Лично о моей семье? – Глаза Федерики наполнились слезами. – У меня был замечательный муж – любящий, добрый, нежный, заботливый, преданный, верный... но мы недолго были вместе... тяжёлая болезнь свела моего мужа в могилу... детей у нас не было...

– Вы больше замуж не выходили?

– Нет. Такая любовь какая была у меня с мужем... бывает всего один раз в жизни. Я даже представить рядом с собой другого мужчину не могла, не то, чтобы выйти повторно замуж.

– Разве вам не хотелось иметь детей?

Федерика задумалась. – Вы задали мне сложный вопрос... – Произнесла она тихо и вновь задумалась. – ... пожалуй, я не буду на него отвечать. Это очень личное, а я не привыкла раскрывать перед всеми свою душу. Я и так много позволила вам узнать о себе. Думаю, пора уже завершить нашу беседу.

– Последний вопрос, госпожа Федерика. Прошу вас, последний вопрос.

– Хорошо. Задавайте ваш последний вопрос.

– Спасибо. – Поблагодарил уже четвёртый журналист и быстро задал его, боясь, что актриса может передумает. – Расскажите как вы пришли в театр, как стали актрисой?

– Вам интересно узнать, как я стала актрисой? – Медленно спросила она.

– Да..

– Очень...

– Пожалуйста, расскажите...

– Очень вас просим... – хором ответили журналисты.

– Ну, что ж... слушайте... – Федерика, красиво выдержав паузу, приступила к рассказу о себе.

ГЛАВА 1

Мария очень нервничала, ничего не ела, даже похудела на нервной почве, ещё бы, как не нервничать? Ведь она решила принять участие в конкурсе красоты. Уже десять дней как она каждый день выполняет вместе со всеми девушками конкурсные задания и вот, через два дня должен быть оглашён результат – объявят королеву красоты.

Вначале конкурса девушки были или по крайней мере старались казаться добрыми и приветливыми, но за последние дни они очень изменились, видели друг в друге лишь соперниц. Враждебно смотрели друг на друга и не скрывали антипатий.

На объявление победительницы Мария попросила родителей пойти вместе с ней, она очень нервничала и боялась идти одной.

Ведущий называл фамилии девушек, ставшими победительницами в различных номинациях, но её фамилия не была названа ни в одной из них. Настроение Марии упало и она даже решила покинуть зал, но мать с отцом её задержали. – Раз пришла – сиди до конца. – Заявила мать, не позволив ей уйти.

– А сейчас пришло время объявить королеву красоты, ею стала... обладательница номера семь – красавица Мария!

– Что?! Я – королева красоты? Мама, он назвал меня?

– Тебя, детка, тебя. Иди, тебя вызывают на сцену. – Мать обняла её. – Я поздравляю тебя.

– Вот, а ты хотела уйти. – Отец помог дочери встать и проводил её к сцене. – Я тоже от души поздравляю тебе, дочка.

– Позвольте представить вам новую королеву красоты. Посмотрите на неё, она прелестна, не правда ли? – Ведущий восхищался красотой Марии. – Мария, я поздравляю тебя, позволь мне вручить тебе этот роскошный букет цветов и возложить на тебя корону.

Все зааплодировали и громко стали поздравлять победительницу. Поздравляли Марию и её же соперницы, но радости и теплоты в их голосе и глазах девушка не ощущала.

– Спасибо большое. Я очень рада и, если честно, то не думала, что именно меня выберут королевой. Этот день – самый счастливый день моей жизни. Я запомню его на всю жизнь. Простите, я очень растрогана и не пытаюсь даже сдерживать себя. – По щекам Марии катились слёзы, а она и не вытирала их. Ей было очень приятно и хоть она мечтала победить, но всё же победа для неё оказалась неожиданной.

После того как Мария стала королевой красоты, со всех сторон посыпались на неё приглашения. Девушку приглашали сниматься в различных рекламах, приглашали в кино, но ей очень хотелось стать актрисой театра, именно театра и она мечтала поступить в театральное училище. Приняли её сразу, для проформы провели экзамен, но он не имел равным счётом никакого значения.

Красота Марии поражала всех. К тому же оказалось, что она не просто красивая девушка, а ещё и очень талантлива. Училась Мария с огромным удовольствием и желанием. Отличалась большим трудолюбием и уже спустя некоторое время о ней заговорили как об актрисе, которую ожидает блестящее будущее.

Марию мечтали видеть в своих театрах почти все режиссёры, приглашали её, но она выбрала тот, в котором работал молодой и подающий большие надежды режиссёр, на которого Мария сразу, как впервые увидела его, обратила своё внимание. Симпатия оказалась взаимной и вскоре между ними завязался роман, который закончился свадьбой.

Свадьба Марии и Роберта прогремела на весь город. Они были признаны самой красивой парой в городе. Мария о замужестве пока и не думала, она мечтала о карьере и ничего другого её не интересовало, но любовь изменила её жизнь, о чём она и не пожалела.

Будучи ещё студенткой Мария начала работать в театре своего мужа, а закончив учёбу, уже официально была принята в труппу.

В конкурсах красоты Мария больше не принимала участия, несмотря на то, что её настойчиво приглашали. Роберт обожал свою жену и боготворил как талантливую актрису и все главные роли старался давать ей. Хотя в театре и были этим несколько недовольны остальные актрисы, но вслух своего недовольства не высказывали.

Когда Мария забеременела, она решила продолжить работу, хоть Роберт и был категорически против. Но Мария настаивала на продолжении своей работы, ведь чувствовала она себя очень хорошо, нормально протекающая беременность не мешала ей заниматься любимым делом. Всё больше и больше говорили о ней в городе как о талантливой и перспективной актрисе. Соперницы шушукались в адрес Марии, но надо отдать им должное – признавали её талант. Корзины цветов, которыми заваливали выступление Марии были одна лучше другой, в цветах Мария находила восторженные послания и даже предложения о замужестве. Её они веселили и она недоумевала, как можно такое писать уже замужней женщине. – Хорошо, что Роберт не ревнивый, а то другой на его месте запретил бы жене вообще появляться на публике».

Все преподнесённые цветы Мария оставляла в своей уборной, домой забирала лишь небольшие букеты. Жизнь её текла радостно и интересно, супруги с удовольствием работали и ожидали прибавления, до которого было ещё очень далеко.

Мария и Роберт всегда приходили в театр вместе и покидали его тоже вдвоём, им даже ненадолго не хотелось расставаться друг с другом.

Роберт задумал поставить новую пьесу и, конечно же, главную роль в этой пьесе должна была играть Мария. Пьеса была из современной жизни о судьбе двух любящих супру-

гов, у которых вдруг всё начало разлаживаться. Марии почему-то не очень хотелось играть в ней, хоть она и не была суеверной и мнительной и всегда бралась за любую предложенную роль, но к этой роли душа её никак не была расположена, даже ради Роберта она не соглашалась играть. Она почему-то боялась этой роли. Роберт умолял её, просил, объяснял, что только ей под силу передать всю гамму чувств, эмоций и переживаний главной героини и, наконец, Мария сдалась, она согласилась на эту роль. Роберт пообещал ей отпуск после премьеры, но отдохнуть от ролей Мария и не собиралась, напротив, до родов и некоторого времени после них, она хотела сыграть как можно больше ролей. Мария даже переживала о том, будущем вынужденном уходе из театра – а вдруг обо мне забудут, когда я буду дома с ребёнком? – Часто спрашивала она мужа.

– Дорогая, тебя никто и никогда не забудет. Твоё имя прогремит на весь город, я в этом больше, чем уверен. Не переживай. Но, если тебе трудно, тогда отложим работу над новой пьесой, возобновим её, когда ты родишь и нашего малыша уже можно будет доверить няне.

– Нет, нет, я прекрасно себя чувствую и готова приступить к новой роли.

Репетиции проходили напряжённо, роль оказалась сложной, многогранной, но Мария прекрасно справлялась с ней. Ей даже начала нравится эта роль и она недоумевала своему первому странному отношению к ней.

На всех репетициях присутствовали все артисты даже и те, которые не были заняты в сценах, но всем интересно было наблюдать, как Мария претворяет такой сложный образ в жизнь.

– Дорогая, я должен сегодня отлучиться пораньше, меня вызывают в министерство культуры, оттуда уже вернусь домой. Может, отвезти тебя домой?

– Зачем? У нас же репетиция, ты поезжай, а мы сами отрепетируем и после репетиции я сама вернусь домой. А из-за чего тебя вызывают в министерство культуры?

– Понятие не имею. Как узнаю, скажу. Хорошо, дорогая тогда я поехал, а вы – репетируйте.

Закончив репетицию, Мария направилась домой. Она была очень уставшей, но довольной, репетиция прошла хорошо. – «Странно, что не позвонил Роберт, видимо, очень занят был, да и меня, наверное, не хотел отвлекать во время репетиции». – Думала Мария, по дороге домой. Когда Мария подъехала к дому, она удивилась тому, что ни одно из окон не светилось. – Неужели, Роберта всё ещё нет дома? – Мария вошла в дом, прошла в гостиную и, включив свет, ... застыла на месте. На полу лежал Роберт, а из его груди торчал нож. Мария бросилась к мужу, вытащив нож из раны, пыталась нащупать пульс и в этот момент услышала резкий громкий голос.

ГЛАВА 2

– Бросьте нож, руки за голову. – Выкрикнул полицейский, неизвестно откуда появившийся в доме.

– Моего мужа убили... помогите... – Мария с ножом в руке сидела рядом с телом Роберта.

– Бросьте нож. – Повторил полицейский.

– Надо найти убийцу... кто-то был в нашем доме... – Мария резко встала и, покачнувшись, упала на пол. – Полицейский осторожно подошёл к ней, вытащил нож из её руки и быстро надел наручники. Проверил пульс и, убедившись, что женщина жива, вызвал по рации подмогу. Второй полицейский приехал быстро.

– Что тут произошло? – Спросил он, входя в комнату.

– Да вот, закалола своего мужа, а сейчас в обмороке лежит.

– Точно обморок? Может...

– Нет, жива она, пульс проверял. – Полицейский присел к Марии и стал хлопать её по щекам, приводя в чувство. Мария медленно приходила в себя, а когда окончательно пришла, то чуть вновь не лишилась сознания, увидев свои руки в наручниках.

– Что вы себе позволяете? – Слабым голосом вымолвила она, пытаясь встать. Один из полицейских помог ей.

– Вы задержаны по подозрению в убийстве. Вам придётся

проехать с нами.

– Я не убивала своего мужа... мы очень любили друг друга... почему вы мне не верите? Кто-то был в нашем доме и этот человек убил моего мужа... как же мне теперь жить без Роберта... -Мария заплакала.

Полицейские были привыкшие к любым случаям – когда жёны убивали своих мужей или мужа отправляли на тот свет своих жён, а потом и те и другие мастерски разыгрывали убитых горем. Поэтому полицейские не очень-то и верили словам Марии.

Тело Роберта забрали, дом опечатали и все направились в отделение полиции.

Инспектор, которому поручено было вести новое дело, уже приступил к допросу Марии.

– Инспектор, мои родители не знают о трагедии, могу я им позвонить?

– Не сейчас. Расскажите как и за что вы убили своего мужа. И – побыстрее.

– Я не убивала Роберта. Мы жили дружно и очень любили друг друга.

– Мария, вас застали с ножом в руке над телом и вы пытаетесь это отрицать?

– Когда я вошла в комнату... Роберт лежал... а из груди его торчал нож... я вынула его из раны, думала, что он ещё живой и в этот момент услышала голос полицейского. Я не убивала мужа, кто-то был в доме и вам надо найти этого

человека, он – убийца моего мужа.

– Может, вы не будете диктовать мне, что делать. На ноже только ваши отпечатки и никаких других больше нет.

– Так убийца был в перчатках... вот потому и нет... знаете, когда мы с мужем в театре ставили детектив, мы все детали продумывали, чтобы всё было как в реальной жизни...

– Хватит болтать. Я жду от вас признания. За что вы убили мужа?

Мария поняла – перед ней сидел не человек, а робот, ничего не соображающий робот и как попугай повторяющий один и тот же вопрос. Опыт игры в детективных пьесах помог Марии.

– Я ничего не буду говорить без адвоката.

– Ваше право, вас сейчас отведут в камеру, где у вас будет время всё осмыслить и принять единственно правильное решение – всё чистосердечно рассказать.

– Но я имею право на один звонок. Позвольте мне позвонить родителям.

– Звоните, но только быстро. – Инспектор протянул Марии свой мобильный телефон. Непослушно-дрожащими руками Мария набрала номер телефона матери и только успела назвать номер отделения, в котором находится, как инспектор вырвал телефон из её рук. – Достаточно. – И вызвал конвой. Марию увели. Спустя время в отделении полиции прибыли взволнованные родители Марии.

– Помогите, пожалуйста. Наша дочь задержана по недора-

зумению, она известная актриса, где нам о ней узнать?

– Фамилия и имя вашей дочери. – Равнодушно спросил дежурный.

– Её зовут Мария, фамилия... – ответила мать.

– Да, есть такая, её подозревают в убийстве мужа.

– Что?! – Воскликнула мать, сильно побледнев.

– Вы что говорите?! – Отец не верил услышанному.

– Дорогой, что происходит? Мария не могла совершить того в чём её подозревают. Это какая-то ошибка.

– Кто ведёт дело? – Спросил отец дежурного.

– Дело поручено инспектору, вы можете пройти к нему, его кабинет последний по коридору. – Дежурный был воплощением невозмутимости.

– Дорогая, успокойся, мы сейчас всё узнаем, уверен, что произошла ошибка, нам всё сейчас разьяснят.

– Неужели Роберт убит? Но Мария не могла этого сделать!

– Можно к вам? – Постучавшись, спросил отец Марии.

– Можно. Проходите. Слушаю вас. Вы по какому делу?

Садитесь.

– Нашу дочь задержали, её подозревают в убийстве мужа.

– Мария не могла совершить того, в чём её подозревают. –

Сквозь слёзы произнесла мать.

– Дорогая, успокойся. Возьми себя в руки.

– Ааа, вот вы о ком. Да, вашу дочь задержали по подозрению в убийстве мужа. Её задержали в тот момент, когда она ещё раз пыталась нанести удар ножом по телу мужа.

– Этого... этого просто не может быть...

– Но это так. На ноже только лишь её отпечатки пальцев, я сейчас еду в её дом и всё там должен осмотреть, а вам я советую найти хорошего адвоката, но думаю, тут всё ясно, убийство налицо. Всё, больше мне сказать вам нечего, простите, я должен работать.

– Весьма неприятный тип. – Произнёс отец Марии, когда супруги вышли из кабинета.

– Дорогой, что будем делать? Где найти толкового адвоката? У тебя есть знакомые?

– Нет. Знакомых у меня в этой области нет и я даже не знаю к кому обратиться.

– Нашу девочку засудят, если мы не найдём адвоката.

– Дорогая, успокойся, я обязательно найду.

Инспектор приехал в дом Марии, он всё осмотрел, увидел такие же ножи на кухне, никаких подозрительных следов, взломов им найдено не было, везде в комнатах царил порядок, ничего не указывало на борьбу. – Точно она его прирезала, тут и доказывать ничего не надо. – Инспектор вновь запечатал дверь дома и отправился в полицию.

Отчёт патологоанатома и токсикологов уже ждал его на столе. Согласно отчёту патологоанатома смерть наступила в результате обильной кровопотери вследствие разрыва аорты. А вот отчёт токсикологов несколько удивил инспектора – оказалось, что в крови Роберта был снотворный препарат. – Вот, почему ей удалось с ним справиться. Ну, всё,

можно уже подумывать о завершении дела. Осталось только выяснить мотив.

Инспектор решил нанести визит в театр и там получить нужную для дела информацию. Вернувшись в отделение, инспектор сразу же вызвал на допрос Марию.

– Надеюсь, вы всё уже подумали и приняли единственно верное решение.

– Инспектор, когда мне позволят увидаться с родителями?

– Ишь, чего захотели. Пока – не позволяю. Вот, расскажете мне всю правду, тогда и позволю.

– Я же вам всё сказала. Что мне ещё говорить?

– Правду, Мария, правду. За что вы убили своего мужа?

– Я его не убивала. – Устало повторила она.

– Слушайте меня внимательно – двери вашего дома не были взломаны, значит, Роберт знал убийцу. Посторонних следов в доме я не нашёл, значит, никого постороннего в доме не было. в крови вашего мужа обнаружили снотворный препарат. Это вы убили своего мужа. Мне нужно было найти мотив и я его нашёл. Я побывал в театре и там мне сказали, что Роберт запрещал вам работать в театре, потому, что вы беременны, а вы не хотели прекращать работы. Вот вам и мотив. Вы убили мужа, чтобы продолжать работать в театре. Так что – ваше дело закончено и я передаю его в суд.

– Инспектор, но ведь это – неправда... как вы можете так сразу передать в суд... вы же не нашли настоящего убийцу... – Мария вдруг почувствовала, что она куда-то летит,

голос свой слышит глухо, а инспектора и не слышит и даже не видит.

В себя Мария пришла в незнакомой обстановке, она не могла понять, где находится и, что с ней. Мария была в больничной палате. Рядом с ней стояла сестра. – Вам уже лучше? Вы слышите меня?

– Да. Где я?

– Вам стало плохо и вас отвезли в тюремную больницу.

– Скажите, что с моей беременностью?

– Вы больше не беременны, на нервной почве у вас произошёл выкидыш.

– Сколько я здесь пробуду?

– Сегодня вас уже выпишут.

– Домой?

– Да нет, в камеру. – Усмехнулась сестра.

Когда Марию привезли опять в отделение полиции, инспектор позволил ей встретиться с обоими родителями. Он был несколько напуган её состоянием.

Родители очень удивились виду дочери, за один день она изменилась до неузнаваемости – побледнела и выглядела похудевшей.

– Детка, расскажи, что у вас дома стряслось? – Мать без содрогания не могла смотреть на дочь.

– Мама, папа, Роберта убили, а почему-то подозревают меня. Я не понимаю почему мне не верят.

– Дочка, завтра к тебе придёт адвокат, ты должна расска-

зять ему всю правду, только так он сможет помочь тебе. Я уже договорился и этот адвокат будет тебя защищать.

– Но я же ничего не совершала! От чего меня надо защищать?

– К сожалению, все улики против тебя, да ещё этот инспектор нашёл мотив – якобы Роберт был против твоей работы в театре из-за беременности. – Добавила мать.

– Да, это – не якобы, это было так, он был против моей работы, но потом согласился и я потому продолжала работать. А беременность... беременности уже больше нет... – произнесла Мария и горько расплакалась.

– Дочка... – отец тоже еле сдерживал слёзы, мать же плакала. – ...адвокат должен знать правду... если... ты убила мужа... он сможет это преподать как превышение обороны...

– Но я не убивала его... неужели вы мне тоже не верите?! Почему не ищут настоящего убийцу? Роберт и я... мы даже никогда не расставались, всегда вместе были... а в тот день... он поехал в министерство культуры и я его больше живым не видела.

– Ты сказала об этом инспектору? – Спросил отец.

– Нет, не сказала, я забыла, но обязательно скажу. Только верьте мне, что я не убивала.

– Мы тебе верим, но... улики, улики – вещь упрямая. А на ноже только твои отпечатки...

– Мария, но мы тебе поможем, отчаиваться нельзя, папа

и я... мы всё сделаем, чтобы вытащить тебя отсюда

– Свидание закончено. – Раздался строгий голос и Марию увели.

На следующем допросе Мария рассказала инспектору о посещении Робертом министерства культуры, и инспектор пообещал проверить это. После допроса инспектора к Марии вошёл адвокат.

– Добрый день, Мария. Я – ваш адвокат и буду вас защищать, но для этого я должен знать правду. Адвокатов не принято обманывать, иначе я не смогу вам помочь.

– Я всем говорю правду, но мне никто не верит. Я не убивала своего мужа... – Мария всё в подробностях рассказала адвокату – и про министерство культуры, куда вызвали Роберта и про его недовольство её дальнейшей работой из-за беременности и о том, что ей не хотелось играть в новой пьесе, но Роберт настаивал, он только её видел в этой роли.

– Какого чёрта вы взялись за нож?! Не сделай вы этого и не понадобилось бы вам защищать! – Адвокат ходил по комнате из угла в угол. – Мария, у вас целых два мотива – Роберт не позволял вам работать, а потом заставил вас играть в пьесе, которая вам не нравилась. Мария, скажите мне правду, это вы убили мужа?

Мария пристально посмотрела на адвоката, а потом тихо произнесла...

ГЛАВА 3

– Почему вы мне не верите? Я же говорю правду... я не убивала своего мужа... мы с ним очень любили друга... такая любовь, какая была у нас – большая редкость... – Мария говорила тихо, неподвижными глазами смотрела непонятно куда, казалось, что она вспоминает свою прежнюю счастливую жизнь. Помолчав некоторое время, Мария заговорила. – А знаете, что, мне уже абсолютно всё равно, что станет со мной... любимого мужа нет, играть в театре мне больше не хочется, скажу больше, я – возненавидела театр. И вы мне больше не нужны, не надо меня защищать, у вас это, как я поняла, не получится. Меня хотят обвинить в том, чего я не совершала... да пусть обвиняют, мне уже абсолютно всё равно. Доказать свою невиновность я не могу, да и для чего доказывать... ради кого мне жить? Мужа убили, ребёнка я потеряла... кто-то захотел разрушить мою счастливую жизнь... и у этого человека отлично всё получилось. Я... я ненавижу свою профессию... я понимаю, что всё это подстроено, иначе откуда так быстро появился бы полицейский в моём доме. Я всё это понимаю, понимаю также и то, что доказательств моей невиновности... нет...

– Мария, вы пали духом, так нельзя. Я вам верю, верю, что вы невиновны, но надо, чтобы и суд в это поверил. А у следствия есть неопровержимое доказательство вашей вины – от-

печатки на ноже принадлежат вам и только вам. Зачем же вы тронули нож?

– Я уже говорила об этом и повторять больше у меня нет ни желания и ни сил. Простите, я хочу вернуться в камеру, я хочу уйти.

– Не смею вас задерживать, но обещаю, я помогу вам выбраться.

– Не надо давать опрометчивых обещаний. Да, я совершила ошибку, взявшись за нож и эта ошибка стоит мне свободы, но я гораздо раньше совершила иную ошибку, которая, как оказалась, стоила жизни моему мужу...

– Мария, я... не понимаю вас. – Адвокат удивлённо посмотрел неё.

– Ничего непонятного нет в моих словах. Не должна была я становиться актрисой, не стань я ею – мой муж был бы жив. В этом и заключается моя главная ошибка. Потому я и сказала, что возненавидела театр, к счастью, мне уже никогда не придётся в нём работать. Кто же захочет принять в труппу актрису, убившую своего мужа.

– Мария, я не понимаю вас. Как вы можете так опускать руки?

– Поймите, у меня пропало желание жить... его убили... поэтому, не занимайтесь больше моим делом, вы его не выиграете, а проиграш... может отрицательно сказаться на вашей карьере, вы ещё молоды и должны думать о своём будущем... а моя жизнь... она уже в прошлом. Отпустите, пожа-

луйста, меня в камеру. А вам... вам желаю всего хорошего, вы – человек добрый.

Когда Марию увели, адвокат ещё некоторое время сидел задумавшись. Он окончательно убедился в невинности женщины, так говорить не могла хладнокровная убийца. – «Да, она актриса, выдающаяся актриса, не зря публика любит её, но сейчас я уверен – она не играла, она была собой. Мария права, кто-то решил разрушить её семью и сделал это превосходно. Убийцу надо искать в театре. Надо поговорить с инспектором, который ведёт её дело».

Покинув комнату для допросов, адвокат направился к инспектору. Но тот был занят, в кабинет находилась посетительница, которую инспектор слушал с огромным вниманием.

– Простите, господин адвокат, я очень занят, подойдите ко мне чуть позже. – Ответил инспектор адвокату и повернулся к посетительнице. – Я внимательно вас слушаю, продолжайте, пожалуйста.

– Господин инспектор, как я уже сказала, между Робертом и мною были отношения, которые постепенно и уверенно переросли в роман. Но мы старались скрывать его, сами понимаете почему. Какой жене понравится, когда муж изменяет, тем более, что Мария непредсказуема, она очень импульсивна, характер у неё взрывной. Я её даже... побаивалась. У меня есть запись, на которой слышно, как Мария угрожает своему мужу. Вот, пожалуйста, прослушайте. – Женщина на-

жала кнопки на своём телефоне и включила громкую связь, слышно стало каждое слово. – «Если ещё раз я тебя застану с ней... я убью тебя... ты понял?» – Это же, инспектор явная угроза со стороны Марии. И когда она ещё раз застала меня и Роберта в моей гримёрке, то... претворила в жизнь свою угрозу. Мария – очень опасная женщина. Не выпускайте её, умоляю, ведь она убьёт и меня, я очень боюсь её, боюсь за себя.

– А почему вы об этом ничего не сказали мне, когда я был у вас в театре?

– Позвольте, разве я могла обо всём этом сказать вам там? Ведь в театре даже и у стен есть уши, я не могла так рисковать собой. Потому и пришла к вам сюда. Я считаю, что поступила правильно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.