

рождение
разрешение
реобразование
просвещение

БИБЛИЯ ЗАЙКИ

Первый Том:
РЕЧЕВЕДЕНИЕ



РОМАН СНЕЖКО



АННА ДИТЕР

12+

Анна Дитер
Роман Алексеевич Снежко
Библия заики

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51829631
SelfPub; 2020*

Аннотация

Эта книга – первый в мире учебник для самостоятельного овладения навыками психофизической культуры правильной речи, созданный на основе учебно-реабилитационной программы избавления от заикания «Эталон» академика Романа Алексеевича Снежко. Умение говорить является наиважнейшим умением человека, которое он тренирует у себя работой собственного тела, вниманием и правильным мышлением. Книга написана как для начинающих речевых мастеров, желающих стать профессиональными ораторами, так и для всех тех, кто желает самостоятельно овладеть основами культуры речи, чтобы навсегда избавиться от заикания. Администрация сайта ЛитРес не несет ответственности за представленную информацию. Могут иметься медицинские противопоказания, необходима консультация специалиста.

Содержание

От автора службы Скорой Помощи для заикающихся	5
Посвящение	8
Введение	10
Первый том: речеведение (Теория речи)	27
Глава 1. Толкование науки речеведения	27
Неопределенность толкования современных языковедов	27
Практическое толкование науки речеведения и предмета её изучения по Академику Снежко	40
Глава 2. Человек как волевой центр сенсорики	52
Определение	52
Воля	68
Сенсорика: резонанс, единение, отражение, йога	81
Сенсорика волновых отражателей тела	89
Сенсорика ума	95
Внимание как мерило всего. Фокус как центр сенсорики	106
Функции одного луча внимания: указка, сканнер и проектор	122
Глава 3. Физиология, физика и механика речи	130

Физиология речевого аппарата	130
Сила воли и её сепарация (разделение) в теле	140
Массы и силы речи	147
Конец ознакомительного фрагмента.	148

От автора службы Скорой Помощи для заикающихся

первой в мире службы скорой учебной помощи для заикающихся на основе учебно-реабилитационной программы избавления от заикания и логоневроза «Эталон».

«Капля знания заполняет бесконечную пустоту невежества»

– Академик Роман Алексеевич Снежко

Основанная на законе естественного прямого СЕНСОРНОГО РЕЗОНАНСА, методика избавления от заикания и логоневроза «Эталон» создана Академиком Снежко Р. А. в 1998 году. Она не имеет никакого отношения к какому бы то ни было лечебному процессу, совершенно бесполезному в случае заикания и логоневроза. Уникальность разработки «Эталон» состоит в том, что она опирается на личный труд над собственной речью самого заикающегося и исправление его речевых ошибок-недоработок им самим. В отличие от лечения, обещающего результат работы других людей (врачей, помощников, психологов и проч.) и вещей (препаратов, аппаратов, упражнений и проч.), самостоятельный труд над собственной речью всегда гарантирует лишь 100%-ный результат, который будет зависеть только от самого ученика и ни от кого-то или чего-то постороннего. Во время обучения

заикающийся всё исправляет сам, своими силами, без какого-либо внешнего воздействия. Он сам обретает то, что при-
суще любому нормальному полноценному человеку, которо-
го никто и никогда не учил и, тем более, не «лечил» гово-
рить. Ученик сам достигает полной независимости и 100%-
ной самостоятельности в собственной речи.

«Лучше раз и навсегда научиться за 3 дня красиво го-
ворить по речевому эталону, чем бесполезно лечиться всю
жизнь от «неизлечимого заикания! – Р. А. Снежко

Каждый нормальный человек развивал и по сей день про-
должает развивать-совершенствовать свою речь сам, по лич-
ной необходимости. Абсолютно нормальным может стать и
любой заикающийся. Но эта трансформация произойдёт с
ним лишь тогда, когда он обретёт полную самостоятельность
в собственной речи.

Раскрывая в каждом заике скрытые силы и резервы его ор-
ганизма и психики, метод «Эталон» приводит ученика имен-
но к такой речевой полноценности и свободе.

Может ли заикающийся трудиться? Болен ли он настоль-
ко, что работа и труд для него невозможны, как для инвали-
да?

Академик Снежко утверждает однозначно:

«Нет! Заикание – это не приговор. Заикающийся может,
способен и должен трудиться. Он – не конченный и «ни
на что не способный» инвалид. В нём есть потенциал, спо-
собный активировать и раз-вить нормальную речь.» – Р. А.

Снежко

Основываясь на этом факте, Роман Алексеевич активизирует и задействует все резервы организма заикающихся, открывает скрытый потенциал, заложенный природой в их теле-уме, и направляет их в созидательный труд над своей речью. Без приёма лекарств, гипноза или каких-либо лечебных процедур, заикающийся сам, устраняет и преодолевает у себя все симптомы заикания: спазмы, запоры, блоки, ступора, панику, страхи, боязнь говорить на публике, повторы и т.п.

«Как такое возможно на практике?» – спросит читатель. Ответ на этот и многие другие вопросы дают Академик Снежко и подготовленные им лицензированные эталон-тренера во время 3-х дневного курса психофизической гимнастики «Эталон».

Метод «Эталон» Академика Снежко Р. А. – это первая в мире «Служба скорой учебной помощи от заикания и логоневроза», которой сегодня может воспользоваться любой заикающийся, получив 100%-ный результат нормализации своей речи своими собственными силами.

«В чём разница между умным и дураком? Дураки всю жизнь лечатся, сами не понимая, от чего... Они так и проживают жизнь дураками, постоянно страдая от своей глупости. А умные учатся и умнеют один раз и на всю жизнь! Метод «Эталон» предназначен для умных, а не для дураков» – Р. А. Снежко

Посвящение

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И всё через него начало быть...» – Библия

Эта книга посвящается людям – единственным представителям животного мира Земли, наделенными божественным даром Слова, которое является кодированной мыслью и информационной единицей разума. Одно слово – это одна мысль, одна мыслеформа. Объект или явление, названные (обозначенные) словом, становятся предметами речи. Об этих предметах говорят, называя их по имени. Чем больше слов-мыслей мы знаем и чем точнее мы можем воссоздать эталонный образец их стандартного общеупотребительного звучания, тем более успешными и разумными творцами и созидателями своей жизни мы становимся. Человек разумный – это человек говорящий; он называет вещи и явления своими именами. А человек без слова – это пустой человек; по сути, он является человеко-животным.

Слово – это единица интеллекта, реченная¹ мысль.

Основной целью этой книги-учебника является подробное описание и пошаговое объяснение речевой части учебно-тренировочной психофизической программы «Эталон», основанной как на хорошо известных законах физики и фи-

¹ **Реченная** – высказанная (старинное русское слово)

зиологии, так и на новых, открытых и объясненных Российским Академиком Р. А. Снежко. Независимый исследователь, гениальный учёный, мой учитель и наставник, Роман Алексеевич является первым человеком в мире, сумевшим объединить реальность уже известного и таинство доселе неизведанного в науке. Открыв и поведав миру знания о воле человека, он создал единую уникальную научную концепцию нового стиля жизни человека под названием "СтайлЭталонРеал" – стиля гармоничной жизни, основанного на рациональном реалистичном мышлении, выдержке и чувстве меры в согласии с законами природы.

Этот учебник теории и практики речи является продуктом моего обучения у Романа Алексеевича, сотрудничества с ним и работы под его руководством. Это – знак моей глубочайшей признательности Мастеру за то, что он доверил мне свои бесценные знания о речи как проявления природного резонанса, а так же о физиологии и психологии человека.

И ещё, я бы хотела выразить искреннюю признательность моему лучшему другу и учителю, источнику моего вдохновения во всех моих начинаниях – моему мужу Даниэлю Дитеру. Без его безграничной любви, мудрости, и щедрой поддержки, этот учебник никогда бы не был написан!

С уважением, Анна Дитер

Введение

Уважаемые ученики и тренеры речи, работающие с речевым недоразвитием различных уровней, включая заикание и логоневроз!

У вас в руках первый в мире настоящий учебник для самостоятельного овладения навыками психо-физической культуры правильной речи. Умение говорить является важнейшим умением человека, которое он тренирует у себя сам работой собственного тела, правильным мышлением и верным применением внимания (измерением) на основе выработки чувства меры и выдержки.

Учебник состоит из двух частей: «РечевЕдение» (теоретическая часть) и «РечеведЕние» (практическая часть).

Он написан для:

- начинающих речевых мастеров, желающих стать профессиональными ораторами или инструкторами речевой гимнастики;
- так называемых «освобождённых от физкультуры инвалидов», которые в силу разных причин страдают от недоразвития, потери или повреждения речевых навыков²
- всех тех, кто желает самостоятельно овладеть основа-

² например, заикающихся или глухонемых с частичной потерей слуха

ми психо-физической культуры речи³ и научиться проводить грамотные речевые само-тренировки по естественному использованию мышц своего собственного речевого аппарата на потоке голоса, чтобы стать мастерами речевой физкультуры – эталонными коммуникаторами/мастерами речи.

После переквалификации, по нему так же смогут работать люди таких профессий, как: логопеды, учителя, психологи, психиатры, невропатологи и другие специалисты, имеющие дело со всевозможными недоразвитиями речевых умений у детей и взрослых. Взяв за основу эту единую, полную и последовательно организованную программу обучения навыкам правильной речи, они сумеют организовывать и проводить эффективные тренировки по формированию и наращиванию физкультурного мастерства начинающих спикеров и превращению их в мастеров – эталонных коммуникаторов.

Этот учебник раскрывает тайну большинства речевых недостатков (включая заикание) как результат недостаточной речевой практики, недоразвития речевой памяти, внимания и верного использования мышц речевого аппарата и голоса. Проще говоря, человек просто не умеет говорить правильно и точно из-за того, что его ум засорен трэш-информацией, а эталонная информация отсутствует или искажена. Опираясь на строго научные, хорошо известные ста-

³ Далее по тексту, **психо-физическая культура речи** будет называться сокращенно «физкультурой речи». Понятие «речевая гимнастика» является синонимом этого нового термина.

рые, а так же новые факты и законы физики и физиологии, обнаруженные и практически доказанные Академиком Снежко, в учебнике доступно объясняется естественный механизм производства нормальной речи без заикания или каких-либо других проблем развития в случае, например, алалии, афазии и т.п. Читателю предоставляется уникальная возможность открыть для себя механизм исправления любых недостатков речи самостоятельными усилиями. Неукоснительно следуя руководствам данного учебника, человек сумеет сам, в кратчайшие сроки, полностью нормализовать не только свою речь, но так же и такие наиважнейшие жизненные функции, сопутствующие речи, как: волю, внимание, мышление и память.

Учебник открывает суть речевого действия как физического произвольно-автоматического процесса. Данное пособие предоставляет возможность осознать взаимодействие движения материи и информации в процессе речи, а точнее – движения речевых мышц, голоса и образов памяти (мыслей). Все они обладают такими физическими характеристиками как: массой (языка), силой (языка, голоса), скоростью, временем, ритмом, балансом и равновесием приложенных сил, направлением действий (векторами), инерцией движения (выдержки фокусировки), точками приложения сил и прочими физическими понятиями.

В учебнике даётся объяснение того, что физкульту-

ра эталонной речи – это живые ПРОИЗВОЛЬНЫЕ⁴, ЕСТЕСТВЕННЫЕ, ФИЗИОЛОГИЧНЫЕ и АВТОМАТИЧЕСКИ-РЕЗОНАНСНЫЕ речевые действия говорящего человека⁵, которые он осваивает и заучивает в момент настоящего времени. Произнеся одно слово много раз, он к нему привыкает, адаптируется к этому действию, заучивает его наизусть. Затем человек переходит к совершенствованию действий по производству и заучиванию следующего слова. При этом, «знакомое слово» его уже мало интересует, т.к. оно им уже «приработано», выучено наизусть. Оно становится привычным и неинтересным. Слово, которое человек произнёс много раз и запомнил, превращается в банальную, привычную работу, выполняемую им ежедневно. Оно становится его повседневной трудовой деятельностью.

Предметом физкультуры эталонной речи является не само слово, а процесс сенсорно-резонансного производства слова человеком: того, как происходит запуск, сенсорно-резонансная приработка и постепенное привыкание говорящего к выполнению этого звукового действия.

Материал каждого раздела учебника представлен по схеме диалектического единства противоположностей «Инь-Ян»: «Заблуждение и Реальность».

⁴ Речевые действия выбора слова и подачи голоса всегда осуществляются произвольно.

⁵ Речевые действия говорящего человека – это его работа мышцами собственного речевого аппарата

В части «Заблуждение» читатель найдёт разнообразие «мифов, заблуждений и лжи» о заикании. Он, возможно, страдает от того, что до сих пор верит этой совершенно бесполезной (пустой) практически информации, которая на самом деле обозначает «нельзя», «плохо», «невыполнимо», «пустое», «трэш» и т.п.

А часть «Реальность» предоставит информацию о естественных речевых действиях, которые могут быть исполнены практически в соответствии с законами природы. Это – факты, истины, эталоны: «полнота знания», «можно», «выполнимо», «нужно» и «хорошо».



На иллюстрации выше представлен частный случай единства противоположностей Инь-Ян. Академик Снежко создал его как символ единства вопроса и ответа.

А вот ещё несколько примеров сравнительных характеристик по схеме «единства противоположностей».

НЕЛЬЗЯ – МОЖНО

ЗАИКА – НОРМАЛЬНЫЙ

ПЛОХО – ХОРОШО

ПУСТОТА – ПОЛНОТА ЗНАНИЯ

ТРЭШ – ЭТАЛОН

Вначале читателю предлагается ознакомиться с трэш-информацией, или попросту – трэшем: ошибочным, фрагментарно-неполноценным или и вовсе отсутствующим объяснением какого-либо явления речевого процесса, а затем перейти к изучению подробной эталонно-научной информации по данному предмету.

Любой тренер речевой физкультуры сможет использовать этот учебник для выбора нужного стиля и последовательности подачи учебного материала при составлении индивидуального плана тренировки ученика. Обучающемуся лишь требуется правильно понимать, внимательно и безошибочно следовать инструкциям эталон-тренера, который даёт ученику готовые задания и готовые решения-эталоны для самотренировки и самосовершенствования его собственной речи.

Программа «Эталон» представляет собой свод практических инструкций и заданий по речевой физкультуре. Это – руководство к самотренировке и самоисправлению речи.

Формула эталона проста:

ПОЛУЧАЙ ЗАДАНИЕ + ИСПОЛНЯЙ ЕГО 100%-но ТОЧНО = СТАНОВИСЬ МАСТЕРОМ!

«Эталон» – это живой учительский ПРИМЕР для подражания и ЗАДАНИЕ для точного выполнения его учеником во благо самого ученика. Работа (трудотерапия) по «Эталону» не оказывает никакого «магического или гипнотического» воздействия на обучающегося, не является ни лекарством, ни лечебным средством, ни каким-либо меди-

цинским аппаратом. Учебно-тренировочный курс «Эталон» лишь предоставляет ученику практические задания, которые ученику следует исполнить «на отлично», со 100%-ной точностью, по примеру и под руководством опытного учителя-тренера.

Важно осознавать, что это не программа-учебник работает с учеником и меняет его речь с неправильной на эталонную, а он сам, самостоятельно, усердно и добровольно, работает с учебной программой-учебником и неукоснительно следует её инструкциям. Именно сам обучающийся, без посторонней помощи, выполняет все практические задания на 100%-ов во имя себя самого и собственного будущего.

Работает не учебник или учитель! РАБОТАЕТ ТОЛЬКО САМ УЧЕНИК! И трудится он только для своей личной пользы: для собственного саморазвития и самосовершенствования, для превращения самого себя из «пустоголового» нуля в «полноценного» мастера.

Т.е., тренирует не учебник. Сам человек тренирует самого себя: сам выполняет задания и сам работает над совершенствованием своей речи.

Сам копирует представленные ему эталонные речевые действия.

Сам заменяет свою собственную неправильную речь (свои неправильные речевые действия) и своё неверное мышление на базе неправильных убеждений на эталонные/правильные.

Сам приступает к регулярным круглосуточным трениров-

кам речевых мышц, голоса, памяти и внимания-мерила, добиваясь точности и естественной лёгкости при выполнении каждого эталонного речевого движения.

Сам регулирует свои речевые нагрузки, их количество и расписание тренировок, исходя из простого принципа: «Чем точнее я выполняю речевое действие и чем больше раз я его повторяю, тем больше и качественнее будет результат моей работы!»

Причём, «результат» – это не «кот в мешке», не подарок учителя, не магический трюк и не предмет, который можно купить на рынке или в магазине. Результат – это совокупность работы, выполненной самим человеком. В данном случае, результатом речевой работы является достижение речевого мастерства.

Результат – это величина переменная. Это – количество работы, законченной на сегодня. Её объём можно увеличивать (правильно) или уменьшать (неправильно) завтра, послезавтра – день за днём.

Речь – это приобретённый навык. Ни один человек с ним не рождается. Новорождённый китаец не заговорит по-китайски, если он с рождения слышит только русскую речь. Если он не начнёт сам сознательно учить китайский язык, то будет до самой старости изъясняться по-русски.

Речь – это наш ежедневный самостоятельный труд по обновлению и совершенствованию качества нашей памяти. Наша речь не является чем-либо статичным, данным нам раз

и навсегда. Ведь когда мы спим, происходит естественный процесс затухания электромагнитных колебаний нашей памяти, которая «самостирается» с тем, чтобы обновиться для совершения новой работы в новом дне нашей жизни.

Поэтому когда человек уменьшает объём своей ежедневной речевой работы и снижает качество её исполнения, то происходит естественное неизбежное уменьшение и ухудшение качества результата его работы. Его речь забывается и деградирует, а навык автоматически «самоликвидируется» из памяти.

В то же время, увеличение объёма речевой работы и качества её исполнения поддерживает и укрепляет память, ведёт к развитию и прогрессу речевого навыка человека.

Постоянное сознательное волевое заполнение информационной пустоты днём компенсирует безостановочное автоматическое стирание информации в нашей памяти во время сна ночью.

В нас постоянно борются противоположные силы пустоты (бездействия) и полноты (действия). Только сам человек способен спасти себя от «пустоголовости» заики или неучадурака непрерывным собственным речевым трудом. Надо просто говорить весь день напролёт. Эта работа по заполнению собственных пустот и есть единственное «лекарство» от ленивой пустоголовости.

Учебно-тренировочная программа «Эталон» представляет собой свод образцов эталонной речи и чётких инструк-

ций по выполнению правильных речевых действий, которые ученику надлежит копировать и повторять вслед за образцами учителя-тренера, запоминать и продолжать самостоятельно копировать эти эталоны со 100%-ной точностью для того, чтобы научиться и уметь повторять их одним и тем же эталонно-стандартным способом многие сотни тысяч раз за время его жизни.

Простая установка Эталона звучит так: СВОЮ ПУСТОТУ ЗАПОЛНИ САМ!

А основной тренировочный принцип Эталона состоит в самостоятельном заполнении пустоты КОПИРОВАНИЕМ, ИСПРАВЛЕНИЕМ и ПОВТОРЕНИЕМ. Эти три естественно природные эталон-действия не требуют от обучающегося ни сомнений, ни размышлений – лишь исполнения. Выполняя их старательно, любой трэшхэдэр сумеет самостоятельно заполнить пустоты своего ума и тела, вытеснив оттуда бесполезную и вредную трэшинфу. Всё, что необходимо ученику, – это лишь его чистое намерение (от слова «мера», «измерять») и его чистое (100%-но точное) действие.

Формула успешного освоения Эталона проста: «ИДЕАЛЬНО ГОВОРИТЬ –ЗА ЭТАЛОНОМ ПОВТОРИТЬ!» И если «повторение – мать учения», то можно сказать, что исправление найденных ошибок и закрепление успеха – это отец учения. Причём, для достижения речевого мастерства повторение успеха обязательно должно быть многократное: снова, снова и снова – до обретения полной и необратимой

стабильности успешного действия.

Заикающиеся же повторяют снова, снова и снова, лишь свои ошибки, всё больше закрепляя своё заикание. Поэтому невозможно достичь никакого прогресса нормализации речи без исправления трэш-действий, которые необходимо заменить на эталонные с их последующим многократным закреплением до полной необратимости. Т.е., тренинг эталонного поведения непременно должен включать работу над собственными ошибками. А их у заикающихся зачастую так же много в голове, как тараканов в чулане и крыс на помойке.

Головы заик по большей части пусты, а та информация, которая там всё же имеется, – это пустое скопище мусора-трэша.

Именно поэтому Академик Снежко предложил современным речеведам заменить такие непонятные и обидные для человека слова, как «заика» и «дурак», на понятные и не имеющие эмоциональной стигмы в обществе: «пустоголовый» (полное отсутствие эталон-инфы в уме) и «трэшхэд-эр» (голова замусорена непрактичной и бесполезной трэш-инфой).

Обучающемуся необходимо просто повторять за представленным ему эталоном и ничего больше. А повторяя, ему надлежит постоянно сравнивать (мерить, сверять) своё действие с эталоном-примером для того, чтобы старательно исправлять любую ошибку, выявленную в собственном поведении и мышлении. Безошибочно копируя идеальный рече-

вой образец (норму речевого эталона) и совершая стандартное (нормальное) речевое действие по произвольному желанию, ученик всегда будет производить нормальную речь: неизбежный и гарантированно неотвратимый результат собственных нормальных действий в настоящий момент времени.

Такой результат называют мастерством. А мастерство – это способность человека делать действие на «отлично»: 100%-но точно и чётко, здесь и сейчас. Результат программы «Эталон» – это не дом, не машина и не какой-либо предмет. Ведь речь – это не предмет, который трэшхэдэры так мечтают приобрести или купить.

РЕЧЬ – ЭТО МАСТЕРСТВО.

Результат программы «Эталон» – это постоянно и регулярно нарастающее мастерство. Это – безостановочное развитие и совершенствование речевых навыков. Академик Снежко объясняет это просто: «Результат надо растить трудом, регулярно «поливая его потом». Иначе, он завянет».

От того, насколько мастерски-точно ученик скопирует каждый речевой эталон, будет зависеть и степень его успеха в выполнении данного речевого действия мышцами его речевого аппарата в потоке голоса. Копируя со 100%-ой чёткостью, обучающийся будет говорить 100%-но идеально. Копируя его с меньшей, чем со 100%-ой, чёткостью (допуская редкие ошибки при копировании⁶), он будет делать по-

⁶ Ошибки при копировании: пробелы, пустоты, искажения

меньше речевых ошибок, которые ему всё равно непременно предстоит обнаружить и исправить. Не копируя вообще⁷, он продолжит быть не натренированным. Он так и останется «не коммуникатором» = заикой = дураком = неучем = пусто-головиком и трэшхэдэром! Ведь результата в таком случае просто не может быть. И не будет.

Проще говоря, нулевая работа копирования даёт нулевой результат, а работа, выполненная «криво» – это вообще не работа, а брак-трэш, вредительство и самокалечение. Чем ниже процент точности копирования эталон-действия учеником-физкультурником, тем хуже будут его спортивные речевые показатели и достижения. Такой «бракодел» или бездельник никогда не станет мастером, а навсегда останется трэшхэдэром: человеком-мусором, никчемным бракоделом, пустым местом!

То есть, результат качества работы будет всегда на 100%-ов зависеть исключительно от работоспособности ученика и его старания скопировать, как можно точнее речевые эталоны. Ведь никто и никогда не сможет проделать за него работу по изучению, копированию, выучиванию наизусть и освоению представленных в этом учебнике речевых эталонов, а затем применению выученных навыков идеальной речи в повседневной жизни. Никто и никогда не будет в состоянии выполнить за него задания учителя 100%-но точно, чётко и до конца.

⁷ Отсутствие копирования означает ноль работы, полную пустоту.

Никто и никогда не станет за него мастером!

Никакая внешняя сила или помощь не смогут заменить за него его трэш-действия НРД⁸ и БНРД⁹ на ЭРД¹⁰ – его неумение на мастерство.

Академик Снежко сравнивает беспомощные речевые попытки заики, не умеющего говорить, с барахтанием начинающего пловца, впервые оказавшегося в глубокой воде под наблюдением тренера. Заикающийся сродни такому начинающему пловцу, не научившемуся еще уверенно держаться на воде и надеющемуся на поддержку тренера. Так и заика. Он тоже сам не накопил еще необходимого адекватного речевого опыта, чтобы держаться в речи уверенно и самостоятельно. Он постоянно ищет поддержку и помощь окружающих.

Т.е., вся работа по саморазвитию и превращению самого себя в мастера должна быть выполнена ОТ начала и ДО конца только самим заикающимся! Трудиться над обретением и ежедневным поддержанием речевого мастерства он должен только сам.

Но именно в этом-то и загвоздка для... весьма ленивого заикающегося. Как только заика-лентяй слышит это «страшное» слово «работа», то он тут же начинает ныть, ища сострадания, и взывать со слезами на глазах: «Помогите вылечить моё заикание!».

⁸ НРД – Неправильные Речевые Действия

⁹ БНРД – Беспользные Не Речевые Действия

¹⁰ ЭРД – Эталонные/правильные Речевые Действия

На самом же деле, это воззвание означает: «Вы работайте за меня! Я болен и не могу работать. Я не желаю, не хочу и не буду ничего делать! Пусть за меня работают другие и пусть они принесут мне результат. Вы лечите меня, работайте, а потом принесите мне результат вашей работы – мою речь!»

Вот как Роман Алексеевич суммировал вред и опасность желания заикающихся лечиться: «Лечение – это узаконенное или вынужденное безделие. Это освобождение от физической и умственной работы!»

Заики не больны и могут работать. Их жалобы на «неспособность к работе» – это в чистом виде симуляция лентяя. Ведь лишь тот, кто лишен того, чем выполнять работу, действительно не способен трудиться: безногий, безрукий, безглазый или... безмозглый. А заикающиеся имеют все органы для речевой работы. Их «не могу работать» – это не болезнь, а банальная симуляция!

«Не могу» и «не получается» болезнями не являются!» – утверждает Академик Снежко.

Нелепость трэш-ожиданий получить свой результат от работы других и запросов-просьб заикающегося «пожалеть», «не напрягать» и «понять» его очевидна нормальным людям-труженикам, но только не ленивцу-трэшхэдэру. Ведь он не осознаёт, что слово «речь» обозначает – личное речевое мастерство, которое просто нереально «принести» ему, словно какую-то вещь!

Просьба о «лечении речи» – это просьба не просто обык-

новенного лентяя. Это – бред лентяя сумасшедшего! Он и сам не соображает, чего просит, и не ведаёт того, что просит нереального и невозможного. Ему и невдомек, что выполнить его просьбу о «лечении его речи другим помощником» иллюзорно и невыполнимо по законам природы и здравого смысла.

Только сам, собственными усилиями, человек может стать высококлассным мастером любого выполняемого им дела. Так же, как, чтобы превратиться, например, в мастера танцора (велосипедиста, пианиста, теннисиста – да кого угодно!), ученик сам упорно учится балансировать мышцы своего тела, так же и, чтоб овладеть речевым мастерством, только сам говорящий может научиться «танцевать», двигая резонансно своими речевыми мышцами под музыку голоса.

Итак, давайте учиться речевому мастерству подобно тому, как мы учимся танцевать: правильно и чётко двигаться, совершать каждое движение нашего языка и губ с филигранной точностью, уверенностью и красотой в потоке мелодично звучащего голоса – резонансного двигателя и силы нашей речи!

Первый том: речеведение (Теория речи)

Глава 1. Толкование науки речеведения

Неопределенность толкования современных языковедов

Как же мы, люди, любим теории и мифы – бездоказательные фантазии, бредни да трэш-информацию! Человек делает самые смелые предположения и выдвигает необыкновенные и, зачастую, противоестественные гипотезы, но, увы, не может подтвердить их фактом, т.к. на поверку, они оказываются слишком нереалистичны, фантастичны и абсурдны в реальности.

Как, каким образом, зачем и почему происходит то или иное событие или действие в мире, знает не всякий, но любой берётся выдвигать по этому поводу свою фантазийную версию... И её тут же подхватывают люди с пустыми головами... К сожалению, глупцов на Земле – подавляющее

большинство, и они всегда готовы поддержать любую глупую идею.

Огромные стада таких пусто-головых доверчивых «баранчиков»-заикающихся собирает и пасёт вокруг себя какой-нибудь трэш-хэдэр¹¹-фантазёр, заполняя с высокого подиума их пустые умы своими нелепыми бреднями, трэш-идеями!

А заики так хотят всё понять, всё проанализировать, всё объяснить своим бесконечно пустым разумом, загаженным лишь пустыми бреднями, что хватаются даже за самые нелепые и под час, совершенно бездоказательные объяснения «непонятного происходящего» только для того, чтобы удовлетворить свой ум теоретически... Они радуются тому, что им дали хоть какое-то разъяснение их речевым трудностям, но вот реалистично оно или нет, им уже неважно... А, какая разница? Но, к сожалению, на практике трэш-информация, полученная от такого «мудреца», оказывается совершенно пустой, а сам советчик – полным нулём-пустомелей или трэшхэдэром.

«Горе от ума», – охарактеризовал когда-то таких пусто-головых «знатоков» русский писатель Александр Грибоедов. Эти «умники-теоретики» присвоили себе статус «человек разумный» и гордятся этим... Хотя печальный факт налич: подавляющее большинство людей – это просто стадо пу-

¹¹ **Трэшхэдэр** – это человек, память которого заполнена пустой, бесполезной, неприменимой в реальности трэш-информацией.

стоголовых трэшхэдэров. Ведь пустой разум, не содержащий адекватной информации, может быть безгранично пустым как изначально, так и оставаться таковым в процессе постоянного забивания его до краёв порожняковой трэш-информацией. Именно это и происходит по мере того, как заикающиеся принимают всё «на веру», без проверки.

Один из величайших умов человечества, Древнегреческий философ Сократ, писал: «Я знаю, что я ничего не знаю...». А ведь знал он очень много и владел солидным объёмом реалистичной и проверенной информации... Но, осознавая, что объём неведанного вне его памяти был бесконечно бóльшим, мудрец признавался в ничтожестве своего собственного постижения реальности. Он констатировал, что знал бесконечно мало относительно всей информации мироздания.

Сегодня человеческая раса превратилась в фантазёров-теоретиков с нулевой практикой. Появился класс людей-шизофреников, совершенно оторвавшихся от практической реальности. В процессе полупустого теоретизирования-объяснения всего, что их окружает, они не учитывают того факта, что в силу определённых естественных ограничений человеческой структуры восприятия-внимания (ограниченной способности мерить реальность), не всё возможно измерить, а значит, понять и объять человеческим умом... как бы люди ни старались это сделать... Но тот, кто не измерив – не проверив всего самостоятельно, сам поверил трэш-

инфе, тот сам и превратил себя в пустоголового.

Каждый человек живёт в безграничной пустоте-неизвестности, которую он лишь частично заполняет реальностью, измеренной фрагментарно и, иногда, криво-косо – приблизительно да относительно.

Возьмём, например, банальное простое движение сгибания-разгибания нашего пальца. Как это мы так просто двигаем им сами, без помощи со стороны?

Объяснений и теорий может быть много, но... Кто, если не мы сами, может прочувствовать движение нашего пальца за нас? И сумеем ли мы когда-нибудь ощутить движение пальца другого человека? Конечно же, нет!

По силам ли нам при этом измерить количество происходящих в пальце процессов и определить причины, побуждающие его двигаться?

Нет, мы понятия не имеем, как двигается наш палец и какие миллиарды автоматических (бессознательных) процессов происходят в это время в миллионах клеток нашего тела.



Тем не менее, мы просто и непринуждённо сгибаем его произвольно-сознательно. Незнание того, как устроено тело, никак не мешает нам его просто использовать сознательно.

Ведь блондинка, сидящая за рулём и не знающая, как устроен её автомобиль, просто управляет им на дороге, потому что ей и знать об этом ни к чему, не обязательно. Единственно, что от неё требуется в обязательном порядке, это просто уметь верно пользоваться несколькими рычагами – управлять машиной, направляя её своей волей!

А как, например, мы можем «понять» умом, каким образом наша рука чувствует горячее в момент, когда мы касаемся ею кипящей воды?

Да никак! Мы это просто чувствуем (замеряем) рукой. В этот момент мы используем нашу руку как сенсор.



А как мы способны осознать, что кто-то наступил нам на ногу в переполненном троллейбусе? Опять же, никак! Мы это можем только почувствовать, просто измеряя возбуждение электроэнергии нервными окончаниями нашей ноги. В данной ситуации мы сенсорим (чувствуем) нашу ногу. А кто же сенсор? Это сам чувствующий человек «Аз есмь» – источник сенсорики, наблюдатель наблюдаемого, волевой центр сенсорики.

А может, кто-то когда-нибудь поймёт вкус молочного шоколада во рту? Почему он именно такой, какой есть от природы, а не другой?

Ну, конечно, нет! Мы можем только почувствовать, просто измерив его вкусовыми рецепторами нашего языка. В данном случае, «сенсоримый» шоколад является предметом изучения-измерения вкусовыми рецепторами языка – посредниками-сенсорами.

Сенсорика человека – это чувство меры, соизмеряемое вниманием-мерилом.¹² Она проста на практике, но абсолютно необъяснима и непостижима умом. Ведь ум по своей природе так же не способен самостоятельно чувствовать и мерить, как не могут функционировать самостоятельно калькулятор, линейка или компьютер. Им необходим оператор – «рулевой», который бы отмерял ими от начала до конца («ОТ и ДО») то, что ему надо.

Являясь лишь архивом информации об измерениях, ум тоже полностью зависит от волевого человека – «рулевого», делающего замеры по своей воле. Ум, управляемый волей своего обладателя, не способен чувствовать что-либо самостоятельно, а может лишь копировать и запоминать ощущения органов чувств. Он точно так же не чувствует того, что фиксирует, как, например,

фотоаппарат не чувствует того, что запечатлевает в сво-

¹² **Внимание** – это мерило, которым мы измеряем все: ОТ и ДО, от «А» до «Я» и от начала до конца.

ей памяти. Ум подобен фотоаппарату, направляемому волей хозяина и не способному вмещать в себя реальные предметы или взаимодействовать с ними непосредственно (сенсорить их). Сам фотоаппарат лишь передаёт и фиксирует информацию живого сенсора «Аз есмь».

Делая снимки информации, он копирует их внешний вид на свой жёсткий диск посредством неживых сенсоров-посредников камеры. Т.е., так же, как этот диск, ум человека является носителем памяти-информации.

Наблюдая за любыми действиями своей материальной системы «тело-ум», наблюдатель «Аз есмь» всегда использует в качестве сенсоров-посредников обе её части (ум или тело) поочерёдно: то ум, то тело. Сам человек Аз есмь сенсорит и мерит все электромагнитные волны вокруг и внутри этими органами чувств – посредниками закона резонанса. Сенсоря и меряя отпечатки своего ума, мы работаем с ними, как в «фотошопе», то представляя реальность, то воображая, фантазируя и придумывая теории. Когда мы сенсорим-меряем работу различных участков своего тела, то чувствуем и контролируем их движения. В идеале, мы приводим в действие эту двоякую систему «тело-ум» на основе волнового сенсорного резонанса. Человек опирается на информацию о сенсорных измерениях, поступающую от обеих её составляющих: как от объективной реальности окружающего внешнего мира, так и от субъективной реальности своего воображения, внутреннего мира. При этом, не за-

висимо от его желаний, он волей-неволей обязан практически подчиняться объективным законам (автоматизмам-резонансам-отражениям) природы, чтобы поддерживать баланс между составляющими своего биокомпьютера, называющегося «тело-ум».

Только опираясь на практику сенсорного наблюдения и измерения реальности, мы можем создать «практическую» теорию: правильную относительно нашего тела-ума, а потому полезную. Такая теория подтверждена сенсорной практикой тела-ума. Она попросту описывает вербально всё, что существует на самом деле в волновой природе реальности: что и в какой мере полезно, а что вредно нашему телу-уму в настоящий момент времени, что с нами резонирует, а что диссонирует. Ведь мера и время «пользы – вреда» так же относительноны и индивидуальны, как и мы сами, субъекты «Аз есмь», управляющие нашими уникальными телами и умами. Что полезно одному сейчас, то другому может быть вредно не только сейчас, но и всегда.

Академик Снежко сумел выявить и показать то, что полезно или вредно в свете речевого мастерства для всех индивидуумов человеческой расы абсолютно всегда и абсолютно везде. В этом заключается суть и цель данного труда – описать абсолютные пользу и вред в контексте развития и поддержания мастерства речи человека.

Но что происходит, когда человек отрывается от физического тела и от полноты реальности, в которой он этим те-

лом оперирует, и сосредотачивается лишь на своём воображении, пустых фантазиях, не резонирующих с реальностью и в ней не отражённых?

Какие пустые теории он начинает создавать, опираясь только на своё субъективное воображение и не учитывая объективной реальности физического мира?

Что ведёт к шизофрении – диссонансу¹³ объективного и субъективного миров-измерений человека?

Ответ один: неадекватные реальности из измерения лжи. Роман Алексеевич называет их «шизокодами», пустотами ума, заполненного горой пустой, с точки зрения практики, информации, трэшем. Это – паразитные области ума человека. Шизофреник выдвигает предположения, не подтверждаемые реальностью. Его пустые теории представляют из себя ложь, мифы, фантазии и заблуждения, а попросту – враньё!

В миру такого человека обычно называют бредящим, неадекватным, ненормальным, лжецом, шизиком, обманщиком, жуликом, шарлатаном, дурачком, пустоголовым и прочими обидными словами! Для обозначения такого человека Академик Снежко создал научно-популярный международный термин: «трэшхэдэр».

Каждый сам решает, обижаться ли ему на такие досадные определения повседневной жизни. Но только закрывать глаза на негативные факты реальности, которые существуют на самом деле, весьма опасное занятие. Ведь без осознания дей-

¹³ **Диссонанс** – это антипод резонанса

ствительности запутавшийся человек будет продолжать наполнять пространство своего ума всевозможным неадекватно-пустым шизокодом-враньём (трэшем) и превращать себя самого в пустое, бесполезное практически существо – в так называемого трэшхэдэра, голова которого забита мусором-трэшем.

Так что давайте взглянем на оторванные от реальности шизоидные попытки современных лингвистов, пытающихся создать теорию новой науки «Речеведение». Насколько они преуспели в их теоретической деятельности и насколько их теории оторваны от практики?

Для начала, заглянем в различные общепринятые источники информации – разные толковые словари русского языка, которые так легко найти сегодня на интернете.

«Речеведение» – это:

1). «.... новая, ещё только складывающаяся область знания, иначе, лингвистика речи (в отличие от собственно лингвистики языка, языковедения). Термин "речевéдение" употребляется по отношению к комплексу научных дисциплин, объединённых общим объектом изучения – речь, речевая деятельность, речевое общение и поведение.» ~Стилистический энциклопедический словарь русского языка;

2). «.... область знаний, охватывающая фонетику, психологию, физиологию, акустику, социолингвистику, коммуникативную лингвистику.» – Толковый переводческий словарь;

3). «.... комплекс наук о речи, о реальном функционировании языковых единиц в рамках определённой сферы общения и конкретной речевой ситуации, включающей экстралингвистические и лингвистические факторы общения. » – Н. С. Болотнова.

Каждый трактует одно и то же слово по-своему, кто во что горазд, фантазируя на свой лад без опоры на реальные физические и физиологические законы. В результате вся это куча слов «ни о чём» выглядит, как никчёмный пустой трép. Ни одно определение не опирается на реальность речевой физиологии и физики. Причём, сами «специалисты» объясняют такое разноголосье в мире лингвистов тем, что по их мнению, наука эта новая, что «почти до конца XX столетия языковеды изучали систему (строй) языка и в меньшей степени речь» и что «создание теории речи, речеведения ещё предстоит.»

В действительности же, физика и физиология, неизвестные им, уже давным-давно существуют! Знания этих законов фундаментальны. Без них невозможно возводить «новую надстройку»! Ведь новое, как правило, всегда строится на хорошо забытом старом. А иначе, оно является просто бредом и пустым трépом!

Речевой аппарат человека существует столько мировых эпох, сколько существует сам человек и не претерпел никаких физиологических перемен с тех пор. Он – эталон и константа, на которых и должна быть построена наука его ис-

пользования под названием РЕЧЕВЕДЕНИЕ (речевЕдение + речеведЕние).

А теперь сами оцените то, над чем конкретно трудятся современные лингвисты, официально разрабатывающие сегодня науку РЕЧЕВЕДЕНИЯ. Далеко ходить не надо. Прочитайте лишь название статьи «Речеведение: в поисках теории» автора Т. В. Шмелевой. – dic.academic.ru

«В поисках теории»?!! А может, надо изменить направление современной запутавшейся науки, направив её в сторону рационального подхода к предмету её изучения (речи!) и начав эти «поиски теории» с практики?

Подлинная теория есть прямое отражение практики, представленной в символах и словах. А больные, абстрактные и кривые отражения фантазий отдельно взятого пустоголового субъекта, оторванного от реальности, никогда не могут принести пользы людям.

Человеческая речь – это реально-практическое психо-физическое действие, которое человек совершает своим речевым аппаратом по принципу естественно-природного механизма сенсорного резонансного копирования.

Только практика может заложить прочный фундамент единственно верной, практически полезной теории. Фантазийные теории никогда не приведут к практике и навсегда останутся никчёмными и бездоказательными фантазиями – пустотами, тёмными пятнами, ошибками и пробелами в сознании человека, одним словом – трэшем.

Но давайте начнём по порядку.

Практическое толкование науки речеведения и предмета её изучения по Академику Снежко

Прежде, чем приступить к изложению теории и практики науки речеведения, давайте разберёмся в том, что же означает сам этот термин. Сложно-составное слово «РЕЧЕВЕДЕНИЕ» состоит из двух слов, которые и должны объяснять суть и предмет изучения этой науки: «речь» и «ведение». Заметьте, что в зависимости от ударения, с которым мы произносим последнее слово («вѣдение»/знание или «ведѣние»/управление), термин «РЕЧЕВЕДЕНИЕ» обозначает две разные части предмета изучения:

– «речевѣдение» – это теоретическая информация, знание и осознанное понимание речевых эталонов и механизма их выполнения;

– «речеведѣние» – это практическое совершение речевых действий, физически-сенсорное реальное исполнение речи.

В результате многих лет интенсивного практического наблюдения за речью человека в различных условиях и обстоятельствах, а так же необыкновенно успешной непосредственной работы с людьми со всевозможными речевыми проблемами, включая заикание и немоту, Российский Академик Снежко Р. А. предложил вот такое простое и чёткое

толкование названия этой новой науки:

«Речевéдение – это наука о речи, её формировании, развитии и практическом выполнении речевым аппаратом человека.»

Теоретическая часть Речеведения сведена до описательного минимума и используется только в силу необходимости – для объяснения механики и систематического учёта практических речевых действий, совершаемых эталонно говорящим человеком в момент настоящего времени.

Нет лучшей теории, чем точное и лаконичное описание практики!

Вот как просто, чётко и лаконично Роман Алексеевич сформулировал толкование речи как предмета изучения практической части науки РЕЧЕВЕДЕНИЯ – Речеведéния:

«Речь – это комплекс практических произвольных психо-физических действий человека по сенсорно-резонансному извлечению звуковых мелодик его речевым аппаратом.»

Речеведéние – практическая наука, изучающая не столько результат произведённой речи – уже произнесённое слово (звук, угасающий без следа), – сколько сам процесс её производства говорящим человеком, процесс речепроизводства (сенсорного резонирования звуковых волн).

Ведь само «слово» неизменно, постоянно и не подлежит обсуждению, оспариванию или изучению. Оно – данность, принимаемая нами безусловно.

Например, солнце называли «солнцем», и все люди обяза-

ны принять это слово безусловно на веру как неоспоримый вечный факт. Но каждый человек исполняет (озвучивает) это слово по-своему, на свой манер и настроение-мелодику своим уникальным голосом. Подобно тому, как при написании этого слова, все люди пишут один и тот же стандартный набор букв, но каждый пишет его по-своему, на свой манер и стиль почерка, так же и все говорящие произносят одни и те же стандартные звуковые последовательности, но в разном стиле и манере произнесения – мелодике.¹⁴

Чтобы лучше понять приоритет «процесса» выполнения какого-либо действия над его полученным «результатом», давайте рассмотрим несколько примеров.

Прогуливаясь по пляжу, я люблю рассматривать выброшенные на берег океана ракушки и камушки. При этом, меня не столько занимают сами эти морские дары (результат, следствие), сколько процесс их сотворения. Я пытаюсь разгадать историю их создания (причину, процесс, мастерство). Разглядывая их причудливый дизайн, я невольно задаюсь вопросами...

Кто их создатель? Как столь необыкновенная комбинация разнообразных материалов, удивительных раскрасок и форм появилась на свет? Как происходил процесс её создания?

¹⁴ Естественный стандарт произнесения слов с одноударной мелодикой при речи отличен от их многоударного производства при пении.



Как, каким образом действовала природа? Как её творение добралось до меня, и какие изменения происходили с ним по пути следования? Каков был процесс её транспортировки?

Ведь сами камни и ракушки – это неживые предметы. Они являются отпечатком, следом произведённой работы – конечным результатом творения мастера (природы), действия которого и занимают мой любознательный ум.

Всё, что нас окружает, тоже является отработанным (то, что осталось «от работы») застывшим шлаком, «мёртвым» результатом чьего-либо действия-процесса живой работы. Любой объект, будь то картина, статуя, машина или стихотворение – это не живое эталон-действие, а только его конечный результат, статичный след, оставшийся после его завершения в процессе творения (работы).

Результат – это мёртвый след живой работы (процесса). Полученные в результаты речевой работы слова, произнесённые нами, так же недолговечны, как рисунки на песчаном берегу моря, исчезающие прямо у нас на глазах. Подобно тому, как набежавшие волны стирают рисунок на песке, так и пустота пространства гасит звуковые волны произносимых вслух (реченных в голос) слов. И эта недолговечность сама указывает на то, что важны не сами мгновенно исчезающие без следа в пространстве слова, а лишь мастерство человека, который их произносит. Важен процесс, а не результат.

По сути, все вещи вокруг – это результат живой продуктивной работы, живого процесса течения энергии, материи и информации. Они являются наборами действий, выполненных полностью ОТ начала (0%) ДО конца (100%). После этого начинается обратный процесс изменения 100%-но готовой вещи до её полного разрушения до 0%. Этот процесс развала так же является работой, но только деструктивной. Это – спонтанное угасание волн энергии.

Речённое (произносимое) слово творится и разрушается в момент его творения! А письменное слово живёт веками на материальных носителях. Поэтому речённое слово – это процесс, а не долговечный предмет, подобный картине художника или письменному слову. Заики часто путают реченное слово (мелодику) и письменное слово (символику), не понимая разницы между речью и письмом. Хотя разница очевидна и физиологично наглядна так же, как разница между, на-

пример, пением и рисованием.

Так, накладывая мазки кисти на полотно, художник поглощён процессом рисования, но, завершив работу, он теряет интерес к готовой картине. Он бросает её. Процесс завершён, и картина теперь сама по себе, а художник – сам по себе... И картина начинает разрушаться. Само его творение, обрамлённое в рамке, превращается в шлак, в застывший результат его действий.

Даже рассматривающие эту картину коллеги художники в свою очередь тоже заинтересовываются не столько самой картиной, сколько действиями её автора. Их больше занимает процесс «сборки» предмета, нежели он сам. Они как бы прокручивают действия творца от начала до конца в своём воображении, чтобы понять, как эта картина была написана, какой техникой пользовался художник, из чего и как он собрал (создал, сотворил, произвёл) данный предмет, как «танцевала» его рука.

А работающего с камнем скульптора так же будут увлекать прежде всего его собственные действия, а не созданная им мёртвая каменная статуя.

У нас, позже разглядывающих её в городском парке, скорее всего возникнет вопрос: «И как это скульптор сумел сотворить такое чудо из камня?» Нас тоже будет занимать не сама статуя (шлак, результат мастерской работы), а чистые действия специалиста, её сотворившего: психофизические движения его внимания, мысли и тела.

А вот ещё пример. Бригада машиностроителей собирает автомобиль. Каждый сосредоточен на качественном выполнении своего участка работы: кто-то прикручивает колеса, кто-то вставляет мотор, а кто-то красит корпус. Завершив свои действия, работники тут же теряют интерес к собранному предмету. Им уже безразличны результаты их действий – уже привёрнутые колеса, встроенный мотор и покрашенный корпус машины. Они приступают к следующему циклу движений для сборки следующего предмета производства. Они продолжают работу дальше. Им важна работа, а результат не важен. Их занимает причина-процесс, а следствие-результат им не важно!

Так и начинающему речевому гимнасту следует полюбить сам процесс речения, живое мастерство творения, а не его следствие – мёртвые следы затихших в пространстве слов. Только тогда он окажется на верном пути к речевому мастерству. Цель мастера речи – не сами слова, а мастерство их речения, творческий процесс их сотворения.

Итак, любой результат (предмет и продукт производства) – это вторичный остаток и побочное явление центрального процесса мастерства (творческой работы, труда). Для краткости, назовём результат «шлаком».

Так вот, «шлаком» являются и стихи великих поэтов, вдохновенно вовлечённых когда-то в процесс создания своих произведений, к которым они охладели сразу же, после того, как дописали их до конца. В свою очередь, мы, заучи-

вая эти вирши, опять же сосредотачиваемся не на самом стихотворении, а на процессе выполнения наших собственных последовательных элементарных действий по его многократному повторению, оттачиванию точности и выразительности. Нас увлекает сам процесс заучивания-озвучивания, но как только мы запомнили стихотворение, то его статичный отпечаток в нашей памяти нас больше не интересует. Выученные слова превращаются в мёртвый «шлак» завершённого процесса работы по заучиванию и началом нового процесса по озвучиванию этих слов. Заученное ОТ и ДО стихотворение становится началом представления его актёром ОТ и ДО со сцены.

Ведь так же, как результат действия загрузки (процесса отпечатывания) слова в память, так и результат озвучивания отпечатка в памяти, – это моменты завершения работы, выполненной От и ДО. Они – части единого процесса.

Любое дело надо рассматривать как процесс работы «от начала и до результата». При этом, конец-результат одного дела – это всегда начало и фундамент (момент ОТ) следующего начала, продолжения и завершения. И так происходит всегда и до бесконечности:

начало – -> продолжение – -> результат-начало – -> продолжение – -> результат-начало – -> продолжение – -> результат-начало – -> продолжение – -> результат-начало и т.д.

То есть, момент паузы после конца «ДО» становится началом нового цикла «ОТ и ДО». Первое выполненное дело

становится предметом производства и фундаментом для нового творения.

Например, чтоб откопать машину из снега, человек сначала делает (производит ОТ и ДО) предмет производства – лопату,

а потом уже этой лопатой делает (производит ОТ и ДО) результат производства – откапывание машины.

Точно так же и науку об эталонной речи не интересует готовый продукт – уже произнесённое слово, являющееся шлаком, результатом, остатком речевого действия говорящего человека. Ведь оно исчезает в пустоте пространства сразу после изречения. Интересен сам процесс речепроизводства – речение/резонирование слова речевым аппаратом человека. Сказав слово, эталонный коммуникатор тут же теряет интерес к этой угасающей форме энергии, являющейся всего лишь звуковой волной, тут же рассеивающейся в пространстве, словно круги на воде. Шум голоса мгновенно поглощается пустотой окружающего пространства.

Предметом изучения Речеведения является только живое эталонное действие мастера, он сам, его поведение: что именно, как и в какой последовательности необходимо делать человеку, чтобы произвести данное слово эталонно.

Нам, преподавателям «Эталона», часто задают вопросы люди с несбалансированным речевым навыком (заикающиеся): «А когда я буду говорить эталонно? Как скоро ожидать результата?»

Ответ очень прост: «Здесь и сейчас! Стань мастером в момент настоящего времени!» – Р. А.Снежко

Процесс настоящего не существует ни в прошлом, ни в будущем, а имеет место только здесь и только сейчас. Речь вслух не может быть «завтра» или «вчера». Она не может быть ДО или ПОСЛЕ, а возможна только прямо СЕЙЧАС!

Поэтому, чтобы получить эталонный результат эталонно произнесённого слова, говорящий ни в коем случае не должен фокусироваться на мёртвом шлаке-остатке своего действия «после», являющегося пустой паузой после завершённого процесса. Поскольку ни «до», ни «после» просто не существуют «сейчас», то это совершенно нереально сосредоточиться на них в настоящий момент. В миг, который мы называем «сейчас», можно сосредоточиться лишь на том, что происходит во время процесса творения этого «сейчас»: на живом эталонном речевом действии ОТ начала и ДО конца – акте творения целого слова по принципу прямого сенсорного резонанса тела-ума. Именно в процессе и по мере исполнения самого действия речи, рекущий может постараться выполнить его, как можно точнее, в данный момент настоящего, совершенствуя качество его исполнения и исправляя ошибки «сейчас», а не завтра. Ведь невозможно улучшить что-либо ни «до», ни «после» реального речевого действия, потому что действовать наилучшим образом, старательно повышая качество своего действия до эталонного уровня, говорящий способен только «здесь» и только «сей-

час».

Именно в этом и заключается суть науки эталонной речи, а вернее, изучение выполнения мгновенной работы (эталонного речевого действия) по созданию слова он-лайн (прямо сейчас). Только что прозвучавшее слово-мелодика – это лишь продукт речепроизводства, которое выполнено говорящим ОТ начала (0%) и ДО конца (100%). А дальше: «Слово – не воробей. Вылетит – не поймаешь!», потому что его звучание мгновенно растворяется в пространстве тишины!

Подобно волнам, угасающим сразу после брошенного в воду камня, произнесённое слово тоже быстро само-разрушается в тишину после завершения процесса его создания. Оно «умирает», чтобы мгновенно дать простор пустому пространству «паузы» для рождения следующего слова.

Пространство – это по сути «самоочищающаяся доска прибрежной полосы» для «написания» слов звуком. Быстрое «рождение» и мгновенная «смерть» слова можно наглядно сравнить с рисованием фигур на песке, моментально размываемых нахлынувшей волной.



Вот почему нам важен сам процесс речи, а не его скоротечный результат (сказанное слово). Нарушив тишину, человек произвольно произносит слово; его тут же снова сменяет автоматически наступившая тишина, которая длится до начала следующего слова-работы. А после того, как завершено и его производство, снова наступает тишина... и так далее, до бесконечности: тишина – слово – тишина – слово – тишина.... волна – угасание – волна – угасание и т.д.

Итак, изучение РЕЧЕВЕДЕНИЯ должно происходить на уроках физкультуры или гимнастики эталонной речи только практически. Ученик сразу начинает реально постигать процесс балансировки и адаптации собственного тела к выполнению сенсорно-резонансной речевой работы. Он самостоятельно совершенствует и оттачивает свои речевые действия, доводя качество исполнения каждого из них до идеального, эталонного мастерства.

Глава 2. Человек как волевой центр сенсорики

15

ума и тела

Определение

Академик Снежко посвятил много лет изучению поведения человека – того, кто выполняет речевые действия по своей воле и несёт за них ответственность. На основе тысяч опытов и практических демонстраций, Роман Алексеевич открыл и объяснил миру, что такое на самом деле представляет из себя человек, из каких компонентов он состоит и в чём заключается естественный алгоритм его действий, включая речевых.

Человек – это волевой центр сенсорики Аз есмь(1), вербально (словом) и невербально (делом) управляющий (2) своей электро-магнитной системой «тело-ум» (3) посредством мерила-внимания.

Разобраться и понять это толкование будет, пожалуй, легче, если я начну объяснять с последней его части – «тело-ум». Давайте сравним систему «тело-ум» человека с ком-

пьютером.

(3) Что представляет из себя «электро-магнитная сенсорно-резонансная система «тело-ум»?

Сегодня многие из нас уже знают о факте, доказанном квантовой физикой: все во Вселенной состоит из разнообразных электромагнитных колебаний энергии (электромагнитных волн), непрерывно двигающейся в резонансе и диссонансе. Каждый человек является частью этого универсального океана Энергии, а его энергетическая комплексная система «тело-ум» – это биологический компьютер, в котором физическое тело представляет материальную (вещественную) часть¹⁶, а ум – тонко-материальную¹⁷ (информационную).

Подобно тому, как мы используем мышку для оперирования, управления и отмеривания ею какой-либо информации на рабочем столе компьютера, мы очень похожим образом оперируем вниманием-мерилом нашу систему «тело-ум», которая так же имеет две части: вещество и информацию. Каждый из нас является оператором как вещественной аппаратной части под названием «тело», так и информационно-программной части, называемой «умом».

Как так?

¹⁶ **материальная (вещественная) часть** – ощущаемая через различные органы чувств (сенсорика тела)

¹⁷ **тонко-материально (информационная) часть** – ощущаемая только в воображении (сенсорика ума).

Наше физическое тело со всеми его органами, включая головной мозг, является нашим аппаратным средством, обслуживанием – вещью, совокупностью материальных предметов. Все его составляющие представляют из себя не что иное, как объекты нашего наблюдения и манипулирования. Наше тело подобно «железу» компьютера.

Мы, люди, организуем наше собственное тело (и мозг!) как складское помещение для хранения информации. Информация (мысли-слова) – это наше программное обеспечение. Мы сами формируем нашу сознательную память – интеллект (сознание), постоянно выбирая (воле-изъявляя) то, на что мы хотим направить наш сенсор-внимание (мерило) и запечатлеваем это, взаимодействуя с наблюдаемым. Это всегда наш произвольный выбор: на что посмотреть, кого послушать, о чём узнать, что заучить и что вспомнить для того, чтобы действовать адекватно, точно и себе на пользу – в соответствии с наблюдаемым.

Ведь так же, как мы ежедневно питаем своё тело едой, так и наш мозг ежедневно нуждается в пище – информации. Подобно тому, как испражняется, выбрасывая отработанную пищу вон из тела, желудочно-кишечный тракт, так же «испражняется» и мозг, удаляя старые файлы памяти вон из головы во время сна. И так же как опустошённый желудок часто нуждается в восполнении новой свежей едой, так и наш опустевший мозг ежедневно требует пополнения новыми свежими информационными файлами.

Чтобы лучше понять роль, которую играет такой орган тела как человеческий мозг, давайте сравним его с ролью жёсткого диска, хранящего память в настольном компьютере.

Программист организует память компьютера как помещение для хранения информации – программного обеспечения: программы, алгоритмы, приложения, операционные системы, информационные данные, папки, и проч. Он выбирает, что «закачать» на жесткий диск, какую программу там установить и как её использовать для того, чтобы посредством неё управлять всеми компьютерными операциями.

Алгоритм управления действиями настольного и биологического компьютеров очень похож: это – слова, слова, слова и ничего, кроме слов. Но только кодируются эти слова по-разному.

Информация в компьютере загружается и сохраняется в виде письменных слов, которые Академик Снежко называет словами-символиками. Современный компьютер обучен понимать эти слова-команды, закодированные всего двумя цифровыми символами: 0 и 1. А информационное обеспечение человеческого биокомпьютера «тело-ум» осуществляется как через слова-символики (для письма/печатания), так и слова-мелодики (для речи).

Сравнительная таблица, приведённая ниже, демонстрирует конгруэнтность (подобие) процессов загрузки жёсткого диска/памяти постоянно обновляемым программным обеспечением/информацией и их использования человеком в его

работе с настольным (индивидуальным) и био-компьютером (системой «тело-ум»).

Настольный компьютер и пользователь	Био-компьютер (система «тело-ум») и Аз езьм
<p>Мы произвольно выбираем мышкой программу для установки ее на жёстком диске.</p> <p>Мы используем флэш-карты, сетевые диски и порты данных, чтобы загружать и хранить данные и программы на жёстком диске.</p> <p>Чтобы выполнить программу, мы произвольно выбираем и щёлкаем курсором мышки на её символ на экране.</p> <p>Оборудование начинает функционировать в соответствии с инструкциями программы, записанной на жёстком диске, после того, как мы кликнули на неё курсором мышки или прикоснулись пальцем к экрану сенсорного устройства.</p> 	<p>Мы произвольно выбираем мерилем-вниманием информацию для нашего сенсорного ощущения, самообучения и запоминания.</p> <p>Мы используем наш сенсор (один из 5 органов чувств или их отпечатков в памяти) для восприятия, изучения, и сохранения в памяти информации.</p> <p>Чтобы выполнить действие, мы произвольно выбираем и активируем его нашим сенсором/лучом внимания в нашей памяти</p> <p>Мышцы нашего тела начинают выполнять действия в соответствии с информацией, хранящейся в нашей памяти, после того, как мы резонансно активировали их волевым посылом посредством сенсора-внимания.</p> 

(2) Перейдём ко второй части толкования. Как понять

фразу «вербально управляющий»?

Слово «вербальный», от Латинского “verbalis”, означает «словесный». Т.е., наречие «вербально» значит посредством слов, словами-командами, кодом из слов (единиц информации). И если любой компьютер управляется программами-символиками (в основном, письменно)¹⁸, установленными и хранящимися на его жёстком диске, то система «тело-ум» управляется программами-мелодиками¹⁹(в основном, устно), которые мы заучиваем и храним в нашей памяти. В то время, как несколько компьютеров могут быть связаны друг с другом сетевыми кабелями или по беспроводной сети, мы соединяем свой персональный биологический компьютер с другими человеческими биокомпьютерами с помощью наших слов – звуковых вибраций. Они – наш «звуковой вайфай», наша речь вслух.

Мы управляем своей системой «тело-ум» вербально, то есть посредством звуковых речевых команд-слов – мелодик и письменных слов – символик.

Каждое наше единичное, неделимое и целостное слово является элементарной программой наших действий. Оно даёт команду, демонстрирует пример, модель поведения, действия, работы или желания. Например, такие слова-глаголы,

¹⁸ **Символика** – письменное слово (письменная команда, вербальное название файла или папки)

¹⁹ **Мелодика** – устное слово (звуковая команда, вербальное название файла или папки)

как: «Встань!», «Стой!», «Иди!», «Подними!» и др. А слова-существительные «машина», «стол», «еда» и т.п. обозначают объекты наших устремлений. Поэтому наши действия полностью зависят от качества и количества слов в нашей памяти, от её запрограммированности, от нашей обученности словам. Чем больше названий предметов мы знаем, тем легче нам разобраться в наших мыслях-словах (ассоциативной связке «образов-звуков-символов»).

Объективно зафиксировав реальную ситуацию своим сенсором-вниманием, человек с весомым словарным запасом может гораздо быстрее подобрать и произнести наиболее подходящее программу-слово. А чем точнее его выбор программы-слова, тем более точным, эффективным и успешным будет его действие. Если неточно слово-программа²⁰ в уме, то и действие тела не будет точным. Оно будет либо приблизительным (приблизительное слово), либо вообще нулевым (без слова).

Именно слово помогает нам сознательно упорядочивать и систематизировать информацию в памяти. Такая систематизация и порядок были бы не возможны без слов. По сути, упорядоченная информация в уме человека и есть интеллект. Т.е., без слова нет интеллекта, нет порядка в мыслях, а значит, нет и человека разумного.

Давайте возьмём пример. Вы пришли к врачу с жалобами на боль в животе. Врач начинает расспрашивать вас подроб-

²⁰ **Слово-программа** – далее по тексту, для краткости, просто: «слово»

но о том, какие у вас боли, где именно и когда они начались. Зачем он это делает? Он собирает информацию, слова, которые помогут ему чётко представить всю картину вашей болезни и на основе её, принять более верное решение о том, как ему действовать. Ему необходимо мысленно представить на основании ваших слов, что у вас в вашем теле реально пострадало. Ведь он не может чувствовать реально вашу боль. Он способен лишь представить ее себе с ваших слов.

А что делаете вы, чтобы помочь ему определиться, дать ли вам болеутоляющую таблетку или удалить аппендикс?

Вы, естественно, делаете всё возможное, чтобы предоставить ему наиболее точную информацию. Вы выбираете вашим сенсором и произносите наиболее точные слова, чтобы врач мог точно представить, что же на самом деле не так с вашим телом. Ведь без ваших точных слов, передача точной информации невозможна, и врачу, лишённому возможности представлять чёткую картину вашего недуга, придётся действовать вслепую.

А теперь мы можем вернуться к самому началу формулировки о том, что такое человек, и разобраться в ключевой фразе: «Человек – это волевой центр сенсорики Аз ...»

На мой взгляд, три концепции в этой части формулировки нуждаются в тщательном исследовании и пояснении: «волевой», «сенсорика» и «Аз есмь».

Начнём с последнего словосочетания «Аз есмь», дошедшего до нас с древних времён и часто встречающегося в Библии.

лии.

Слово «Аз», широко известное как название первой буквы старославянской азбуки, обозначает начало всего. В старину на Руси говорящий человек обозначал этим словом самого себя. Сегодня мы говорим: «Я». ²¹ Т.е., Аз (Я) – это единственный наблюдатель всего наблюдаемого: объективной (мира вещей) и субъективной (мира мыслеформ) реальностей.



²¹ Заглавная буква «Я» обозначает современный эквивалентом старинного русского слова Аз.

«АЗ ЕСМЬ АЛЬФА И ОМЕГА – НАЧАЛО И КОНЕЦ»²²

А слово «есмь» звучит в современном русском языке как «есть». Ещё раз для ясности: старорусское «Аз есмь» сегодня означает «Я есть».

Термины «волевой» и «сенсорика» указывают на наиважнейшие функции человека. Понимание их настолько важно, что мы будем говорить о каждой из них в отдельно посвящённым им главам далее. Здесь же, я сделаю небольшое вступление в тему.

Согласно природному закону о сохранении материи-энергии-информации, для того, чтобы привести в движение любую материальную или тонкоматериальную субстанцию, необходимы воля, энергия и мерило.

Что же двигает человеческую систему «тело-ум» и кто находится за пультом управления биологического компьютера каждого из нас?

Так же, как любой настольный компьютер, каждый биокомпьютер «тело-ум» должен быть подключён к источнику энергии, чтобы функционировать.

Давайте проиллюстрируем это примером. Представьте, что вы купили новый современный компьютер и принесли его домой. Вы ставите его на стол и хотите увидеть, как он работает. Что вам необходимо сделать, прежде чем вы сможе-

²² Эта известная всему христианскому миру фраза Иисуса Христа, записанная в «Апокалипсисе» (1.8), означает «Я есть Альфа и Омега».

те нажать на кнопку «старт»? Вы должны подключить его к источнику питания – вставить вилку в электрическую розетку. Чтобы начать работать, компьютеру необходима энергия. А сможет ли это подключение произойти без вашей воли? Конечно, нет! Вы продёлавываете все эти действия по своему желанию, на основании собственной воли. Ваше тело выполняет команду вашего Аз-наблюдателя, который как бы говорит: «Аз желаю», «Аз волеизъявляю (намереваю)».

То же самое верно для наших биокомпьютеров «тело-ум». Они также должны быть подключены к источнику питания, чтобы начать функционировать. Им тоже нужна энергия.

Что же является источником энергии для каждой системы «тело-ум»?

Этим источником, позволяющим запускать в «работу» любой человеческий биокомпьютер, является энергия нашей собственной силы воли. Аз есмь – генератор всех наших намерений и желаний. Всё, что мы делаем в нашей жизни, является результатом резонансно-сенсорного импульса энергии нашей воли, точнее – волевого центра «Аз есмь».

Импульс воли (порождение волны) – это наше желание, намерение и его исполнение. Любому нашему действию должно предшествовать наше желание его выполнить. Если «Аз желаю», то «Я делаю». А если «Аз не желаю», то и «я не делаю». Проще говоря, нет импульса произвольного желания – нет и произвольного действия. Если человек Аз не желает жить, то он и не будет жить. Если же человек желает

жить, то он сделает всё возможное, чтобы выжить и поддерживать в работоспособном состоянии свои тело (я) и ум (Я), как можно дольше в рамках известных ему возможностей.

Мы вкладываем волевою энергию произвольного желания в любое своё действие-волну по собственному выбору, приводя в движение мир вокруг и внутри нас, в том числе наш биокомпьютер: тело «я»²³ и ум «Я»²⁴. Определившись сенсорно, что и как необходимо сделать, мы («Аз»²⁵) решительно приступаем к выполнению этого задуманного («Я»-идеи) действия, доводя его до конца телом «я» посредством мерила (внимания). То есть, мы питаем это действие тела «я» своей энергией воли «Аз» через информацию ума «Я», отмеривая максимально точно количество и качество этой информации вниманием – лучом направленной энергии воли. А отмерив, запускаем физическую волну: совершаем действие телом.

При этом, мы резонансно чувствуем энергию движений-волн наших «я» и «Я» на основе принципа обратной связи луча внимания. Мы связаны резонансной сенсорикой луча внимания (ока) со своим умом (субъективным миром), своим телом (частью объективного мира) и всевозможными материальными объектами вокруг нас (объективным

²³ «я» – физическое тело (вещество, материя)

²⁴ «Я» – ум (информация, знание, идея)

²⁵ «Аз» – сознательный наблюдатель: источник воли, начало луча сенсорики/внимания

миром). Мы их видим, слышим, обоняем, ощущаем тактильно и т.п. через резонаторные волновые фильтры – органы чувств тела, которые являются портами приёма информации из объективного мира.

Будь то наши глаза, уши, кожа, вкусовые рецепторы языка, обонятельные рецепторы носа или какой-либо другой порт, каждый из них способен принимать волновые колебания только определённого спектра частот. В этом их резонансное ограничение. А наше око-внимание способно сенсорить (отмерять, отражать) любой спектр частот: как объективно ограниченного внешнего мира, так и субъективно неограниченного внутреннего мира нашего ума.

Мы сенсорно отмеряем мериллом-вниманием любые параметры любых наблюдаемых объектов-волн: начало, конец и все аспекты (размеры) действия, такие как: его силу, массу, вес, дистанцию, направление и другие.

Проще говоря, каждый человек – это волевой центр сенсорного наблюдения Аз, наблюдающий и измеряющий лучом внимания (оком) всё, наблюдаемое по принципу прямого резонанса (отражения). Посредством восприятия-мерила (ока), через органы чувств различных участков своего тела и ума, он наблюдает за происходящим вокруг, изучая объективный мир предметов-волн, и внутри него, познавая субъективный мир отпечатков ума-волн. При этом, он отслеживает адекватность (меру, норму, подобие) деятельности своей собственной системы «тело-ум» в соответствии с настоя-

щей ситуацией «здесь и сейчас»: равновесие объективного и субъективного, мысли и реальности, отражаемого объекта и его отражения в своём уме.

Например, обучаясь мышечной координации, необходимой для того, чтобы держать ложку, чистить зубы, писать или играть на пианино, мы («Аз»=волевой центр) добровольно вкладываем энергию нашей воли в движение нашей рукой («я» = реальная рука), направляя на неё луч нашей сенсорики (внимания) и точно отмеряя меру ее движения. Мы чувствуемдвигающуюся руку и управляем (балансируя) ею на основе обратной сенсорной резонансной связи.

То есть, при совершении какого-либо мышечного действия, человек направляет вектор энергии от «Аз» (его волевого центра) к «Я» (его уму), где, опираясь на измерение вниманием, он представляет (создаёт) траекторию будущего движения его руки. Оттуда, он переводит луч сенсорики (внимание-мерило) к части тела – «я». Он сенсорит/чувствует и мерит свою реальную руку, совершающую само действие и, ощутив обратную связь, направляет её, лавируя и балансируя. Никто другой не может сделать это за человека, так как никто не может почувствовать за него прямую и обратную резонансную сенсорную связь с телом и умом и совершать процесс измерения.

Как только он прекращает подачу волевой энергии от «Аз», то его «я»-рука «обесточивается» и автоматически прекращает своё перемещение, словно мгновенно прекра-

тивший работать электроприбор, шнур которого выдернули из розетки питания. Ведь когда человек отвлекает своё внимание от объекта, то мгновенно нарушается резонанс. А без сенсорики и отражения (подобия) человек становится не в состоянии продолжать выполнять управляемое и 100%-но точное действие с данным объектом. Инерционно-неуправляемое действие-волна угасает. Это угасание неуправляемо и автономно от сенсорики Аз (автоматично и инертно). Представьте, как выключенный миксер продолжает ещё какое-то время вращаться сам по себе, расходуя последние остатки энергии, заданной ему волей Аз.

В отличие от самого человека Аз, способного намереваться, чего-то хотеть и желать на основе сравнения (выбора), его физическое тело-ум не имеет никаких собственных намерений.

Точно так же не имеет их ни одна другая машина в мире. Ведь любое автоматическое устройство является зеркалом намерений своего создателя. Оно их слепо-резонансно копирует (отражает). Так же и человеческое тело лишь исполняет и отражает без обсуждения любое волевое намерение своего хозяина «Аз», который, по сути, просто оперирует собственной системой «тело-ум» как биологической машиной, слепо-резонансно копирующей его намерения.

Причём, эта телесная зеркало-машина отражает в себе любое намерение человека: и адекватное, и неадекватное. В случае адекватных намерений, она реагирует адекватными

(эталонными) телодвижениями.

На неадекватное намерение она отвечает неадекватом, трэш-действиями: ступором НРД или БНРД (кривым, неверным действием), который просто выказывает физиологическую неспособность тела выполнить неадекватную или противоестественную команду ума. То есть, тело человека – это мускульное зеркало ума. Оно точно и чётко отражает любые, в том числе, неадекватные и кривые, намерения волевого центра «Аз».

Каждое ступорно-неадекватное намерение Аз всегда отражается ступором его тела, просто отказывающегося выходить за рамки своих естественно-природных ограничений (диссонанс).

Самый частый ступор-диссонанс тела – это пустая команда самого заикающегося. Если спросить у него, что он делал в момент ступора, он ответит: «Я не знаю». Вот это самое «не знаю» в уме и есть пустое ничто, которое и отражается в теле как ступорная неспособность тела исполнить это ничто («сам не знаю, что»). Ведь как известно, зеркало не способно отразить ни пустоту, ни ничто – полный диссонанс. Ничто не резонирует ни с чем!

Намерение – это то, что человек намерил для исполнения действия ОТ и ДО своим телом, находящимся в полном подчинении хозяина и послушно выполняющим его приказы. Так, например, тело не остановит вешающегося или выпрыгивающего из окна человека! Тело – безропотный раб и

исполнитель человеческих приказов, без сомнений и сожалений. Тело-ум – это машина.

Итак, вот точная формула, определяющая, что такое человек:

Человек = «Аз» + «Я»+«я»

Человек = Сила Воли + Ум + Тело

Так, маленький ребёнок, возможно, не хочет сам учиться каким-то навыкам. Он не желает совершать манипуляции, управление, балансирование и координирование своих ума и тела, но, тем не менее, он всё же делает это по требованию его строгих родителей. Малыш вкладывает энергию воли в движения мышц своей руки добровольно (чтоб порадовать маму и папу) или по принуждению их воли (опасаясь наказания). В последнем случае, ребёнок активирует и направляет свою волевую энергию по волевому импульсу и намерению родителей подобно тому, как запускают двигатель какого-либо механизма от другого источника энергии, дающего первоначальный «толчок». Например, таким образом заводят автомобиль с разрядившимся аккумулятором, давая ему толчок зарядным устройством.

Воля

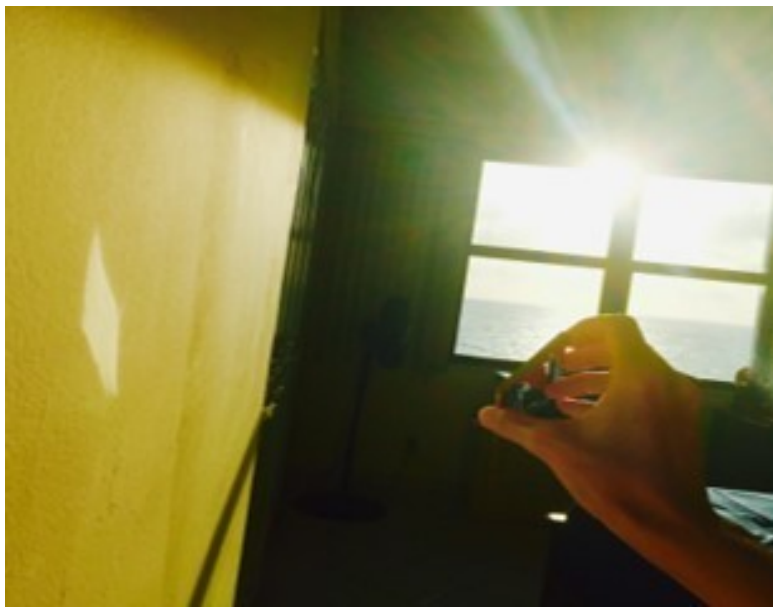
«Воля – это свойство духа человека Аз, источник всех его волн: энергетических импульсов, намерений-выборов и произвольных желаний.» – Р. А. Снежко

Чтобы легче разобраться в том, что собой представляет эта вселенская сила воли и каким образом мы, волевые центры сенсорики «Аз есмь», её используем и направляем в нужную нам сторону, представьте себе солнце и маленькое зеркальце, пускающее солнечные зайчики так, как на фотографии на следующей странице.

Видите, как я ловлю зеркальцем в моей руке солнечную энергию, входящую в окно?

В точке соприкосновения с зеркалом струя солнечного света останавливает своё естественное течение в заданном ей направлении и подчиняется движению маленькой стекляшки в моей руке.

Я произвольно направляю солнечный поток зеркальцем в нужную мне сторону так, чтобы зайчик получился побольше, поярче и именно там, где я хочу, желаю, намереваюсь, произВОЛЯю!



Эта модель примитивна, но достаточно точна, потому что наш индивидуальный дух Аз подобен зеркалу, улавливающему и направляющему силу пространства. Единственное его отличие состоит в том, что человеческий дух – это живое и волеизъявляющее зеркало (резонатор, отражатель).

Оно может действовать как линза, фокусируя энергию в «прожигающий луч» или как матовое стекло, рассеивающее энергию. Оно способно поглощать электромагнитные волны, как сканер, и излучать их, как проектор. Живое зеркало способно отражать и поглощать энергию волн по своему выбо-

ру, пропуская их через себя и резонируя произвольно и избирательно. Оно усиливает (резонирует) одни волны и гасит (диссонирует) другие. Эта способность проявляется в избирательности мышления и наблюдения человека, когда он может думать и наблюдать то, что пожелает, а не все подряд.

Так же, как солнечная, волевая сила тоже является всеобщей, вселенской силой – духом-эфиром – потенцией (источком и концом) всех возможных волн-энергий. Она присутствует во всеобщей волновой энергетической среде, но не является наблюдаемой волной!

Сила воли – это «основа» творения всех волн всевозможной формы – материальных энергий. Сила воли порождает эфир – пространство, так называемый, «белый шум» (ом). Эта первичная вибрация пространства подобна океанской воде, являющейся средой зарождения всех волн-форм в океане. Ведь это поразительно, каких только водяных формаций не появляется на поверхности и в толще океана при малейшем дуновении ветра (духа-дыхания) или сейсмической активности!



Так и эфир – это среда для порождения любых волн-энергий. Волевая сила есть в каждом из нас. Она «содержится» в нашей «Аз есмь» душе-зеркале таким же образом, как солнечная энергия отражается и преломляется в маленьком зеркальце. Сама реальная сила и её зеркальное отражение совершенно тождественны так же, как неотличны друг от друга пустота внутри и снаружи сосуда. То есть, так же, как из зеркальца, преломляющего вселенский солнечный свет, начинает исходить направленный луч света (мерило-внимание), так и из зеркала воли = души человека «Аз есмь», преломляющего вселенскую волевою энергию, начинает исходить направленный луч силы воли – внимание-мерило, око. Подобно зеркальцу, улавливающему и направляющему солнечную

энергию в нужную сторону так, чтоб зайчик получился поярче и запрыгал на нужном месте, человек тоже улавливает и направляет силу всеобщей воли так, чтобы видеть и чувствовать (резонировать) отчётливее предмет или действие, за которыми он наблюдает своим вниманием – сфокусированным лучом силы вселенского света (оком, мерилом, абсолютным сенсором).

Но если луч солнечного света, выходящий из точки зеркала в моей руке, является зависимым, бессознательным направляемым (ведь это я направляю световой луч солнца туда, куда я того хочу!), то луч воли, исходящий из пространства человека «Аз», является живым сознательным наблюдателем – чувствующим, живым светом, светом Ока, сенсором-резонатором.

Сравнительная таблица внизу демонстрирует конгруэнтность (подобие) этих двух реально существующих в природе вселенских проявлений и то, как мы их используем.

Источник проявления волн:

Солнце

Воля

Точка преломления:

Зеркальце

Душа живая «Аз»

Наблюдатель:

Бессознательное зеркальце

Сознательный человек

Направление наблюдения:

Луч света

Луч сенсорики (внимания)

Предмет наблюдения:

Солнечный зайчик

Фокус внимания

Волевою силу неспроста называют силой воли. Именно этой силой мы резонансно-сенсорно активизируем работу различных частей своей волновой энергосистемы «тело-ум». Подобно тому, как призма разбивает солнечный свет на радужный волновой спектр, человек рассеивает силу воли в своём теле на иные силы-волны: рук, ног, восприятия и проч. Он играет со световыми волнами, варьируя между резонансом и диссонансом, дифракцией и интерференцией... Весь наблюдаемый мир – это игра света, игра творения волн энергии и силы воли.

Для того, чтобы выполнить какое-либо действие, посредством вектора внимания/луча сенсорики мы вкладываем силу воли в определённые участки нашего тела и ума, отвечающие за выполнение данного действия-волны. Мы направ-

ляем туда волевою силу, порождая волновой резонанс (электрические волновые взаимодействия). При этом, мы резонансно чувствуем меру, равновесие резонанса и диссонанса. Мы ощущаем, как в результате посылки этого волевого сигнала наше тело автоматически реагирует такой же, но противоположной по направлению ответной диссонансной реакцией сопротивления. Тело сопротивляется инерционно. Ведь оно имеет массу покоя (свою волновую частоту), а потому начинает двигаться по инерции, набирая скорость не сразу, а постепенно, по мере нарастания резонанса волн тела и ума. Отмерив, соразмерив и почувствовав избыток мышечного движения относительно волны ума, мы сами направляем наш вектор сенсорики в противоположном направлении, резонируя по типу обратной связи ум «Я» и тело «я». Балансируя информацию ума и массу тела таким образом, чтоб найти положение равновесия – точку комфорта (равновесие), мы обретаем равновесие. Наши действия становятся гармоничными.

Проще говоря, резонанс – это, как прямое и чёткое отражение в зеркале, а диссонанс – это, как либо кривое и нечёткое отражение, либо вообще его полное отсутствие.

Все начинается с силы воли, которая позволяет нам установить сенсорную связь-резонанс энергии мысли с мышцами нашего тела посредством луча сенсорики (нашего внимания), активировать мыслями эти мышцы и начать балансировать ими, передвигая их до точки комфорта – точки равно-

веса физических энергий тела и ума, а точнее «тело-ума» как единой резонансной системы волн в одном пространстве «Аз». И всё это волновое творение Аз «я-Я» работает по принципу отражения: резонансно и диссонансно – согласно закону подобия.

Чтобы увидеть отчётливо, как происходит этот процесс волнового отражения, давайте рассмотрим пример человека, сидящего перед телевизором. Фильм, который он смотрел, только что закончился. Осознав это, человек-Аз направляет внимание²⁶ через свои глаза, активируя резонансно (чувствуя) их работу. Он начинает лениво осматривать (сканировать) через глаза комнату своим лучом сенсорики (мерить мерилом) в поисках пульта дистанционного управления, чтобы переключить телевизионный канал, но не находит его.

«Что делать?» – спрашивает он самого себя, соизмеряя и переводя в ум (память) свой луч сенсорики. Подобным образом мы обычно направляем луч фонарика на предмет за предметом в тёмной комнате, изучая обстановку перед тем, как в неё войти. Т.е., он просто перенаправляет течение вселенской силы воли по лучу сенсорики в свой ум-воображение («Я» мыслю!). Ведь именно там хранится множество ментальных программ (картинок памяти), которые человек начинает «высвечивать-резонировать» лучом сен-

²⁶ **Мерило-внимание** – далее по тексту, будет называться для кратости просто словами «**внимание**» или «**мерило**»

сорики строго по порядку, одну за другой. Он сенсорит²⁷ каждую возможность-программу ума по отдельности, чтобы найти и выбрать более подходящее действие в этой ситуации: встать и поискать пульт дистанционного управления, подойти и переключить канал на самом телевизоре или, может, остаться в кресле и продолжать смотреть тот же канал в надежде, что там покажут что-нибудь интересное....

Наконец, он останавливает движение луча сенсорики на одном выбранном решении-программе (намерении, сценарии поведения, образце памяти – эталоне). Он намеревается встать из кресла, чтобы подойти к ТВ и переключить канал.

Далее человек реализует своё намерение реальной волевой силой – настраивает в сенсорном резонансе свою систему «тело-ум», и она начинает движение. Он встаёт и выполняет задуманное действие: отражает в теле, как в зеркале, образец поведения из ума.

Подобно тому, как открыв водопроводный кран, мы направляем воду течь по водопроводной трубе в раковину, так и этот человек направляет теперь поток электрической энергии струиться по своему телу к мышцам ног, отвечающих за выполнение последовательных действий подъёма из кресла и ходьбы. Электричество, кровь и сила так же текут по нервам и мышцам волнами, как течёт по трубам вода или как по трубкам гидравлической системы течёт масло.

При этом, человек чувствует, как мышцы его ног, под-

²⁷ **сенсорить** – обдумывать, наблюдать, соизмерять и выбирать картинки ума.

толкнутые импульсом силы воли, сенсорно (резонаторно) реагируют на этот волевой посыл таким же по силе, но противоположным по направлению действием передвижения массы ноги в точку комфортного баланса.

Он встаёт реально постепенно (устало-инертно), резонансно отражая своё ментальное намерение в своём теле. Движение-волна мышц происходит по типу обратной сенсорной связи и баланса сил и масс. Встав, человек начинает переставлять свои затёкшие (инерция, диссонанс) ноги по направлению к телевизору.

Он периодически переключает (перенаправляет) луч сенсорики с чувствования ног на обзор (чувствование через глаза) безопасности пути следования и определения дистанции до телевизора. По мере этого балансирования сенсором, идущий заряжает новой порцией волевой энергии свой ум, где он собирает и отмеряет новую порцию информации (намеривается далее) и опять приступает к тщательному обзору-чувствованию и отбору одного за другим возможных по ситуации действий всё тем же единственным лучом сенсорики (мерилом).

Такой процесс поиска сенсорного баланса параметров сил и масс волн продолжается до смерти тела и является самой жизнью человека – мерой пути жизни (волной жизни). Человек в буквальном смысле сам сенсорно намеривает себе постоянно и непрерывно свою волновую жизнь-движение ОТ и ДО. Хотя, конечно, кому-то – пустоголовому, доверчивому и

«с лентой» – её навязывают-намеривают другие, и он добровольно живёт по чужой воле (чужому намерению), пассивно плывя по воле чужих волн...

Так, человек сам, по своей воле, снабжает энергией²⁸ слаженную работу своей собственной системы «тело-ум», осуществляя резонансное взаимодействие своей силы воли со своими мышцами. А промежуточным звеном между ними всегда выступает ум, где каждый из нас хранит множество программ-слов, программ-ощущений и программ-символов. Причём, программы-символы представляют из себя следующие виды изображений-образцов:

1. разнообразных воображаемых (задуманных) «картинок» – отпечатков объектов;
2. разнообразных воображаемых (задуманных) «фильмов» – отпечатков траекторий движений мышц руки, ноги или, как в речи, языка.

Да, именно с воли начинается речь. «АЗ ХОЧУ СКАЗАТЬ!» Воля, как командир на поле боя. Она (то есть, мы сами!²⁹) отдаёт приказы нашим речевым мышцам выполнять без сомнений и колебаний чёткие действия, которые речевые мышцы тут же зеркалируют (резонируют) с нашего ума (намерения). Мы сами приказываем нашему подчинённому телу исполнять наши приказы-мысли, и оно их немедленно

²⁸ Энергия извне-это пища и энергия изнутри-это мысли

²⁹ Очень важно осознать, что человек по сути и является «волей», ее центром, и никогда не рассуждать о воле как отличном от человека явлении!

исполняет – зеркалирует или резонирует в рамках его природных возможностей.

«Я САМ!» – это естественная команда и ключ к успеху или провалу в любом нашем действии, в том числе речевом. Ведь именно и только «Я САМ ОТДАЮ ВСЕ ПРИКАЗЫ-НАМЕРЕНИЯ-МЫСЛИ СВОЕМУ ТЕЛУ», соединяя мысли и тело в едином сенсорном резонансе!»

Чувствуя энергию голоса и мышечных движений нашего языка по обратной сенсорной связи между волей и речевым аппаратом, мы самостоятельно двигаем язык до точки комфорта сил и масс собственным голосом так, чтобы эта речевая единая волновая система (мысль-голос-мышца) произвела сбалансированную речь. В качестве посредника между волновой средой тела и волновой средой воздуха (пространства) мы используем силу воздуха,двигающую наш язык-флажок в резонанс с нашей мыслью-мелодикой. А силу воздушной струи мы создаём работой межрёберных мышц своего тела, нагнетая ими воздух из лёгких, как мехами музыкального инструмента.

Мы (Аз) произвольно соединяем в едином резонансе два потока: МЫСЛЬ-МЕЛОДИКУ (речь «про себя») и ГОЛОС (белый шум³⁰).

Вот простая формула природного сенсорного резонанса:

³⁰ **Белый шум** – это спектр всевозможных звуковых электромагнитных волн. Белый шум подобен белому цвету, который является спектром всех цветов радуги. Примером белого шума является звук, исходящий из телевизора без антенны.

РЕЧЬ «ПРО СЕБЯ» + ГОЛОС = «РЕЧЬ ВСЛУХ»

Такое естественное слияние двух потоков энергии воедино можно сравнить с тем, как мы соединяем в одном кране горячую и холодную воду, чтоб получить одну струю тёплой и приятной.

Другой пример соединения энергетических потоков – это совмещение пластинки и проигрывателя с тем, чтобы получить музыку для увеселения всех вокруг. Это и есть резонанс – единение, йога звука.

Сенсорика: резонанс, единение, отражение, йога

«Сенсорика – это способность наблюдателя резонаторно чувствовать обратную связь с независимым предметом или частью тела, чувственно измеряя их параметры: силы, массы, степень раздражения и другие.» – Р. А. Снежко

Хоть способность волнового отражения (сенсорики) и врождённая, но далеко не каждый из нас, к сожалению, прилагает достаточно усилий и старания для развития и усиления этой природной обратной сенсорной связи применительно к каждому предмету, с которым мы устанавливаем сенсорную связь при манипуляции им в нашей жизни.

Сенсорное объединение с предметом в единое резонаторное целое – это мастерство (йога)!

Ведь мало просто иметь силу. Её надо чувствовать. Ею на-

до управлять. Всем необходимо учиться соизмерять и балансировать в едином резонансе телом и мыслью точно и чётко.

Причём, это касается не только таких неодушевлённых предметов, как музыкальный инструмент, карандаш, вязальный крючок или теннисная ракетка, которыми мы учимся оперировать. Это так же и прежде всего касается частей нашего собственного тела, баланс сил и масс которого мы выучиваем, чтобы резонировать разные действия на протяжении нашей жизни: ходить, держать ложку, свистеть, отбивать чечётку, жестикулировать руками, говорить языком на потоке воздуха и т.п. Ведь чтобы выполнять легко и качественно какое-либо действие, человеку необходимо довести до высокого мастерства собственную способность сенсорить, мерить и балансировать массы, силы и степень раздражения, чувствуя обратную связь с каждым предметом и каждой частью своего тела и мыслью, отвечающей за выполнение этого действия-резонанса.

Чтобы стать мастерским сенсором, человеку приходится изрядно потрудиться!

Что означает слово «сенсор»?

Заглянув в несколько онлайн-словарей русского языка, я обнаружила, что это заимствованное из английского языка слово сравнительно молодое в русском, где его толкование ещё не устоялось. Единственное определение, которое я смогла найти на русском языке, было в «Психологическом словаре» и «Психологической энциклопедии»:

«Сенсор: То, что ощущает. 1. Отдельный рецептор, например, свободное нервное окончание, палочка или колбочка сетчатки и т.д. 2. Рецепторный орган, например, глаз, ухо и т.д. Первое значение является более распространённым. »

Не удовлетворившись этим толкованием и владея свободно английским, я приведу перевод трактовки этого давно известного слова из словаря английского языка «Википедия»:

«Сенсор представляет собой объект, целью которого является определить события или изменения в окружающей его среде, а затем предоставить о них соответствующее заключение.»

Что это за «объект» такой?

Примеров механических сенсоров можно привести немало.

Например, медицинский градусник. Вы включаете этот маленький электронный сен-сор, ставите его подмышку и ждёте, когда он почувствует и измерит (отрезонирует-отразит) температуру вашего тела, а затем запикает, выдавая заключение в виде цифр, которыми он суммирует информацию о температуре вашего тела.



Другим примером является хорошо известный всем водителям спидометр, установленный в каждом современном автомобиле.

Специальный сенсор между стрелкой спидометра и выходным валом редуктора чувствует (отражает) скорость вращения последнего, передаёт и трансформирует информацию в виде указания стрелки прибора на определённую цифру.

Что такое человек-сенсор?

Вот чёткая трактовка термина «сенсор» Аз, предложенная Академиком Снежко. Сенсор – это сам человек «Аз есмь» с его способностью направлять внимание-мерило на объект или действие, чувствовать-резонировать их энергию и устанавливать с ними обратную сенсорную связь через органы чувств его тела-ума для их соизмерения и балансировки.

Каким образом работают сенсоры-фильтры тела и ума (те-

ла-ума) человека? Давайте рассмотрим несколько примеров, чтобы проследить за сенсорной (отражающей) работой разнообразных органов нашего тела (сенсорные фильтры), буквально оплетённое сетью нитей нашей нервной системы.

Пример 1. Водитель остановил машину на перекрёстке, ожидая зелёный сигнал светофора. Через какой сенсор-отражатель он направляет силу и энергию по его лучу сенсорики, наблюдая за изменением цвета?

Ну, конечно, через глаза! Ведь как только его глазной сенсор почувствует (увидит, отразит, отфильтрует) зелёный цвет, водитель, согласно обратной сенсорной связи, немедленно перебросит волевою энергию по своему лучу сенсорики в свой ум. Всё тем же лучом сенсорики, он выберет там подобную команду: «Жми газ!», а затем направит силу воли к мышцам своей ноги, соединив ум и тело в едином резонансе-действии.

Пример 2. Спортсмен-бегун застыл в команде «Внимание!» на старте беговой дорожки. В какой сенсор струится воля и энергия в момент его напряжённого ожидания команды «Марш!»? В его ушной сенсор! Ведь почувствовав (услышав) команду ушами (отражатель – сенсорный волновой фильтр), спортсмен тут же перенаправит волевою энергию по лучу сенсорики в свой ум, а оттуда в следующий сенсор – мышцы его ног, активизирует их силой воли и почувствует, как он задвигает ими для движения вперёд в едином резонансе тела-ума.

Пример 3. Повар заканчивает приготовление блюда и пробует, достаточно ли он его посолил. Какой орган тела он будет использовать в качестве сенсора в этом случае? Он направит луч сенсорики на чувствование причмокивающего языка с его вкусовыми рецепторами. Оттуда, по обратной связи, повар-Аз пошлёт информацию в свой ум, где осуществит сознательный выбор своего дальнейшего резонансного подобного действия ума-тела: добавить ещё соли или достаточно.

Пример 4. Учительница демонстрирует первоклассникам правильное написание буквы, старательно выводя ее черным фломастером на белой доске. Какой орган, отвечающий за правильность выполняемого ею действия, она чувствует в данный момент? Своюдвигающуюся руку, соединяя в едином резонансе лучом сенсорики глаза, руку и ум, чтобы проследить за правильностью (подобием) написанного.

Пример 5. Я – оратор на сцене, выступаю с пламенной речью. Что я сенсорю и соединяю? Как и все люди на планете, я ощущаю мои речевые действия, а точнее, слова-мелодики. Ведь именно их я резонирую моими мышцами, чётко двигающимися в потоке моего голоса согласно образу-представлению (предмету речи) в моей памяти. Сначала я направляю энергию воли в мой ум, где лучом сенсорики я выбираю слово-мелодику, подходящее по обстановке. По обратной связи я одновременно объединяю моё слуховое ощущение подачи голоса и степень его резонанса с моими речевыми мышцами.

Ведь мои тело и ум звучат в резонансе с картинкой (предметом речи). И резонанс этот затрагивает в один и тот же момент сенсоры и моих ушей, и моего ума.

В едином резонансе «Я вижу-слышу-чувствую одновременно слово» (предмет речи). Видя слона, я одновременно резонирую слово-мелодику «слон». Это слово звучит по моей воле и в уме, и в голосе (в воздухе), и в теле одновременно от и до! Т.е., согласно закону резонанса (подобия, отражения), мелодика ума одновременно отражается в голосе, теле и всем окружающем вибрирующем воздушно-голосовом пространстве. Причём, происходит это строго по моему волеизъявлению и моему выбору Аз.

Все чётко, просто, логично, естественно и научно. Ведь каждый из нас – это волевой резонаторный центр сенсорики в волновом поле (пространстве, наполненном своими и чужими волнами). Выполнение, а точнее, резонансное отражение любого нашего действия-волны телом-умом правильно становится возможным только тогда, когда мы верно используем естественный, данный нам природой, механизм «наблюдения-чувствования-измерения-резонирования» и произвольно устанавливаем на его основе баланс сил, масс и степени их раздражения.

При этом, очень важно осознавать, что выбор части тела для чувствования, наблюдения или контроля баланса так же всегда сугубо индивидуален у каждого человека, как и сила, масса, и проводимость (реакция) самого человека. Только

уникальный дух «Аз есмь» может определить (прочувствовать) количество (меру) энергии, которое ему необходимо захватывать, направлять и перенаправлять по своим сенсорам, чтобы что-либо проделать качественно, идеально сбалансированно, комфортно, удобно и точно. Только сам человек может выбрать толику единой волевой силы Аз (которую многие называют божественной!) для своего личного пользования «телом-умом» и объявить ее своей индивидуальной силой воли! «Аз САМ ВЫБИРАЮ, Аз САМ ОТМЕ-РЯЮ, Аз САМ ИСПОЛНЯЮ (резонирую мои тело-ум)»! И все эти процессы есть волновое подобие, отражение – резонирование.

Итак, каждый из нас сенсорит, мерит и балансирует (уравновешивает) то, что считает нужным и важным согласно собственной жизненной ситуации. Именно от этого свободного личного выбора целиком зависит наша жизнь в прошлом, настоящем и будущем. Кто-то больше сенсорит своё тело, накачивает мышцы и формирует себя качком с недоразвитым (пустым) умом. Кто-то упирается в усиление сенсорики ума и развивает себя гением со слабым нездоровым телом. Но в идеале, каждому из нас нужен гармоничный баланс всех составляющих волновой системы «тело-ум».

И те из нас, кто делают наиболее рациональный выбор на развитие и усиление обратной сенсорной связи с обоими компонентами нашей системы «тело-ум», превращают себя в гармонично развитых и процветающих людей в идеальном

балансе сил, масс и раздражений – точке комфорта. Эта точка и обозначает норму, здоровье, и блаженство человека – адекватный резонанс с волновым полем реальности.

Сенсорика волновых отражателей тела

«Человек рождается разбалансированным³¹, ничего не умеющим и информативно пустым сенсором.» – Р. А. Снежко

Он чувствует предметы и действия в его окружении как нечто одно целое, туманное, недифференцированное. Его сознательная память ещё пуста. У него ещё нет опыта жизни с «массой желаний». Новорожденный ещё не осознает, что ему следует резонировать телом, а что лучше не резонировать. Он ещё не знает, какой предмет и какое действие конкретно ему надо почувствовать для своей пользы. Малютка ещё не знает, что для него полезно, а что вредно, что хорошо, и что плохо. Он ещё не ведает, что такое добро, а что – зло.

Возьмём к примеру постепенное развитие (адаптацию) зрительного сенсора новорожденного – его глаз. Хорошо известно, что сразу после рождения ребёнок способен чувствовать и реагировать только на наличие или отсутствие света. Первые способности различать (чувствовать через глаза) из размытой картины крупные предметы появляются по исте-

³¹ У новорожденного резонанс тело-ума ещё нулевой, так как наполненность его ума равна нулю!

чении первого месяца. Лишь на пятом месяце жизни младенец овладевает умением сбалансированно останавливать свой поначалу блуждающий луч сенсорики для наблюдения (чувствования) за каким-либо объектом. И только к полугодовалому возрасту, малыш начинает наблюдать (сенсорить глазами) за более мелкими объектами и узнавать окружающих его людей.

Подобно зрительному, происходит развитие и утончение всех остальных органов сенсорного восприятия (слухового, тактильного, вкусового, и обонятельного). Все больше оперируя с различными предметами, малыш всё больше обменивается энергией и информацией с окружающим волновым миром – полем волн. Он балансирует своё восприятие и действия, совершенствует свою сенсорику и всё ближе и ближе движется к точке своего комфорта – точке адекватного равновесия сил, раздражений и масс тела-ума. Ребёнок учится сильнее и точнее чувствовать мышцы своего тела, устанавливая с ними обратную сенсорную связь, чтобы манипулировать ими со все большей точностью и сбалансированностью на основании информации ума.

Какое бы действие-волну человек ни учился выполнять в жизни, это всегда процесс овладения искусством сенсорить, мерить и балансировать (уравновешивать-резонировать) различные мышцы своего тела-ума до такой степени, чтобы манипулировать ими с филигранной точностью.



Например, обучаясь кататься на велосипеде, он устанавливает обратную сенсорную связь с центром тяжести и мышцами ног и рук, чувствуя, как они реагируют на посыл волевой энергии, и начиная чётко, безошибочно крутить ими педали и руль.

Овладевая умением писать, первоклассник учится чувствовать мышцы своей руки так, чтобы чётко оперировать ими работу ручки или карандаша в согласии с алгоритмом ума.



Балансировку равновесия чувствованием мышц своего тела-ума постигает и начинающий канатоходец, ступающий на канат под куполом цирка.

А передвигающий рычаги управления, экскаваторщик непрерывно ощущает мышцы своих рук, устанавливая через них связь с послушным ему ковшом экскаватора.



Сидя в седле и постигая искусство верховой езды, маленький наездник учится как можно точнее чувствовать мышцы своего тела-ума. Ведь чтобы не свалиться с коня, удерживая равновесие и баланс сил, ему необходимо максимально тонко чувствовать это мышечное равновесие и баланс сил.

В зависимости от того, чем, какой частью тела-ума, должна совершаться манипуляция, человек устанавливает обратную сенсорную резонаторную связь со своей рукой, ногой

или любой другой группой мышц и соответствующего алгоритма ума.

Овладевающий умением говорить телом-умом, устанавливает такую сенсорную связь алгоритма ума (слова) со своими мышцами слухового и речевого аппаратов обычно в раннем детстве.

Сенсорика мышц слухо-речевого аппарата и речевого алгоритма ума (слова-мелодики) – это база для обучения навыкам правильной речи у каждого человека, без исключения, независимо от возраста.

Прежде, чем любой из нас может начать легко и свободно манипулировать своим слухо-речевым аппаратом в резонансе с алгоритмом ума (словом-мелодикой), мы все непременно овладеваем утончённым чувствованием любого движения-вибрации каждой его частички (звука). Обратите внимание: не пониманием, а чувствованием! Ведь это нереально понять и учесть умом резонансные движения тела-ума, осуществляющего миллиарды клеточных операций-вибраций, которые легко лишь можно почувствовать. То, что невозможно учесть, осознать и понять умом, то можно легко почувствовать резонансно.

Помните, как, не понимая умом, вы выполняли без малейших затруднений простое сгибание вашего же пальца руки, просто резонаторно чувствуя его движение в настоящий момент?

Но давайте рассмотрим один из самых ранних навыков

манипулирования языком, который мы усваиваем так же, как это делают все животные. Речь идёт о навыке жевания, с которым, так же как и с речью, не рождается ни один человек. Хотя его частенько и называют жевательным рефлексом, который, якобы, должен «проснуться» у маленького человечка к 6 месяцам, но на самом деле, филигранное чувство жевательных движений языка – это приобретённый навык, которому человек может обучиться и разучиться, допуская ошибки при его исполнении. К примеру, двигая несоразмерно или в спешке языком, человек, сам того не желая, зачастую его прикусывает или может подавиться, глотая пищу в спешке. Вот только никому не приходит в голову называть эту ошибку жевания «заиканием языка»!

А люди любого возраста, перенёсшие инсульт или травму головного мозга другой этиологии, часто полностью утрачивают умение жевать, и им приходится учиться делать это заново.

Заметьте, что пережёвывая пищу, мы никогда не пытаемся понять нашим умом-рассудком, какие движения проделывает наш язык в процессе жевания. Мы же не рассуждаем, что да как делать языком при жевании! Мы чувствуем, как он двигается и каким-то образом (неважно, каким!) подталкивает твёрдое, ещё не пережёванное, к зубам, а уже прожёванное – к горлу, чтобы проглотить...

Подобным образом мы учимся чувствовать движение нашего языка в потоке шума голоса, когда овладеваем речевы-

ми умениями. Мы учимся всё точнее и точнее сенсорить наш язык и силу подаваемого на него воздуха-голоса. Как флагом на ветру, мы манипулируем нашим языком для создания им чётких стандартных речевых мелодик при речи, напевании или при свисте.

В случаях, когда сенсорика языка осталась недоразвита у ребёнка либо у взрослого заики (по различным причинам), или если человек утратил сенсорную связь ума со своим языком в результате травматического события, обучение чувствованию этого речевого органа во время манипуляций с ним становится начальным этапом обучения навыкам эталонной речи.

Каждый обучающийся речи должен научиться сенсорить (тонко чувствовать) свой собственный язык, резонансно трепещущий в потоке голоса согласно алгоритму ума – слову. Ведь язык – это единственный орган тела человека, данный ему природой для воссоздания последовательностей речевых мелодик (слов) в потоке белого шума голоса.

Прежде, чем уметь совершать чёткие движения языком, надо вначале почувствовать, где он находится и как он движется в потоке голоса. А находиться он должен там, где положила его матушка природа: в центре (и нигде больше!) рта, ни к чему там не прикасаясь. Свободное состояние языка, готового начать двигаться (вибрировать, колебаться, резонировать) в потоке воздуха, подобно свободно повисшему на древке флагу, готовому затрепетать от порыва ветра.

Поэтому, приступая к тренировкам навыков эталонной речи у ученика с недоразвитой речевой сенсорикой, мы, преподаватели Эталона, прежде всего знакомим его с его собственным языком и голосом:

«Петя, познакомься: вот твой язык и голос. Петин язык и голос, познакомьтесь: вот ваш хозяин Петя. Узнайте друг друга получше и накрепко сенсорно свяжитесь на всю жизнь с вашим общим умом-словом – предметом речи!»

Далее, мы просто демонстрируем и объясняем подробно естественные движения и положение языка в потоке голоса для создания каждой речевой мелодики. Ученики сенсорят действия учителя через уши и глаза, а затем начинают имитировать (отражать) их, сенсоря движения своего собственного языка в потоке своего голоса. Все их речевые трудности исчезают по мере развития сенсорики и баланса от 0% до 100% и закрепления этого практического опыта в памяти.

Сенсорика ума

«Мы сенсорим наши мысли каждый раз, когда думаем.» – Р. А.Снежко

Думать означает сенсорить (отражать) отпечатки памяти (воображения), заполняя пустоту глаз, ушей и голоса образами, звуками и воздушным потоком. Ведь не зря же говорят, что прежде, чем сделать выбор, надо всё (содержимое ума) «тщательно обдумать и взвесить». Так и есть: прежде,

чем суметь манипулировать нашими мыслями-отпечатками так же, как обычными предметами в реальной жизни с целью выбора одного самого стоящего, нам нужно хорошенько прочувствовать и измерить каждую мысль на «вес» — «легковесна» она или «весома», «пустая» (ложная, нереальная) она или «полная» (реалистичная, адекватная). Неадекватную (пустую) мысль невозможно резонировать (осуществить) тело-умом, а адекватную возможно и запросто!

Можно ли взвесить (измерить) мысль? Подобно весу информации в компьютере, измеряемой в битах и байтах, вес мысли, конечно, так же не велик. Ведь мысль — это вполне реальная память о балансе и равновесии сил; это реальный отпечаток, отражение.

Сколько весит отражение в зеркале? Столько, сколько весит свет отражения! Сколько весит фото с изображением слона? Столько, сколько весит краска, формирующая (отражающая) его на бумаге. Так, прежде чем оперировать предметами, человек «взвешивает» их, отличая друг от друга по весу в памяти.

Например, он может легко замерить и отличить в памяти такие два предмета, как 10-килограммовую гирию атлета и 10-граммовую аптекарскую гирику.

Таким образом, любая наша мысль-память о реальных вещах и действиях сил также имеет свой вес, свои биты-байты, и свои размеры.

Как же осуществляется этот процесс измерения мысли?

Измерение – это действие сравнительного резонаторного наблюдения. И так же, как мы запросто наблюдаем и сравнением обычные предметы реальности, так же легко и просто мы наблюдаем–сравнением собственные мысли (отпечатки памяти), на основе того же самого вездесущего резонанса.

Ранее, в главе о воле, мы уже сравнивали процесс резонансной сенсорики ума-тела с рассматриванием предметов в тёмной комнате, прежде, чем войти в неё. Давайте рассмотрим этот пример в деталях.

Отрезонируйте в уме, представив себе, что вы находитесь у открытой двери в незнакомую тёмную комнату, в которую вы собираетесь войти. Для того, чтобы решить, куда шагнуть в крошечной тьме (пустоте), вам необходимо собрать информацию вашим лучом сенсорики и послать её на обработку (хранение и сравнение) в ваш ум.

Какова будет последовательность ваших действий в данной ситуации?



Вначале вы посмотрите на тёмное пятно впереди, замерив его через сенсор-глаза: «Интересно, что там?»



Затем вы волевой энергией активируете вашу руку, которой вы включите фонарь и направите его световой луч на то же самое тёмное место: «Ну-ка, посмотрим, что там?» Почувствовав (увидев) чётко первую высвеченную фонариком картинку темноты, вы зафиксируете её отпечаток в ваш ум.



Но чтобы сделать выбор, одного измерения недостаточно. По лучу сенсорики вы устремите волевою силу обратно к руке, подзаряжая её мышцы, которые, согласно обратной резонансной связи, начнут двигать луч фонарика вверх, вниз, из стороны в сторону – соизмерять согласно программе ума.

Вы собираете информацию об обстановке комнаты в целом, фиксируя эти прочувствованные отпечатки реальных объектов в вашей памяти (уме). Вы как бы фотографируете (фиксируете в памяти) их словами-«подписями снимков»: «Это – стена, это – стол, это – стул и т.д..

Можно сравнить этот процесс с использованием фотоаппарата, которым человек делает несколько снимков с тем, чтобы потом разглядеть их один за другим и выбрать лучший. Причём, каждый снимок непременно должен получить название. Ведь если нет подписи файла-фотографии, то такой файл просто не может быть сохранен в каталоге памяти.

Память это каталог, а каталог без подписи просто не может существовать. Файл и его название – это одно резонаторное целое; это предмет речи и предмет каталога памяти, который можно назвать словом-мелодикой, произнеся его вслух.

Названный предмет становится объектом каталога сознательной памяти, единицей интеллекта – предметом речи (сознательной мыслью). А не названный предмет не может стать объектом памяти, так как без названия его просто негде разместить в каталоге, а потому и не найти в памяти. Он как будто и не существует: пустота (ноль) не резонирует, не отражается, не наблюдается и не ищется.

Итак, теперь вы можете приступить к изучению (чувствованию и соизмерению) всех впечатлений, собранных в вашей памяти-каталоге согласно их названиям – словам. Они уже не реальны (не объективны), не высвечены в данный момент фонариком в реальной комнате. Они существуют только субъективно в вашей памяти – в воображении. Чтобы выбрать, в какую сторону вам безопаснее шагнуть, вы начинаете сенсорить эти впечатления в вашей памяти по одному.

Вы ведёте по ним вашим лучом сенсорики подобно тому, как учитель ведёт указкой вдоль картинок, объектов или букв на доске, или как библиотекарь, ищущий книгу на нужной полке. Наконец, вы останавливаете ваш луч внимания на одном, самом подходящем к ситуации, впечатлке, сосредотачиваясь на нём и направляя на него луч фонарика.

Затем, вы переводите ваш луч внимания к вашим ногам.

Вы чувствуете, как они резонансно реагируют на вашу мысль движением вперёд в выбранном вами направлении.

Чтобы овладеть речевым навыком, человеку необходимо научиться сенсорить собственный ум (воображение) и сформировать чёткую аудиальную память (память предметов речи). Ведь как и другие мышцы, наш язык не оснащён своим собственным отдельным автономным умом (сознанием). Ему нужна наша аудиальная память, которую он и будет резонаторно отражать, сенсорно колеблясь в потоке голоса.

Наш язык представляет собой не более, чем кусок мяса, лежащий неподвижно у нас во рту до той поры, пока нам не потребуется что-то сказать в голос, отрезонировав вслух нашу мысль-слово. Губо-язык не способен двигаться сам по себе, так как он не может работать без потока голоса. А голос человек подаёт только произвольно, по своему желанию.

Нашим безмозглым речевым мышцам необходим приказ-инструкция (резонансный шаблон-алгоритм, эталон) нашего головного мозга (ума), который в свою очередь нуждается в заряде-импульсе волевой энергии человека «Аз» (желания-намерения человека). Воля – ->ум – ->тело – такова последовательность возбуждения резонаторной волны-действия.

Процесс активирования нашего ума (воображения) волевой энергией и обозрение информации в памяти при выборе правильной «мысли-слова», наиболее подходящего по ситуации, идентичен описанному выше процессу рассматри-

вания тёмной комнаты и высвечивания её лучом света по частям. Только теперь тёмной (пустой)³² комнатой является наш ум-воображение, а объектами наблюдения являются тысячи слов-мыслей-образов (предметов речи), которые представляют собой отпечатки реальных объектов, действий и явлений в нашей памяти, названных словами.

Но память заикающихся весьма пуста. Она либо не заполнена вообще, либо заполнена фрагментарно и приблизительно, нечётко и неточно. Ум заики похож на большую библиотеку, где книжные полки пусты на 60–70%, а в книгах не хватает страниц. Он так же подобен картинной галерее, на стенах которой очень мало картин, да и те – какие-то неясные, нечёткие и недописанные.

Как по указке, мы направляем волевою энергию по нашему лучу сенсорики к образам памяти, высвечиваем (отражая) им последовательно один за другим эти мысли-слова-образы (предметы речи). И делаем мы это так же, как некто на иллюстрациях на предыдущей странице высвечивает светом луча фонарика различные реальные объекты в тёмной комнате.

Мы, эталонные спикеры, чувствуем (обдумываем-выбираем, взвешиваем-измеряем) каждую мысль по порядку и останавливаем движение нашего внутреннего фонарика (луча внимания) на одном слове-образе (предмете речи), самом подходящем по ситуации. Перенаправив нашу энергию

³² Пустой является память заики, т.к. он постоянно говорит: «Не знаю»!

к своим речевым мышцам, мы чувствуем, как они реагируют на колебание полученной энергии голоса ответным резонансным движением.

Именно этим движением речевых мышц и голоса в резонанс с нашей мыслью (словом-мелодикой в памяти) мы и производим слово. И чем чаще мы его произносим, тем легче и привычнее становится для нас это речевое действие. Мы адаптируемся, привыкаем к нему, заполняя им свою изначальную «нулевую» пустоту памяти до 100%-го опыта.

Сенсорика ума – это сенсорная память. Ведь сам ум не в состоянии чувствовать. Он лишь может сохранять отпечатки-измерения чувствования двигающихся мышц и сенсоров определённого органа нашего тела. Каждый из нас самостоятельно и произвольно формирует свою уникальную сенсорную память (опыт) согласно нашему собственному желанию, произвольному выбору качества и частоты выполняемого нами действия.

Кто-то собирает и накапливает одни знания и опыт, а кто-то увлекается другими. Всё уметь невозможно, но к этому следует стремиться. Общество специализирует людей по их возможностям, способностям и личным желаниям. Ведь это просто нереально, чтобы один человек знал и умел всё.



Так например, чтобы обучиться игре на пианино, человеку необходимо сформировать и развить сенсорную память об эталонах-балансах пианиста –стать опытным пианистом-практиком. Стремясь точнее копировать эталоны преподавателя игры на этом музыкальном инструменте, ученик начинает много, подолгу и часто двигать своими пальцами, чувствуя их все более дифференцированно и балансируя все чётче их массы, силы и реакции.

Каждый раз, начиная играть, он посылает информацию о чувствовании движений мышц своих пальцев по одному и тому же пути в сознательную часть его мозга. Он прокладывает там нейронные каналы-дорожки, по которым много-

кратно протекает эта информационная энергия. С каждым новым её проходом-повтором он поддерживает и усиливает «плотность своего сенсорного присутствия в действии». Ученик лучше чувствует резонанс и баланс и сильнее его запечатлевает в памяти. Снова и снова повторяя действие, он «срачивает» своё тело с выполняемым им делом, стремясь к 100%-ой полноте его совершенства.

Именно так, в повторении, рождается опыт – 100%-ное отражение и резонирование человека и действия в единое целое одного сенсорного резонанса.

Такое сенсорное единение человека, предмета действия и самого действия называют обучением мастерству, йогой. Ученик-пианист всё лучше запоминает свои мышечные ощущения: с какой силой надо нажимать на клавиши, каким пальцем, в какой последовательности, с какой скоростью и т.д. Человек сам формирует свою сенсорную память эталон-балансов пианиста. При этом, количество эталонно повторенного действия постепенно переходит в качество – лёгкость, привычность и 100%-ную точность его исполнения. Человек, предмет и действие становятся одним единым волновым сенсорным резонансом. И в этом заключается мастерство, сиддхи-достижение, сомати – слияние в единую волну воли-ума-тела-предмета!

Чтобы научиться эталонно говорить, каждому человеку необходимо овладеть естественно природными Эталонами Балансов Речи Академика Снежко (ЭБАС).

Спикеру следует самостоятельно сформировать сенсорную память о движениях его внимания в пространстве и речевых мышц в потоке голоса. Надо буквально соединиться в одно целое телом-умом со словом – достичь речевого мастерства!

Стремясь точнее копировать речевые эталоны-образцы действий, продемонстрированные учителем, ученик начинает много, подолгу и часто двигать своими речевыми мышцами в потоке голоса, чувствуя их все более дифференцированно и балансируя все чётче их массы, силы и реакции. Каждый раз, начиная говорить, он посылает информацию о чувствовании колебательных движений мышц своих языка и губ в потоке голоса по одному и тому же пути в сознательную часть его мозга. Он отпечатывает там нейронные каналы-дорожки, по которым многократно протекает эта информационная энергия, подобно тому как формируются русла рек или растёт и ветвится дерево.

С каждым новым её проходом-повтором речевой гимнаст поддерживает и усиливает «плотность её присутствия»: растит данную нейронную связь и фиксирует материально свой опыт в памяти. Он всё лучше запоминает свои мышечные ощущения: какую речевую мышцу ему необходимо задействовать, с какой силой надо подать на неё воздушную струю, с какой скоростью, в какой последовательности и т.д. Так человек сам формирует свою сенсорную память эталонов балансов коммуникатора, становясь мастером и эталоном-при-

мером для других. При этом, количество речевого действия, повторённого им эталонно, постепенно переходит в качество – лёгкость и естественность его исполнения. Возникает единство, целостность ума-тела и его действия в едином резонансе.

Внимание как мерило всего. Фокус как центр сенсорики

«Внимание – это луч сенсорики человека Аз езм. Оно является резонансным мерилем различных параметров реальности.» – Р. А. Снежко

Учителя часто обращаются к ученикам с призывом: «Внимание!» Этим словом мы предупреждаем друг друга об опасности, взываем к бдительности, акцентируем особую важность или срочность получения какой-либо информации, избранной и предпочтительной для резонирования здесь и сейчас. По мановению этого волшебного слова, люди любого возраста тут же устремляют свои лучи сенсорики на говорящего или на нечто, указываемое им.

Но знаем ли мы, что конкретно означает слово «внимание» и какое конкретное действие оно призывает нас совершить?

Заглянем в разные толковые словари русского языка:

«Внимание: 1. Сосредоточенность мысли или зрения, слуха на чем-л. //

Интерес к кому-л., чему-л.; заинтересованность.

2. Заботливое, чуткое отношение, расположение к кому-л.»

~Толковый словарь Ефремовой.

«Внимание: форма организации психической деятельности, обеспечивающая выделение в сознании одних объектов отражения при одновременном отвлечении от других объектов.

– Словарь медицинских терминов

«Внимание: Процесс упорядочивания поступающей извне информации в

аспекте приоритетности стоящих перед субъектом задач.

~Психологический словарь

Как видите, толкования эти непонятные, расплывчатые и просто бесполезные, т.к. в них отсутствует прямое указание на сенсорное действие единения-резонирования.

Что конкретно должен делать человек, услышав команду: «Внимание!»? Как ему надо «сосредоточиться», «заинтересоваться», «выделить в сознании объекты отражения» или «упорядочить информацию»?

Потерявший внимание в пустоте своего намерения сделать одновременно «всё и ничего»,³³ заикающийся зачастую не понимает, что с ним происходит, а потому просто не зна-

³³ «**все и ничего**» – это знак рассеянного широкоформатного восприятия, когда человек пытается выполнить «ОТ» и «ДО» ВСЕ И РАЗОМ, что естественно нереально в силу 1го внимания, поэтому ВСЕ = НИЧЕГО, нулевой резонанс – ступор!

ет, какое именно действие ему надлежит выполнить. Он не имеет ни малейшего понятия, с чем и в какой последовательности ему надлежит резонировать. Он буквально «зависает в пустоте», теряет себя, а точнее, своё внимание в пустоте. Такое состояние называют прострацией, само-потерянностью или – тотальным ступором.

На самом же деле, человеку надо лишь вернуться в собственный центр сенсорики точно так же, как учитель возвращает отвлѣкшихся учеников, собирая их внимание указкой. Ему необходимо срочно заполнить пустоту какой-либо единицей информации, любым предметом речи. Затем, он должен выбрать и почувствовать то одно единственное речевое действие, которое собирается выполнить (резонировать телом-умом) в момент настоящего времени. И это действие-слово непременно должно быть связано с единицей информации, которую он избрал. Т.е., например, видя кошку, мы вспоминаем слово «кошка», а взглянув на зонт – отыскиваем в памяти соответствующую ему мелодику / ЗОНТ/ и т.д.

Важно осознавать, что указка не может указывать одновременно ни на два предмета, ни в две стороны, ни на начало и конец. Ею можно совершать только одно измерение в один момент настоящего, отмеривая ОТ и ДО одну единицу информации, одно действие. Мы делаем это измерение единиц информации через наши органы чувств – фильтры сенсорики.

Так вот, в зависимости от собственного сиюминутного желания, человек направляет свой луч внимания/сенсорики через какой-либо один орган чувств, чтобы отобрать наиболее подходящую по ситуации информацию. Он размещает выбранный им объект наблюдения на конце луча своего внимания. Именно этот объект и становится центром его сенсорики – объектом измерения ОТ и ДО в данный миг (единицей информации).

Проведите эксперимент:

Сосредоточьтесь на чувствовании вашего указательного пальца. Ощутите тепло, возможно, лёгкое покалывание внутри его, слабое натяжение кожи в момент его сильно-го выпрямления. Другой рукой ущипните слегка подушечку этого пальца, почувствуйте прикосновение и боль... Заметьте, что в этот момент, вы совершенно не чувствуете ничего другого. Все ваши ощущения 100%-но собраны в одном центре сенсорики – тактильном ощущении вашего пальца.



То же самое происходит с каждым из нас, когда мы направляем луч нашей сенсорики через любой другой орган чувств и упираем его в чувствование-измерение какого-либо предмета или объекта. Сосредоточившись на одном измерении, мы перестаём замечать (резонировать-отражать) всё остальное вокруг. Сенсорный резонанс всегда однонаправлен, как и наше внимание, без которого не будет и резонанса.

Например, в толпе говорящих, мы направляем луч сенсорики только на одного спикера, измеряя количество и качество его слов. Оказавшись на конце нашего сенсорного луча, его слово (а не он сам, как у заик!) становится центром нашей сенсорики-резонанса. Наши уши, возможно, слышат лёгкий фон шума голосов других людей, но в один момент мы способны слушать и понимать (измерять) речь-слова только одного – того, на котором мы собрали 100% наших

ощущений, на ком мы направили наш 100%ый резонанс-фокус. Всё остальное для нас в этот миг – это диссонанс.

Поэкспериментируйте с ещё одним органом чувств – зрительным. Начните внимательно разглядывать одну руку и заметьте, что чёткая картинка второй тут же размылась (диссонанс), а то и вовсе исчезла из вашего поля зрения. Почему? Да потому что вы полностью погрузились в ваш один единственный центр сенсорики – разглядывание (чувствование-измерение-резонирование) ОТ и ДО вашей руки через глаза.

Только собрав в одну точку 100% наших ощущений (указку-луч), мы можем наиболее точно оценить/измерить любой предмет, объект или явление внешнего и внутреннего мира ОТ и ДО. Причём, человек сам выбирает, что конкретно он хочет измерить в данный момент и что или кого поместить в центр своей сенсорики для досконального, 100%ого измерения-резонирования-наблюдения ОТ начала и ДО конца.

Предлагаем вам простое толкование слова «внимание»:

Внимание – это луч сенсорики человека Аз езм; оно является резонансным мерилем различных параметров реальности.

Оно определяет (отмеряет, резонирует) линейно, ОТ и ДО и на 100%-ов точно такие характеристики любого предмета, действия или явления, как их массу, силу, время, равновесие и т.п.

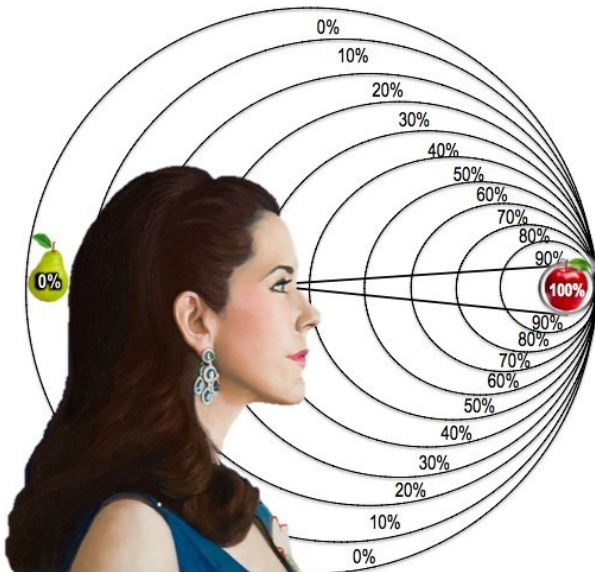
Чтобы чётко понять внимание как мерилу чего-либо,

представьте энергетическое поле сенсорики в виде мишени с центром в точке её наивысшей, 100%-ой, концентрации (резонанса).

Рассмотрите иллюстрацию на следующей странице. Перед вами схематичная раскладка процентного соотношения степени концентрации сенсорики (резонанса ума-тела), луч которой направлен через глаза на измерение объекта.

В центре сенсорики – 100% концентрация чувствования: 100% резкость и чёткость. Центр сенсорики девушки направлен на красное яблоко, которое она видит в мельчайших подробностях. Чем дальше от 100%-ной зоны, чем шире радиус, тем расплывчатее становится восприятие данного объекта: 90%, 80%, 70%, 60% и т.д. пустотности (диссонирования) восприятия – до тех пор, пока его очертания не исчезают совсем в точке, прямопротивоположной центру сенсорики.

Нулевая зона «слепой сенсорики» подобна тому, как человек не способен ничего видеть (сенсорить) за своей головой. Именно это состояние и есть полная потеря внимания – полная пустота (полный диссонанс), резонансная слепота. Т.е., в момент, когда девушка на иллюстрации чётко видит красное яблоко в центре своей сенсорики, она не в состоянии видеть жёлтую грушу, находящуюся сзади. Мы входим в состояние полной потери внимания-сенсорики, бесчувственности, когда погружаемся в сон без сновидений.



Знание этой природной особенности человека терять чувствительность (диссонировать) всех прочих частей тела в момент его 100%-ной концентрации на какой-либо одной издавна использовалось фокусниками, чародеями, колдунами и ворами-карманниками. Им хорошо знакома эта «магия» бесчувственного человека, центр сенсорики которого смещён от определённых участков его собственного тела и который совершенно не чувствует, как с его бесчувственного тела снимают часы или вытаскивают кошелёк из кармана.

Отличным примером использования этого природного

явления послужила практика хорошо известного советского психотерапевта Анатолия Кашпировского, который осуществил дистанционное обезболивание двух полостных операций в ночь на 2 марта 1989 года. Не смотря на то, что Кашпировский находился в Киеве, а его оперируемые пациентки в Тбилиси, он сумел оставаться 100%-но на конце луча сенсорики обеих женщин по телевизионной связи, в результате чего они совершенно не чувствовали боли глубоких разрезов живота. И это не смотря на то, что длина швов составила у одной 25, а у другой – 40 см! Вот какова сила магии резонансного центра сенсорики. Вот в чем волшебство сенсорного резонанса-диссонанса! Ведь это уже научный факт: чувствует (резонирует) не тело, а око – человек Аз.

Тот же самый феномен вступает в силу, когда заикающийся уводит свой центр сенсорики от ощущения собственного речевого аппарата, голоса и резонируемого им слова и начинает сенсорить какие-либо другие раздражители (что угодно, но не слово): людей, собаку, свои мысли, «трудные» буквы, звуки, или что-то другое. Он впадает в ступор – диссонанс, а проще, в неспособность произнести слово, из-за естественно-природной невозможности резонировать пустоту. Под пустотой тут подразумевается «всё остальное» = «не слово».

Как только он перестаёт чувствовать собственный резонанс слова, то мгновенно сталкивается с проблемой «сенсорной слепоты», диссонанса с этим словом, которые он объяс-

няет так:

«Дома я говорю-комментирую хорошо. Могу нормально говорить (резонировать). Я знаю много слов-мелодик, но как только я выхожу на публику, то теряюсь.... Я теряю моё внимание.»

Так и есть! Ведь для резонирования вниманию нужна опора – слово-мелодика (предмет речи) ума. Нет чувствования опоры – нет и внимания! Внимание теряется в пустоте, которая не может быть основой резонанса. Ведь любое не слово (что-то иное, неважно что!), на котором фокусируется заикающийся в момент речи, является лишь не резонируемой (не отражаемой) пустотой. Говоря в одиночестве или в привычной обстановке, такому спикеру просто не на кого и не на что смещать центр своей сенсорики от собственного слова. Поэтому он говорит, сенсоря естественным образом свои слова в уме и естественно отражая (резонируя) их своим речевым аппаратом. Но при появлении раздражителей, заикающийся тут же переводит на них центр сенсорики, и оставляет чувствование слова в различной степени размытости (неточности, пустотности, диссонанса) ... словно то яблоко на иллюстрации, всё более удаляющееся от 100%го центра к слепой зоне за головой.

Он уже видит не целое слово, а лишь его часть. Отсюда и возникает частичное произнесение слова и повторение его по частям. Например, заика может разобрать на части слово «ПАРАШЮТ» и произнести его таким образом: «П-П-ПА-

ПАР-ПАРАШУТ». Академик Снежко назвал эти трэш-части слов «не слова».

1. /П/ (не слово = часть) —
2. /П/ (не слово = повторяет опять ту же часть) —
3. /ПА/(не слово = часть подлиннее) —
4. /ПАР/ (не слово = часть ещё длиннее) —
5. /ПАРАШУТ/ (наконец-то целое слово).

То есть заика постепенно возвращает резонанс от части (не слова) к целому слову и, наконец, после нескольких заходов, резонирует его целиком. Затем процесс повторяется снова и снова. Этот тип заикания – клонический (повторяющийся).

Из-за неполного и фрагментарного восприятия (измерения) слов-мелодик речь такого горе-спикера становится неточной, неполной, отрывочной и мелко-циклической. Именно деление слова на части и попытки говорить по частям является основой клонического типа заикания.

Часть слова – это не слово и резонировать её бессмысленно! Но, к сожалению, заики – большие любители заниматься бессмыслицей, трэш-действиями. Они неистово пытаются вновь и вновь выполнять НРД и БНРД под предлогом «лечения или избавления от заикания». Но проблема пустоты-диссонанса, конечно же, не в самих словах (как ошибочно полагают заики!), а в восприятии и мгновенном соизмерении слов самим заикающимся, которое не 100% точно. А слово – вещь 100%но точная. Из него невозможно выкинуть

ни одной буковки и ни одного звучка, не испортив его! Даже изменение мелодики удара приводит к полной потере смысла слова или замене его на другое.

На самом деле, в целых словах вообще нет пустоты или какой-либо неточности. Пустоту в них вносят заикающиеся. Они сами делят слова на куски, коверкают их, и сами же от этого страдают. Когда такое горе-спикер воспринимает сенсорно слово не на 100%-ов полностью, то и воспроизводит (резонирует) он его не полностью 100%-но!

Вот оно заикание: не точная, приблизительная, фрагментарная и пустот-ная речь, заполненная не на 100% целыми словами, а лишь на 90–30%!

Чем больше пустот в восприятии, тем тяжелей и степень заикания. Слово, измеренное только на 90%, непременно отражается (резонируется) лишь на 90% в речевом аппарате и голосе, а не на 100%, как надо. Но вместо слов, заики вообще произносят только их начало, что является даже не 90%, а 10–30% слова! Ведь что они резонируют своим телом, когда выдавливают из себя: «ППП», «ТРТРТР» и т.п.? Вместо полноценных целых слов, заикающийся обычно говорит лишь их фрагменты и те по частям да ещё и по многу раз!

Таким образом, внимание (центр сенсорики) человека – это мерило, которым он чувствует манипулируемый им объект, 100%-но отмеряя точную траекторию своего действия «от и до».

Чтобы лучше понять последнее, сравните то, как мы от-

слеживаем траекторию движения своей руки во время письма. Стоит нам сместить центр сенсорики хоть на миг от чувствования движения рукой, как она либо останавливается сама собой, либо начинает двигаться в ошибочном направлении (диссонанс). Поэтому мы всегда удерживаем центр сенсорики на своей пишущей руке, контролируя через глаза траекторию ее движения 100%-но ОТ и ДО.

Так же и любой спикер во время речи обязан постоянно удерживать свой один единственный центр сенсорики на целом слове, отслеживая ушами его резонирование ОТ и ДО в своем голосе и уме.

Природа наделила нас языком, назначив его королём в государстве нашей речи, и нижней губой – речевой королевой. Как добропорядочные супруги, они всегда действуют синхронно в одном потоке голоса: куда муж, туда и жена.³⁴ Именно слово (клише ума) и вибрация движений языко-губы в потоке голоса должны всегда находиться в центре сенсорики эталонного спикера.

Проблема большинства заикающихся состоит в том, что они пытаются понять, как говорить, вместо того, что бы просто чувствовать резонанс слов и ума-тела-голоса! Они не сознают, что любая попытка совершения мышечного действия только умом без голоса и тела неизбежно обречена на провал, ибо нереальна по природе вещей.

³⁴ Механизм оперирования эталонного спикера своим губо-языком на потоке голоса будет описан подробно в следующей главе.

Ведь только чувствуя реально телом своидвигающиеся потоком голоса нижнюю губу и язык и сенсоря это движение ухом, говорящий может отличить, например, речевую мелодику /ПА/ от /МА/ и произнести их реально точно. Только ощущая центрирование собственного языка и контролируя слуховым фильтром (через уши) правильность мышечного колебания (вибрирования) в потоке голоса, можно уловить филигранное различие между мелодиками /Э/ и /А/, чтобы чётко воспроизвести их движениями речевых мышц.

Именно таким «методом тыка» и происходит первая резонаторная настройка речевого аппарата, голоса и ума в детском возрасте, когда ребёнок учится произносить свои первые звуки и двузвучия. И только предварительно почувствовав ментально (отмерив ментально ОТ и ДО) речевое действие, которое человек намеревается отразить (резонировать вслух) в потоке голоса, он может произнести безошибочно любой звук речи.

Но прежде, чем эталон-действие появится в уме, каждому из нас необходим практический опыт этого самого «тыка». Только в результате первой неуверенной и зачастую ошибочной попытки выполнить впервые какое-либо действие рождается сенсорный эталон. Ведь недаром легендарный российский поэт А. С. Пушкин писал когда-то: «Опыт – сын ошибок трудных».

Вспомните как вы учились свистеть. Сколько холостых продувок вы проделали прежде, чем у вас получилось свист-

нать? Уверена, что много. Но получив свист, вы перестали дуть попусту. Вы адаптировались. Вы со-настроили ваше ум-тело в резонанс. Теперь вы всегда свистите с первого раза, отмеривая эталон свиста в уме и резонируя его своим телом.

Обучение навыку речи ничем не отличается от выработки координации любого другого сенсорного действия, выполняемого мышцами тела на основании эталона-клише (образца) ума.

Возьмём к примеру двух человек, желающих приобрести такое мышечное умение, как игра на фортепиано. Желание одно, но реализуют они его по-разному. Один – теоритически (только умом), а другой – практически (и умом и телом в резонанс).

Один из них пошёл в библиотеку и начал читать книгу за книгой о музыке, об устройстве пианино и о том, как надо его использовать, не подходя к инструменту. Его тело лишь листало страницы и сидело в кресле. А другой, не открыв ни одной книги и не зная ничего о музыке, сел к пианино и начал наугад нажимать на клавиши, прислушиваясь к звукам, которые он при этом производил – со-настраивал свои ум и тело в единое резонансное звучание.

Так прошло 6 лет: первый удерживал центр сенсорики на своём уме, изучая лишь теорию музицирования, а второй сенсорил мышцы собственного тела, тренируя практически пальцы рук и свой слуховой фильтр – уши.

Как вы думаете, который из них научился играть на пиа-

нино? Ну конечно, второй – тот самый, кто «сросся» с инструментом в одно целое. Ведь для того, чтобы отбалансировать массы и силы движения мышц, человеку нужен не только ум, а работа с собственными мышцами, на которых он и должен удерживать его центр сенсорики для максимально точного и чёткого отражения планируемых ментально действий.

«Теория без практики мертва есть», – писал великий русский учёный М. В. Ломоносов. «Ум без тела – нету дела!» – подтвердил Академик Снежко.

Осваивание любого действия нашего тела всегда начинается с практики. Она первична, а ум всегда вторичен. Это подтверждает и тренировка (развитие и сонастройка) такого простого мышечного умения, как, например, ходьба (вертикальная балансировка тела). Но если прежде, чем сделать шаг, человек чувствует мышцы ноги, отмеривая, как широко и куда ему ею шагнуть, то в речи каждый спикер постоянно сенсорит свои речевые мышцы в потоке голоса, отмеривая, как и что ему резонировать при совершении каждого речевого шага (звука или двузвучия): /П/, /А/, /ПА/, /ПЬА/, /МА/, /КА/ и др.

О том, как начинающему речевому гимнасту следует перестать думать и начать сенсорить собственные речевые мышцы в воздушно-голосовом потоке, будет подробно объяснено во второй, практической части учебника. Это материал последнего, четвёртого урока, на котором ученик по-

стигает навык «публичной доминации своего сенсорного резонанса над внешними раздражителями». К человеку, наконец, приходит осознание приоритетности выбора слова в присутствии всего прочего лишнего и не относящегося к речи — того, что мы для простоты называем «не слово». ³⁵

Функции одного луча внимания: указка, сканнер и проектор

Одна из самых распространенных проблем, с которой приходится иметь дело заикающимся — это их бесконечные ошибки внимания, вызванные отсутствием эталон-инфы в их голове и нехваткой телесного опыта адекватного использования их собственной природной указки-внимания. Не ведая о том, что их один единственный и неделимый луч внимания/сенсорики может быть использован для выполнения лишь одного действия в единицу настоящего времени, они либо кидаются на чрезмерной скорости действовать наобум, не меряя ничего вообще и, естественно, тут же зависая в пустоте неминуемого ступора самозагона, либо пытаются и измерять, и осуществлять измеряемое одновременно, мгновенно застревая в пустоте ступора раздвоенного внимания. Эти действия внимания можно назвать одним словом — суэта. В это время заикающийся беспорядочно, хаотично дёргает своё внимания «туда-сюда», не останавливая его ни на

³⁵ **Не слово** — пустое, речевая пустота, основа любого ступора.

чём конкретном.

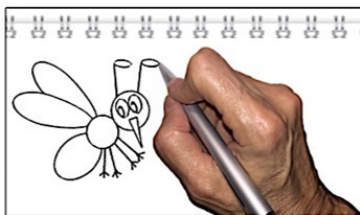
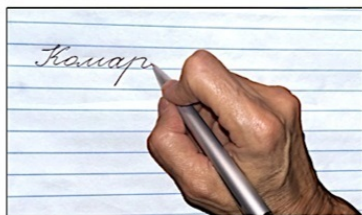
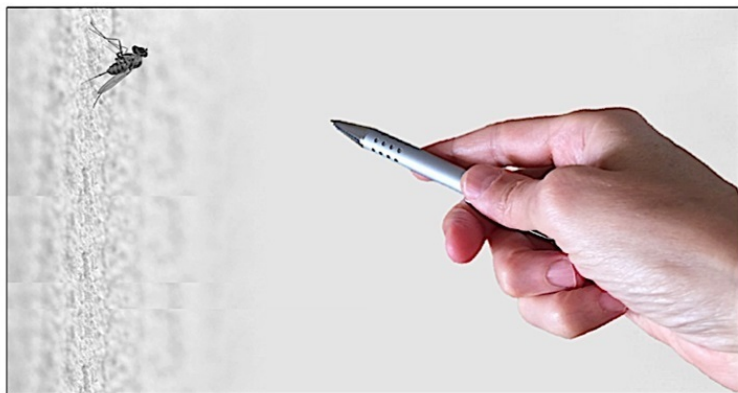
Не владея выдержкой домерить одно действие на 100%-ов точно и целиком ОТ начала и ДО конца, большинство заик слишком торопятся перебросить своё мерило на отмеривание какого-либо другого действия или объекта и с досадой сетуют на то, что «почему-то» их слово (начатое ими дело) не сказалось (не доделалось) само собой...» Заикающиеся трэшхэдэры вообще любят, чтоб они дело начали, а кто-то за них его доделал. Им главное «начать», а кто закончит дело – это уже неважно. Они вечно и бесконечно мечтают о том, чтоб их дело мог завершит «помощник», а их работа бы каким-то образом смогла выполнить себя сама, без их участия... Именно так, постоянно не доделывая начатое действие до конца, они и вырабатывают у себя привычку к клоуническому повтору. Роман Алексеевич называет таких заикающихся «Недоделкиными» да «Торопыжками».

А на самом деле, всё очень просто. Луч внимания-мерила человека мало чем отличается на практике от банальной ручки-указки в руке учителя. Собственно указка – это и есть видимая, овеществлённая наглядно работа внимания. Мудрые учителя издревле заставляли учеников внимательно работать их указательным пальцем для выработки координации и вещественного чувствования своего внимания.

Ведь человек может одной и той же ручкой и указывать (сканер-брать), и писать (проектор-отдавать)! Т.е., один предмет пригоден для выполнения по очереди двух различ-

ных функций забора и отдачи информации:

1. указывать уму на то, что ему надлежит измерить, и
2. выполнять телом действие, отмеренное умом.



Посмотрите, как естественно я использовала ручку в качестве указки на первой фотографии. Направив её острием на выбранный объект (сидящего на стене комара), я указала на объект для наблюдения, замера, сканирования умом (отражения и забора информации в памяти). Ручка в дан-

ном случае де-монстрирует модель использования природного луча внимания-мерила человеком, оперирующего своей машиной «тело-ум» в режиме сканера. Но в следующий момент, на двух фотографиях внизу, вы видите, как я превратила эту же самую ручку-указку в совершенно другой инструмент – инструмент отдачи информации из памяти. Я использую её тот же острый конец в качестве проектора! Причём, как видите, проецировать ею информацию о предмете речи (о комаре) можно в различных вариантах: можно слово-символику написать, а можно, нарисовать картинку-образ.

А можем ли мы и сканировать, и проецировать одним и тем же инструментом одновременно? Можно ли вообще брать и отдавать одновременно один предмет? Видели ли вы когда-нибудь такой магнитофон, который бы и записывал и проигрывал что-либо в одно и тоже время?

«Ну конечно, нет!» – воскликните вы, дорогой читатель, и будете правы. Но... К сожалению, именно это пытаются делать в своей речи пустоголовые трэш-хэдэры, когда они лихорадочно передёргивают своё внимание-мерило с одного на другое, не закончив целиком ОТ и ДО на 100%-ов точно первое, или когда они пытаются одновременно «говорить и думать», «говорить и слушать», «говорить одно и чувствовать другое», «говорить и совершать любое другое сознательное действие»... брать и отдавать одновременно. Не предоставив своему мерилу-вниманию достаточно времени для того,

чтобы отсканировать им один объект или действие От и ДО, целиком и со 100%-ной точностью, они начинают резонировать-проецировать свои пустотные недомеры. И конечно же, упираются в ступор неполного произношения, что неизбежно ведёт к повтору-исправлению недоделки... Причём, повторяются заикающиеся до тех пор, пока они сами не доделают целиком до конца начатую ими работу. Всё равно ведь приходится доделать! Но им не достаёт чувства выдержки и меры.

Т.е., каждому речегимнасту необходимо чётко осознать и твёрдо уяснить, что любое сознательное действие тело-ума он осуществляет посредством своего природного инструмента: мерила-внимания. Академик Снежко называет его ещё «информационной рукой». Подобно учительской руке, берущей и отдающей предметы, или компьютерной мышке, луч внимания может сканировать (указывать, замерять, отслеживать-брать) или проецировать (отражать, запечатлевать, воспроизводить-отдавать) любой объект или действие (предмет речи) только в онлайн-овом последовательном режиме. Т.е., **ЗДЕСЬ, СЕЙЧАС, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО**. Используемые по очереди, каждая из этих двух прямо противоположных функций «брать-отдавать» обеспечивает бесперебойную работу тела-ума человека.

Для безошибочного речепроизводства, ученику следует приступить к тренировке поочередного использования его мерила-внимания для того, чтобы проделывать им последо-

вательно следующие три шага:

1. сканирование реального или воображаемого объекта или действия ОТ и ДО со 100% чёткостью (увидеть и назвать предмет речи – взять его),
2. сканирование его названия (целого слова-мелодики) ОТ и ДО со 100% чёткостью (сказать слово «про себя» удерживая его образ визуально – закрепить повтором), и
3. проецирование его вибрациями речевого аппарата в воздушно-голосовом потоке ОТ и ДО со 100% чёткостью (сказать слово вслух – отдать в пространство).

По мере практических тренировок под бдительным наблюдением эталон-наставника, речегимнаст способен сенсорно определить время, необходимое ему для полноценной работы его собственным мерилom:

- время для выбора предмета речи (время определения визуальной порции инфo),
- время для вспоминания его названия в памяти (время для подбора аналога памяти),
- время для произнесения отмеренного слова своим голосом-мышечным речевым аппаратом вслух (время воплощения отмеренной-запланированной работы телом).

Причём, время сканирования, проецирования и скорость переключения с режима на режим зависит от того, насколько хорошо говорящий знаком с данным предметом речи и как много раз он назвал его словом вслух к данному моменту, то есть от опыта – закрепления действия в памяти.

Так, например, любой нормально говорящий человек, начинающий высказываться о чем-либо, с чем он не знаком вообще или знаком мало, поневоле превращается в заику, начиная ступорить. Не представляя (не видя) чётко объекта или действия в своей памяти, он не способен и вспомнить слово, которым их надлежит называть. В этот момент такой человек значительно замедляет процесс своего рече-производства. Он удерживает своё мерило-внимание гораздо дольше на сканировании-поиске предмета речи и его названия. Да и проецирование-произнесение мало знакомого (мало повторённого) слова тоже занимает у него много больше времени, чем те, что он рёк много раз ранее. Ведь любое привычное дело мы делаем быстрее и точнее, нежели новое и непривычное.

Или другой пример. Говоря на родном для меня русском языке, я испытываю гораздо большую лёгкость. Мои слова «льются» из памяти, словно «сами собой». Но начав 20 лет назад изучать английский, я помню, как мне было нелегко и как много времени уходило у меня на сканирование и проецирование моим вниманием необходимых мне слов... И хотя я сегодня знакома уже с довольно большим количеством английских слов (повторив их много раз за годы моей жизни в США) и скорость моей речи на английском языке не отличается от речи на русском, но я тут же начинаю ступорить и замедляться, когда мне приходится говорить на тему, которую я никогда не обсуждала на английском языке или о

которой просто знаю мало.

Лишь оперируя практически своим мерилom-вниманием, начинающий спикер сумеет почувствовать своё уникальное, естественно удобное для него время для сканирования и проецирования одной порции информации и для переключения его фокуса внимания из одного режима в другой. Именно это и происходит во время 3-х дневного тренинга каждого из учеников Психофизической Гимнастики «Эта-лон».

Глава 3. Физиология, физика и механика речи

Физиология речевого аппарата

«Осознание элементарных естественно-природных законов речи необходимо любому ученику, который начинает учиться говорить эталонно.» – Р. А. Снежко

Ведь прежде, чем начать самостоятельно производить эталоны-модели речи – слова-мелодики, он должен познакомиться с инструментами, которыми ему предстоит оперировать для формирования этих эталонов в своём поведении. Ему необходимо ощутить, почувствовать, «взвесить» (измерить!) эти инструменты, а так же определить силы, которыми ему предстоит приводить их в движение.

Надо отметить, что современные лингвисты весьма преуспели в детальном описании анатомического строения речевого аппарата человека. Благодаря современным технологиям, учёные сумели заметить и отобразить мельчайшие подробности его строения на всевозможных схемах, подобным представленной ниже³⁶.

³⁶ Этот рисунок заимствован из «Электронной библиотеки» bibliotekar.ru



Это обилие информации очень ценно и важно представителям таких медицинских профессий, как, например: отоларингологу, удаляющему аденоиды; пластическому хирургу

гу, укорачивающему человеку нос, или дантисту, вводящему анестезию перед удалением зуба. Им, конечно же, необходимо точно знать, что где расположено и как соединено в теле человека.

Но давайте разберёмся, нужно ли всё это обилие теоретической информации человеку, обучающемуся практическому умению говорить-резонировать эталонно.... Кто из нас, миллионов говорящих людей, интересуется вообще всей этой «чепухой»? Никто! Мы просто говорим, ничего не зная о речевом аппарате и его устройстве.

Однако, для речевых тренеров, которым предстоит настраивать расстроенные речевые аппараты заик, эта информация должна быть более подробно рассмотрена.

Интересно, что автор статьи с этим рисунком утверждает, что «термин «речевой аппарат» следует определять условно, так как «язык – явление общественное, а не биологическое»³⁷... и что-де «от природы никаких «органов речи» нет». Пустые слова от пустоголового, а точнее, пустословного человека, который написал все эти слова, явно не заморачиваясь таким вопросом как, сможет ли он вымолвить (резонировать) хоть одно слово, если у него отрезать его язык? Ну, конечно, нет!

«Как так?» – спросит любой здравомыслящий человек –

³⁷ **Язык** – это физический объект. Его детальное биологическое строение действительно не так важно для его пользователя (говорящего), сколько память о его массе, весе, силе и скорости его движения.

«А чем же я тогда двигаю, когда говорю, если «нет никаких органов речи?»»

Вот тут-то современные представители медицинской профессии (речетерапевты, речепатологи, дефектологи, логопеды и проч.) вываливают на него кучу совершенно ненужной и вконец запутывающей их пациента информации: мудрёные термины и названия всевозможных мельчайших деталей анатомического строения человека. Они, как и автор данной статьи, путанно заверяют, что «губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма» – всё это «совокупность органов речи»...

Да, это действительно так: любой заикающийся на самом деле имеет этот стандартный набор органов тела... Но к чему ему, простому пользователю его «тело-ум» машины, вся эта информация? Ведь так же, как покупателю автомобиля совершенно неважен перечень малейших частей машины, из которых она собрана, так и нет никакого смысла для любого спикера знать, из каких частей собран его био-компьютер.

Почему, а главное, зачем они это делают? Для чего они вносят пустую непрактичную информацию в ум людей?

Да потому, что сами точно не знают и не понимают отчётливо естественных законов физиологии и механики речи. А поскольку они сами «пусты» (пустоголовы) и далеки от практического понимания речевого сенсорно-резонаторного механизма, то и прикрываются обилием пустых, далё-

ких от реальной практики речи слов с тем, чтобы выглядеть «знающими» да «авторитетными» «профессионалами». Чем больше «умных» не попад сказанных слов они произносят, тем тщательнее они маскируют ими свою реальную практическую некомпетентность. Такие пустоголовые трэш-специалисты дают множество информации, совершенно не относящейся к делу, и даже ставят своим пациентам с недоразвитым навыком речи всевозможные медицинские диагнозы, «высосанные из пальца» или «взятые с потолка» вообще на непонятной латыни!

Вот как резко, но, как всегда, правдиво, охарактеризовал Академик Снежко эти путанные объяснения невежественных «специалистов» языковедов: «Всё это пустое! Пустой трёп, пустая ложь и крайне опасный и заразный вирус ума — шизокод (трэш)!»

Используя крылатые слова известного русского писателя Грибоедова, «они хотят свою образованность показать». Путаясь сами и представляя процесс речеобразования, как загадочный и сложный, подавляющее большинство современных «профессионалов» речи путают своих клиентов, усложняют, замедляют и даже делают невозможным естественное сенсорно-резонансное формирование речевого навыка у людей с речевыми трудностями. Такие «специалисты» наполняют головы своих и без того уже запутавшихся клиентов своими бесполезными знаниями и идеями, делая их пустоголовыми идиотами с распухшей от пустой информации го-

ловой и нулём практического сенсорно-резонансного опыта. Вместо резонанса, они растят у своих пациентов (подопытных кроликов) и расширяют речевой диссонанс – заикание и трудности в речи.

Но давайте пойдём опытным путём эталонной науки, основанной на наблюдении за реальностью. Я предлагаю вам провести практический эксперимент, чтобы продемонстрировать сказанное выше.

Вытяните перед собой ваш указательный палец. Начните его сгибать и разгибать. Сейчас у нас с вами произойдёт приблизительно такой диалог:



- Получилось? Легко? – спрошу я.
- Конечно, без проблем! – скажете вы.
- А откуда вы знаете, что ваш палец совершает движения в настоящий момент?

– Я вижу мойдвигающийся палец, – ответят многие из вас.

– А теперь закройте глаза, продолжая двигать пальцем. Как вы теперь знаете, что он двигается?

– Я это чувствую!

Именно: «чувствую»! Как я уже объясняла подробно во Введении, все действия, которые человек производит своими мышцами, ему необходимо чувствовать, сенсорить. Но продолжим диалог:

– А задумываетесь ли вы о том, какие именно мышцы вы двигаете в данный момент?

– Нет, я просто сгибаю и разгибаю мой палец.

– А знакомы ли вы с названиями множества мышц, сухожилий, хрящей и костей, которые вы приводите в движение сейчас?

– Конечно, нет! – ответит большинство из вас.

Не правда ли, интересно? Вы знаете, не зная! Вы умеете, не зная! Вы легко и чётко выполнили произвольные мышечные действия вашего пальца сенсорно-резонансно, не зная мудрёных названий, не думая о том, какие части тела вы задействовали и каким образом вы их использовали. Нет проблем! Почему? Да потому что в теле человека нет пустот-трёша. Все пустоты находятся только в его уме.

Можете себе представить, как бы усложнила я вам это задание, если бы указала вот на такую, например, табличку из всё той же статьи из интернетной «Электронной библиоте-

ки» и стала бы вносить в ваш ум пустую, ненужную, непрактичную информацию о сухожилиях, разгибательной мышце (лат. *Musculus extensor indicis*), всех «17 мышцах ладони и 18 мышцах предплечья», которые вы задействуете запросто, не задумываясь, а просто сгибая и разгибая ваш палец?

а) брюшко, б) сухожилие;

3 — мышца, противопоставляющая большой палец кисти;

4 — удерживатель сгибателей;

5 — короткий сгибатель большого пальца кисти;

6 — короткая мышца, отводящая большой палец кисти;

7 — мышца, приводящая мизинец;

8 — ладонные межкостные мышцы;

9 — мышца, приводящая большой палец кисти: а) косая головка, б) поперечная головка;

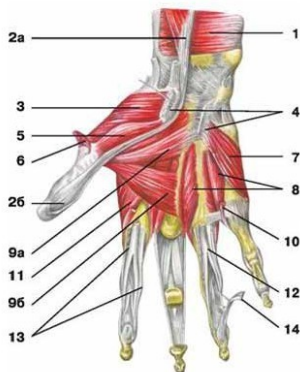
10 — червеобразная мышца;

11 — дорсальная межкостная мышца;

12 — сухожилие поверхностного сгибателя пальцев;

13 — влагалище сухожилий пальцев кисти;

14 — сухожилие глубокого сгибателя пальцев



Как говорит Академик Снежко, ваш мозг бы просто «взорвался от трэша» — от такого обилия информации, абсолютно ненужной в момент выполнения этого элементарного действия. Вы бы не смогли двинуть пальцем, впав в 100% ступор-диссонанс.³⁸

³⁸ **Ступор** — это диссонанс, порождение пустоты ума и трэша. Так же, как зеркало не способно отразить пустоту, так же не реагирует на «пустоту» и тело, которое не в состоянии физически отразить пустую, нереалистичную, никчёмную, непрактичную для мышц информацию — трэш.

Именно это и происходит сегодня в офисах большинства медицинских и «около-медицинских» специалистов, асси-стирующих таких людей с недоразвитым речевым навыком, как заикающихся. Вместо того, чтобы сообщать своим пациентам только практичную информацию, имеющую непосредственное отношение к процессу сенсорно-резонансного производства эталонной речи, они им морочат голову массой «умных», но совершенно бесполезных пустых слов, которые лишь засоряют ум и без того запутавшихся людей неправильными ментальными программами. Эти мусорные программы лишь «взрывают мозг трэшем» и рассеивают внимание, лишая его реальной природной основы – сенсорного резонанса, подменяемый трэшем (диссонанс-ступором).

Наука «Эталона» предельно практична. Она положила конец невежеству и мракобесию, царящим сегодня в современном научном мире. Академик Снежко обнаружил и чётко объяснил практические сенсорно-резонансные знания, необходимые человеку любого возраста для преодоления трудностей завершения собственного речевого развития и 100%-го устранения диссонирующего трэша – пустотности (приблизительности, неточности) собственного восприятия.

Итак, что же важно и необходимо осознать человеку, приступающему к эталонным речевым тренировкам? Прежде всего, начнём с наблюдения. Посмотрите на любого нормально говорящего человека и обратите внимание на егодвигающийся рот. Именно там происходит сенсорно-резо-

нансное чудо-действие формирования звуков голоса, поступающего от вибрирующих краёв голосовой щели. Именно там находятся «король и королева речи» – инструменты, которыми оперирует любой эталонно (естественно) говорящий человек, производя разнообразие мелодик речи, которые являются отражением его собственного ума.

Кто же они? Это его величество Язык и её величество Нижняя Губа, которая по сути, является внешним продолжением языка. Они – единственные мышечные органы-резонаторы, которыми мы, люди, придаём форму струе нашего голоса – воздушно-шумового потока – речи. Заметьте, что последнее слово является родственным словам «речка» и «река», которые так же обозначаютдвигающийся поток, но только водяной. По смыслу слово «речь» сродни глаголу «течь», т.к. это не предмет, а процесс! Тем, кто все ещё сомневается в том, что только язык³⁹ несёт ответственность за придание нашим звукам речи определённой формы, я предлагаю логично ответить на простой вопрос:

Сможет ли профессиональный спикер, которому удалили язык, когда-нибудь опять заговорить? Рациональный ответ: «Нет, никогда! Ведь он лишился мышечного органа, который является единственным резонаторным инструментом-клавишей для формирования речи.»

³⁹ Здесь и далее по тексту, слово язык будет использоваться как обобщённое понятие, обозначающее инструмент для формирования речевых мелодик, который так же включает и внешнее продолжение языка – нижнюю губу.

Но давайте начнём всё по порядку.

Наш речевой аппарат представляет собой духовой механизм для резонансного извлечения звуков – речевую трубу.

Это своего рода музыкальный духовой инструмент (клаксон), подобный трубе с флажком-языком посередине. Наши лёгкие служат мехами, поставляющими воздух. Ротовая и носовая полости выступают резонаторами. Чтобы видоизменять звучание своего голоса, говорящий регулирует размер этих полостей при помощи возвратно-поступательных движений языка подобно тому, как трубач видоизменяет трубные звуки нажатием на её кнопки, которыми он меняет размер полости трубы от узкой щели к более широкой дырке.

В речи, губы и язык являются ключами-клавишами для переключения звуков. Голосовые связки выполняют роль источника звучания голоса так же, как губы трубача, прижатые к мундштуку и вибрирующие от нагнетаемого из лёгких воздуха, создают звучание мелодии трубы. Все очень чётко и конкретно. Каждый мышечный орган речи играет свою собственную точную роль в процессе сенсорно-резонансного производства естественной речи.

Сила воли и её сепарация (разделение) в теле

«Природный мускульный механизм работает и управляется сенсорно-резонансно человеком-волей «Аз». – Р. А.

Снежко

Телесный мышечно-речевой аппарат никогда не производит каких-либо произвольных членораздельных звуков «сам собой». Мы можем привести наши речевые мышцы и голос в движение только усилием нашей воли (произволением, намерением). Как бы долго мы не ждали, наш рот никогда не откроется сам по себе и не скажет вслух (голосом), например, звук «А» помимо нашей воли (желания, волеизъявления, намерения).

Чтобы произнести звук, мы должны проделать следующие сознательные действия:

- (1) Отмерить мелодику в уме;
- (2) Речь⁴⁰ её: подать воздух-голос через голосовые связки и язык, выполняющий функцию флажка-резонатора в центре рта. Губы всегда слегка приоткрыты, просто оставляя дырку для выхода воздушно-шумового потока – силы голоса.

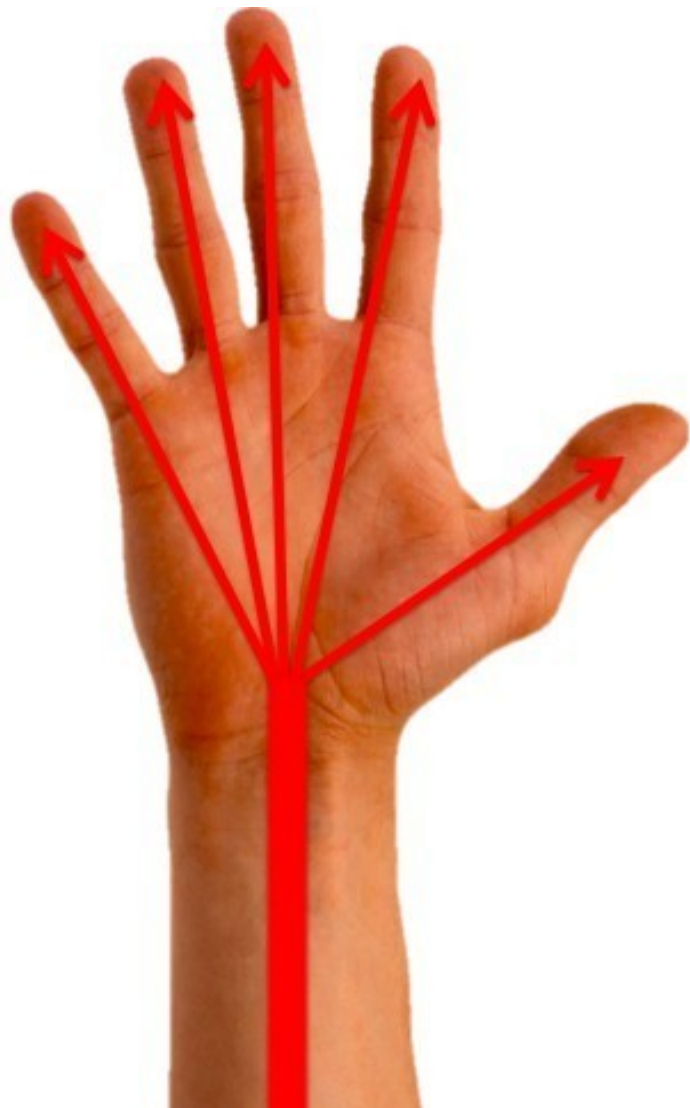
Чёткое выполнение этих действий требует от говорящего умения балансировать сенсорно приложение единой силы его воли, рационально распределяемой по каждому из физических объектов, которыми он манипулирует при производстве речи. Проще говоря, необходимо 100%-е чувство всего единого процесса резонирования слов-мелодик телом-умом.

Чтобы начать говорить, человек «Аз» затрачивает определённую меру-количество универсальной волевой энергии,

⁴⁰ **Речь** (глагол; отвечает на вопрос: «Что делать?») – сказать

необходимую ему для данной порции речи. Он разделяет эту единую силу, направляя одновременно её потоки к обеим частям своей системы: один поток — к уму, другой — к телу. Причём, он оперирует и управляет ими произвольно-резонантно. В зависимости от совершаемого им действия, он распределяет свою силу, разделяя её на несколько сил, которые он прилагает в нескольких точках. Но все силы при этом резонируют-действуют синхронно, одновременно. Они сливаются в едином «балансе сил» — едином действии.

Чтобы было понятно, давайте проследим за тем, как мы активируем поступательной волевой энергией сначала мышцы нашей руки, а затем и её пальцы при выполнении какого-либо дифференцированного действия. Рассмотрите иллюстрацию.



Широкая красная линия обозначает единую силу воли, которую мы вкладываем в руку, а расходящиеся узенькие стрелки указывают на сепарацию (разделение) этой энергии (электричество).

Видите, как мы разделяем нашу единую электрическую силу на пять сил, распределяя её отдельно по каждому пальцу?

Активировав таким образом мышцы пальцев электричеством, мы начинаем ими двигать, балансируя вложение сил в каждый палец соответственно совершаемому в данный момент единому целостному действию, например, удерживанию стакана.

Ведь удерживая в руке стакан, мы должны с ювелирной точностью вложить ровно столько электрической силы в каждый палец, сколько это необходимо: не слишком много, чтобы не раздавить хрупкое стекло, и не слишком мало, чтобы не выронить стакан из руки. Достигнутый сенсорно-резонансный баланс сил является нормой, эталоном данного действия.



Думаем ли мы в этот момент, какие мышцы и как мы при этом задействуем? Ну конечно, нет! Мы чувствуем, знаем по опыту. Мы знаем об этом не умом, а чувством или, как говорят в народе, чутьём!

Успех этого элементарного действия всегда полностью зависит от того, на сколько чётко мы умеем чувствовать наши-

ми пальцами норму, адекватную меру прилагаемой силы и балансировать её так, чтобы она была не больше и не меньше силы веса и прочности стекла стакана! Ведь действие не думают, а чувствуют!

Для тех, кто ещё не знает или уже забыл законы физики, разрешите упомянуть один из основных законов, давно открытых и подробно объяснённых Исааком Ньютоном ещё в 17-м веке закон: «Сила каждого действия равняется силе противодействия».

Именно опираясь на этот закон равновесия сил Ньютона, можно сенсорно определить, на сколько подходяще мы действуем в соответствии с данной ситуацией. Так, чтобы удерживать в руке стакан массой в 200 грамм, нам необходимо прикладывать только силу, соответствующую именно этому весу: не сильнее, не слабее!

Ведь нажав неосторожно хоть одним пальцем нашей руки на стенки стакана сильнее, чем надо, мы увеличим его вес и, можем даже раздавить стекло. А не рассчитав действительную тяжесть стакана и вложив недостаточно силы в пальцы, нам просто не хватит силы его удерживать. Мы выроним его из «слабой» руки и разобьём.

Для справки: вес тела складывается из совокупности его массы и силы воздействия на него.

Массы и силы речи

«Эмоция – это энергия возбуждения.» – Р. А. Снежко

А какими объектами оперирует говорящий человек? Какие силы он балансирует, чтоб точно оценивать их массу, не увеличивая и не уменьшая их вес?

Захватив единую волевую энергию, Аз-сепаратор тут же начинает распределять её по составляющим своей системы «тело-ум». Он передвигает свой луч внимания/сенсорики с места на место с бешеной (световой!) скоростью, перенося информационную энергию туда, куда пожелает, где и насколько эта сила необходима с его точки зрения в данный момент.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.