

18+

Виталий Сорочинский

НЕПРИХОТЛИВЫЙ ГУРМАН



Виталий Сорочинский
Неприхотливый гурман

«Издательские решения»

Сорочинский В. П.

Неприхотливый гурман / В. П. Сорочинский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984419-4

Двое, казалось бы, уже взрослых парней во время одного из перерывов на работе оказались случайно втянутыми в проделки местного психически больного бездомного. Юношеская жажда к приключениям и затаенный азарт к авантюрам сыграли с ними злую шутку, из-за чего Гарри и Джерард решили довольно забавно провести субботний вечер, отправившись в логово безумного бродяги, даже не задумываясь о том, какие опасности могут их там поджидать и каковы будут последствия такой сомнительной забавы. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-984419-4

© Сорочинский В. П.
© Издательские решения

Содержание

1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Неприхотливый гурман

Виталий Павлович Сорочинский

Copyright © 2020 Виталий Сорочинский

Все права защищены.

© Виталий Павлович Сорочинский, 2020

ISBN 978-5-4498-4419-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все права защищены. Эта книга или любая ее часть не могут быть воспроизведены или использованы каким-либо образом без явного письменного разрешения издателя, за исключением использования кратких цитат в рецензии на книгу или научном журнале.

Это художественное произведение. Имена, персонажи, компании, места, события, места событий и инциденты являются либо плодами воображения автора, либо используются фиктивным образом. Любое сходство с реальными людьми, живыми или мертвыми, или фактическими событиями является чисто случайным.

1

Этот странный тип опять устраивал спектакль на глазах у курильщиков. Гарри Брукс и его приятель Джерард Тайрон как раз вышли в этот момент на очередной перекур, чтобы отвлечься от работы. Двое молодых парней часто любили выступать зрителями и наблюдать за представлениями с сигаретой в зубах во время перерывов. Не исключением стал и этот день, когда после разгрузки очередного грузовика курьерской компании «RodMex», почтовое отделение которой было расположено на первом этаже торгового центра «Plymouth Meeting Mall», они вышли покурить в надежде увидеть бесплатный спектакль от местного чудака.

Гарри и Джерад могли бы покурить у служебного входа или же провести свой перерыв выйдя на асфальтированную площадку возле рулонных ворот склада, где размещались урна и лавочка, другими словами у них было специальное оборудованное место для перекуров сотрудников курьерского отделения. Однако они никогда не ленились пойти именно к одному из ближайших парадных входов, особенно когда кто-то пускал слухок, что «клоун» или же «актер» сегодня «на сцене».

Таким образом, разгрузив очередной грузовик из центрального склада Ричмонда, они отправились посмотреть не проводится ли сегодня одно из бесплатных выступлений.

– Бесплатное шоу от артиста погорелого театра, – любил подмечать Гарри, как делал почти каждый раз, выйдя из торгового центра и увидев, что исполнитель находится на сцене.

– Сегодня он какой-то спокойный, – утверждал Джерард ясным, солнечным, субботним утром. – Похоже на то, что этот клоун уснул, видимо за ночь не успел выспаться, наверняка опять его гоняли подростки по метро или по парку.

После этих слов Гарри и Джерард закатились смехом, люди вокруг также наблюдали за развернувшимся действием перед входом в торговый центр, однако делали это не столь заинтересованно в отличие от двоих парней в салатовой униформе «RodMex», которые пришли сюда только за этим.

– Он сейчас перекосячится назад и просто свалится, если он реально задремал, – произнес Гарри, в очередной раз струсив пепел с кончика своей сигареты в урну с пепельницей.

– Похоже на этот раз ничего интересного не произойдет, любопытно, долго ли он так уже стоит?

Гарри оставил этот вопрос без ответа, так как ему самому было интересно было бы это знать. Однако не было исключено, что бездомный стоял и держал боковую дверь открытой с того момента, как закрыли две основные вращающиеся двери из-за поломки проводки, которая обеспечивала ток систему. Сегодня в обед должны были прибыть электрики для ремонта, а пока что посетители пользовались распашными боковыми дверями.

Естественно, чтобы пройти внутрь вам нужно было открыть их, в отличие от удобных вращающихся дверей. В особенности это было неудобно делать с тележкой или же с сумками в руках, но этим утром, похоже что эта дверь не закрывалась ни разу, так как её постоянно удерживал своеобразный швейцар, который работал здесь на добровольных засадах, а также не брезговал задремать во время работы.

Большинство людей проходили внутрь торгового центра и никак не обращали внимание на бездомного, который постоянно удерживал дверь открытой уже неведомо сколько времени. Это был выходной день, поэтому поток посетителей сегодня был более чем огромен, а случайный консьерж оказался здесь в очень нужный момент.

– Может они ему заплатили, чтобы он так весь день стоял? – предположил Джерард и на их лицах опять расплылись улыбки. – Такая себе помочь по трудоустройству.

– Тогда им стоит знать, что их работник спит на рабочем месте. Представь он реально вырубится и отпустит дверь, а та пришибет кого-нибудь, вот тогда реально мы надорвем животы!

– Похоже на то, что сегодня ничего интересного не будет, – сделал заключение Джерард. – Кажется он просто застыл на месте.

Они выбросили окурки, однако еще продолжали стоять и смотреть на чудного местного бродягу, который закинул голову назад и словно уснул, продолжая держать распашную дверь торгового центра открытой. Бездомный был одет очень тепло, вопреки тому, что температура на улице достигала восьмидесяти пяти градусов. Пока в августе жители столицы штата Вирджиния страдали от жары и высоких температур, этому парню в зимней парке на пуху с капюшоном и куртке видимо жара была нипочем. Бесчисленное количество шуток из уст Джерарда и Гарри прозвучало и на этот повод, однако, когда они исчерпали себя, парни перестали остеречь на эту тему.

Зачастую бездомные не имели постоянного места проживания, а если и жили в приютах или имели какой-либо постоянный ночлег, то боялись оставлять все свои вещи там на период отсутствия. Поэтому им приходилось таскать всю свою одежду и вещи с собой, в нашем случае бродяга возил свое добро в тележке из супермаркета.

– Представь сколько он потеет за день и насколько от него штыняет.

– Возможно у него одежда выполняет функцию шерсти, к примеру, как у собаки – защищает его от перегрева и ультрафиолета, – однажды рассуждали они.

Под меховой паркой и курткой виднелось тусклое красное худи, а под этим всем «пирогом» из одежды на бездомном красовалась темная футболка с надписью: «СЕКСУАЛЬНЫЙ ИНСТРУКТОР». Поскольку бродяга никогда не менял свой наряд и всегда приходил в одной и той же одежде, эта футболка также породила у них огромное число пошлых шуток, а также сама по себе подтверждала не полную адекватность владельца и желание привлечь к себе внимание. И без того только благодаря этой надписи бездомный притягивал множество взглядов, а со временем сформировал даже группу из постоянных фанатов, в число которых входили Гарри Брукс и Джерард Тайрон.

На ногах бездомного красовались мешковатые коричневые штаны карго, позаимствованные из военной формы. Естественно они имели далеко не идеальный вид, и создавали впечатление, что никогда не встречались со стиральной машиной. На одном колене виднелась дырка. Сами же штаны были потертые, грязные, пятнистые, и неопрятные на вид. Судя по всему, они повидали не одну ночлежку на улице, а также не одну экспедицию в мусорный контейнер.

Обут колоритный бездомный был в белые кожаные полусапоги, которые давно уже потеряли свой светлый цвет и превратились в тусклые, испачканные и заношенные сапоги. Небольшой каблук и отделка из меха влекли подозрения о том, что эта обувь может быть женской, однако над этим Джерарду и Гарри еще предстояло провести дискуссию на одном из перекуров. Это был еще один кладезь шуток, который они еще не раскрыли и не проработали. Возможно они еще не шутили на тему женской обуви, потому как их взгляды редко когда опускались к ногам бродяги, так как всё самое интересное можно было наблюдать сверху.

Глядя на то, что творилось выше туловища бездомного, вне всякого сомнения можно было судить о его психически нездоровом состоянии. Если женскую обувь и футболку с пошлой надписью можно было считать за норму, учитывая то материальное положение, в котором находится человек, то его атрибуты и украшения на голове без сомнений говорили о его невменяемости. Его пыльные, сальные, гадкие и длинные волосы давно не встречались с лезвиями ножниц или парикмахерской машинкой, а также не были знакомы с шампунем. Однако не только мерзкая шевелюра защищала голову сумасшедшего бродяги, бездомный решил перестраховаться от солнечного удара также намотав на колокольню словно тюрбан пластиковый пакет из местного торгового супермаркета.

Но пакет был не постоянным украшением его головы, иногда этот чудик любил приходить сюда с собачьей миской на голове. Возможно, она не так ему парила голову, а может быть он одевал её, так как в перевернутом виде надпись «Пес» на его лбу можно было прочесть наоборот, как «Бог».

Также частично волосы бездомного свисавшие спереди были заплетены в разноцветные косички, должно быть он использовал какие-то цветные нитки для украшения своих хвостиков. Его лицо имело тусклый кофейный окрас от слоев пыли и грязи, которые долгое время налипали на жир, не исключалась возможность, что такой цвет образовался из-за загара, который и придавал его лицу смуглявый желтоватый оттенок. Перепачканную пасть бродяги украшала короткая козлиная борода, которая в области рта была ужасно засаленная и пожелтевшая от времени и неиспользования салфеток после еды. Возможно, если бы его затолкали в ванную, отмыли и отчистили его волосы, а потом немного затонировали и подкрасили его лицо (конечно же при этом одев его в нормальную одежду), он вполне мог походить на Киану Ривза или Кита Харингтона.

Поскольку в тот момент он стоял, немного закинув голову назад, то ли дремая, то ли изображая сон, отчетливо было видно его пирсинг, а также темные и густые волосы в носу. Худой вид его лица, морщины на лбу и в области глаз, старческая гречка и дряблость на руках давали понять, что возраст бездомного мужчины был не меньше пятидесяти лет. Однако нельзя было точно утверждать, что бедняга не постарел преждевременно из-за своих жизненных условий и материального положения.

Сейчас не было видно его зубов и глаз, также его лицо не выражало никаких эмоций и было абсолютно нейтральным и безразличным к огромному потоку людей, который то и дело сновал перед его носом. Всё это время позади него рядом находилась продуктовая тележка, которая принадлежала одному из супермаркетов находящемуся внутри торгового центра. От своей повозки бродяга не отходил ни на шаг, и сейчас, казалось, любое прикосновение чужака к ней, могло быстро вывести из транса бездомного и заставить изо всех сил защищать свои вещи.

Первым делом в глаза бросались плюшевые игрушки, которые свисали с ручки тележки, а также средних размеров розовый медведь, сидящий на пакетах и вещах внутри тележки. Сама тележка была украшена различными цепочками, освежителями воздуха, наклейками, мишурой и другими автомобильными аксессуарами. Рукоятка повозки была обвернута леопардовым чехлом для руля, а вниз с неё свисали мелкие плюшевые животные: зайчики, коты с бантиками, еноты, пингвины, птенцы, а также мягкая игрушка «Hello Kitty». По периметру тележки внизу свисали различные брелки, которые было тяжело рассмотреть с расстояния из-за их малого размера.

– Твоей старенькой ауди остается только нервно курить в стороне от крутости тачки этого парня. Все цыпочки в клубе будут его, как только он прикатит на ней, – твердил по этому поводу Гарри.

– Согласен, но всё же моя колымага лучше, у неё хотя бы фары есть.

Внешний вид тележки вне всякого сомнения говорил о том, что её владелец желает привлечь взгляды к своей повозке, а также похвастаться только самым её наличием. Имущество в тележке с точки зрения ценности было ничтожным, кроме розового медведя и прочих украшений корпуса, в тележке находились еще два каких-то бумажных пакета, зеленые резиновые ботинки и дождевик, упаковка с пакетиками влажного корма для собак и старая спортивная сумка. Примерно половину тележки занимали бутылки и банки, которые, судя по всему, бродяга собирался сдать и выручить за них деньги.

Это появление бродяги здесь стало вторым разом, когда в его тележке виднелся корм, что в последнее время также озадачивало двух его преданных зрителей, которые не пропускали ни дня, чтобы не лицезреть своего любимого артиста в новом амплуа. Зачастую бездомные могли

заводить себе питомцев, так как это приносило множество имуществ для них. Владелец пса или кота мог попрошайничать деньги у прохожих, написав на картонке, что средства в первую очередь нужны для пропитания питомца, ибо этот психологический фактор позволял надавить на жалость и собрать больше денег, вдобавок получая сочувственные и одобрительные взгляды. Для многих бездомных, на улицах, животные обеспечивают безопасность от других бездомных или от тех, кто дискриминирует бездомных избиениями, а также от похитителей их скромного имущества.

Однако Гарри и Джерард еще ни разу не видели вместе с бродягой какого-либо животного.

– Ладно, нам пора, видимо ничего интересного сегодня не будет, – они давно докурили сигареты и продолжали еще некоторое время стоять, наблюдая за бездомным.

– погоди, за десять минут пока мы были здесь, он ни разу не пошевелился, а может быть такое, что он умер? – выдал в ответ Гарри.

Они молча посмотрели друг на друга. Джерард пытался понять, была ли это очередная шутка, или же серьезное предположение. А Гарри в это время ожидал реакции Джерарда, чтобы узнать его мнение насчет этого соображения. Но в первые секунды оба не проявили ни одного намека на улыбку, вместо чего на их лицах взаимно отобразилось беспокойство.

– Да брось ты, он же чокнутый, ему не привыкать, – утверждал Джерард.

– Просто странно, он всегда проявлял такую активность, а теперь вот так стоит неподвижно неведомо сколько, хоть бы раз за последние десять минут почесался или что-нибудь еще сделал. А разве человек может стоя уснуть?

– В ответ я могу тебя спросить, может ли человек умереть стоя?

Обменявшись вопросами, они опять застыли и молча смотрели друг на друга. Они не были в силах ответить друг другу, вместо этого оба пытались осознать насколько серьезной может оказаться ситуация.

– Да ладно тебе, зачем нам это нужно? Нас уже давно ждут на складе, пора идти, Гарри, – Джерард уже был развернулся и собирался пойти, но увидел, что его друг не разделяет его намерений. – Гарри, ты гонишь что ли? Что ты предлагаешь делать?

– Ну не знаю, давай попробуем его как-нибудь разбудить, хотя бы проверить, все ли с ним в порядке.

– Вряд ли он отреагирует на твои попытки, зачастую такие типы как он, дрыхнут как убитые, их невозможно разбудить. Эти бродяги, закаленные шумом улиц и домогательствами подростков, безразличные ко всему, когда доходит дело ко сну.

– Да, но мне кажется это не тот случай.

– Зачем нам эта морока? Господи, только не ввязывай меня в это, я не хочу сейчас устраивать шумиху с медиками и копами.

– Я не собираюсь никого вызывать, просто хочу проверить, – произнес Гарри и двинулся в сторону дверей, которые держал бездомный.

– Вот дерьмо, не буду вмешиваться, пойду с тобой только ради интереса. Посмотрю, как этот чувак надерет тебе зад, когда ты его побеспокоишь.

Джерард догнал Гарри, и они оба решили подойти к бездомному со спины. Хотя до конца и не представляли, что им стоит делать, и чем это обернется для них. Однако после нескольких неловких секунд ожидания и растерянности, Гарри произнёс:

– Эй, вы! С Вами всё в порядке?

Несколько человек, которые в это время направлялись к двери вопросительно оглянулись на них, Джерард едва сдержался от подкатившего приступа смеха, а Гарри в это время извинился и жестом сообщил, что обращение было адресовано не им, однако сам бездомный никак не отреагировал на слова Гарри. В это время взгляд Джерарда привлекли брелки и освежители воздуха, привязанные к решетчатому корпусу и свисавшие по периметру тележки, также спе-

реди на пластиковом бампере повозки были приклеены различные наклейки, среди которых одна заставила Джерарда грустно улыбнуться: «*Не воровать, правительство не любит конкурентов*».

Пока Джерард разглядывал пожитки бездомного и аксессуары тележки, Гарри размышлял над тем, с какой стороны ему подступиться к то ли спящему бродяге, то ли мертвому. Проходящие мимо них люди, озадачено бросали взгляды на двух молодых парней в салатовой униформе компании «RodMex», которые пытались наладить контакт со швейцаром. Притрагиваться к имуществу или к самому бездомному Гарри хотелось в последнюю очередь, поэтому он приблизился к нему почти что в плотную, а затем вновь попробовал заговорить с ним:

– Мужчина, вам вовсе не нужно держать дверь открытой постоянно.

Не дождавшись реакции от бродяги, в следующий миг Гарри услышал грубый тон Джерарда за своей спиной.

– Эй, мужик, хватит торчать здесь, очнись и вали отсюда! – Гарри резко развернулся и недоумевающим взглядом посмотрел на своего приятеля, тот в ответ развел руками и произнес: – А чего мы должны панькаться с ним? Пусть знает, что если будет продолжать здесь стоять, то мы вызовем копов.

Гарри осознал, что Джерард говорит это нарочно, для того чтобы напугать бездомного, на случай если он всё же притворяется и слышит всё, что они говорят. На их памяти, никто в торговом центре до этого еще никогда не вызывал полицию для этого свихнутого бродяги, зачастую, если он начинал слишком шуметь с ним вполне могла справиться внутренняя охрана. Однако, этот пусть и неадекватный бездомный, ни разу не причинял никому дискомфорта путем приставаний, поэтому обычно окружающие старались не обращать на него внимания и с позиций сочувствия и сострадания не желали, чтобы копы причиняли ему лишние проблемы. У персонала торгового центра также по отношению к бродяге всегда были только толерантные и сочувственные позиции.

Было очевидно, что намерения Джерарда были липовыми, так как тот сам был против хлопот с полицией. Но их слова бездомный продолжал игнорировать как ни в чем не бывало. Бродяга продолжал неподвижно стоять немного, задрав голову вверх. Стоя рядом, Гарри увидел насколько грязной была шея бездомного, а за его ушами скопилось темное наслоение пота и пыли, из-за чего он ощутил отвращение и мерзость от нахождения рядом с этим типом. Переносица в области отверстия для пирсинга была покрасневшая и опухшая, а это явно говорило о том, что из-за антисанитарии и ненадлежащих условий ухода за проколом, а также отсутствия дезинфекции украшения, у носу бродяги развился инфекционный воспалительный процесс.

Также, поскольку Гарри находился на расстоянии чуть больше одного фута возле неопрятного мужчины, он отчетливо ощущал смрад и зловоние исходящее от бродяги. В этом отвратительном запахе улавливалась смесь пота, мочи, нестиранной одежды, смрад пищевых отходов и прочих других едких ароматов.

Поскольку на речь бродяга никак не реагировал и был полностью безразличен ко всему окружающему, Гарри ничего другого не оставалось кроме как прикоснуться к нему и проверить реакцию бездомного на тактильную коммуникацию.

«*Нужно будет помыть потом эту руку*», – подумал Гарри и положил руку на плече бездомного.

В следующий миг бродяга резко дёрнулся, от чего Гарри буквально оторопел, а его самого бросило в пот. Тем временем Джерард вспомнил, как еще во студенческие времена, один бездомный, который жил неподалеку их кампуса и любил шастать среди студентов, частенько рассказывал молодежи свои интересные истории и был исключительным эрудитом, способным поддержать любой разговор. Однажды этот пожилой мужчина говорил, что почти все бездомные стараются носить при себе какое-нибудь оружие, хотя бы что-то похожее на нож, с целями самозащиты на улице.

Эта информация всплыла в голове Джерарда ровно в тот момент, когда держащий дверь бродяга вздрогнул и схватил Гарри за руку, которую он ему положил на плече. Только тогда, Джерард осознал, в какую опасность они могли вляпаться, учитывая то, что этот бродяга кроме всего был еще и сумасшедшим.

– УБРАЛ СВОИ ГРЯЗНЫЕ РУКИ, ПАРШИВЕЦ! – Гарри отпрянул на несколько футов, когда бродяга резко развернулся, смахнул его руку со своего плеча и начал орать на него. – НЕ СМЕЙ ДОТРАГИВАТЬСЯ К ШВЕЙЦАРУ КЛИФФОРДУ, ИНАЧЕ ТЕБЕ ВЫСЕЛЯТ ИЗ ЭТОГО ЗАВЕДЕНИЯ.

Не столько Гарри испугался от внезапности, как он едва ли не наложил в штаны от безумного выражения лица бездомного, которое он лицезрел в тот момент. Безумные, огромные, выпученные глаза, белки которых имели болезненно желтый окрас и были налиты кровью из-за лопнувших сосудов. Помимо этого Гарри уловил мерзкий и тошнотворный запах изо рта, поток воздуха из которого вырвался вместе с криками и руганью на него. Когда тот начал говорить, на губах безумного бродяги Гарри заметил мелкие язвочки и прыщики, судя по ранам можно было с уверенностью сказать, что и в ротовой полости у бездомного процветал целый букет инфекционных болячек.

Поэтому Гарри немедленно хотелось отстраниться подальше от него, чтобы тот ненароком не забрызгал его слюной. Также его не покидало одержимое желание побыстрее помыть руку, которой он прикасался к бездомному. Путь этот псих и начал кричать, люди, проходящие мимо них, не останавливались, а только ускорились услышав, что назревает конфликт, стараясь побыстрее пройти внутрь торгового центра. Бродяга не выпускал ручку двери из руки, продолжая всё это время удерживать её открытой.

Джерард в это же время затаив дыхание наблюдал за всем происходящим перед его глазами. Вспокоившийся от воспоминания, он ожидал в любую секунду увидеть, как этот психопат вытащит какое-либо оружие и бросится на Гарри, однако с каждой секундой его страхи понемногу рассеивались, так как казалось, что бездомный не собирается причинять им какого-либо вреда, кроме осквернения словесной бранью.

– ЭТОТ ВХОД ПРЕДНАЗНАЧЕН ТОЛЬКО ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ГОСТЕЙ, ВАШ ХОЛЛ НАХОДИТСЯ С ЗАДНЕЙ СТОРОНЫ ЗДАНИЯ! БУДЬТЕ ЛЮБЕЗНЫ, УБИРАЙТЕСЬ ОТСЮДА.

Вновь завопил безумный бродяга, однако в этот раз тон его голоса стал немного тише и вежливее, Гарри в этот момент отдалился на безопасное расстояние от бездомного, а Джерард осознав, что опасность не столь велика, вновь начал хохотать.

«О нет, с ним точно всё в порядке, вот и начался спектакль, а мы, похоже, получили в нем роль», – подумал он.

От Гарри давным-давно отступили страх за жизнь и здоровье бездомного, вместо этого он расслабился и начал смеяться с выражений и фраз бродяги в его адрес. Он пытался мимоходом успокоить и разъяснить ситуацию разбушевавшемуся безумному бездомному, однако его слова тонули в выкрикиваниях бродяги, а внимание людей, казалось, только больше заводило и прибавляло страсти артисту.

Вскоре свихнутый бродяга замолк, однако он всё еще продолжал пристально и пронзительно прожигать взглядом Гарри Брукса, не отводя ни на секунду от него свой безумный взгляд. Косички и пластиковый пакет делали один вид бездомного довольно забавным, а изумленная и яростная гримаса лица, которую он изображал, могла повалить со смеху любого. Поэтому незамедлительно напряженная атмосфера разрядилась и люди вокруг начали ухмыляться, наблюдая за громким психопатом. Гарри с Джерардом не стали исключением.

– ЧТОБЫ Я ВАС ЗДЕСЬ НЕ ВИДЕЛ! – проорал тот и отвернулся обратно, наконец прекратив испепелять своим взглядом Гарри.

– Вот козел, с ним не только всё в порядке, этот сукин сын еще нас переживет. Только зря напугал меня, у меня душа чуть ли не ушла в пятки, когда он начал орать, – раздраженно произнес Гарри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.