

18+

Сергей Глазков

АНТИКВАР

Кинодетектив

"Русская коллекция"

Сергей Глазков
Антиквар. Кинодетектив
«Русская коллекция»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51690300

ISBN 9785449843395

Аннотация

Слава Корнев по прозвищу Антиквар работает обыкновенным настройщиком музыкальных инструментов и аккомпаниатором в хоре. В свободное от работы время он возвращает украденные из музеев и церквей культурные ценности, но делает это криминальным путем. Ему противостоит следователь «Антикварного» отдела МВД г. Санкт-Петербурга капитан Кукуруза. Он хоть и симпатизирует Корневу, но стоит на страже закона и старается поймать того с поличным. Капитану Кукурузе помогает лейтенант Савельева...

Содержание

Первая серия	5
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Антиквар
Кинодетектив
«Русская коллекция»

Сергей Глазков

© Сергей Глазков, 2020

ISBN 978-5-4498-4339-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Первая серия

1

С боку сцены районного Дома Культуры стоит черный рояль, за которым сидит Коренев.

В креслах зрительного зала располагаются участники народного хора, среди которых – Кукуруза. Рядом с ним – жена Ольга и сыновья-погодки Сева и Митя.

Руководитель хора Патрик Буссигнас взмахивает дирижерской палочкой. Звучит вступление русской народной песни «Во поле береза стояла», которое проигрывает на рояле Коренев. Затем вступает многоголосный хор:

ХОР:

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли люли, стояла,
Люли люли, стояла.

Аккомпанемент прерывается. Дирижер удивленно поворачивается к Кореневу. Коренев кладет руку на сердце.

КОРЕНЕВ: Извините...

Дирижер опускает палочку вниз и нервно наблюдает за аккомпаниатором. Коренев достает из кармана ключ и быстро ныряет под крышку рояля. Ключом подтягивает одну

из многочисленных струн. Затем несколько раз бьет по клавише, добиваясь нужного звука. С чувством выполненного долга прячет ключ в карман и снова садится за рояль.

КОРЕНЕВ: Извините, но ля диез второй октавы на четверть тона фальшивила.

Дирижер вызывающе театрально кланяется Кореневу и снова взмахивает дирижерской палочкой. Опять звучит вступление в исполнении Коренева.

ХОР:

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли люли, стояла,
Люли люли, стояла.

В этот раз песню перебивает музыка из кармана Кукурузы, которую издает мобильный телефон.

ПАТРИК: Это выше моих сил!

Кукуруза быстро вынимает мобильник.

КУКУРУЗА: Извините...

Дирижер Патрик Буссигнас со злостью ломает дирижерскую палочку.

ПАТРИК: Позовете меня, когда будете готовы окунуться в высокое искусство.

Дирижер быстро покидает зрительный зал. За ним тут же устремляется Ольга. Перед дверью в фойе она поворачивается к Кукурузе и качает головой.

ОЛЬГА: Я же тебя просила выключить свой телефон!

КУКУРУЗА: Забыл...

Кукуруза виновато разводит руки в стороны. Как только Ольга выбегает из зала, Кукуруза отвечает на звонок.

КУКУРУЗА: Слушаю, Игорь Петрович?

2

Начальник 12-го антикварного отдела УВД города Санкт-Петербурга полковник Криворучко сидит в кабинете за столом и говорит по телефону.

КРИВОРУЧКО: Не помешал?

КУКУРУЗА: Как вам сказать...

КРИВОРУЧКО: Ну, извини...

3

Кукуруза отходит к сцене, чтобы его не слышали участники народного хора, и оказывается рядом с роялем. Коренев, воспользовавшись паузой, снова достает ключ и ныряет под крышку.

КУКУРУЗА: Что случилось?

КРИВОРУЧКО: Только что мне сообщили, что в Твери из музея украли ценную икону XV века.

КУКУРУЗА: В Твери?

КРИВОРУЧКО: Да.

КУКУРУЗА: А как же сигнализация? В музее она должна была быть.

КРИВОРУЧКО: Её отключили.

Корнев перестает бить по клавише и прислушивается к их разговору.

КУКУРУЗА: Что говорят тверские коллеги?

КРИВОРУЧКО: Что это дело рук Заики. Он появился в городе за два дня до пропажи.

КУКУРУЗА: Заика еще в Твери?

КРИВОРУЧКО: Да. Они его ведут, но он ведет себя идеально. Будто знает о слежке.

КУКУРУЗА: Понял, Игорь Петрович. Я сегодня же позвоню в Тверь.

В рояле со звоном лопается струна.

4

Из здания, на котором установлены большие буквы, составляющие два слова: «Гранд-отель «Звезда», выходит Заика. Он смотрит вверх и щурится яркому солнцу. Вынимает из кармана солнцезащитные очки и перед тем, как надеть их, смотрит на темные стекла.

В стекле, как в зеркале, отражается человек, который выходит из гостиницы и останавливается у двери. Заика хмыкает, одевает очки и быстро спускается вниз по небольшой лестнице.

Далее идет по Трехсвятской улице, рассматривая по дороге витрины магазинов. Человек сопровождает его в этой прогулке по городу. Заика сворачивает на бульвар Радищева

и ныряет в арку двора. Человек торопится за ним.

5

Попав во двор, человек смотрит по сторонам. Двор пуст. Человек оббегает двор по кругу, но Заики нигде нет. Человек растеряно обводит двор взглядом. Замечает открытую дверь в подъезд. Он бросается к двери.

6

Заскочив в проходной подъезд, человек попадает в объятья Ерохи, который поднимает его вверх и с силой бросает в стену. Тот бьется головой о стену, падает на пол и замирает без сознания. Заика и Ероха выходят в другую дверь проходного подъезда...

7

...И оказываются на параллельной улице, на которой их ждет в машине Поляк. Заика и Ероха быстро садятся на заднее сиденье. Машина тут же трогается с места.

8

В купе входят вор в законе Заика (Байков) и телохранители Поляк (Поляков) и Ероха (Ерофеев). Заика и Поляк рассаживаются по местам. Поляк выглядывает в окно.

ЗАИКА: Поляк, не светись.

Поляк закрывает шторы на окне. Ероха забрасывает че-

моданы на верхнюю полку.

ПОЛЯК: Красиво мы от ментов ушли.

ЗАИКА: Не говори «Гоп», пока не перепрыгнул. Пусть поезд тронется.

Вагон дергается и начинает ехать. Поляк вскакивает и показывает в закрытое окно неприличный жест.

ПОЛЯК: Гоп! Можно расслабиться...

Ероха, забросив чемоданы, садится на нижнюю полку.

ЕРОХА: Слышь, Заика, ты ж вор – авторитетный! Чего мы в купе ездим, как простые лохи. Могли бы на «Сапсане», с ветерком. Или в СВ?

ЗАИКА: Будь проще, Ероха, и к тебе люди потянутся.

ПОЛЯК: Ты понимаешь, Ероха, что с нашей профессией – не фиг выделяться.

Ероха собирается забросить кейс вверх, но Заика его останавливает.

ЗАИКА: Дай сюда кейс.

Заика кладет кейс себе на ноги, открывает и бережно вынимает тряпичный сверток. Разворачивает ткань. В руках оказывается... старинная икона, на которой изображена Божья Матерь.

Звезды на одежде сверкают золотым огнём. Заика с нежностью гладит икону рукой. Ероха равнодушно смотрит на неё.

ЕРОХА: Не понимаю я этого.

ЗАИКА: Чего?

ЕРОХА: Зачем что-то собирать? Марки, иконы, картины... Какая от этого польза?

Заика снисходительно смотрит на Ероху.

ЗАИКА: Каждому своё...

ПОЛЯК: Ждоб ты, Ероха! Это тоже деньги. И большие...

Заика качает головой.

ЗАИКА: И ты, Поляк, сейчас говоришь о земном и грешном! Лучше посмотри, какая красота!

Поляк и Ероха тупо смотрят на икону. Заика бережно заворачивает икону в ткань и закрывает её в кейсе. Кейс прячет у себя под подушкой.

9

По коридору проходит седой интеллигентный старичок с короткой бородкой и в очках (загримированный Коренев). В руках у него – увесистый саквояж. В поисках своего купе, он близоруко всматривается в номера, расположенные рядом с дверьми. Открывает дверь в купе.

10

В купе Заики заглядывает седой старичок (Коренев).

КОРЕНЕВ: Простите, здесь 23 место?

ЕРОХА: Нет!

ПОЛЯК: Это рядом. Здесь с 25 по 28 места.

КОРЕНЕВ: Простите ещё раз.

Старичок закрывает дверь, незаметно вставив в замочную

скважину металлическую пластинку.

11

Старичок входит внутрь соседнего купе с тремя стаканами чая в руках. В купе – пожилая семейная пара Митрофановых.

КОРЕНЕВ: Добрый день. Я ваш попутчик. Не возражаете?

Женщина доброжелательно улыбается.

МИТРОФАНОВА: Это ничего не меняет, даже если мы против. Вы все равно будете ехать в этом купе.

КОРЕНЕВ: Тогда будем пить чай. Я угощаю.

МИТРОФАНОВ: С удовольствием.

12

Заика вынимает мобильник.

ЗАИКА: А теперь закрыли рты и едем молча.

Заика набирает номер и прикладывает трубку к уху.

ГОЛОС: Да?

ЗАИКА: Все в порядке. Товар у нас. В Питере будем рано утром.

ГОЛОС: Хорошо. И сразу ко мне. Я эту встречу ждал целых семь лет.

ЗАИКА: Уже немного осталось. Готовьте денежки...

ГОЛОС: В музее проблем не было?

ЗАИКА: Нет. Все прошло чисто. Они не скоро кинутся.

ГОЛОС: Отлично! До завтра.

13

В соседнем купе Коренев (в гриме старичка) и пожилая семейная пара пьют чай.

МИТРОФАНОВА: Москва – чудесный город. Если бы не ноги, я готова была её всю обойти.

МИТРОФАНОВ: А так обошлись только Красной площадью и Воробьевыми горами.

МИТРОФАНОВА: Спасибо детям. Это они нам такой подарок сделали.

МИТРОФАНОВ: Сами бы мы никогда не выбрались.

МИТРОФАНОВА: А вы в Твери были по работе? Или отдохнуть ездили?

КОРЕНЕВ: Не то и не другое. Приехал, и сразу пришлось брать билеты назад.

МИТРОФАНОВ: Поменялись планы?

КОРЕНЕВ: Да.

МИТРОФАНОВА: А чем вы занимаетесь?

Коренев смущается. Ему очень сложно врать.

КОРЕНЕВ: Возвращаю назад то, что украли нехорошие люди.

МИТРОФАНОВА: Ой, как интересно! Как вы это делаете?

КОРЕНЕВ: По-разному. Иногда и, нарушая закон.

МИТРОФАНОВА: Это же опасно!

КОРЕНЕВ: Опасно. Но по-другому никак не получается.

МИТРОФАНОВА: Почему?

Пожилой мужчина поворачивается к своей супруге.

МИТРОФАНОВ: Ты сама недавно возмущалась, когда узнала, что бандита выпустили из зала суда под залог.

Женщина вздыхает.

МИТРОФАНОВА: Он столько денег украл у государства!

14

Заика поправляет подушку, которая лежит на кейсе с иконой, и укладывается на неё головой. На соседнюю полку пытается лечь Ероха, но его опережает Поляк. Поляк вытягивается на полке.

ПОЛЯК: Ероха, ты – сверху.

ЕРОХА: Почему я?

ПОЛЯК: По качану! Ты у нас самый младший.

ЕРОХА: А ты старший?

ПОЛЯК: Я – главный, Ероха.

ЕРОХА: Почему?

ПОЛЯК: Потому что я умнее...

ЕРОХА: Кто тебе это сказал?

ПОЛЯК: Я сам знаю.

Их перебивает Заика.

ЗАИКА: Хватит бубнить. Я сплю.

ПОЛЯК: Я тоже.

ЗАИКА: А ты облезешь. До утра не спать! Следите, чтобы

сюда никто не входил. Понятно?

Поляк недовольно кривится и садится на полке. Рядом с ним усаживается Ероха.

ЗАИКА: Понятно?

ПОЛЯК: Понятно...

15

Поезд «Москва – Санкт-Петербург» мчится по железной дороге. Позади у него остаются города, поселки, леса, реки...

16

Пожилая пара сладко спит на своих полках под мерный стук вагонных колес. Старичок (Коренев) смотрит на часы и поднимается. Он одет в спортивный костюм.

Ставит саквояж на стол и вынимает из него стетоскоп. Надевает на уши и прослушивает, что делается в соседнем купе. Прячет стетоскоп и достает дрель. В дрель вставляет сверло и принимается сверлить отверстие в соседнее купе, с опаской поглядывая через определенное время на спящих пассажиров: пожилую семейную пару.

От шума дрели всё-таки просыпается мужчина, поднимает голову:

МИТРОФАНОВ: Что вы делаете?

КОРЕНЕВ: Дырку сверлю в соседнее купе.

МИТРОФАНОВ: Зачем?

КОРЕНЕВ: Нужно.

МИТРОФАНОВ: Зачем?

КОРЕНЕВ: В соседнем купе едут бандиты, которые украли в музее очень ценную икону.

МИТРОФАНОВ: А-а-а! Помощь нужна?

КОРЕНЕВ: Нет... Спасибо... Я сам управлюсь.

МИТРОФАНОВ: Ну, тогда я сплю?

КОРЕНЕВ: Спите.

Мужчина кивает, опускает голову на подушку и закрывает глаза. Коренев продолжает сверлить. Закончив, он прячет дрель и извлекает из саквояжа двухлитровый оранжевый баллон с циклопропаном для ингаляционного наркоза. Трубочку от него вставляет в отверстие и открывает кран. Засекает время.

17

Заика, Поляк и Ероха сладко спят. Заика обнимает руками кейс с драгоценной иконой.

18

Старичок (Коренев) смотрит на часы, закрывает кран и прячет баллон в саквояж. Туда же засовывает очки, седой парик, бороду и усы, превращаясь в молодого человека. Надевает респиратор и выходит из купе, захватив с собой подмышку небольшой сверток.

19

В коридоре никого нет. Используя металлическую скобу и пластину, вставленную ранее в замок, Коренев открывает дверь в купе Заики и проскальзывает внутрь.

20

Скорый поезд «Москва – Санкт-Петербург» проезжает железнодорожный переезд. Сонный дежурный держит в руках флажки, обеспечивая безопасный проезд поезда.

21

Коренев возвращается в свое купе, прячет в саквояж свертки и респиратор. Со своего места отзывается пожилой мужчина:

МИТРОФАНОВ: Всё прошло удачно?

КОРЕНЕВ: Да.

К разговору подключается женщина.

МИТРОФАНОВА: Вы не волнуйтесь. Мы никому ничего не скажем.

КОРЕНЕВ: Спасибо.

Коренев аккуратно застилает постель и, подхватив саквояж, покидает купе.

КОРЕНЕВ: Счастливой дороги.

МИТРОФАНОВ: До свидания.

22

На Московский вокзал прибывает поезд. Диктор объяв-

ляет о прибытии поезда.

ДИКТОР: К сведению встречающих. На второй путь левая сторона прибыл поезд «Москва – Санкт-Петербург». Нумерация вагонов с головы поезда.

23

Заика спит, обнявши кейс. Его будит Поляк.

ПОЛЯК: Заика, приехали.

Заика открывает глаза.

ЗАИКА: Не понял?

ПОЛЯК: Приехали, говорю. Уже на Московском.

Заика вскакивает и выглядывает в окно.

ЗАИКА: Чего раньше не разбудил?

ПОЛЯК: Да сам только проснулся.

Заика поворачивается к Ерохе.

ЗАИКА: А ты?

Ероха опускает голову.

ЕРОХА: И меня чего-то сморило...

Заика качает головой.

ЗАИКА: Придурки, а не телохранители. А если нас, тепленькими, ночью постреляют?

ЕРОХА: Прости, Заика, больше не повторится.

ЗАИКА: Собирайте вещи.

ЕРОХА: Уже.

Ероха показывает на чемоданы, которые стоят у двери. Заика кивает и открывает кейс, проверяя икону. Сверток ле-

жит на месте. Заика бережно разворачивает икону и видит, что вместо неё лежит книга «Уголовный кодекс Российской Федерации».

24

Дикий вопль разносится по всему вагону...

25

...по всему вокзалу...

26

...по всему городу Санкт-Петербургу.

27

Со стороны перрона в здание вокзала входит Коренев. Он ставит кейс на транспортную ленту, а сам проходит через раму металлоискателя. Его останавливает охранник.

ОХРАННИК: Простите, что у вас в саквояже?

КОРЕНЕВ: Ворованная из музея икона Божьей Матери пятнадцатого века.

ОХРАННИК: (Смеется) А-а! Берегите её, чтоб второй раз не украли!

КОРЕНЕВ: Постараюсь.

Коренев забирает саквояж и идет к входу в метро.

28

В кабинете – полковник Криворучко, капитан Кукуруза и лейтенант Савельева.

КРИВОРУЧКО: Вот, Коля, познакомься! Твой новый напарник – лейтенант Савельева. Пришла к нам сразу после университета. Прошу любить и жаловать.

Савельева протягивает Кукурузе руку.

САВЕЛЬЕВА: Светлана.

Кукуруза пожимает ей руку.

КУКУРУЗА: Как вы относитесь к анахронизму?

Савельева на мгновение задумывается. Криворучко удивленно смотрит на Кукурузу. Савельева расплывается в улыбке.

САВЕЛЬЕВА: Это одно из направлений постмодернизма, авторская интерпретация искусства прошлого. Возникло в конце 70-х в Италии, позднее и во Франции. Но мне больше нравится – Марина.

Кукуруза широко улыбается, поворачивается к Криворучко и радостно сообщает.

КУКУРУЗА: Подходит, Игорь Петрович. Свой человек!

Криворучко пожимает плечами.

КРИВОРУЧКО: Из того, что я сейчас услышал, я понял, что анахронизм тоже искусство. А Марина – это точно не женское имя.

КУКУРУЗА: Правильно. Марина – это...

КРИВОРУЧКО: Коля, не надо. Мне своей работы – во!

Криворучко проводит рукой по горлу.

КРИВОРУЧКО: Я же вас не грузу своими отчетами...

КУКУРУЗА: Хорошо, не буду.

КРИВОРУЧКО: Ну, а теперь к делу. Что с Тверью?

Они садятся за стол.

КУКУРУЗА: Связался с ребятами из местного УВД. Потеряли они нашего Заику.

КРИВОРУЧКО: Значит, он скоро появится здесь.

КУКУРУЗА: Естественно. Я так и сказал им. Начальник Тверского УВД пришлёт к нам своего сотрудника, чтоб тот занимался этим делом.

КРИВОРУЧКО: А мы ему поможем.

КУКУРУЗА: Конечно.

КРИВОРУЧКО: Нужно установить «наружку» возле загородного дома Заики.

КУКУРУЗА: Уже. Хотя я сомневаюсь, что нам это что-то даст.

КРИВОРУЧКО: Держи это дело на контроле.

КУКУРУЗА: Конечно.

Кукуруза поднимается. За ним поднимается Савельева.

КУКУРУЗА: У вас всё?

Криворучко машет рукой, чтобы они сели.

КРИВОРУЧКО: У вас в кабинете сидит гражданин Терехин. Его сегодня обворовали. Побеседуйте, разберитесь. Это, так сказать, первое ваше совместное задание.

В коридоре звенит входной звонок. Мальчики Сева и Митя бегут открывать дверь.

ОЛЬГА: Мальчики, сначала смотрим в глазок, а потом открываем!

Мальчики по очереди заглядывают в глазок.

СЕВА: Мама, там дядя Слава!

Ольга кричит из комнаты.

ОЛЬГА: Дверь откройте!

Мальчики открывает дверь. В пороге – Коренев. Мальчики бросаются к нему.

МИТЯ: Ура! Дядя Слава пришел!

У Коренева, как у фокусника, в руках появляются два леденца. Мальчики разбирают конфеты и бегут в комнату.

СЕВА: Спасибо!

Коренев меняет туфли на тапочки. Вынимает из саквояжа сверток с иконой и определяет его на верхнюю полку вешалки. Идет в комнату. Ольга сидит за швейной машинкой.

КОРЕНЕВ: Привет! А где солист большой оперы?

ОЛЬГА: Преступников ловит.

Ольга делает последнюю строчку и выключает швейную машину. Сева и Митя подходят к Кореневу, показывают игрушки.

СЕВА: Смотри, какой мне папа танк вчера купил.

МИТЯ: А мне самоходку.

Коренев опускается на корточки.

КОРЕНЕВ: Классная техника! А чем буду играть я?

Мальчики бросаются к ящику с игрушками. Ольга поднимается с места.

ОЛЬГА: Ты пока с ребятами развлекись, а я чай поставлю.

Ольга идет в кухню. Мальчики приносят ему самосвал.

КОРЕНЕВ: Хитренькие! Чем я отстреливаться буду?

Ольга ставит чайник на газовую плиту и зажигает под ним конфорку. На стол выставляет блины.

ОЛЬГА: Ты откуда так рано?

Коренев, играя с детьми, переговаривается из комнаты.

КОРЕНЕВ: В командировку ездил.

ОЛЬГА: А Коле нового напарника дали. Вернее, напарницу. Опыта – ноль.

КОРЕНЕВ: А куда старый делся?

ОЛЬГА: Торжественно ушел на пенсию.

КОРЕНЕВ: Напарница местная?

ОЛЬГА: Лимита. В общежитии политеха живет.

КОРЕНЕВ: Красивая?

ОЛЬГА: Я не видела.

Чайник на плите закипает. Ольга разливает кипяток по чашкам.

ОЛЬГА: Всё! Заканчиваем военные действия и все идем завтракать!

30

Заика сидит за столом у себя в загородном доме. Перед ним на столе лежит «Уголовный кодекс Российской Федера-

ции». Поляк и Ероха, молча, сидят в углу комнаты и наблюдают за Заикой.

ЗАИКА: Кто это сделал?

ЕРОХА: Заика, знал бы прикуп – жил бы Сочи! Это кто-то из своих.

ПОЛЯК: Тот, кто был в курсе.

На столе начинает вибрировать мобильный телефон, а затем разражается громкой музыкой (траурный марш). Заика отвечает на звонок.

ГОЛОС: Байков, ты где?

ЗАИКА: Дома.

ГОЛОС: Где мой товар?

ЗАИКА: Возникли небольшие проблемы.

ГОЛОС: Ты в своем уме? Какие проблемы? Я тебе запла-
тил...

ЗАИКА: Я об этом помню.

ГОЛОС: Что случилось?

ЗАИКА: Это не по телефону.

ГОЛОС: Товар у тебя?

ЗАИКА: Не совсем.

ГОЛОС: Заика, я ничего не хочу слышать. Даю тебе три дня на то, чтобы товар был у меня.

ЗАИКА: Ты мне угрожаешь?

ГОЛОС: Нет, Заика. Просто мой клиент ждать не будет. Если ты не выполнишь свою часть договора, я попрощаюсь с тобой навсегда.

В трубке слышны гудки. Заика отсоединяется, кладет мобильник на стол и, задумчиво, перелистывает «Уголовный кодекс». Рука останавливается на 17 странице, на которой стоит печать библиотеки №13. Заика поднимает голову на Поляка и Ероху.

ЗАИКА: Собирайтесь, поехали!

ПОЛЯК: Куда?

ЗАИКА: В библиотеку... номер 13.

Ероху хихикает. Поляк хочет пошутить по этому поводу, но ловит злой взгляд Заики, закрывает рот и толкает в бок Ероху. Заика подхватывает книгу и выходит из комнаты. Поляк и Ероха, недоуменно переглядываясь, идут за ним.

31

Стол в кабинете оперативников завален папками с уголовными делами. За столом сидят Кукуруза и Савельева. Напротив них – Терехин.

ТЕРЕХИН: ...прихожу, а их нет! Две замечательные картины кисти Киселева и Орловского!.. И рисунок самого Константина Маковского.

КУКУРУЗА: Маковского?

ТЕРЕХИН: Да. Только за него я заплатил 30 тысяч долларов.

САВЕЛЬЕВА: Где приобретали картины?

ТЕРЕХИН: В галерее «Русская коллекция».

КУКУРУЗА: Кто знал об этом?

ТЕРЕХИН: Практически никто...

САВЕЛЬЕВА: Хотелось бы точнее.

Терехин задумывается.

ТЕРЕХИН: Я... Рождественские – хозяева салона... оценщик... да и все, пожалуй.

КУКУРУЗА: Ключи от вашей квартиры, кроме вас, еще у кого?

ТЕРЕХИН: Ни у кого. У меня нет родственников. Я один.

КУКУРУЗА: Кто к вам приходил в последнее время?

ТЕРЕХИН: Никто!

Савельева поворачивается к Кукурузе.

САВЕЛЬЕВА: Нужно всё осматривать на месте.

Кукуруза удивленно смотрит на новую напарницу.

ТЕРЕХИН: И я об этом! Поехали!

Кукуруза поднимается с места.

КУКУРУЗА: Так чего мы сидим?

Они поднимаются из-за стола и идут к двери. Кукуруза собирается первый выйти из кабинета, но его задерживает Терехин, пропуская вперед Савельеву.

ТЕРЕХИН: Прошу!

Савельева вежливо улыбается Терехину и выходит из кабинета. За ней идет Терехин. Кукуруза обескуражено чешет затылок и идет за ними, закрыв за собой дверь.

доре появляется отец Михаил Алексеевич, две собаки хаски и щенок.

ОТЕЦ: Ты вовремя. Бросай свои вещи и прогуляй собак. А потом будет завтракать.

КОРЕНЕВ: Я не голоден.

ОТЕЦ: Меня это не интересует. Нужно было предупредить. Я бы не готовил.

КОРЕНЕВ: Хорошо. Буду есть через силу.

Михаил Алексеевич передает Кореневу поводки. Коренев ставит саквояж рядом с вешалкой и выводит собак наружу.

33

Кукуруза, Савельева, эксперт и Терехин едут в машине. Кукуруза – за рулем. Савельева – рядом с ним. Терехин говорит эксперту-криминалисту Шутову, который сидит рядом с ним на заднем сидении.

ТЕРЕХИН: Это же надо! Только купил! Я о Маковском всю жизнь мечтал!

Эксперт-криминалист, молча, закатывает глаза, стараясь скрыть нетерпение, с которым слушает Терехина.

ТЕРЕХИН: А пейзажи Киселева и Орловского просто чудесные. Эти художники до мельчайших подробностей выпи-сывали природу.

ШУТОВ: Что вы говорите!

ТЕРЕХИН: Представьте, добились такого мастерства, что по деталям можно безошибочно определить точно время,

изображенное на картине.

34

Заика входит в зал библиотеки. Поляк и Ероха следуют за ним. Они удивленно оглядываются по сторонам, увидев такое количество книг и читателей.

ЕРОХА: Это чо они здесь делают?

ПОЛЯК: Просвещаются, Ероха.

ЕРОХА: Чо?

ПОЛЯК: Тебе это не понять. Ты, наверняка, ни одной книжки в руках не держал.

ЕРОХА: Ты гонишь! Я в детстве сказку «Колобок» из рук не выпускал.

ПОЛЯК: Оно и видно.

Заика осматривается и поворачивается к телохранителям.

ЗАИКА: Стойте на месте. Не хочу, чтобы библиотекарша получила инфаркт, глядя на вас.

Поляк и Ероха садятся за стол у входа, а Заика подходит к библиотекарше.

ЗАИКА: Простите, кто-то из ваших читателей потерял книгу.

Заика выкладывает перед ней «Уголовный кодекс». Библиотекарша сразу открывает книгу на 17 странице и рассматривает печать и инвентарный номер.

БИБЛИОТЕКАРША: Верно. Это наша книга.

Она откладывает книгу в сторону.

БИБЛИОТЕКАРША: Спасибо.

ЗАЙКА: Простите, а не скажете, где живет этот растеряша?

БИБЛИОТЕКАРША: Зачем это вам?

ЗАЙКА: Видите ли, он вместе с книгой потерял лопа... кошелек.

Заика вынимает из внутреннего кармана свой кошелек.

БИБЛИОТЕКАРША: Оставьте, я передам.

ЗАЙКА: Я бы хотел это сделать лично.

Библиотекарша недовольно вздыхает.

БИБЛИОТЕКАРША: Я, конечно, не имею право этого делать...

Заика открывает кошелек и показывает увесистую стопку купюр.

ЗАЙКА: Наверное, это все его сбережения...

Она пробегает пальцами по клавиатуре и смотрит на экран монитора.

БИБЛИОТЕКАРША: Кукуруза Николай Васильевич. Телефон: 468-62-12. Гражданский, 98, корпус 3 квартира 112. Это на Академке...

ЗАЙКА: Спасибо.

Заика поворачивается и направляется к выходу, где к нему присоединяются Поляк и Ероха.

БИБЛИОТЕКАРША: И передайте ему, что он больше ни одной книги не получит!

35

Коренев гуляет по парку с двумя большими хаски и маленьким щенком. Он бросает палку, за которой наперегонки бегут собак и щенок. Хаски приносят палку хозяину и с нетерпением ждут нового броска, виляют хвостами.

36

В квартире Терехина проходит осмотр. Эксперт-криминалист Шутов возится с входной дверью, а потом снимает отпечатки пальцев. Терехин показывает оперативникам место на стене, где висели пропавшие картины.

ТЕРЕХИН: Вот здесь они висели.

САВЕЛЬЕВА: А рисунок Константина Маковского?

Терехин подходит к секретеру, открывает стеклянные дверцы, закрывающие книжные полки. Вынимает одну из многочисленных папок и раскрывает её. Папка – пуста.

ТЕРЕХИН: Вот здесь.

КУКУРУЗА: Больше ничего не пропало?

ТЕРЕХИН: Личные вещи, одежда. Но это мелочи в сравнении с картинами.

КУКУРУЗА: Судя по всему, преступник знал, где что лежит.

ТЕРЕХИН: Что вы этим хотите сказать?

КУКУРУЗА: То, что сказал.

Кукуруза поворачивается к Савельевой.

КУКУРУЗА: Лейтенант, опросите соседей. Может, они

что-то видели или слышали.

37

Заика в сопровождении Поляка и Ерохи выходит из библиотеки на улицу. Останавливается на крыльце и набирает на мобильнике номер. Ему отвечает Ольга.

ОЛЬГА: Слушаю?

ЗАИКА: Простите, это квартира Кукурузы?

ОЛЬГА: Да.

ЗАИКА: Это вас из тринадцатой библиотеки беспокоят.

ОЛЬГА: Слушаю вас?

ЗАИКА: Николай Васильевич Кукуруза брал у нас «Уголовный кодекс». Можно поинтересоваться, когда он вернет книгу? Её другие читатели спрашивают.

ОЛЬГА: Ой, извините. Это я виновата. Я её дала почитать своему знакомому.

ЗАИКА: Кому?

ОЛЬГА: Славке Кореневу... И забыла. Не волнуйтесь, я сейчас ему позвоню.

ЗАИКА: Не беспокойтесь. Сроки возврата еще не прошли. Пусть читает ваш Славка Коренев на здоровье. Ему «Уголовный кодекс» полезно знать.

38

Ольга в кухне говорит по мобильному телефону. Заика отсоединяется. Ольга удивленно пожимает плечами.

ОЛЬГА: Зачем тогда звонить?

Но вместо ответа она слышит гудки.

39

Поляк и Ероха вопросительно смотрят на Заику. Тот прячет мобильник в карман.

ПОЛЯК: Ну, что узнал, Заика?

ЗАИКА: Опять этот Антиквар!

ПОЛЯК: Я знал, что это он!

ЕРОХА: Пора этому штырю рога поотшибать.

40

Отец впускает Коренева в квартиру. Собаки бегут в кухню.

ОТЕЦ: Слава, сразу мыть руки и за стол.

Коренев заходит в ванную комнату. Отец идет в кухню. Снимает с плиты кастрюлю. Накладывает в тарелку кашу и разливает в чашки кофе из турки.

ОТЕЦ: Ты скоро?

Коренев входит в кухню и автоматически показывает отцу руки. Садится за стол и ест кашу. Отец пьет кофе.

ОТЕЦ: Вкусно?

КОРЕНЕВ: Угу.

ОТЕЦ: «Угу»? А по-человечески ответить можешь?

КОРЕНЕВ: Да.

ОТЕЦ: Когда ты женишься?

КОРЕНЕВ: А при чем здесь это?

ОТЕЦ: При том. Чтоб было кому ля тебя завтраки готовить.

КОРЕНЕВ: Зачем? Ты с этим замечательно справляешься.

ОТЕЦ: Мне надоело. Я тоже хочу, чтоб за мной ухаживали.

КОРЕНЕВ: Давай я попробую.

ОТЕЦ: Не надо. Ты уже пробовал. Твоя стряпня опасна для моего здоровья.

КОРЕНЕВ: Другого пока предложить не могу.

Коренев отодвигает пустую тарелку, поднимается из-за стола и идет в комнату. Отец следует за ним.

ОТЕЦ: Можешь!

КОРЕНЕВ: Не могу!

ОТЕЦ: Можешь!

КОРЕНЕВ: Сдаюсь! Торжественно обещаю жениться на девушке, которую встречу сегодня в 18 часов... 10 минут.

ОТЕЦ: Паяц!

Коренев садится за пианино, играет и поет:

КОРЕНЕВ: Смейся, Паяц, над разбитой любовью! Смейся, Паяц, ты над горем своим!

Коренев великолепно импровизирует на музыкальном инструменте. Отец вздыхает и машет рукой.

Дьячкову.

ДЬЯЧКОВА: Видела, все видела, милочка. Когда мусор выносила.

САВЕЛЬЕВА: Что вы видели?

ДЬЯЧКОВА: Как трое мужиков из нашего подъезда вещи выносили и машину грузили.

САВЕЛЬЕВА: Когда это было?

ДЬЯЧКОВА: Вчера. В два часа дня.

САВЕЛЬЕВА: Почему в полицию не позвонили?

ДЬЯЧКОВА: Побоялась. Вдруг они узнают, что я сообщила. Потом найдут меня и придушат.

САВЕЛЬЕВА: Не найдут. Мы их надолго и надежно посадим.

ДЬЯЧКОВА: Куда посадите?

САВЕЛЬЕВА: В тюрьму.

ДЬЯЧКОВА: Это хорошо.

САВЕЛЬЕВА: Описать их сможете?

ДЬЯЧКОВА: А то! Я этих голубчиков на всю жизнь запомнила. Рожи их мерзкие!

САВЕЛЬЕВА: Вам нужно проехать с нашим экспертом в отделение и составить фоторобот.

ДЬЯЧКОВА: Это я могу. Только домой сумку занесу.

Соседка идет к подъезду, у двери останавливается.

ДЬЯЧКОВА: А их точно посадят?

Савельева улыбается и кивает в ответ. Соседка заходит в подъезд.

Капитан Кукуруза и Терехин сидят в комнате за круглым столом.

КУКУРУЗА: Давайте определим с вами круг людей, которые знали о ваших картинах.

Терехин поднимает глаза в потолок и задумывается.

ТЕРЕХИН: Ну, прежде всего Рождественские.

Кукуруза уточняет:

КУКУРУЗА: Владельцы галереи «Русская коллекция»?

ТЕРЕХИН: Да. У них остались купчие на проданные картины и страховые свидетельства.

КУКУРУЗА: Это мы проверим.

Кукуруза записывает показания потерпевшего в блокнот. Терехин снова задирает голову в потолок.

ТЕРЕХИН: Эксперт Лукин... он проверял подлинность картин и рисунка.

КУКУРУЗА: Это ваш знакомый?

ТЕРЕХИН: Нет. Его посоветовала хозяйка галереи.

КУКУРУЗА: А это уже интересно.

ТЕРЕХИН: Ничего интересного. Его услугами пользуются почти все коллекционеры.

КУКУРУЗА: Вы этого эксперта хорошо знаете?

ТЕРЕХИН: Лично до этого не встречались, но слышал.

Кукуруза записывает в блокнот сведения об эксперте.

КУКУРУЗА: Дальше?

ТЕРЕХИН: Вроде бы все...

Но вдруг Терехина осеняет.

ТЕРЕХИН: Подождите! О картинах знал Аронов.

КУКУРУЗА: Кто это?

ТЕРЕХИН: Директора музея. Он просил меня предоставить картины на выставку.

КУКУРУЗА: Какую выставку?

ТЕРЕХИН: Понимаете. Наш музей раз в год устраивает тематические выставки. В этом году решили выставить картины Киселева и Орловского.

КУКУРУЗА: И хотели дополнить свою коллекцию картинами из частных коллекций.

ТЕРЕХИН: Правильно.

КУКУРУЗА: А откуда он узнал, что у вас есть картины этих художников?

ТЕРЕХИН: От Седова.

КУКУРУЗА: Кто такой Седов?

ТЕРЕХИН: Мой хороший друг. Бывший музейный работник. Ныне – пенсионер.

КУКУРУЗА: Он тоже собирает картины?

ТЕРЕХИН: Нет. Он коллекционирует иконы.

КУКУРУЗА: Вот видите, сколько человек вы вспомнили. А говорили, что о картинах никто не знал.

Кукуруза снова что-то записывает в блокноте.

Коренев складывает в потрепанный портфель камертон, ключи и диктофон.

ОТЕЦ: Ты куда это собрался?

КОРЕНЕВ: На работу. Меня пригласили настроить новый рояль.

ОТЕЦ: Новый рояль? В филармонии?

КОРЕНЕВ: Папа, в филармонии денег хватит лишь на свисток. Теперь такой инструмент может купить только новый русский.

ОТЕЦ: Зачем новому русскому рояль?

КОРЕНЕВ: Накопив приличную сумму денег, новый русский начинает понимать, что не только хлебом единым жив человек...

ОТЕЦ: Конечно. На хлебе должна быть колбаса из иберийской свинины, сыр Горау Глас или золотая икра от белой белуги-альбиноса.

КОРЕНЕВ: Папа, заказ на настройку рояля в семье нового русского полностью опровергает твою теорию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.