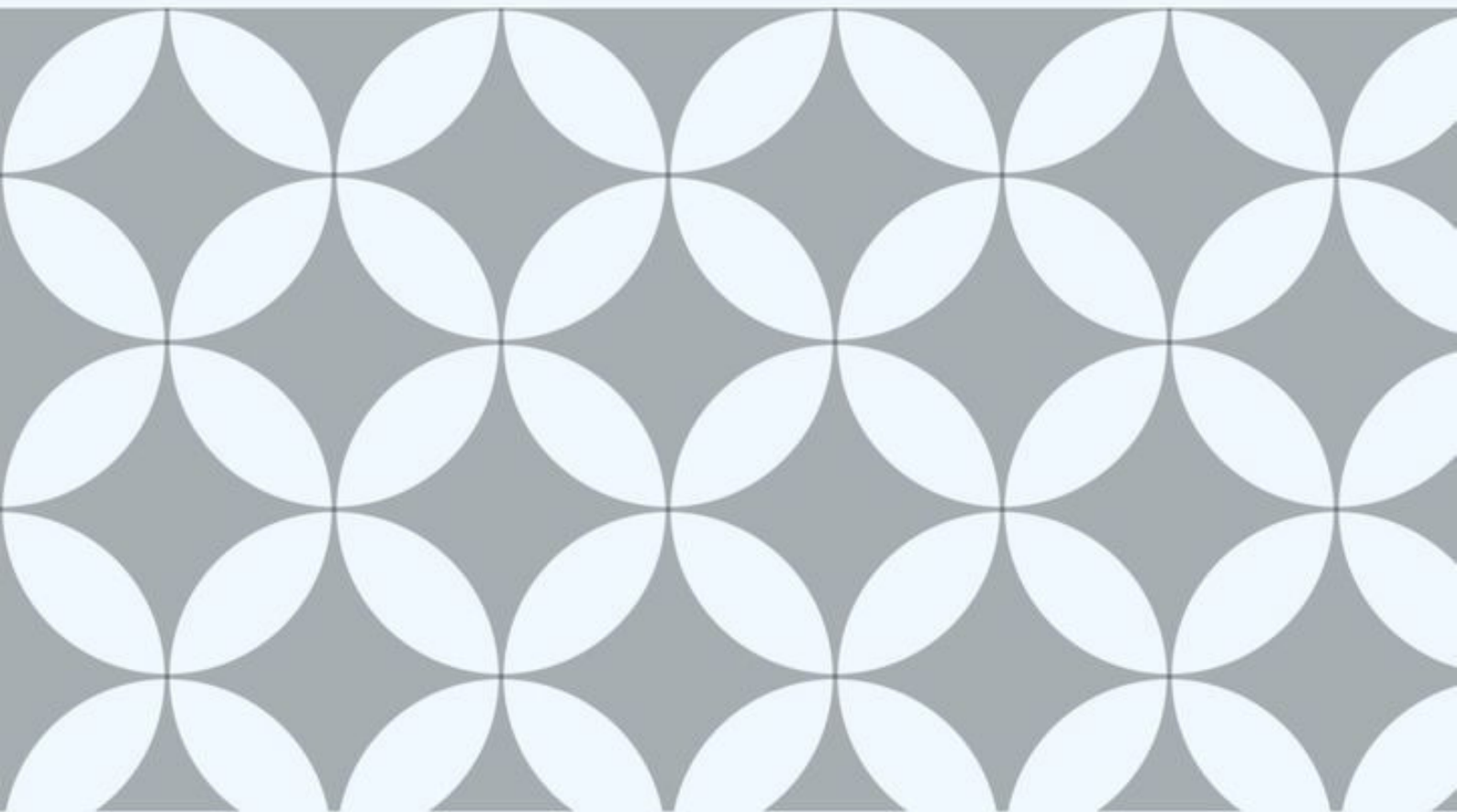


18+

Священник Серафим
Юрашевич



**БЕСЕДЫ
С ПЕДАГОГОМ
ДМИТРИЯ
ХВОРОСТОВСКОГО**

Священник Юрашевич
**Беседы с педагогом
Дмитрия Хворостовского**

«Издательские решения»

Юрашевич С. С.

Беседы с педагогом Дмитрия Хворостовского /
С. С. Юрашевич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984663-1

В основу книги легли стенограммы телефонных бесед с профессором Красноярской академии музыки и театра Екатериной Константиновной Иофель, педагогом баритона Дмитрием Александровичем Хворостовским. Для педагогов и студентов консерваторий и музыкальных колледжей.

ISBN 978-5-44-984663-1

© Юрашевич С. С.
© Издательские решения

Содержание

Беседы с педагогом Дмитрием Хворостовского	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Беседы с педагогом Дмитрия Хворостовского Священник Серафим Юрашевич

© Священник Серафим Юрашевич, 2020

ISBN 978-5-4498-4663-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Беседы с педагогом Дмитрием Хворостовского

Впервые я услышал о Екатерине Иофель в ноябре 1993 года. Перелистывая американский еженедельник «Time», я натолкнулся на статью о баритоне Дмитрие Хворостовском, незадолго до того одержавшем победу на международном конкурсе вокалистов в городе Кардифф, Уэльс, Великобритания. Называя Хворостовского «гордостью Красноярска», автор статьи, Michael Walsh, писал, что женщины и музыка занимали большую часть времени блестящего сибирского исполнителя. «Но, отметил Walsh, есть женщина, оказавшая на него особенно глубокое влияние: его педагог Екатерина Иофель, [которая – священник С.Ю.] научила его давать простор воображению, чтобы „голос раскрывался подобно букету цветов“». *o*

Прошло двенадцать лет. В июне 2005 года я стал диаконом, сохранив за собой место в канцелярии Орловского епархиального управления. Отслужив литургию в кафедральном соборе, пришел на работу. Стояла солнечная, теплая погода, вечернее богослужение было еще нескоро. Мой непосредственный руководитель, архиепископ Орловский и Ливенский Паисий (Самчук), которому в августе исполнялось семьдесят пять, отлучился в больницу. Сотрудники епархиального управления куда-то разбежались, обычных в такое время посетителей не было. Воспользовавшись затишьем, я вспомнил о старой журнальной статье. Взглянув на часы, посмотрев на видневшиеся в окне старые ели, подумал: «Диакон – певческая профессия: отчего не позвонить в Красноярск? Педагог Хворостовского не может не дать дельного совета». Придвинув к себе телефонный аппарат, набрал красноярский номер. Через несколько секунд в трубке прозвучал высокий молодой голос:

- Диакон Николай, епархиальное управление!
- Простите, сказал я, вам известно что-нибудь о Екатерине Иофель?
- Да, известно!
- Не могли бы дать ее телефон?

Спустя двадцать минут я снова звонил в Красноярск. На другом конце провода ответил низкий, интеллигентный, старчески-хрипловатый голос. Нервно запинаясь, я спросил:

- Екатерина Константиновна Иофель?

В то время я не знал еще как произносится фамилия моей собеседницы и, следуя транскрипции американского издания, озвучил ее как «Yofel» (Йофель).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.