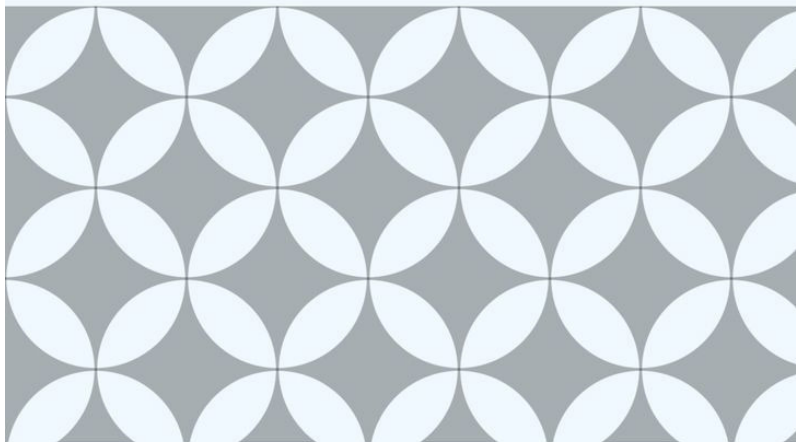


18+

Священник Серафим  
Юрашевич



**БЕСЕДЫ  
С ПЕДАГОГОМ  
ДМИТРИЯ  
ХВОРОСТОВСКОГО**

# Священник Серафим Юрашевич Беседы с педагогом Дмитрия Хворостовского

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51691410](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51691410)  
ISBN 9785449846631*

## **Аннотация**

В основу книги легли стенограммы телефонных бесед с профессором Красноярской академии музыки и театра Екатериной Константиновной Иофель, педагогом баритона Дмитрия Александровича Хворостовского. Для педагогов и студентов консерваторий и музыкальных колледжей.

# Содержание

Беседы с педагогом Дмитрием Хворостовского  
Конец ознакомительного фрагмента.

5  
7

**Беседы с педагогом  
Дмитрия Хворостовского  
Священник  
Серафим Юрашевич**

© Священник Серафим Юрашевич, 2020

ISBN 978-5-4498-4663-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Беседы с педагогом Дмитрия Хворостовского

Впервые я услышал о Екатерине Иофель в ноябре 1993 года. Перелистывая американский еженедельник «Time», я натолкнулся на статью о баритоне Дмитрие Хворостовском, незадолго до того одержавшем победу на международном конкурсе вокалистов в городе Кардифф, Уэльс, Великобритания. Называя Хворостовского «гордостью Красноярска», автор статьи, Michael Walsh, писал, что женщины и музыка занимали большую часть времени блестящего сибирского исполнителя. «Но, отметил Walsh, есть женщина, оказавшая на него особенно глубокое влияние: его педагог Екатерина Иофель, [которая – священник С.Ю.] научила его давать простор воображению, чтобы „голос раскрывался подобно букету цветов“». *o*

Прошло двенадцать лет. В июне 2005 года я стал диаконом, сохранив за собой место в канцелярии Орловского епархиального управления. Отслужив литургию в кафедральном соборе, пришел на работу. Стояла солнечная, теплая погода, вечернее богослужение было еще нескоро. Мой непосредственный руководитель, архиепископ Орловский и Ливенский Паисий (Самчук), которому в августе исполнялось семьдесят пять, отлучился в больницу. Сотрудни-

ки епархиального управления куда-то разбежались, обычных в такое время посетителей не было. Воспользовавшись затишьем, я вспомнил о старой журнальной статье. Взглянув на часы, посмотрев на видневшиеся в окне старые ели, подумал: «Диакон – певческая профессия: отчего не позвонить в Красноярск? Педагог Хворостовского не может не дать дельного совета». Придвинув к себе телефонный аппарат, набрал красноярский номер. Через несколько секунд в трубке прозвучал высокий молодой голос:

– Диакон Николай, епархиальное управление!

– Простите, сказал я, вам известно что-нибудь о Екатерине Йофель?

– Да, известно!

– Не могли бы дать ее телефон?

Спустя двадцать минут я снова звонил в Красноярск. На другом конце провода ответил низкий, интеллигентный, старчески-хрипловатый голос. Нервно запинаясь, я спросил:

– Екатерина Константиновна Йофель?

В то время я не знал еще как произносится фамилия моей собеседницы и, следуя транскрипции американского издания, озвучил ее как «Yofel» (Йофель).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.