

The background of the cover is a stylized illustration of a city at night. The buildings are dark grey with many windows glowing with a warm yellow light. In the upper left, a large, white, crescent moon is positioned above a soft, white, puffy cloud. The title is written in large, white, serif capital letters across the upper middle of the image.

СКАЗКА О ЗИМНЕМ ДУХЕ

An orange ribbon banner with a 3D effect, featuring a central fold and two flaps extending outwards, is positioned horizontally across the lower third of the cover. The author's name is printed in black capital letters on this banner.

АЛЕКСАНДРА
НИКОЛАЕВА

A white circular badge with a thin black border is located in the bottom right corner of the cover. It contains the text '0+' in black, indicating the book is suitable for all ages.

0+

Александра Николаева
Сказка о зимнем духе

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Николаева А. С.

Сказка о зимнем духе / А. С. Николаева — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

В конце декабря случаются чудеса. Но существуют ли они? Может, да, может, нет. Это довольно абстрактное понятие. А может, чудо так же реально, как кончик нашего носа? Тогда где оно обитает? Дремлет ли чудо внутри нас самих, или всё дело в загадочном Зимнем Духе?

Александра Николаева

Сказка о зимнем духе

*«Лучше подарка нет,
Чем чудом быть для людей»*

Зима выдалась холодной. Холоднее чем все предыдущие зимы. Свет горел лишь в треугольных окнах старых домиков, неровно расположенных на склонах снежных утёсов. В одну из таких холодных ночей я появился на свет. Первое, что я увидел, был свет от золотых колокольчиков, висевших над моей кроваткой.

Родных у меня не было. Единственное, что у меня было – это те самые круглые блестящие колокольчики, которые нашли под дверью приюта в корзинке вместе со мной и которые стали моим первым воспоминанием. Они мне нравились, как и всё яркое и блестящее.

Я рос весельчаком. Помню, что как-то подсунул самодельную хлопушку в сумку воспитательницы. У неё всё лицо было в обрезках цветной бумаги! Я думал, что обрадую её, но, очевидно, в чём-то просчитался, поскольку меня после этого случая наказали. Меня вообще часто наказывали за забавы. Как-то наказали за то, что я сделал остров с вулканом из каши, пальмами из зелени посреди моря из молока в тарелке, как то за то, что я нарисовал мелками на стене приюта огромного феникса, а как-то за то, что я подкармливал бродячих собак и кошек своим обедом.

Несмотря на то, что воспитатели вслух и за глаза называли меня хулиганом, я искренне не понимал, что плохого в моих поступках. Я же всегда всё делал без злого умысла и от чистого сердца. Кто-то однажды сказал мне, что если делать что-то со всей душой, то никогда не получится чего-то плохого. Душа живёт в наших добрых поступках и светлых намерениях. Я всегда помнил эти слова и помню до сих пор.

...

Большой ребёнок – так меня называли, и я был не против моего прозвища. Дети же должны быть лучше взрослых, верно? Ради детей я и работал, делал деревянные игрушки в своём небольшом магазинчике. Многие говорили, что у меня талант, предлагали заняться чем-то более существенным, чем игрушки: производством мебели, дверей и тому подобных вещей. Но для меня игрушки казались лучшим, что я могу дать этому миру. Некоторые взрослые не хотят покупать детям игрушки, потому что считают, что в них нет никакой практической пользы. Может быть, оно так и есть, но в любом деревянном солдатики, лошадке или лодке есть какая-то магия, она неуловима и прекрасна. Магию не нужно понимать или измерять, она просто есть как то, что даёт мне смысл продолжать делать игрушки для детей.

Зимой, продажи в магазинчике идут на спад и обычно, за три снежных месяца я успевал сделать игрушек больше, чем можно было продать за весь год. Игрушки детям покупали неохотно, взрослые тратились на дрова и еду, чтобы пережить зиму в сытости и тепле, поэтому совершенно неинтересное голое сосновое полено обладало в пору холодов большей ценностью, чем вырезанный из этого полена сосновый паровоз. Часто по ту сторону магазинных окон я видел одну и ту же картину: ребёнок, с горящими глазами смотревший на мою поделку и уводящий его родитель, который не замечающий, как бесстрастно тушит он этот огонёк.

Конечно, есть избалованные дети, у которых игрушек столько, что нет времени поиграть абсолютно со всеми, а есть и те, которые были бы безмерно рады одной игрушке. Мастер должен быть знатоком своего дела, поэтому я знал всех детей в своём городке: и хороших, и запущенных в воспитательном смысле. В общем, все дети разные, но чем-то похожи (как и все взрослые).

...

Зима вступала в силу, метели становились всё быстрее и холоднее, они неслись целыми группами, кидаясь в ничем не защищённые лица людей мелкими, но острыми кристаллами льда. Небо от земли отделяла вечно серая беспросветная туча. В этот день много лет назад я появился на свет. Мы с моим оленем сидели у камина и пили горячий какао с имбирным печеньем. Да, именно с оленем. Почти в каждом доме была хотя бы одна лошадь. Это был единственный способ передвижения по непроходимым улицам, заваленным жирным слоем снега. Но у меня не было лошади. У меня был кто-то, кто лучше самого быстрого и породистого жеребца. У меня был олень. Я нашёл его в лесу, отбившимся от стаи малышом-олёнёнком. Я надеялся, что ему ещё не поздно было догнать своих сородичей, но как только мои ноги понесли меня домой, он увязался за мной хвостом и так им и остался.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.