

18+ Репортаж Саровски (Stran nuk)

Отрыв

Праздничный отрыв



Ромео Саровски (Stran nuk)

Отрыв. Праздничный отрыв

«Издательские решения»

Саровски (Stran nuk) P.

Отрыв. Праздничный отрыв / P. Саровски (Stran nuk) —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508740-9

Уважаемый читатель, предлагаю вам окунуться вместе с моими персонажами в их неординарное приключение. События происходят непосредственно в момент аварии на АЭС Фукусима. Вас ждут юмор и драма, авантюра, трагедии и приключения. Большое количество героев, задействованных в произведении. Мои персонажи вас ждут, уважаемый читатель. Отправляйтесь вместе с ними. Как будет проходить их небольшое приключение, вы можете узнать, только прочитав это произведение.

ISBN 978-5-00-508740-9

© Саровски (Stran nuk) P.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
1	7
2	9
3	11
4	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Отрыв

Праздничный отрыв

Ромео Саровски (Stran nuk)

*Как наша жизнь, нам не понятна в этом мире.
Непредсказуемость ее, фантазии равна.
Судьба сюрпризами стреляет в нас, как в тире.
И что дает она, мы выпиваем все до дна.*

/Stran nuk/

© Ромео Саровски (Stran nuk), 2020

ISBN 978-5-0050-8740-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Южно-Курильский округ. Недалеко от села Головнино. Март 2011 год.

Проснулся я не только от боли в голове и во всем теле, но и от какой-то непонятной качки. Но похоже что у меня просто очень сильно кружилась голова. Во рту была пустыня и крошечный ад. К горлу то и дело подкатывал ком, а в животе творилось черт знает что. В глазах немного двоилось, но это еще не все. Я совершенно не мог вспомнить того, что собственно со мной произошло и где я нахожусь. Мне казалось что это самый худший день в моей жизни. Приглядевшись я понял что лежу на мешках с чем-то мягким внутри. Рядом с мешками на деревянном ящике стояла керосиновая лампа, свет от которой еле освещал то, что попадало под нее в радиусе 1,5—2 метра. Я протянув руку к лампе, подкрутил фитиль увеличивая его. Лампа резко осветила то что от меня скрывал мрак неизвестности. По мере того как я рассматривал все что мне попадалось на глаза, я все больше недоумевал и удивлялся. В первую очередь я стал осматривать самого себя. Я был одет в черные туфли с огромными пряжками, белые носки-гольфы до колен, вместо штанов на мне были бриджи до колен, прямо как в 17 веке. На теле была белая рубашка с огромными рюшами, на голове бандан, а на бандане треуголка. Широкий поясной ремень с огромной пряжкой заканчивал мой наряд. В ногах передо мной валялся топор с черной ручкой.

В метре от меня на мешках лежали в обнимку какой-то лысый, голый парень и девка. Она была одета в черную, кружевную рубашку, в руке она держала саблю, на ногах сапоги, как у пиратов тех веков, на голове треуголка, тоже тех веков, лица ее не было видно, а у ее ног валялись несколько пустых бутылок от вина. С другой стороны моему взгляду предстала картина не лучше. Два каких-то парня, лиц которых я тоже не мог пока что определить. В руках у них были топоры, одеты тоже были соответственно, в одежду пиратов, один в треуголке, а другой в бандане. Рядом с ними лежали две девушки в шикарных, средневековых платьях. Создавалось впечатление что я на самом деле попал в конец 17 века, или начало 18 века. Подобрал лежащую на мешке бутылку вина, которая оказалась вскрытая но не пустая, я вынул пробку и, начал жадно пить прямо из горла. В голове у меня стало проясняться и тут я внезапно все вспомнил. Но думаю что лучше мне начать все с самого начала.

1

о. Кунашир. Март 2011 г.

Я Давно уже, еще после 8 класса, хотел сразу отправиться на материк, но что-то меня тут удерживало. А вот что именно удерживало, я все еще никак не мог определить. Но я знал что пора уже торопиться и определяться со своим местом в этой жизни. Профессию себе я еще тоже так и не выбрал, пока не выбрал. Сначала я думал поступить после 8 класса, мотористом в какое нибудь морское училище. Но в последний момент передумал. Через несколько месяцев выпускной, надо было как можно скорее подружиться со своими мозгами и все таки найти общий компромисс, для меня и моих мозгов. В противном случае предки меня обещали закатать туда, куда я категорически не хотел. Они пообещали меня задвинуть в военное училище. Мой отец был местным участковым, а мать работала бухгалтером в сельской конторе. Но что я мог им сказать, если меня тянуло везде и куда попало, но только все это шло вразрез со взглядами моих предков. Со стороны наверное казалось что я как в той басне Крылова, про лебедя, рака и щуку, которые тянут воз в разные стороны, а воз и ныне там. Может тому виной была ограниченность кругозора, потому что жил я на острове Кунашир. Чтобы куда либо поступить, по любому надо было отправляться на материк. Жили мы в селе Головнино, что на юге острова Кунашир. Село получило это название, благодаря выдающемуся русскому мореплавателю, участнику двух кругосветных путешествий Василию Михайловичу Головнину.

Не знаю как у моих друзей, но у меня было как мне казалось желание, поступить в театральный или стать актером кино. В школе мы создавали постановки, небольшие пьесы. Костюмы мы шили сами, но нам также помогали с тканью и пошивом. Недалеко от нас в селе Дубовое жил на окраине старичок, он был классным портным и за бутылку или несколько, нам по картинкам из интернета, делал отличные копии костюмов. Все дело было только в материи. Но мои родители этого увлечения категорически не понимали. Им это все казалось чепухой и просто временным увлечением и развлечением. На 8 марта во вторник, мы решили создать в школе небольшую пьесу, отрывок по фильму <<Пираты Карибского моря>>, а ее успех мы решили отпраздновать в пятницу 11 марта, ближе к вечеру. У нас даже место наше, постоянное было. Малый рыболовецкий траулер <<Резвый>> 1975г. Он стоял на мели на берегу пролива Измена. И стоял он там уже довольно давно, никому до него не было никакого интереса. В его трюмном отсеке было сухо и комфортно, так что мы там проводили время довольно часто.

Его длина составляла 25 метров, ширина не более 7 метров, ну и высота до верхней палубы что-то, я так думаю около 3,5 метров не менее. Передняя его часть, на половину была погружена в воду. Траулер имел полубак, где размещены бытовые помещения и ходовая рубка. Машинное отделение тоже было расположено в носовой части судна. Ходовая рубка связана с бытовыми помещениями и машинным отделением, с помощью внутренних трапов, это позволяло членам экипажа передвигаться по судну, не выбегая на верхнюю палубу. На палубе когда-то были размещены траловая лебедка и барабаны для трала и ваеров (стальных тросов), теперь это отсутствовало. Скорее всего все разворовали. Два вертикальных выступа по углам кормы (малый портал) несли блоки, по которым ваер (стальной трос) спускал когда-то трал в воду. Ближе к корме был расположен немного с налетом ржавчины, <<П>> – образный металлический портал, с грузовыми стрелами. В корме судна имелся слип – специальный, немного наклонный участок палубы, по которому осуществлялся спуск и подъем трала.

Если говорить о самой пьесе, то некоторые элементы одежды, мы попросту заменили тельняшками. А Рита Заруба и Тамаш да Зора Дулькевич, пообещали принести настоящие сабли. Ну Зора и ее брат Тамаш понятно как-они все таки были цыгане. Но вот моя подруга Рита могла взять, если только у своего деда Кузьмича, он был Дальневосточным казаком. Она

могла у него эту саблю разве что стащить, сам он ее навряд ли дал бы. Еще одна наша парочка, Гриша Злобин и Зоя Коробина вместе со мной, ничего не могли принести, разве что стырить с пожарных щитов три топора, переокрасив красные ручки черной краской, что мы и сделали. В конце концов пожаров у нас, пока мы тут живем, еще сроду не было, да и море в общем-то вокруг. Разве что только если мы сами чтонибудь подпалим ради смеха, но до того чтобы таким образом прославиться, мы конечно опускаться не собирались.

Мы все в количестве 6 человек дружили вместе столько, сколько сами себя помнили. И не жалели об этом. Нам было вместе довольно весело. Общество острова Кунашир и его порядок, мы не портили, нас никогда не подвергали резкой критике, разве что за мелкие проделки, да и то, только когда мы еще сами были мелкими. И вот в школе, на очередной репетиции, я немного подвернул ногу, поэтому просто сидел перед сценой, в актовом зале и смотрел на то, что вытворяли мои друзья, переодетые в пиратов. В руках у меня был короткий сценарий пьесы, в частности мои реплики и монологи. Временами я опускал на сценарий взгляд, чтобы еще раз повторить то, что иногда у меня вылетало из головы.

– Так ну все-закончили? Давайте немного отдохнем 5 минут, затем снова все повторим еще раз! Мне совсем не нравится Тамаш и Зора! Вы вместе стоите на заднем плане и как будто спите! -посмотрев в мою сторону, а после на Зору и Тамаша, Рита Заруба со звоном убрала свою саблю в ножны.

– Кто спит? Мы тут Рита совсем не спим, играем мы свои роли! Сама тут нам так и написала! Вот возьми и посмотри, тут написано что у нас равнодушные лица и сонные взгляды, уставшей от жизни парочки! -и Тамаш со вздохом протянул Рите свой текст, а Зора только пожалала своими плечами, сверкнув на Риту своими черными глазами.

2

Рита была выбрана нами как режиссер, (старшая) по всем пьесам, которые мы тут в течении уже нескольких лет ставили и показывали. Рита являлась коренным жителем этого большого острова Кунашир. На нем жила вся ее родня. Она была светловолосой блондинкой, 170 ростом, довольно стройной, с живым и немного своенравным характером будущей начальницы. Может это было результатом того, что у нее мать была учителем японского языка. А отец был пилотом Российских авиалиний, в аэропорту Южно-Курильска (Менделеево). К тому же мы были соседями по лестничной площадке. Но тем не менее мы с ней постоянно вступали в перепалки, даже если она была права. Особенно это касалось нашей парочки цыган, у которых кровь по национальному признаку бурлила довольно часто. Двойняшки Зора и Тамаш Дулькевич никогда не упускали возможности поворчать на Риту. Смуглые, черноволосые, такого же роста как и Рита, с огромной харизмой и характером, они довольно сильно были похожи на пиратов, да еще и в этой, средневековой одежде флибустьеров, но это не смущало Риту. Если бы спросили мое мнение, так я наоборот считал что наши цыгане играют лучше всех, может потому что в их ролях практически совсем не было монологов.

– Если я сказала, значит так и есть! Теперь ты Гриша-что ты там мнешься а? Ты должен схватить свою напарницу Зою и мять ее как петух курицу! А ты что делаешь? Ты какой-то увалень! -Рита с гневом посмотрела на Зою, после чего перевела свой взгляд на Гришу и не спраста.

– А я что могу сделать если Зоя меня отпихивает? -пробубнил Гриша и развел в стороны свои руки.

– Да потому тебя кобеля и увальня я отпихиваю, что колешься своей брошкой! Сними эту иголку со своей груди! -и Зоя махнула рукой в направлении Гришиной груди.

Теперь о Грише-это был увалень из увальней, но не про комплекцию, которая была плотной, но не тучной. Просто он по характеру был медлителен и робок. Постоянно взлохмаченные, черные, кудрявые волосы, без всякой прически, создавали вид неряшливого парня. Но для нашей пьесы это было в самый раз. Он был ниже нас ростом. Но вместе с Зоей они смотрелись вроде как нормальной парочкой. Зоя ростом в 165 была даже чуть-чуть выше его, но это чуть-чуть было практически не заметно, на фоне его небольшой полноты и прически. Зоя даже как мне казалось была похожа на него, такой же цвет волос и форма лица. Тоже несколько неряшлива и немного полновата, но под этим средневековым платьем, это было не заметно. Характер у Зои был немного более подвижен нежели у Гриши, поэтому я ожидал что в скором времени Гриша должен наконец проснуться от спячки, ну и начать носиться по сцене и вообще по жизни. Но пока что этого не наблюдалось-а жаль. Это было бы в самое время, потому что через несколько дней нам предстояло выступать на этой сцене, перед учителями, кучей школьников и их родителей, ну и случайных посетителей.

– А мне понравилось как играют Тамаш и Зора! Они вообще лучше всех играют! -крикнул я со зрительского кресла первого ряда.

– Да ты вообще лучше молчи! Ты нам все показатели портишь! С тобой особый разговор будет дома! А если твоя лодыжка не пройдет в течении этой ночи, я тебя сама зарежу этой саблей! -и Рита без всякой улыбки посмотрела на меня, похоже что даже с обидой.

– Ой все достаточно, наверное! Если сказали 5 минут, так и давайте тогда молча проведем блин эти 5 минут! -поправляя свои груди под шикарным, средневековым платьем, женщины легкого поведения, Зора поклонилась мне в реверансе, как это делают в фильмах.

Отдохнув ребята начали все с самого начала. Рита временами подправляла и просила не спешить в некоторых сценах и монологах.

– Ну в целом очень даже неплохо. Вот только Гриша прошу тебя, по резвее хоть немного! Ты похож на спящего пирата! Зоя тебя в щеку целует, так ты и должен, так сказать воспрянул от радости, стать резвее немного! -улыбнулась она ему и Зое.

3

После репетиции мы шли по домам, перебрасываясь друг с другом отдельными репликами. И вот наконец настал день премьеры, который не знаю как для ребят, но для меня был очень важен. К тому же на нем должны были присутствовать мои родители. Я сидел в импровизированной гримерке, уже полностью одетый в реквизит и, пытался отобрать у Риты тушь для ресниц и бровей, которую она заняла.

– Да прекрати ты! Я сама тебя накрашу! Ты ничего в этом не смыслишь! -отталкивала меня плечом Рита, наклоняясь поближе к зеркалу.

Я встал и прошел к выходу из гримерки. Тут мне на глаза попала банка гуталина и щетка. Я стал начищать свои туфли до блеска, посмотрев еще раз на баночку с гуталином, мне пришла в голову довольно интересная мысль. Я взял со стола палочку для ушей, с ватными тампонами на обоих концах, окунул ее в гуталин и подойдя к зеркалу стал подводить свои брови. Затем нанес на щеки немного тонального крема, сделал их смуглыми, после чего порадовался своему отражению. Волосы у меня были длинные, так что парик мне был не нужен. Лучше всего в этом плане, обстояли дела у наших цыган, которым нужны были только костюмы. Я им тайком позавидовал.

– Во как! Ты уже нарядился! И когда ты только все успеваешь Юра?! Ну и гуталином от тебя несет! -посмотрев внимательно на мои туфли, а затем на меня, Рита пожала плечами и вышла из гримерки, так ничего и не заметив.

– Ну все ребятки готовы? Начинаете после этого дуэта! У вас 10 минут, так что приготовьтесь к выходу! -скомандовала нам Елизавета Михайловна Ерохина, которая была нашим классным руководителем.

Из зала слышался смех и хлопки в ладоши. Хлопки не были громкими, но и вялыми их было не назвать. Я подумал о том, что наверное нам вообще никто хлопать не станет. Наконец настала наша очередь радовать зрителей своим выступлением. Я глубоко вздохнул, задержал дыхание, а затем выдохнув, пошел за ребятами на сцену. Сначала вроде все шло как по сценарию. Но затем Гриша что-то стал немного беспокойным. Но похоже что никто на это кроме меня, не обращал внимания, сосредоточившись на Тамаше, который в этот самый момент вышел на передний план, а Зора начала свой короткий монолог. Рита отвернулась от зрителей, встав к ним и ко мне спиной, недалеко от круглого стола, стоящего на сцене. Я тоже повернулся в этот момент спиной к зрителям и вдруг почувствовал, что с моим лицом что-то не так. Тут свой монолог начал Гриша.

После Гришиной реплики, засмеялся весь зал. Но если бы на сцене включили полное освещение, то увидев мое лицо, а в особенности брови, смеялись бы в зале не только с Гриши, да и не только люди. Все дворовые собаки катались бы от смеха на лужайках, глядя на нас, а коровы мычали бы не переставая и перестали бы доиться. Когда я случайно посмотрел на лежащий на столе металлический поднос, в котором отразилось мое лицо с размазанным по щекам гуталином и гримом, я чуть не упал в обморок.

– Да что это за черт а! Как мне и чем вытереться? Ведь если меня в таком виде увидит зритель-провал неизбежен! Меня да и всех моих друзей прилюдно, прямо на сцене затопчут ногами! -лихорадочно стал соображать я.

Тут мне на глаза попала спина Риты, на ней была кружевная рубашка черного цвета, она стояла на сцене, в трех шагах от меня и произносила речь согласно сценария. Я тоже стоял спиной к зрителям и, мне в голову вдруг пришла шальная мысль. Я решил сыграть немного не по сценарию, взяв реплику из Шекспира <<Граф Монте Кристо>>.

– Всю сумасбродность женщины я знаю. Не раз был пойман в сеть ее обмана. Уж такова природа их такая. Там логики, по сути никакой. Они эмоциям своим всем потакают, когда их

с головою накрывает. Нельзя им доверять на сто процентов. Да и любить, необходимо осторожно. От них дожидаться истинных ответов, теоретически почти что, невозможно! Логически-рассудочным мышлением, все женщины обычно не страдают. Дает все это знать на поведение, их мысли в облаках всегда витают! Непостоянство-имя твое женщина! -после этих слов я подбежал к Рите и стал тереться лицом о ее спину, со стороны наверное казалось что я рыдаю.

4

В зале послышался свист, крики <<браво>> и многочисленные хлопки в ладоши. Пока зрители кричали и хлопали, я с удовольствием вытирался об спину Риты, которая от возмущения наступила каблуком сапога, на носок моей левой туфли, с огромной пряжкой.

– Ты что там несешь падла? Ну ты Ворожин и скотина! Я с тобой еще поговорю! Ты что умудрился свой сценарий забыть? И что ты об меня трешься как собака, неужели действительно ревешь от позора? -тихо шипела на меня Рита не поворачиваясь ко мне и к зрителям лицом.

– Не вякай а стой спокойно, потом скажу! -проворчал я ей на ухо.

– Потом ты уже вряд ли что сможешь сказать! Я тебе это обещаю! -снова зашипела Рита, наступив еще сильнее своим каблуком на мою левую стопу.

– Дура, у меня грим потек ясно тебе! -зашипел теперь я в сторону ее уха.

– Я тебя предупреждала, но ты захотел видишь ли сам накраситься! Ты бы еще гуталин себе на брови нанес! Так, а что это за блин? От твоей рожи действительно несет гуталином! Ну ты и падла Ворожин! Ну все, ты только дождись финала! Поверь мне, еще занавес не успеют опустить, как я тебя придушу! -зашипела снова Рита, пытаясь повернуться ко мне всем телом.

Но тут зрителям стало вообще не до меня. Так как согласно сценария, пришла очередь Зои, она подошла и чмокнула Гришу в правую щеку. То что произошло дальше, надо было просто видеть. Видать Гриша резко разморозился, потому что он чуть ли не запел свой монолог, начиная носиться по сцене, вот только зачем, я никак понять не мог. К этому времени я уже вытерся и посмотрев на поднос, с облегчением вздохнул. Рита повернулась в мою сторону, но только глазами убийцы посмотрела на меня. Затем она перевела свой взгляд на Гришу и повела бровями от удивления, по ее шевелящимся губам я понял что она хотела сказать.

– Воспрянул увалень от радости, резвее стал! -шевелила губами Рита.

– О Боже упаси! Похоже что Гриша уже в деле, он разморозился! -тихо пробубнил я сам себе под нос.

Я делаю вид что все происходит по сценарию, спокойно и медленно подошел к Грише, с небольшим наклоном корпуса.

– Ты что творишь козел? Зачем ты носишься по сцене идиот? У нас сейчас не Лебединое озеро, к сожалению! -зашипел я в его сторону, но Гриша только что-то промычал.

– Я сильно хочу...! -далее он не успел договорить убегая в другой конец сцены, где уже стояла Рита.

– Ты не вовремя сексот! С Зоей потом разберешься, в интимной обстановке! -прошипел я на него, когда он снова со мной поравнялся.

– Да это ты козел а не я! Я просто хочу в туалет! -заскулил мне в сторону Гриша, убегая снова в другой конец сцены.

– Матерь Божья, хана всему спектаклю! -только и успел я сказать, когда на сцену вышла Елизавета Михайловна.

– Конец первого акта! -объявила классный руководитель, делая отмашку рукой, чтобы начали закрывать занавес сцены.

Как только нас закрыл занавес, концерт начался для нас. Гриша быстро убежал в сторону туалета, я только и успел проводить его взглядом.

– Вы мне объясните теперь милые вы мои, что собственно происходит?! Что с вами вообще сегодня происходит а? -Елизавета Михайловна уставилась на меня.

– Да вроде все пока что под контролем! -я глядя на нее, только пожал плечами.

– И это Ворожин ты мне говоришь? Какого скажи мне Юра черта, ты понес со сцены, монолог Шекспира? Слава Богу зрители в этом ни черта не понимают! -она с удивлением смотрела на меня.

– Я импровизировал-потому что у меня потек грим! -стал прояснять я ситуацию, которая для меня выходила в тот момент просто безвыходной.

– Быстро в гримерную и приводи себя в порядок! Тебе фору 5 минут! -скомандовала она и посмотрела теперь на Риту, которая только молча смотрела себе под ноги.

Но Елизавета Михайловна только покачала головой и ничего не сказала. К этому времени из туалета прибежал Гриша, а следом за ним и я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.