

18+

Сергей Глазков

ЧУПАКАБРА-5

Кинодетектив "Покойник"



Сергей Глазков

Чупакабра-5.
Кинодетектив «Покойник»

«Издательские решения»

Глазков С.

Чупакабра-5. Кинодетектив «Покойник» / С. Глазков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835658-2

Полковнику Захарову поручают доставить в Москву важного свидетеля Приходько, за которой охотится киллер. Приходько от переживаний впадает в летаргический сон и попадает в больницу. Волина отправляется в поездку вместо неё, чтобы отвлечь киллера от больной и беззащитной женщины...

ISBN 978-5-44-835658-2

© Глазков С.
© Издательские решения

Содержание

Первая серия	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Чупакабра-5

Кинодетектив «Покойник»

Сергей Глазков

© Сергей Глазков, 2020

ISBN 978-5-4483-5658-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пятая история из жизни эксперта-криминалиста Аграфены Волиной

Первая серия

1

Ранним утром Кашин подходит к остановке и сразу опускается на лавочку. Прислоняется к стеклянной стенке и начинает дремать в ожидании своего автобуса. Заслышав шум движущегося транспорта, он открывает один глаз, чтобы взглянуть на номер маршрута. Увидев нужный номер, медленно поднимается, подходит к бордюру и останавливается, дожидаясь пока длинный автобус, вывернет к остановке.

Громко скрипя тормозами, автобус останавливается и шумно открывает двери перед самым носом Кашина. Доведя до автоматизма ежедневную утреннюю посадку в общественный транспорт, Кашин загружается в автобус, который сразу трогается с места.

2

В автобусе едут двое парней, женщина, девушка и двое мужчин забулдыжного вида Колымагин и Опалев.

Кашин прикладывает проездной к валидатору, проходит в середину салона, усаживается у окна и закрывает глаза.

Опалев висит на поручне, а Колымагин оглядывается по сторонам. Двое парней, отвернувшись, разговаривают друг с другом. Женщина, положив голову на сумку, стоящую у неё на коленях, спит. Девушка, уткнувшись в электронную книгу, читает.

Колымагин присаживается на сиденье, расположенное за спиной у Кашина. Делая вид, что смотрит в окно, одной рукой лезет во внутренний карман пиджака.

Продолжая сидеть с закрытыми глазами, Кашин не замечает этого.

Колымагин вытаскивает кошелек и документы. Засовывает добычу себе за пазуху и снова оглядывается. Пассажиры автобуса продолжают заниматься своими делами, не заметив произошедшего. Автобус останавливается на остановке. Колымагин поднимается с места и, схватив за грязный пиджак Опалева, тащит его наружу.

С выдохом закрываются двери. Автобус продолжает движение. Кашин дремлет, прислонив голову к окну, в котором мимо проплывают дома, только что проснувшегося города.

3

В постели лежат Волина и Клава. Клава обнимает маму.

– Ма, а как выходят замуж и женятся?

– Как тебе сказать? Находят свою половинку, потом встречаются и, если не могут жить друг без друга, – женятся.

– А когда находят свою половинку?

– Когда вырастают... – объясняет Волина, – ну, школу заканчивают...

– Нас после школы поставят в ряд и будут выбирать?

– Какой ряд?

– Мальчики с одной стороны, девочки – с другой, как на физкультуре. И будут выбирать. Мальчики девочек, а девочки мальчиков...

– Нет, Клава, это происходит не так... – говорит Волина.

– А как?

– У каждого это происходит по-разному.

– А у тебя, как это было? – Спрашивает дочка.

Волина задумывается, а потом отвечает:

– А у меня пока этого не было.

– Тебя ещё никто не выбрал?

– Нет.

– Но ты же у меня такая красавица, – расстраивается Катя.

– Не переживай, дочь, – успокаивает её Волина, – Мой принц ещё где-то бегает. Но он обязательно меня найдет.

Волина смотрит на часы.

– Всё! Пора подниматься, а то опоздаем в школу.

4

На остановке стоит одинокое такси. К нему подбегают Волина и Клава, быстро прыгают внутрь.

Дремавший таксист открывает глаза и смотрит на Волину. Вспоминает странную пассажирку, доброжелательно улыбается.

– В морг на Вавиловых?

Волина тоже узнает таксиста.

– Да, шеф. Но сначала отвезем дочь в школу.

Водитель заводит машину.

– Это мы мигом.

Волина подмигивает Клаве. Клава грустно улыбается, затем поворачивается к таксисту.

– Вам нравится моя мама?

– Конечно, – не придавая значения вопросу, отвечает таксист.

– Так женитесь на ней!

– Понимаешь девочка, – улыбается таксист, – для того, чтобы жениться – этого мало.

Кроме того, чтобы нравиться друг другу, нужно, что-то большее.

– Любовь?

– Правильно.

5

В кабинете за столом сидят полковник Захаров и генерал Зырянов.

– Вашему отделу поручается доставить в Москву главного свидетеля по одному громкому коррупционному делу, – сообщает генерал Зырянов.

– Какому, товарищ генерал? – спрашивает Захаров.

– Ты, наверняка, слышал, что недавно задержали несколько крупных чиновников из федерального дорожного агентства министерства транспорта?

– Слышал.

– Так вот, – объясняет генерал, – против них согласился дать показания финансовый директор дорожно-строительной компании «Млечный путь».

– Я слышал, что компания «Млечный путь» занимается строительством дорог в нашем Северо-Западном округе вот уже десять лет, – говорит полковник.

– Занималась до тех пор, пока не поймали на горячем его директора Самойлова, – рассказывает Зырянов, – Это он наладил систему откатов для работников министерства.

Захаров хмыкает:

– А бедные и несчастные работники министерства не смогли устоять против его предложения?

– Да. Ты прав, – подтверждает Зырянов, – Слабенькие оказались против больших денег.

– А он смелый человек, – произносит Захаров, – Этот финансовый директор.

– Не он, а она. Это женщина, – сообщает генерал, – Приходько Анна Степановна.

– Женщина? – Удивляется полковник, – Она понимает, что очень рискует, согласившись давать показания против этих монстров?

– Понимает.

- Тогда ей нужно ставить памятник, потому что её не оставят в покое даже после суда.
- Вот это и страшно, Серёжа.

Зырянов поднимается из-за стола и подходит к окну.

- Надеюсь, ты понимаешь, что посвященных в это дело, должно быть немного?

– Понимаю, товарищ генерал, – отвечает Захаров.

– Поручи это своим самым надежным людям, – просит генерал.

– А у меня их немного, товарищ генерал. Капитан Величко подойдет?

– Вполне.

– Выбор транспорта и способ доставки свидетеля определяем мы? – Спрашивает полковник.

– Да.

– Я сейчас побеседую с Величко, а через час перезвоню и доложу о принятом решении.

– Хорошо, полковник, я буду ждать, – говорит генерал Зырянов, прощается с Захаровым за руку и выходит из кабинета.

6

Руководитель строительной компания «Млечный путь» Самойлов и юрист-консультант компании Чередник сидят за журнальным столиком в углу кабинета.

В кабинет входит Березин, на подносе несёт две чашки кофе и сахарницу. Выставив их на стол, выходит из кабинета.

Дождавшись, когда уйдет помощник, Самойлов начинает разговор.

– Ты уверен в этом?

– Николай Ефимович, вы меня обижаете, – отворит Чередник, – Я столько лет работал в органах МВД, а потом адвокатом!

– Я понимаю, что за это время у тебя наработались хорошие связи.

– И эти связи мне сейчас помогают.

– Ты уверен в этом источнике? – Спрашивает Самойлов.

– Как в себе самом, – подтверждает Чередник, – Он зря говорить не станет.

– С его слов мой заместитель Аня Приходько собирается дать показания против меня в суде? – Делает вывод Самойлов.

– Да.

Самойлов качает головой:

– Это удар под дых.

Директор строительной компании отставляет пустую чашку.

– Что нужно делать?

– Улаживать, Николай Ефимович.

– Как?

– Платить большие деньги, – советует юрист.

– Она не возьмёт.

– Почему?

– Потому что дура, – нервничает Самойлов.

– Тогда нужно убирать, – делает вывод Чередник.

– Согласен. Так будет надёжнее.

– Но это тоже стоит денег, – предупреждает юрист.

– Я это понимаю. Займись этим.

– Уже занялся.

7

В морге дядя Коля и Волина. Волина готовится к вскрытию очередного трупа. Дядя Коля помогает ей: выставляет на стол инструменты, раскладывает их.

– Одно время в морге по ночам работал один студент, – рассказывает дядя Коля, – Приколист был отменный. И выпало ему дежурить, аккуратно в новогоднюю ночь. Сколько ни приглашал девушек составить ему компанию, все оказывались. И тогда он решил устроить для себя новогодний праздник по полной программе. Накрыл стол в прозекторской, а граждан, которые лежали в «морозилке», нарядил в древнегреческих патрициев: простынями обмотал и вокруг стола всех усадил. В общем, встретил он Новый год в такой честной компании, выпил хорошо спирту, который припас к этому знаменательному событию, музыку включил и решил пригласить даму на танец. А в морге была только одна дамочка, да и та преклонного возраста. И всё бы ничего, но на эту оргию вдруг заглянула сторожиха. С ней, конечно, удар случился, когда она увидела, что студент с покойницей вытворяет. После этого случая его, конечно, выгнали с работы, но потом восстановили. Но это уже другая история.

– Дядя Коля, надеюсь, студентом были не вы? – Улыбается Волина.

– Нет, Александра Леонидовна, не я, но знаю его лично, – говорит старый санитар, – Он уже докторскую диссертацию защитил по анатомии и в больших начальниках ходит. Когда встречаемся, я всегда ему вальс-бостон напеваю, под который он в новогоднюю ночь танцевал.

8

Кречетова выходит из кабинета. Кашин и Величко поднимаются с мест.

– Доброе утро.

– Доброе утро, начальница, – здоровается Кашин.

– Не правильно отвечаете, Виктор Петрович, – делает замечание начальница, – Сколько раз вас нужно учить? Вот капитан Величко знает, как отвечать. Его полковник Захаров точно выучил.

Кречетова и Кашин поворачиваются к Величко. Тот улыбается.

– Нужно говорить: «Доброе утро, любимая начальница»?

– Подхалим! – Смеется Кречетова, – Я не это имела в виду. Нужно говорить, самая красивая женщина на свете.

– Это вне сомнения, Ольга Петровна, – Исправляется Величко, – Это даже не обсуждается.

– Ладно.

Кречетова машет рукой и обращается к Кашину.

– Виктор Петрович, вам срочно нужно выехать на вызов.

– А больше некому? – Интересуется тот.

– Некому.

Кашин бурчит:

– С утра пораньше, Ольга Петровна? Даже чай не успел попить.

– «Наша служба и опасна, и трудна...» – тихо поет Величко.

– В Центральном районе во дворе дома 15 на Шпалерной, – рассказывает Кречетова, – на мусорке найден труп неизвестного.

– На мусорке? – переспрашивает Кашин.

– На мусорке, – повторяет начальница.

– На голодный желудок?

– Это же лучше, чем не сытый, Виктор Петрович, – успокаивает его Величко.

Кашин обрывает капитана:

– Я бы на твоём месте помолчал.

– Виктор Петрович, через час жду вашего отчета, – приказывает Кречетова.

– Если бы труп нашли в музее, вы бы туда Волину послали, – ноет Кашин, – А как на мусорке – так сразу Кашина. Где справедливость?

– «Часто слышим мы упрёки от родных,

что работаем на мусорках одних...» – поет себе под нос Величко, но так, чтобы слышал

Кашин.

– Паяц! – Бросает ему эксперт.

Кречетова смеётся и идет в свой кабинет. Кашин собирает вещи, а Величко возвращается к столу.

9

Чередник прогуливается по аллее парка, держа в руке свернутую газету. Мимо него пробегает молодая женщина в спортивном костюме и случайно цепляет его. Он роняет газету.

– Извините, – говорит она и наклоняется, чтобы поднять газету.

– Ничего страшного, – успокаивает спортсменку юрист, – Я её уже прочел.

Чередник разворачивается и идёт прочь. Газета остается в руках женщины. Она бежит дальше по дорожке.

Оглянувшись по сторонам, останавливается у скамейки и разворачивает газету. В газете находится конверт. Она прячет его в карман, газету бросает в урну и продолжает бег по аллее.

10

У мусорки стоят следователь Куприянов, участковый Трубников и дворничиха Сидорова. Дворничиха рыдает навзрыд.

– Сидорова, успокойся! – Говорит ей Трубников, – Он мертвый, его не надо бояться.

– Тебе легко говорить, – ноет Сидорова, – а я его руками трогала.

– Он же тебе ничего не сделал.

Куприянов кривится:

– Как малое дитя, в самом деле. Сидорова, возьмите себя в руки и прекратите истерику.

– Вот если бы вы его первый увидели, – не унимается она, – я бы посмотрела на вас.

К ним подходит Кашин.

– Добрый день.

– Привет Кашин! – Отвечает следователь.

– А это свидетельница Сидорова, – представляет Сидорову участковый, – Она первая обнаружила труп.

– О, Господи! – Всхлипывает она, – Страх какой!

– Уведите её куда подальше, – просит эксперт, – чтобы вопли её не мешали работать.

Трубников вопросительно смотрит на Куприянова. Тот машет рукой.

– Веди, участковый. Все равно от неё толку сейчас нет.

Трубников подхватывает Сидорову под руку и ведёт со двора.

– Это теперь как же я буду в ящики мусор высыпать? – продолжает ныть дворничиха, – Мне же он теперь везде мерещиться будет.

Кашин и Куприянов подходят к мусорному баку.

В баке лежит мёртвый Колымагин с воткнутой в грудь по рукоятку ножом. Кашин надевает перчатки и брезгливо проверяет пульс у убитого. Потом вынимает нож и прячет его в целлофановый пакет. Пакет закрывает и кладёт в портфель. Снимает перчатки и бросает их на Колымагина.

– Ну, здесь всё понятно.

– Когда его убили? – Спрашивает следователь.

– Сегодня, – отвечает Кашин, – Точнее скажу, когда сделаю вскрытие.

– Это будет долго? – Интересуется Куприянов.

– Ну, как тебе сказать...

– А быстрее нельзя? – говорит следователь, – Посмотри на него сам. Бомж. Кто его искать будет?

Кашин с интересом смотрит на Куприянова, стараясь понять, куда тот клонит. А следователь предлагает:

– Напишем, что умер своей смертью. Быстро дело закроем и разбежимся?

– Я хоть сейчас готов подписать протокол, – соглашается эксперт.

– Идет.

Они пожимают друг другу руки.

– Я подготовлю документы и через час буду у тебя в отделе, – обещает Куприянов.

– Там всё и порешаем.

11

Приходько входит в подъезд и поднимается вверх по лестнице.

На площадке между третьим и четвёртым этажом её ждет женщина в спортивной форме и большой сумкой через плечо.

Поднявшись на третий этаж, Приходько принимается открывать дверь в квартиру.

Женщина вынимает из сумки пистолет с глушителем и выходит на позицию. Прицеливается и собирается стрелять, но в это время открывается дверь в соседнюю квартиру и перекрывает Приходько.

Из соседней квартиры выходит мужчина с собакой и видит вооруженную женщину.

– Агу! – дает он команду собаке. Та бросается на киллера. Женщина стреляет в собаку.

За это время Приходько успевает забежать в свою квартиру и закрыться на замок.

Ранив собаку, женщина, целясь пистолетом в мужчину, спускается вниз и покидает дом.

12

Приходько трясет от страха. Взволнованная, она набирает номер на мобильном телефоне. Ей отвечает Захаров.

– Полковник Захаров слушает?

– Меня зовут Приходько Анна Степановна, – быстро говорит она, – Мне ваш номер телефона дал следователь прокуратуры. Почему до сих пор нет охраны?

– Вы, наверное, неправильно поняли, Анна Степановна, – объясняет Захаров, – Я должен вас доставить в Москву, а не охранять.

– Мне все равно, товарищ полковник, что вам поручено, – произносит Приходько, – Но до Москвы мне ещё дожить нужно.

– Что случилось? – интересуется полковник, почувствовав волнение в голосе свидетельницы.

– На меня только что было совершено нападение, – рассказывает Приходько, – Если бы не сосед, меня бы уже не было в живых.

– Вы уверены в этом?

– Вы смеетесь? Приедете и сами посмотрите.

– Только не волнуйтесь, Анна Степановна, – успокаивает её Захаров, – Я сейчас лично вас заберу из дома.

– Поторопитесь, – просит она, – Я очень боюсь.

13

Кашин сидит за столом, сочиняя протокол патологоанатомического исследования трупа. Величко ждет протокол, который составляет Кашин.

В отдел заходит следователь Куприянов.

- Здорово, честной компании!
- Привет, коли не шутишь, – отвечает Величко.
- Уже здоровались, – произносит Кашин.
- Я не опоздал? – Интересуется Куприянов.
- Смотря к чему? – Говорит Величко, – Если на раздачу орденов и медалей, то ты за нами. Если для получения выговора или чего более, то ты первый.
- Спасибо, добрый ты наш, – благодарит следователь.
- Пожалуйста.
- Куприянов подходит к Кашину и выкладывает перед ним на столе документы.
- Вот, Виктор Петрович, принёс, как мы договаривались.
- Я тоже не сидел, сложа руки, – сообщает эксперт, – Все подготовил. Вот протокол обследования, а вот вскрытия...
- Опять влетишь, Кашин, – предупреждает Величко.
- Не каркай! – Обрывает его тот.
- Куприянов, видя, что уголовное дело может затянуться, вступается за Кашина:
- Да его никто не кинется, капитан, бомжа этого. Если бы ты его увидел, Игорь, то сам согласился быстренько прикрыть это вонючее дело.
- Величко машет рукой:
- Ай, делайте, что хотите! Меня это не касается.
- Кашин берет ручку и обращается к следователю:
- Мне нужно внести его данные в документы. Ты выяснил, как его фамилия?
- А что её выяснять, – отвечает Куприянов, – При нём документы были. Пиши.
- Кашин пододвигает к себе протокол, и готовится писать.
- Фамилия у него: Кашин, – сообщает следователь.
- Ничего себе! – Свистит Величко, – Это случайно не твой родственник, Виктор Петрович?
- В гробу я видел таких родственников! – Бурчит эксперт, – Что, мало Кашиных в Петербурге? Однофамилец это. Понятно.
- Понятно, – кивает капитан.
- Кашин записывает, потом поднимает голову на Куприянова.
- А имя и отчество?
- Виктор Петрович, – говорит Куприянов.
- О! Полный тезка, значит, – снова отзывается Величко, – Ты бы паспорт у него проверили, Виктор Петрович? Может, действительно, родную душу встретил? А то всё один, неприкаянный ходишь.
- Уже не встречу, – произносит Кашин, – Покойник он.
- Жаль, – вздыхает капитан, – Но это хороший знак.
- С чего ты взял?
- Может быть, эта смерть тебе предназначалась, – объясняет Величко, сдерживая смех, – а он её забрал.
- Не говори ерунды. Я по помойкам не шляюсь.
- Ещё не вечер.
- Игорь, наши пути идут параллельно, – сообщает Кашин, – Они никогда не пересекутся ни на этом, ни на том свете.
- Эйнштейн в своей теории относительности утверждал обратное, – возражает капитан.
- Кашин машет рукой и продолжает заполнять документы.

Захаров выходит из подъезда и, остановившись на крыльце, осматривает территорию. Затем возвращается и выходит уже с Приходько.

Они быстро преодолевают расстояние от крыльца к машине. Захаров, прикрывая её от возможной пули, усаживает в машину и захлопывает дверь. Сам садится на место водителя.

За их действиями из-за угла наблюдает женщина-киллер, сидя на мотоцикле. Она уже не в спортивном костюме. На ней надет облегающий костюм из черной кожи. На голове шлем с темным стеклом.

Когда машина Захарова трогается с места, она заводит мотоцикл и движется следом.

15

Из кабинета выходит Кречетова, направляясь к выходу. Кашин преграждает ей дорогу.

– Ольга Петровна, разрешите доложить о быстром выполнении вашего задания.

– Какого задания? – Не понимает Кречетова.

– О трупе на мусорке.

– Спасибо, – благодарит она, – Надеюсь, что прокуратура не будет его возвращать нам на доследование.

– Ну, что вы, Ольга Петровна, – говорит Кашин, – Там и без нас всё ясно, как Божий день.

– Если не считать, что труп сам себя зарезал ножом, – вставляет Величко.

Кашин удивленно вскидывает брови.

– А ты откуда знаешь про нож?

– Из анекдота, – объясняет капитан, – Труп упал на нож одиннадцать раз.

– Мой не падал, – произносит эксперт, – Согласно судебно-медицинской экспертизе, мой умер собственной смертью.

– А причем здесь нож? – Не унимается Величко.

– Какой нож? – Нервничает Кашин, – Что ты меня путаешь? Никакого ножа не было.

– Хочу обрадовать вас, Виктор Петрович, – останавливает их перепалку Кречетова, – что я подала в финансовый отдел рапорт на выплату премиальных по итогам работы за месяц.

– Спасибо, Ольга Петровна. Я себе новую приставку к компьютеру куплю.

– Ну, вы здесь радуйтесь этой новости, – говорит она, – а я на обед пошла.

Кречетова уходит.

16

Приходько в машине становится плохо. Её начинает бить озноб.

– С вами все в порядке, Анна Степановна? – Обращает на неё внимание Захаров.

– Да что-то нехорошо мне.

– Может остановиться? – Предлагает он.

– Нет, нет, товарищ полковник, – отказывается она, – Везите меня в безопасное место.

Далее они едут молча. Захаров то и дело бросает тревожные взгляды на Приходько.

– Давайте-ка, я вас отвезу к врачу. У нас есть замечательный врач, который вам поможет.

– Уговорили, товарищ полковник, – соглашается Приходько, – Везите к вашему замечательному врачу, но сначала я хочу что-нибудь попить.

– Это мы быстро для вас организуем, Анна Степановна.

Захаров перестраивает машину со второго ряда в первый и тормозит на автобусной остановке, на которой находится ларёк со всякой всячиной.

17

Захаров выскакивает из машины и бежит к ларьку.

В это время к машине на мотоцикле подъезжает женщина-киллер, останавливается и вынимает обрез.

Захаров замечает это и выхватывает пистолет.

– Ложись! – Кричит он.

Приходько распахивает дверь и выпадает из машины на асфальт. Киллер стреляет, но поздно.

Захаров открывает стрельбу в ответ. Второй выстрел женщина-киллер делает в Захарова, но он тоже успевает упасть на землю.

Киллер запихивает обрез за пояс и, дав газ, срывается с места. Мотоцикл становится на одно колесо и мчится по дороге до тех пор, пока не скрывается из вида.

Захаров подходит к Приходько. Она лежит без движения. Он поднимает её и усаживает на переднее сидение машины. Она никак не реагирует. Он щупает пульс. Пульса нет. Усадив Приходько с ногами в машину, он быстро садится за руль.

18

Поглядывая на Приходько, Захаров достаёт мобильник и звонит Волиной.

– Александра Леонидовна, это – я.

– Делаю выводы: если такое начало, значит, что-то случилось, – говорит Волина, – Говорите что?

– На нас совершено нападение. Стреляли из обреза.

– Кто ранет?

– Никто. Но она без сознания. И у неё нет пульса.

– Она?

– Приходько Анна Степановна.

– С вами поведешься, Сергей Алексеевич, всегда попадешь в неприятности, – делает вывод Волина.

– Вы не поняли, Александра Леонидовна, – объясняет Захаров, – Она – свидетель.

– Это ничего не меняет. Вы просто притягиваете неприятности.

– Что делать? – Спрашивает полковник.

– Везите её в больницу скорой помощи, – распоряжается Волина, – Я скоро буду.

– Чтобы я без вас делал, Александра Леонидовна?

– Риторический вопрос, Сергей Алексеевич, – говорит она, – Лучше ничего не делать, чтобы не попадать в такие ситуации.

19

Кашин собирает бумаги, лежащие на столе, в одну стопку. Ручки и карандаши определяет в стаканчик.

– Игорь, ты идешь на обед? – Спрашивает он Величко.

– Сегодня я буду поститься, – отвечает капитан.

– По церковному календарю пост ещё не начался.

– Кашин, мой пост связан не с великой верой во Всевышнего, – объясняет Величко, – а с элементарной нехваткой денежных средств. Я сейчас на мели.

– Может, тебе одолжить? – Предлагает эксперт.

– Премного благодарен, – благодарно склоняет голову капитан, – Но не стоит меня развращать. Я должен сам научиться планировать свой бюджет. Если я сейчас возьму у тебя деньги, мне их нужно будет потом отдать?

– Надеюсь, что так.

– Тогда мне их не хватит потом, и мне снова нужно будет одалживать.

– Весь мир живет, постоянно одалживая и отдавая, – говорит Кашин, – Короче, ты берёшь деньги, или нет?

Величко на мгновение замирает, стараясь подавить искушение, но не может и соглашается с предложением Кашина:

– Дурной пример заразителен. Последую мировой практике. Давай мне твои несчастные рубли.

– Сколько?

– Сто рублей хватит. На молоко и батон.

Кашин лезет в карман. Потом в другой карман. Затем проверяет все карманы.

– Не понял?

– Что случилось? – Спрашивает Величко.

– По-моему, я кошелек потерял, – расстраивается эксперт.

– А под столом смотрел?

Кашин опускается на коленки и ищет пропажу под столом.

– И здесь его нет.

– А ты его дома не забыл?

– Нет, – не уверено отвечает Кашин, – Я его во внутренний карман положил перед тем, как выйти.

– Много денег?

– Это, как считать... Тысячи полторы.

Величко вздыхает:

– Придётся действовать по первоначальному плану.

– Какому?

– Поститься.

Кашин разводит руки в стороны:

– Извини, Игорь, рад бы помочь, но кошелек нет.

Эксперт ещё раз осматривает все вокруг и чешет затылок.

– Я, наверное, домой поеду. Может, действительно кошелек дома оставил.

– Деньги на дорогу есть? – Спрашивает Величко.

– У меня проездной... – Кашин лезет в карман, – ...был.

Величко протягивает ему свой проездной.

– Возьми мой.

20

Захаров вносит на руках Приходько в приёмный покой. Санитар помогает положить её на носилки. Хирург обследует её: проверяет пульс, глаза, дыхание.

В приёмный покой, надев белый халат, заходит женщина-киллер и останавливается на небольшом расстоянии от них.

Хирург, закончив обследование, поворачивается к Захарову.

– Должен вас огорчить, товарищ начальник, но ваша женщина умерла.

– Как умерла? – Вырывается у Захарова.

– Как умирают все люди.

Захаров тяжело вздыхает, отходит в сторону, где беззвучно ругается. Затем возвращается к врачу:

– Отчего она умерла?

– А это вам скажет патологоанатом, когда проведёт вскрытие.

Женщина-киллер, услышав врача, медленно выходит из приёмного покоя.

21

Выйдя на улицу, Женщина-киллер сразу вынимает мобильник и набирает номер.

– Здравствуйте!

– Слушаю вас? – Спрашивает мужской голос.

– Это вас беспокоят с туристического агентства, говорит она, – Ваш заказ выполнен. Вы можете отправляться в круиз по Средиземному морю.

– Вы ошиблись, – говорит мужской голос, – Я ничего не заказывал в вашем агентстве.

22

Чередник прячет в карман мобильный телефон и поворачивается к Самойлову.

– Все в порядке. Можно не переживать. Она сделала своё дело.

– Это она тебе сказала? – Спрашивает Самойлов, – Мне этого мало. Я должен быть уверен. Сам проверь и её заставь предъявить доказательства.

– Хорошо.

23

Волина залетает в приёмный покой. Видит пасмурные лица Захарова, ассистента-анестезиолога и медбрата.

– Что случилось?

– Мы не успели. Она умерла, – сообщает Захаров.

Волина подходит в Приходько и проверяет пульс, глаза, дыхание. Еще раз проверяет пульс. Поднимает голову на медбрата.

– Срочно вези в реанимацию.

– Жива? – Спрашивает медбрат.

– Я её там посмотрю.

– Есть надежда? – Интересуется Захаров.

– Не знаю, – отвечает она.

24

Кашин входит в подъезд дома и проходит мимо консьержки.

Та, завидя Кашина, удивленно крестится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.