

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Глеб  
Нагорный**

---

**Лайфхак**

Пьеса в 2-х действиях

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ  
**18+**  
НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

**Глеб Нагорный**  
**Лайфхак**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51706702](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51706702)*

*Лайфхак: ФТМ; Москва; 2020*

*ISBN 978-5-4467-3457-3*

### **Аннотация**

Обновлённая и осовремененная версия пьесы «Лайф-Лайф» 2006 года. Поезд снова останавливается в тоннеле, пассажиры оживают: появляется мафия, Лайфист превращается в модного ныне Лайфхакера. Тренинг общения, сменивший своё название на «Лайфхак», мутирует в курсы оздоровления сознания, или хитрости жизни. Курс в новой версии стал более современным – с упоминанием пабликов, гифок, соцсетей, айфонов и более смелых инструментов ведения бизнеса. Герои стали более выпуклыми и циничными, в них можно увидеть себя и своё близкое окружение. Пьеса – это сатира на общество, рассказанная самим обществом.

***В книге присутствует нецензурная брань!***

# Содержание

Действующие лица	6
Действие первое	11
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Глеб Нагорный

## Лайфхак

### Пьеса в 2-х действиях

© Текст. Глеб Нагорный, 2020

© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

\* \* \*

*Лайфхак (от лайфхакинг, англ. life hacking) – на сленге означает «хитрости жизни», «народную мудрость» или полезный совет, помогающий решать бытовые и жизненные проблемы, экономя тем самым время. Это набор методик и приёмов «взлома» окружающей жизни для упрощения процесса достижения поставленных целей при помощи разных полезных советов и хитрых трюков. Обычно лайфхакер не создаёт новые методики, а овладевает существующими. Термин соединил слова life («жизнь») и hack («взлом»). В советское время лайфхаки размещались в подборках разнообразных советов «1000 полезных советов», «Советы туристу», «Советы автолюбителю», «1000 и 1 совет как выжить в незнакомом городе» и т. п.*

*Настоящий текст является реновацией пьесы «Лайф-Лайф», реконструированной для одного из российских драматических театров, исходя*

*из реалий 2018 года. Капитальный ремонт и последующий ребрендинг пьесы намечены на 2025–2045 гг. в зависимости от ветхости текста и изменяющейся действительности. (Прим. авт.)*

# Действующие лица

**Парень** – лет 20-23, одет в рваные модные джинсы с пуговицами на задних карманах и в черную тишотку. На ней – принт в виде карты метрополитена г. Москвы. На голове – надетая задом наперед бейсболка. Правое предплечье в цветных тату. На ногах кеды-конверсы<sup>1</sup>. В руках скейт<sup>2</sup>.

**Девушка в мини** – фитоняшка<sup>3</sup> примерно того же возраста. Постоянно жует жвачку. Губы накачаны филлером, пупок с пирсингом, икры в татушках. Юбка-мини, топик, курточка и криперы<sup>4</sup> на платформе. На запястье розовый смарт-браслет. Всё яркое и кричащее.

**Инженер в кепке** (*Игорь Сергеевич*) – хорошо к 60. Патристически настроенный либерал без харизмы, но с амбициями. Он же – интеллигент на нерве. Из-под дерматиновой

---

<sup>1</sup> *Конверсы* (англ. Converse) – знаменитые кеды фирмы «Converse».

<sup>2</sup> При сценическом воплощении пьесы вместо *скейта* возможно использование складного *скутера*, *гироскутера*, *сегвея* или *моноколеса*.

<sup>3</sup> *Фитоняшка* – девушка, активно занимающаяся фитнесом и следящая за своей фигурой. Слово образовано от слияния двух слов «фитнес» и «няшка» (милашка), появилось в речи несколько лет назад. Фитоняшки активно публикуют свои фото в соцсетях. В частности, в «Инстаграме».

<sup>4</sup> *Криперы* или *криперсы* (от англ. creeper – красться) – также имеют второе название – *флатформы*. Массивная обувь с утолщенной прямой подошвой, оснащенная шнуровкой (или без нее). Благодаря толстой подошве, к росту любителей этой обуви всегда выгодно добавляется несколько сантиметров.

темной кепки, которую он то и дело снимает, выглядывают сальные волосы. На лице – скорбь, наложенная двумя высшими образованиями. Серый галстук, такого же цвета костюм, коричневые сандалии и светлые носки. Всё из универсама советских времен.

**Мужик** (*Пётр*) – 40-45 лет. Балагур и насмешник. Ни разу не интеллигент. Без амбиций. Широкие штаны и легкая болоньевая куртка, несвежая майка, китайские кроссовки. Всё дешевое, по цвету – мрачное. С рынка. На руках виднеются плохо сведенные наколки.

**Лайфхакер** (*Арнольд*) – к 30. Представитель компании, занимающейся проведением курсов психологических тренингов личностного роста «Лайфхак». Тощий и манерный – с характерной латентностью. Типичный хипстер. Бороденка, очки. Куцый пиджачок, короткие узкие брючки, цветные носочки, ботики-лоферы. Весь до тошноты яркий, эклектичный и дерганый. Харизмы – ноль. Карманы забиты всяким мусором – вейпом<sup>5</sup>, гаджетами и прочими навороченными приблудами.

**Женщина с длинными ногтями** (*Алла Григорьевна Величина*) – либерально настроенная патриотка с харизмой. С хорошим возрастом. И с большой буквы. Холеная. Умная.

---

<sup>5</sup> *Вейп* или *вэйп* (*англ. vape*) – тип электронных сигарет; по сути – парогенератор, в котором испаряется специальная курительная жидкость. При вдыхании пара «курильщик» получает тот же эффект, что и при курении. Многие эксперты не без оснований считают электронные сигареты вреднее обычных из-за выброса токсинов.

Практичная. В меру цинична. Платье. Обувь. Сумка. Всё самое дорогое... Ногти.

**Мужчина с кейсом** (*Андрей Викторович Белов*) – в возрасте, но еще «вполне». Полноват. Очки, часы, кейс. Внутри кейса – ноутбук, планшет, зарядки и спиннер<sup>6</sup>. Костюм качественный – почти фирменный. Туфли дорогие.

**Просто мужчина** – просто мужчина. И просто костюм. Не без иронии и отличительных черт, но в толпе теряется. Возраст неизвестен.

**Лейтенант** (*Филимонов*) – классический полицейский в штатском. Иронии мало, отличительных черт тоже. Внешне можно перепутать с Просто мужчиной, возраст тот же.

**Баба с пакетами** – гастарбайтерша без возраста. Что-то в районе 40-60. Из-за разновеликих сумок и пакетов непонятно, во что одета.

**Пенсионер с кроссвордом** – возраст «к закату». Молчун, очкарик. Дужка очков перевязана изолентой. Рубашка клетчатая, штаны коричневые, подтяжки. На ногах тапочки. В руках брошюра с кроссвордами и сканвордами.

**Мальчик с железной дорогой** (*Саша*)<sup>7</sup> – не девочка.

---

<sup>6</sup> *Спиннер, фиджет-спиннер*, вертушка, крутилка для рук (*англ.* fidget spinner, hand spinner) – развлекательная вращающаяся игрушка. Эксперты разделились в оценках пользы спиннера для здоровья, некоторые считают, что он может помочь в стрессовых ситуациях, выступая в роли успокоительного средства, другие отрицают эту возможность и считают, что игрушка скорее отвлекает, чем помогает сконцентрироваться.

<sup>7</sup> Персонажа может играть молодой актер театра. Также возможна постановка

Допубертатного периода. В инвалидной коляске. Кроссовочки, майка с мультипликационными вагончиками, спортивные штанишки. Коробка с игрушечной железной дорогой лежит на его худых коленках.

**Мама** – мама Мальчика с железной дорогой. В соку. Одежда по моде.

**Бомж** – классика. В «трениках» и шубе. От 20 до 60.

**Седой мужчина** – категорически 55. Подтянут, ироничен. Себе на уме. В джинсовом костюме, благородных тонов водолазке и светлых мокасинах.

**Группа «Метрополитен»** – 10-15 человек разного пола и возраста, тщетно пытающиеся одеваться, как *Седой мужчина*. Они же *Массовка* в начале пьесы.

\* \* \*

*Фойе театра.*

*Тут и там видны названия станций – м. «Третьяковская», «Марксистская», «Площадь Ильича». Некоторые фрагменты на стенах представляют собой движущиеся вагоны метро. На одной из стен изображен эскалатор с вертикальными лампами. По эскалатору едут люди.*

*На скамьях у гардероба и в фойе устроились актеры и актрисы, переодетые в пассажиров, ждущих поезда на платформе. Посреди фойе высится сине-красная колонна с*

---

*без линий Мальчика с железной дорогой и его Мамы. (Прим. авт.)*

информационным терминалом, кнопками «справки» и «экстренного вызова», а также изумительным названием «ИН-ФOSOS». Около «инфососа» толпятся зрители.

При входе в зрительный зал, как в метрополитене, стоят турникеты. Около них – билетерши в форме работников подземки. Программки раздаются, как флаеры и листовки-завлекаловки в переходах метро, бесплатно, но с надрывом: «Да возьмите же, наконец! Возьмите!»

*Зрительный зал.*

На левой стене – огромные окна и двери вагона. Между ними – карта метрополитена с Московским центральным кольцом. На правой стене – рекламные плакаты и, в середине, внушительное сигнальное устройство для экстренной связи с машинистом.

# Действие первое

## Мафия

*Раздается грохот движущегося поезда. Шум постепенно затихает, сцена освещается – она выполнена в виде вагона метро. В левом верхнем (по отношению к зрителю) углу сцены висят электронные часы, которые показывают [23:45 00] [00:00].*

*Поезд останавливается – из вагона быстро выходят люди. Часть пассажиров остается на своих местах. Из динамиков раздается голос: «Уважаемые пассажиры! При выходе из последней двери последнего вагона будьте осторожны». В вагон входят **Девушка в мини**, **Парень**, держащий скейт, и **Баба с пакетами**. Парень и Девушка в мини встают по разные стороны около средних дверей. Парень прислоняется к ним спиной, Девушка в мини берет за поручень. Оба достают смартфоны. Баба с пакетами оказывается около Парня и ставит свою поклажу на пол. Из динамиков доносится: «Осторожно, двери закрываются. Следующая станция „Площадь Ильича“. The next station is „Ploschad Puicha“». Двери закрываются, поезд движется, вагон трясется, а часы гаснут. Баба с пакетами, балансируя, роется в пакетах и сумках, что-то перекладывает, ищет. Наконец вытаскивает целлофановый мешочек, приподнимает и вни-*

мательно на него смотрит, шевеля при этом губами, – вероятно, пересчитывает находящиеся в нем яйца. Рядом, на скамье, восседает **Мужик**. В руках у него почти пустая бутылка пива. Он делает несколько глотков и недовольно бросает бутылку на пол. Вздыхает. Озирается, словно ищет у присутствующих сочувствия. Напротив Мужика сидит человек, слишком для мужчины своеобразный – это **Лайфхакер**. Мужик смотрит на него и брезгливо морщится. Поворачивает голову влево (по отношению к зрителю вправо) и чуть нагибается. На своей скамье видит **Мужчину с кейсом**, **Женщину с длинными ногтями** и какого-то серого типа, читающего газету, – **Инженера в кепке**. На следующей устроились задумчивый **Пенсионер** с кроссвордом, который слюнявит карандаш, и **Мама Мальчика** с железной дорогой. Из сумочки Мама выгладывает бутылочка «Фанты». Рядом с Мамой стоит инвалидная коляска. В ней сидит **Мальчик**, на коленях он держит коробку с железной дорогой. Вдалеке, в левом конце вагона, дремлет **Бомж**. В ногах у него баул, а на коленях – бутылка с «бормотухой», повернутая дном к пассажирам. Мужик смотрит вправо и видит в противоположном конце вагона **Просто мужчину** и, чуть поодаль, мужчину обычного, сидящего напротив Просто Мужчины. Он явно спит, поскольку голова у него запрокинута. Это **Лейтенант** в штатском. Мужик, естественно, об этом не знает.

Время позднее, поэтому людей в вагоне немного. На внут-

ренних стенах вагона мерцают дисплеи с рекламой и информацией о всероссийских достижениях народного хозяйства.

Вдруг поезд резко тормозит. Пивная бутылка катится в конец вагона, в котором спит Лейтенант. Девушка в мини, держась за поручень, делает круговое движение, большое подходящее для танца с шестом в стрип-баре. Парень успевает широко расставить ноги, поэтому сохраняет равновесие. Остальные по инерции сильно дергаются в сторону движения, затем возвращаются в исходные положения. Лейтенант мотает головой, но не просыпается. Бомж недовольно ворчит во сне.

Баба с пакетами хватается за поручень. Раздается хруст скорлупы.

Поезд окончательно останавливается. Долгая тишина. Проходит какое-то время. Пассажиры начинают озабоченно озираться, всматриваться в окна вагона, молча переглядываться.

**Мужчина с кейсом.** Кажется, застряли.

**Парень.** Сколько можно! Второй раз за день! (Зло.) The next station is «Ploschad Pnyicha»!

**Женщина с длинными ногтями** (как бы про себя). Как станции называют, так и едем. Зря я все-таки на метро поехала. Лучше бы такси дождалась... (Пауза. Задумчиво.) Зачем они вообще названия переводят, если только произношение имитируют?

**Инженер в кепке** (обводит рукой вагон и показывает на

*дисплеи*). А у нас всё имитация! Не видите разве?

**Баба с пакетами** (*вдруг замечает, что из мешочка текут разбитые яйца*). Ой, лышенько, шо теперь делать?!

**Мужик**. Это, мамаша, на сковородку неплохо б... Сальца с лучком порежешь и сальмонеллой сверху...

**Баба с пакетами**. Та шо ж такэ?

**Мужик**. Чё, не видишь, приехали?

**Баба с пакетами**. Та мне ще три станции ехать!

**Мужик**. Опусти ты свою смятку на пол... растеклась. Говорю тебе, приехали. Ща захват поезда начнется, порежут нас всех – на шкварки... (*Гогочет.*)

**Баба с пакетами**. Ах ты ж! Ах ты ж! (*Продолжает держать мешочек, не зная, что с ним делать. Переступает с ноги на ногу и задевает Парня.*)

**Парень** (*нервно*). Бабка! Да убери ты от меня барахло свое, в конце-то концов! (*Показывает на футболку, внизу которой расплзается мокрое пятно.*) Испачкала же!

**Баба с пакетами**. Ой, хлопчик...

*В этот момент дисплеи начинают мерцать, и из динамика раздается голос: «Уважаемые пассажиры! Пожалуйста, соблюдайте спокойствие и оставайтесь на своих местах. Поезд скоро отправится».*

*Баба с пакетами сворачивает мешочек, прячет в одну из многочисленных сумок, роется в ней и, наконец, достает – по виду ресторанныю – клетчатую салфетку. Вытирает ей руки и протягивает Парню. Тот промокает низ футболки*

*и возвращает Бабе с пакетами. Достает смартфон. Баба с пакетами подхватывает свой скарб и плюхается около Лайфхакера. Ему она неприятна, мужчина пытается отодвинуться, но некуда: с другой стороны поручень. Девушка в мини оценивающе рассматривает смартфон Парня.*

**Девушка в мини** (Парню, свысока). Не флагман<sup>8</sup>...

**Парень** (окидывая Девушку в мини хмурым взглядом). А у тебя прикид для косплея<sup>9</sup> или «пижамной вечеринки»?

**Девушка в мини** (перекатывая жвачку во рту, отчего видно, как искривляются ее ярко накрашенные губы). Че-е-его-о-о?

**Парень**. Ты аккуратней жуй, а то губы лопнут. Иди вон лучше покимонов полови. В таком прикиде самое то.

**Девушка в мини**. Ка-азел!

**Парень**. Выдра щипаная. Миу-миу-миу!

**Мужчина с кейсом** (достает смартфон, пытается позвонить). Нельзя ли потише? (Смотрит на дисплей.) Связи нет. Совсем.

---

<sup>8</sup> Флагман – смартфон, обладающий новейшими передовыми возможностями. Компания-производитель флагмана старается максимально долго сохранить в секрете информацию о внешнем дизайне, подробнейших характеристиках новинки и её особенностях (*фичах, фишках*) вплоть до релиза устройства. Из-за этого искусственным путем подогревается ажиотаж пользователей.

<sup>9</sup> Косплей (англ. costume play – «костюмированная игра») – популярное хобби, заключающееся в переодевании в костюмы и отыгрывании характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, *аниме* и *манги*. Как правило, это увлечение включает в себя изготовление костюма и элементов атрибутики выбранного персонажа.

**Мужик.** Куда тише-то, считай, в могиле все... В братской. Ща террористы какие-нибудь приползут.

**Мужчина с кейсом** (*поворачиваясь к Мужику*). Перестаньте народ пугать. Тут женщины, дети...

**Мужик.** А чё нас пугать?.. То братва, то дефолты, то чучмеки разные с поясочками... Потом митинги, автозаки, санкции... Нам теперь в пасть дьяволу попади – так он, поди, поперхнетя... Так мы закалились.

**Лайфхакер** (*прокашливаясь, словно пробуя голосовые связки на ощупь*). В вас, уважаемый, очень много негатива. Знаете, я мог бы порекомендовать вам замечательные курсы оздоровления сознания.

**Мужик** (*набычившись*). В морду хошь?

**Лайфхакер.** Я серьезно. (*Поднимается со своего места и достает из внутреннего кармана пиджака пачку флаеров. Протягивает один листок Мужику.*) Возьмите. Тут адрес и схема проезда. Для вас, с этим флаером, – пятипроцентная скидка.

**Мужик** (*вертит флаер в руках, читает*). «Лайфхак»! Чё за гавкотня такая?

**Парень.** Это «хитрости жизни» по-английски. Или «народная мудрость»... Ну типа там как использовать клипсы от вешалок для пакетов, быстрее размораживать продукты, устранять засоры в раковине... «100 полезных советов», короче. Всю эту муть в киоске союзпечати иногда купить можно. Интернет так вообще под завязку этим хламом забит.

**Лайфхакер.** Ну что вы, это всё слишком примитивно. Мы давно на другой уровень вышли.

**Парень.** На какой же?

**Лайфхакер** (*даёт флаер Парню*). Мы непосредственно с сознанием работаем. С засорами в мозгах, так сказать. Вначале чистим сознание, а потом взламываем жизнь.

**Парень** (*подозрительно рассматривает флаер*). Мне, кажется, если взломать жизнь – это плохо кончиться может. (*Читает вслух.*) «Центр толерантности, саморазвития и психологической адаптации „Лайфхак“». А сайта у вас что, нет? А то вы как из нулевых. Вы бы еще вагон оклеивать начали. Тоже мне – лайфхакер.

**Лайфхакер** (*вытаскивает смартфон, пытается войти в Интернет*). Сайт? Есть, конечно. Но он еще сырой немного. На реновации.

**Парень** (*усмехаясь*). В ногу со временем идете?

**Лайфхакер** (*прячет смартфон*). Так все равно вай-фая нет, я бы вам показал. Когда связь включают, обязательно посмотрите. Мы, кстати, и в «Инстраграме» есть, и в «Фейсбуке», и «ВКонтакте». Вообще во всех соцсетях. Обязательно присоединяйтесь к нашим пабликам. Это, между прочим, очень и очень серьезные психологические тренинги. Для позитивного восприятия мира и достижения поставленных целей путем наименьшего сопротивления. То есть оболочка, вы правы, она как в обычном лайфхаке... всё через наименьшее сопротивление... но вот содержание... это уже только

для избранных.

**Парень.** И стоят ваши тренинги, как последний айфон, да?

**Лайфхакер.** Деньги – не главное. Их всегда можно занять.

**Парень.** Ну да. И бегать потом, бегать... От коллекторов. *Инженер в кепке на миг отрывается от газеты, смотрит на Парня, одобрительно кивает и снова углубляется в чтение.*

**Мужик.** Пацан, не бузи. Дай чела послушать. А то ща экстремисты какие-нибудь...

**Лайфхакер.** Вот с чего вы взяли?.. Ну какие сегодня в Москве экстремисты?.. Вас, кстати, как зовут?

**Мужик.** Пётр.

**Лайфхакер** (*протягивает руку и манерно представляется*). Ар-нольд.

**Мужик** (*руку игнорирует и спрашивает с подозрением*). Чё за имя такое «голубиное»?

**Лайфхакер** (*озабоченно рассматривает зависшую ладонь, наконец прячет ее в карман и пожимает плечами*). Вы не толерантны. Имя как имя.

**Парень.** У меня так попугая в детстве звали. Сдох.

**Мужик** (*хмыкает*). Какое у тебя детство тяжелое было...

**Парень.** А тритона – Арчибальдом. Тоже ласты склеил. Оказалось, плавать не умел. Топором на дно аквариума – фи-га-ась!

**Лайфхакер.** Вы знаете, мне кажется, вам про «Лайфхак» все-таки не мешало бы послушать.

**Парень.** Ага, чтоб самому коньки отбросить.

**Лайфхакер.** Очень много негатива. Очень.

**Мужик.** Ладно, Арноша, давай, валяй свой «Гав-Гав». А то ща эти с детонаторами ворвутся... «Всэм лэжать! Нэ двыгаться!»

**Мужчина с кейсом.** Перестаньте травмировать людей!

**Лайфхакер.** И откуда в вас это?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.