

18+ Саровски (Stran nuk)

# *Короткие рассказы*

Сборник-3



Ромео Саровски (Stran nuk)  
**Короткие рассказы. Сборник-3**

«Издательские решения»

## **Саровски (Stran nuk) P.**

Короткие рассказы. Сборник-3 / P. Саровски (Stran nuk) —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969512-3

Дорогой читатель! Предлагаю вашему вниманию несколько коротких рассказов, отличающихся друг от друга сюжетом, героями, местом и временем. Драмы, приключения и юмор ждут вас, уважаемый читатель.

1. Легкий заработок. 2. Деревенская баня. 3. Чертежи. 4. Катя-огонек. 5. Право на жизнь. 6. Театральные подмости. Книга выпускается под новым псевдонимом, но автор тот же.

ISBN 978-5-44-969512-3

© Саровски (Stran nuk) P.

© Издательские решения

## Содержание

Легкий заработок	6
Часть-1	7
Невский проспект. Рядом с Дворцовой и Антикварным салоном.2010 год	7
1	8
2	10
3	12
4	14
5	16
6	18
7	20
Эпилог	22
Деревенская баня	23
Часть-2	24
г. Пушкин. Ресторан Царскосельского вокзала.2010 год	24
1	26
2	28
3	30
4	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Короткие рассказы Сборник-3

## Ромео Саровски (Stran nuk)

*Ты должен верить в красоту человека!  
Ведь природа не просто так,  
дает девушке такой дар и шанс?!  
Но если вера пропала, что тогда?  
Тогда остается надежда-  
она умирает последней!*

*/Stran nuk/*

© Ромео Саровски (Stran nuk), 2020

ISBN 978-5-4496-9512-3 (т. 3)

ISBN 978-5-4496-3255-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Легкий заработок**

## Часть-1

### Невский проспект. Рядом с Дворцовой и Антикварным салоном.2010 год

Я снова забрел на небольшую площадь на Невском, где собирались местные художники со своими творениями, в попытке хоть что-то продать. У меня тут были свои постоянные друзья. С некоторыми из них я когда-то учился, так что знал их давно и связи с ними не терял.

– Ой Гришка появился! Милый как у тебя дела? Давай колись и быстро! Может помощь нужна? Так мы сразу, ты только скажи! -обняв меня за шею и расцеловав, с улыбкой спросила Ника.

– Гришка привет! Ну как ты? Давненько не заходил к нам на огонек! -схватил меня за руку Мишка, это были мои давние друзья, с которыми я учился когда-то.

– Да ребятки! Нужна срочная помощь по вашему профилю! Нужна копия картины! -и я вытащив из-за пазухи каталог, открыл на нужном мне месте, показывая им картину.

# 1

Погода сегодня стояла ну просто сказочная. Июнь месяц, жара, только небольшой ветерок как морской бриз, слегка шевелил макушки деревьев. Весело щебетали воробьи. Нарушало эту веселую картинку только шум городского транспорта, выхлоп отработавших газов автомобилей, пронсящих мимо меня с разной скоростью. Народа в городе было мало, автомобилей тоже. Дачное время и сезон отпусков. Я торопился по объявлению, по поводу работы по адресу улицы Блохина на Петроградке. Но в той конторе которая его давала, пришлось поцеловать замок. Вот почему так всегда, как только что-то находишь и тут бац, закрыто. Я немного постоял и покрутил головой в разные стороны, думая о том, куда мне теперь навестить свои так сказать лыжи.

– Молодой человек, вы мне не поможете? -услышал я за своей спиной нежный, ласковый, мелодичный женский голосок.

Я повернулся на 180° и посмотрел на то создание, которое издавало эти звуки. Передо мной стояла девушка моего возраста, примерно 30-ти лет, такого же роста, правда на больших каблуках. Светлые волосы, большие как у газели глазища, в круглых очках, тонкие черные брови, правильной формы нос, ровные и белые как жемчуг зубы. Она улыбалась мне открытой, нежной улыбкой. Макияжа на ее лице вообще не было, что мне очень понравилось. Одетая была в короткую голубого цвета юбку и такого же цвета блузку с глубоким вырезом, что виден был красного цвета лифчик. Кожа на ее теле была смугловатого оттенка.

– Ну так ваше решение какое? Поможете даме или нет? -повторила она вопрос.

– Вас через дорогу перевести за ручку да? Или может быть на руки вас взять? -спросил я, это наверное был самый поистине наитупейший вопрос к женщине.

– Да вы еще и шутник! -усмехнулась она.

– Так у вас ни багажа, ничего рядом с вами нет! -пожал я плечами и тоже улыбнулся.

– Ну хоть бы поинтересовались!?! Должен же быть спортивный интерес?

– Так вы предлагаете чтобы я с вас каждое слово вытягивал? В этом помощь заключается? Видать вам поговорить не с кем? -пожал я снова плечами.

– Любой на вашем месте, ухватился бы за такую красивую девушку! А вы ведете себя совсем непонятно! -удивилась она.

– Так вы считаете себя неотразимой и красивой? Я ничего выдающегося в вас не вижу! Ничего необычного! -пожал я снова плечами и, шагнул вперед через дорогу, намереваясь пойти куда глаза мои глядят.

– Так вы еще и трус?! -догнала она меня и стала вновь приставать.

– Ты от меня отстанешь? Что тебе от меня надо? -я уже потихоньку начал закипать как самовар.

– О мы уже на ты перешли!?! Чтобы ты мне помог, вот что хочу! -упрямым тоном пропела она.

– Помогай себе сама! -повернувшись к ней, сказал я с улыбкой.

Мимо нас проходила женщина бальзаковского возраста, с пакетами полными продуктов, видать шла из ближайшего супермаркета.

– Помогите своей девушке, молодой человек! Как вам не стыдно! Ведь это будущая мать ваших детей! -сказала она, посмотрев с укором и неодобрением на меня.

Я встал в ступор и растерялся, молча ожидая когда эта женщина пройдет. Но она как назло встала и уставилась на меня.

– Такая из вас красивая пара и, детки красивые будут! Вы не должны расставаться никогда! Это будет ошибкой и, вы потом пожалеете, спустя года! -надела она на меня, видать это был ее любимый конек.

– Да скажите ему! Я от него детей хочу и люблю его одного! А он носом вертит то туда, то сюда! -поддержала ее ни с того ни с сего девушка.

– Господи ты блин! Святые пресвятые, что за день черт возьми? В психушке день открытых дверей или как? -промямлил я сам себе под нос, незная что делать дальше, на меня наехали сразу две незнакомых женщины.

– Что ты там говоришь а? Давай живо домой, я тебе там устрою жизнь молодожена! Я его обстирываю, кормлю, люблю, а он ведет себя черт знает как! Даже супружеский долг в постели не хочет выполнять! -гневно пропела девушка, сверкая на меня своими глазищами.

– Да как же вам не стыдно, молодой человек! Что вы со своей красавицей женой делаете? Ведь ее на руках носить надо! Я просто в шоке от вас! Что это за мужчины нынче пошли? -завозмушалась женщина и покачала головой.

## 2

Мимо нас проходящие прохожие, в особенности женщины и старушки, стали с живым интересом останавливаться и прислушиваться к нашему разговору. Точнее сказать я молчал, а говорили только девушка и женщина. Но к ним стали присоединяться еще. В итоге их уже было пятеро против меня одного и, похоже что это было только начало, потому что из окон ближайшего к нам дома, стали с интересом выглядывать жильцы женского пола, а затем выходить на улицу и присоединяться к беседе. Каждая на свой лад высказывала все, что обо мне думает. У меня потихоньку начинала кружиться голова и мне стало казаться что я уже в дурдоме. Просто психушка как-то быстро переехала именно на этот перекресток, на эту улицу.

– Ну что ты натворил? Зачем ты нашу жизнь рушишь, может я уже от тебя беременна!? -пропела мне девушка.

А присоединившиеся собеседники, разом поутихнув, услышав эту фразу, с еще большей яростью набросились на меня, загалдели, заверещали, обступив со всех сторон. Я не на шутку стал подумывать о своем спасении, предполагая что недалек тот час, когда меня могут прямо тут прилюдно, линчевать и растерзать в клочья. Одна из женщин, уже стала меня хватать за рукав рубашки. Ситуация стала выходить из под контроля. Пытаясь разрядить обстановку, я схватил девушку на руки и, пошел через толпу по улице. Вслед я слышал проклятия в свой адрес. Пока я ее нес, она обхватила мою шею руками и прильнула губами к моему уху. Когда я уже порядочно ушел от той толпы, остановившись я поставил девушку на ноги.

– Вот теперь я жду объяснений! Что там такое сейчас было, что ты там устроила? И что тебе от меня надо, какая помощь? -сердито спросил я у нее.

– Да просто ты мне нужен! Меня Верой зовут, а тебя как?

– Меня Григорием, то есть Гришей!

– Ну вот и познакомились! Пойдем погуляем, или ко мне домой, чай или кофе пить! Я рядом живу, у меня вкусная выпечка!

– А почему ты Вера именно ко мне пристала?

– Так я тебя из своего окна увидела! Вот и решила познакомиться!

– Так ты меня и со своими предками сейчас познакомить решила?

– Нет у меня никого! Погибли они, когда в командировке были! Живу я одна, работаю телефонисткой на телеграфе, междугородном переговорном пункте! Сегодня и завтра у меня выходной!

– Ну а я нигде не работаю! Пока что ищу работу! Так что твоим чаем с выпечкой не побрезгую! -улыбнулся я Вере.

– А ты что заканчивал, где учился? -с интересом спросила Вера.

– МГУ факультет журналистики! -усмехнулся я.

– Вот это да! Ну у меня как видишь все гораздо проще! -подняла она свои руки вверх ладонями.

– Ну так чай с выпечкой будет? -поинтересовался я.

– Ну вот и договорились! Это очень даже хорошо! -она схватила меня за руку и, повела в сторону своего дома.

Мы прошли через перекресток, на котором уже никого не было, подошли снова к тому пятиэтажному дому, в котором на первом этаже якобы находился офис, в который я недавно прорывался по объявлению, но поцеловал замок. Мы обошли этот дом и зашли во двор. В доме было пять парадных, Вера повела меня во вторую парадную на третий этаж. Квартирка оказалась у Веры однокомнатной, с большой кухней, широким коридором, большой комнатой. В комнате был выход на балкон. Кухня окном выходила на одну сторону дома, наружную к дороге, а комната с балконом выходила по другую сторону дома, во внутренний дворик.

– И часто ты из своих окон за людьми следишь? -с интересом спросил я, усаживаясь за кухонный стол.

– Время от времени! Делать-то все равно нечего в свои выходные, скучно! А тут такое развлечение! -хихикнула Вера.

– Да уж конечно! Целых два окна и выходят по разные стороны дома! Очень выгодное расположение! Особенно для того, кто желает когонибудь отслеживать! -откусывая печенье взятое из вазы, я задумчиво посмотрел на Веру.

– Да что ты такое говоришь?! Мне уже стыдно стало от твоих слов! -улыбнулась она мне и подмигнула.

– А ты Вера что заканчивала, не театральный факультет в МГУ часом? Или может тут в Питере какойнибудь театральный? -прищурился я беря второе печенье из вазы стоящей на столе.

– Ну что ты такое говоришь?! У меня и таланта-то никакого нет! -блеснула она на меня своими огромными глазами.

– Нет уж изволь! Мне показалось прямо да наоборот! Талант у тебя этот, так и прет из тебя целыми потоками и каскадом навыков, которые можно получить только путем актерского мастерства! А вот про талант телефонистки, ничего сказать не могу! -усмехнулся я ей.

– Ладно здаюсь чего уж там! У меня два образования! Сначала получила диплом телефонистки, а затем поступила в Питере в театральный! -приподняла она вверх ладонями руки и рассмеялась!

### 3

Я по ходу разговора взял уже четвертое по счету печенье и жуя, задумчиво смотрел на Веру, которая встав из-за стола, подошла к плите и стала разогревать чайник. Я смотрел на ее зад и спину, у меня из головы все никак не выходило наше сумбурное и непонятное знакомство.

– Так девушки не знакомятся! Если только не движимы какой-то определенной целью! А жулик она похоже еще та! -сказал я сам себе.

Я решил быть настороже, ожидая какого нибудь подвоха, ведь не просто же так она скрывала свое актерское мастерство. Я чувствовал своим нутром, что она что-то скрывает, либо не договаривает.

– А ты я вижу что когда-то спортом занимался!? Я это так, судя по твоей фигуре! -поинтересовалась она.

Да, я когда-то упорно занимался альпинизмом, гимнастикой и имел награды. Да и сейчас время от времени хожу в специальный спортивный зал, где отшлифовываю альпинистские навыки. Но я решил это от Веры скрыть, выдав заведомо ложный ответ.

– Да конечно занимался спортом, как и многие! -пожал я плечами.

– А каким если не секрет? -она пристально впила в меня своими глазами.

– Прыжки в воду с трамплина! -выдержав ее взгляд сказал я.

– О это наверное интересно!?

– Ну это кому как! Кому нравится, а кому и нет!

– Ладно давай чай пить или кофе! Ты сам выбирай что тебе по душе! Я лично буду чай!

Я выбрал кофе и мы уже молча стали наслаждаться кофе и чаепитием. Видать у меня такой организм, что кофе придает моим мыслям нужную инерцию, правильное направление и чистит мои мозги от мусора. У меня в голове возникла свежая мысль, закралось в душу новое подозрение и возник к Вере новый вопрос.

– А объявление по поводу работы не ты случайно в газету <<Шанс>> давала? Потому на кухне у окна и сидела, в ожидании отклика на свое объявление!? Видать я не первый, которого ты из своего окна рассматривала! Но почему-то тебе приглянулся именно я! Или за этим столом чай и кофе попила уже куча вакантов? Если ты не ответишь правду, у нас с тобой диалога не выйдет, мы в таком случае распрощаемся! -впила теперь я в нее своим взглядом и похоже что угадал, Вера заерзала на стуле, облизываясь и пряча от меня свои глаза.

– Я думала тебе сказать, но не сейчас потому что время еще не подошло! Ты мог отказаться и все! А я не хотела чтобы ты отказался!

– Я же вижу что ты не договариваешь! А когда ты хотела все мне рассказать, когда я состарюсь?

– Да нет же, просто не сейчас! А за этим столом кроме тебя никого не было! Я из окна смотрела и сразу отсеивала кандидатов для моего дела!

– Мне остается только верить тебе Вера! -усмехнулся я улыбаясь во весь рот своему каламбуру.

– Ну ты в общем на меня не сердись! Просто тут такое дело, что не каждому и не сразу можно открыться!

– Ну так давай рассказывай! В чем заключается работа и какой объем ее? -нетерпеливо стал я ее подгонять.

– Работа разовая, но денежная! Оплачивать ее будешь ты сам своей работой! Процентом от сделки будет 50х50 и куш поверь очень большой! Тебе такие деньги и не снились!

– Я понял так, что надо что-то украсть? -посмотрел я на нее.

– Да! Данное произведение искусства тому человеку не принадлежит! Но дело не в этом! Нас в какой-то степени оправдывает то, что он хочет его продать за границу!

– Откуда у тебя такая исчерпывающая информация? -удивился я.

– Работая телефонисткой, что только не услышишь подслушивая абонентов! -усмехнулась Вера и покраснела.

– Очень весело! Так ты и подслушала про все это? -кивнул я головой.

– Конечно же, но никто ничего не заподозрил! Все произошло быстро и просто! Этот тип, чтобы видать его не отследили по сотовому, заказал через меня разговор на абонента сети в Австрии! Разговор шел о картине Айвазовского <<Золотой Рог>> 1872 года. Эта картина уже у него и похоже что подлинник! Моя задача отвлечь его и выкрасть ключи от квартиры, сделать слепок! Твоя-выкрасть картину! Что делать с ней далее-будем думать потом, когда она будет у нас на руках! -Вера глубоко вздохнув, выдохнула полной грудью.

– И это все? -посмотрел я на нее.

– Все! А что ты еще ждешь? Весь план я тебе выложила! В течении завтрашнего дня, я сделаю слепок ключей, после чего мне изготовят дубликаты этих ключей! Завтра примерно к 20.00 я тебе передам эти дубликаты, в течении последующих одного, максимум двух дней твоя задача добыть картину, можно просто холстом, без рамы! Иначе через четыре дня, картина покинет пределы России!

– Ну и ну! Вот так работенку я надыбал! -удивленно смотрел я на Веру, как на какую-то фурию.

– Зато денежная! Да ты знаешь сколько стоят картины Айвазовского? Миллионы рублей! Любой антиквар посчитает за честь, приобрести в свою коллекцию данный шедевр! -теперь с удивлением смотрела на меня Вера.

– А если картина в его доме так спрятана, что не найду?

– Вот в этом и состоит твоя задача! Найти и выкрасть! Зато после такого гонорара, который мы получим от реализации картины, тебе работать лет пять не понадобится! -улыбнулась мне Вера.

## 4

Я был ошарашен и сбит с толку такой новостью. Мне нужно было время на обдумывание, переваривание, просчитывание и взвешивание данной информации. А для этого мне необходимо было уединение и тишина, Вера меня просто отвлекала и мешала мне.

– Послушай, я наверное пойду домой, надо все обдумать и отдохнуть! Так что я подойду к тебе завтра, ну скажем часов в 11.00 дня!

– Хорошо, только смотри не передумай! Не забывай и о времени, которое у нас ограничено! -говорила она мне, провожая до входной двери.

Пока я шел домой, то обдумывал все то, что Вера мне наговорила. Я все еще искал подвох и засаду, но пока что не мог обнаружить в этом ее плане ничего. Но все таки я решил что <<Береженого – бог бережет>> и,я придумал. Резко повернув налево, я пошел в другую сторону, подойдя к газетному киоску, я попросил каталог картин. Взяв каталог и пролистав его, я нашел ту картину Айвазовского, про которую Вера мне говорила. Заплатив деньги за каталог я пошел в сторону метро. Доехав до Невского проспекта я вышел и пошел по Невскому в сторону Дворцовой площади. Не доходя до нее каких-то 100 метров, я прибыл на то место, куда стремился попасть в данный момент. Тут тусовались со своими картинами Питерские художники. Разнообразие картин поражало. Тут были как собственные творения, так и копии картин знаменитостей, отличало многие копии то, что художники добавляли к этим копиям что нибудь свое. Тут можно было заказать лубую картину, как по собственному желанию, так и копии любой картины. У меня тут были свои давние друзья-художники, с которыми я когда-то вместе учился, это Миша и Ника. Я никогда с ними связи не терял, а даже наоборот, бывало что как-то помогал деньгами, когда у них шла черная полоса и картины у них не продавались. Да и специальными красками они пользовались заграничными, дорогими. Писали картины только на холсте маслом, как в реале и пишут художники. Я стал их искать вертя головой в разные стороны. Но они сами меня уже увидели и, внезапно на меня свалились со стороны спины прямо мне на шею.

– Ой Гришка появился! Милый как у тебя дела? Давай колись и быстро! Может помощь нужна? Так мы сразу, ты только скажи! -обняв меня за шею и расцеловав, с улыбкой спросила Ника.

– Гришка привет! Ну как ты? Давненько не заходил к нам на огонек! -схватил меня за руку Мишка, это были мои давние друзья, с которыми я учился когда-то.

– Да ребятки! Нужна срочная помощь по вашему профилю! Нужна копия картины! -и я вытащив из-за пазухи каталог, открыл на нужном мне месте, показывая им картину.

– Ха Айваз! Понятненько, это как курицу обшипать! Добавлять своего ничего ненадо? -поинтересовалась Ника.

– Нет золотце, только чистая копия в натуральную величину и желательнo завтра в течении дня! -уточнил я.

– Гришенька, для тебя все что угодно! Подходи к 9.00 утра сюда или ко мне домой! -улыбнулась мне Ника, я с ними распрощался и пошел в сторону метро.

Не доходя до метро, я свернул на Садовую улицу, после чего зашел в спортивный магазин. В нем я купил три альпинистских карабина и веревку для этих целей, потому что моя веревка, которая была дома, уже порядком устарела. Придя домой я сидя на кухне, открыл каталог и еще раз внимательно рассмотрел картину, про которую шла речь. Я оставил каталог на данной странице, чтобы в течении оставшегося дня хорошенько ее запомнить. Еще раз вспоминая разговор с Верой, я вспомнил о том, что она не упомянула об адресе того типа, у которого была данная картина. А почему и случайно или преднамеренно? Было не понять. Кое о чем вспомнив, я сбежал в строительный магазин, да на всякий случай купил специальный степлер, рабо-

тающий автономно на аккумуляторах. Дома я его еще раз проверил и поставил на подзарядку. Хотя я все таки по большому счету был уверен, что он мне станет за ненадобностью. Но надо было просчитать все варианты, так сказать <<Пусть лучше будет-но не нужен, чем нужен-а его нет>>. Затем немного поковырявшись в своей маленькой, необъятной, но постоянно меня спасающей кладовке и шкафу, нашел свой альпинистский, страховочный, ляжковый жилет, для работы на высоте и старый, тубус из пластмассы, для чертежей.

Сложив в небольшую, спортивную сумку все заранее приготовленное мной альпинистское снаряжение, включая фонарь, перчатки, нож и степлер, я взяв на кухне термос с чаем, а также приготовленные бутерброды, поправив входной коврик у двери, вышел из дома с сумкой и тубусом на плече. Сев в свой старенький ВАЗ 2106, я подъехал к дому Веры. Стекла на моем <<жигули>> были тонированные, да Вера и не знала что у меня есть машина, а я не говорил. Так что я спокойно сидел, дожидаясь какого нибудь сюрприза или новости, попивая чай и жуя бутерброд. И тут появилась Вера, она шла нетвердой походкой, под ручку с каким-то расфуфыренным мужчиной лет 50-ти, который тоже был немного навеселе. Вера была без очков, совсем с другой прической на голове.

– Ну так ты зайдешь ко мне или так и пойдешь в свою нору? -спросила громким голосом Вера у мужика.

– А что мне у тебя делать? У меня такая же квартирка как и у тебя, разве что этажом выше! Так что ничего нового я не увижу! Зато у меня можно искусством любоваться! А у тебя нечем, ты нищая совдеповская мещанка! Вы все рабы своего отечества! -хохотнул он и выдернув свою руку из ее захвата, оттолкнул слегка Веру от себя и, шатаясь побрел за дом во внутренний дворик.

– Вот дела! Выходит это и есть тот тип, про которого Вера мне твердила! И живет этот тип прямо над ее квартирой! -размышлял я сам с собой в полный голос, затем я продолжил свою мысль:-Но почему в таком случае получается совпадение? Если она подслушала информацию по телефону, а затем выходит что это ее сосед?!Что-то не укладывается в эту комбинацию!

## 5

Тем временем Вера тоже испарилась в своем внутреннем дворике, я медленно заехал во дворик, после чего стал из машины смотреть на окна третьего и четвертого этажей, которые спустя несколько минут, попеременно зажглись светом. На четвертом этаже открылась балконная дверь, затем на балкон вышел именно этот мужчина. Покурив он зашел внутрь, оставив дверь балкона открытой. Спустя некоторое время свет в его окне погас. Я развернул машину и поехал в ближайшую аптеку. Купив в ней упаковку снотворного, я вновь заехал во внутренний дворик. Взял сумку, тубус и пошел в дальнюю, первую парадную. Поднявшись на последний этаж я с облегчением вздохнул, чердачный выход на крышу был без замка-открыт.

Выйдя на крышу я подошел к нужной мне вентиляционно-канализационной трубе, привязал вокруг нее веревку. Затем вынул жилет, просунул ноги между лямками, затем одев до конца, застегнул его. Прикрепил к нему карабин и второй конец веревки. Положив в карман фонарь, нож, снотворные таблетки, перчатки и взяв тубус, я начал спуск к балкону четвертого этажа. Достигнув нужного мне балкона, я открепил карабин от веревки и зашел в комнату. Мужчина спал на диване и храпел. Рядом с ним на табуретке стоял стакан с водой. Я аккуратно раскрошил ножом две таблетки снотворного и высыпал в стакан с водой, затем ножом размешал. Включив фонарь я стал лучом света шарить по стенам в поисках картины. Картин на стенах было много, но среди них не было именно той, которую надо было взять. В итоге я забрел на кухню. На столе стояла пластмассовая бутылка с бонаквой, в которую я тоже высыпал раскрошенные четыре таблетки снотворного и перемешал. Продолжая поиски я нашел картину на стене, прямо над кухонным столом. Одев перчатки я аккуратно снял ее, с обратной стороны отогнул четыре гвоздика и отделил рамку от холста. Затем ножом вынул все скобы степлера и аккуратно свернув холст, положил его в тубус. Рамку с фанерным щитом для холста, я повесил обратно на стенку. Протерев перчатками бутылку с бонаквой, я вышел снова на балкон и поднялся на крышу. Уложив все альпинистское снаряжение обратно в сумку, я вернулся в машину и выехал медленно со двора. Время было 00.35 ночи. Белые ночи во всю царствовали над Питером, свое добавляла еще и безветренная духота.

Спать не хотелось и я набрав еще бутербродов и налив в термос свежий чай, взяв записку в виде 30-ти тысяч рублей, а также тубус с картиной, как всегда поправил коврик у двери, после чего выехал в сторону Невского. Ника и Миша жили на Итальянской, недалеко от Михайловской улицы и Гостинного двора. Так что им до своего места где они со своими художниками тусовались, было рукой подать. Я у них не раз в гостях был. Быстро доехав до них, я увидел свет в окне Ники, так что смело пошел в гости. Ника была на 10 лет моложе меня. Черные как смоль волосы, смуглая кожа, выразительные черты лица молдаванско-украинского типа, ростом была с меня, крупное но стройное телосложение, крупные груди и зад придавали только изящества, при утонченной талии.

– Ай ты Гришка радость моя! Заходи скорее, давай в ванную, мой руки и за стол, чай пить будем! Мне одной ой как скучно! Мишка к себе домой ушел спать!

– Да Ника давай чаевничать, только не так, как в прошлый раз! Я за рулем сегодня все таки! Да кстати на вот держи, тебе понадобится! -и я протянул ей 30 тысяч рублей, она взяла их, положила в сервант и расцеловала меня.

– Много даешь, копия столько не стоит! Да и делала я для тебя не за деньги! Только знаю что не за нее даешь, просто от своего сердца, за это и люблю тебя!

– Я знаю Ника, потому и даю!

– Чтобы я без тебя делала – не представляю! Ты так мне помогаешь, прямо как будто я твоя бывшая жена! Слушай, давай я за тебя замуж выйду? И не важно что я на 10 лет тебя

моложе, это даже хорошо! Я готова давно уже, я тебе уже не раз об этом говорила! Так что подумай! -вдохнула Ника поглядывая на меня.

– Я Ника еще подумаю, но похоже что уже созреваю! -засмеялся я.

– Да милый мой, заказ твой готов уже, можешь забирать! И давай скорее созревай, я устала ждать! И когда ты соизволишь обзавестись сотовым телефоном? Видать придется мне его тебе купить! -и Ника подергав меня слегка за щеку, ушла в комнату.

## 6

Я сидел и накачиваясь чаем, думал о ее предложении, откусывая малыми кусками бисквит. Ника что-то там кряхтела и копошилась. Наконец она пришла на кухню, в руках у нее была готовая копия. Меня всегда поражал талант художников, в данном случае талант Ники. Копия просто поражала и притягивала взгляд.

– Ну ты Ника молоток! Я точно женюсь на тебе! -восхищенным тоном промолвил я,а затем продолжил:-Послушай Ника, спрячь этот тубус куданибудь, чтобы никто его не видел и не прикасался к нему!

– Подожди Гриша, я этот тубус спрячу и принесу другой, свой тубус! Затем ты мне снова все это повторишь слово в слово, первое предложение! -улыбнулась она хлопнув в ладошки, через минуту она примчалась с другим тубусом в руках и протянула его мне.

– Давай говори, начинай я жду! -рассмеялась она.

– Я точно на тебе женюсь! -рассмеявшись повторил я.

– Гляди я это запомнила, для тебя это как обещание! А обещания надо выполнять! - потрепала она своей рукой мои волосы на голове, я засунул копию в тубус.

– Ника мне необходимо срочно по делам, но я вернусь-обещаю!

– Верю-потому и отпускаю! -и она меня поцеловав, перекрестила, когда я уже выходил за порог ее квартиры.

Так и не поспав, я к 11.00 подъехал во двор, находящийся по соседству от двора Веры по улице Блохина. Тубус с копией я оставил дома по Малой Пушкарской, что было недалеко от ее дома. Пешком минут 15 не более. Закрыв машину я пересек двор и поднялся на третий этаж. Вера заспанная и помятая открыла мне дверь.

– Ты что так рано?

– Где рано если уже время второго завтрака!?Я вижу у тебя трудная ночь выдалась?!Или еще и бурная? -усмехнулся я.

– Все шутишь да? -и она ушла в комнату, затем вышла и протянула мне дубликаты двух ключей.

– Вот бери! Я свою часть работы выполнила! Теперь дело за тобой! Предупреждаю что этот тип сегодня почему-то дома, а на работу не поехал! Живет надо мной, четвертый этаж! Планировка квартиры такая же! Так что надо думаю дождаться, когда он покинет свои хоромы! -скривилась она и быстро ушла в туалет, где судя по звукам доносящимся из него, ее рвало.

Я тоже скривился и вышел на улицу, сев в свою машину, я поехал к Нике домой. Пока ехал то обдумывал свой план, когда и где показывать Вере копию картины. У нее в квартире это делать нельзя было-нутром чувствовалась опасность. Нужно было людное место. Для этой цели лучше всего подходило какое-нибудь кафе. И я придумал куда ее привести. Наконец я приехал к Нике.

– Я знала что ты Гришенька вернешься! Я даже приготовила для тебя завтрак и обед заодно! Мыться будешь, душ примешь?

– Конечно же, о чем речь! -вяло сказал я, потому что очень уж хотелось спать, кое как ополоснувшись, я вышел из ванной и уселся на кухне.

– Ну нет Гриша так не пойдет, ты спишь на ходу! Давай лучше я тебя спать положу, а после сна ты нормально покушаешь! -Ника повела меня в комнату, где и уложила спать.

Проснулся я уже около 15.00 дня. Ника меня укрыла одеялом, так что я вспотел, да еще и окно было чуть ли не над моей головой. Дело в том что Ника жила так сказать в квартире, которая представляла собой студию, или почти студию. Кухня была отдельно, но имелись огромные две комнаты, располагающиеся под самой крышей. Бывшее чердачное помещение здания перестроили под жилые помещения. И окна были не только как обычно, но еще

и на крыше, что доставляло дополнительное освещение, которое было так необходимо для работы над картинами, которые создавала Ника.

Когда-то в начале 90-х Ника продала свою квартирку, а также коммуналку, в которой когда-то жила ее бабушка, которая умерла. На эти деньги она купила эту квартиру-студию в центре. В одной комнате она работала над картинами, в другой жила. Для работы ночью, я еще лет 10 назад, купил ей две мощных лампы-прожекторы на штативах. К слову сказать мне Ника смеясь говорила, что от жара этих ламп, она раздевается до гола и без всякого передника работает над картинами. Ей даже так проще, стирать никакого белья, одежды нет необходимости. Просто встала под душ и все, так удобнее. Ну а днем освещения хватало с избытком. В каждой из комнат было по одному стандартному окну и по два верхних на потолке так сказать.

– Ну ты я вижу проснулся! Давай пошли кормить тебя буду! -весело промурлыкала Ника.

Она стояла передо мной в розовых трусиках, без лифчика, в переднике, который был весь обляпан краской, в руках она держала кисточки. Я с улыбкой посмотрел на нее.

– Ты так и пойдешь на кухню? -я рукой показал на кисточки.

– Ой точно! Что это я так заработалась? -рассмеялась Ника и ушла в рабочую комнату.

Я зевая прошел на кухню. Я все думал о том, что пора навеститься к Вере. Наконец на кухню пришла Ника. Она стала накладывать мне покушать и что-то напевала себе под нос.

– А кто тебя так назвал а Ника? -спросил я посмотрев на ее зад в розовых трусиках.

– Мама хотела назвать Надеждой! И уже так предки и решили, что я буду Надеждой! Но тут узнала моя бабуля и, как рассказывала моя мама, бабуля закричала: <<Какая еще Надежда? Никакой Надежды не будет, только Ника>>, вот так я и стала Никой! -и она повернулась ко мне и улыбнулась во все свои 32 зуба.

– Умница твоя бабуля! Тебе имя Надежда не подошло бы! У тебя тип лица, характер, да и весь твой вид не для Надежды! А вот Ника в самый раз! -улыбнулся я.

## 7

Вскоре поев я побежал по своим неотложным делам. Проезжая по Английской набережной, я вдруг увидел Веру, которая смеясь спокойно шла под ручку с каким-то молодым человеком и весело о чем-то с ним разговаривала. Прическа у нее снова была совсем другая, она шла в очках.

Я не мог остановиться из-за плотного потока машин, да и ехал я во втором ряду. От досады и злости на весь городской транспорт, я ударил кулаком по рулю, от чего моя бедная шестерка стала сигналить. Пришлось врезаться еще раз кулаком по рулю, сигнал прекратился. Но от второго удара заработала магнитола. Я не стал ударять кулаком третий раз, подозревая что могут отвалиться крылья или фары, а стиснув губы стал слушать вой магнитолы.

Чуть повременив я уже стоял у двери квартиры, в которой жила Вера. Немного подумав что пришел слишком рано, так как она по идее должна еще гулять с тем парнем, я все таки для очистки совести позвонил в дверной звонок, Я забыл заехать за тубусом с копией и теперь думал что ей сказать, если она конечно дома, что было маловероятно. Наконец послышались щелчки замка и дверь открыла Вера. Она держалась за голову правой рукой.

– А это ты? Заходи, у меня голова раскалывается! -проворчала Вера, было заметно что она не играет никакую роль.

Я с немим удивлением смотрел на нее. У Веры снова была прежняя прическа, как будто она по два раза в день ходит к парикмахеру. Да и лицо у Веры довольно сильно было опухшим. Как она успевает так очень быстро и причем качественно нажраться спиртного, я просто не представлял.

– Ну наверное пить надо было меньше!?! -посочувствовал я ей.

– Да откуда тебе знать? Просто у меня болит голова! -простонала она, у нее в кармане халата зазвонил сотовый. Перед тем как ответить на звонок, она посмотрела на меня и на телефон.

– Ты дело которое от тебя требовалось сделал?

– Да, картина у меня, но я ее забыл дома!

Вера кивнула головой и ушла в комнату приложив ухо к сотовому. Я пожал плечами и прошел на кухню налить себе кофе. Вера отсутствовала минут десять, после чего появилась из комнаты и прошла в ванную. Выйдя из нее она села са стол и налила себе тоже кофе. Было видно что она немного повеселела и преобразилась.

– Наверное шампунь выпила в ванной, или одеколона! -со смехом подумал я и улыбнулся ей.

– Голова перестает болеть когда опохмеляешься, правда?! -засмеялся я и похоже что угадал.

– Да перестает болеть! -и она вынула из кармана халата 250-ти граммовую, плоскую бутылку 40° коньяка <<Арагат>>,которая уже наполовину была пуста.

– Мда, ну ты даешь! Смотри не спейся! -покачал я со смехом головой.

– Да уж постараюсь какнибудь! Ведь ты меня не бросишь? -с усилием улыбнулась Вера.

– Не люблю женщин алкоголиков, особенно молодых! И где твои очки? -скривившись спросил я.

– Я брошу пить обещаю! А очки я потеряла! -махнула она рукой, наливая себе в рюмку коньяка.

– Ладно ты тут не спейся, а я домой! Спать хочу и устал! -я вышел из ее квартиры и направился в соседний двор, в котором оставил машину.

Через некоторое время я уже подъезжал к своему дому. Со стоянки в моем дворе отъезжала какая-то машина, сквозь боковое стекло я увидел что в ней в качестве пассажира сидит Вера, но снова с другой прической, в очках.

.Я аж поперхнулся от удивления. Но этого просто не могло быть, видать от усталости мне что только не мерещится. Я поднялся к себе и открыл дверь своим ключом. Краем глаза я обратил внимание на сдвинутый у входной двери коврик, удивившись тому, как это я ушел не поправив его. Видать старость наверное. Я решил заранее приготовить на завтра тубус с копией, иначе снова забуду. Но заглянув в кладовку, я его там не обнаружил. Лихорадочно все проверив я понял что тубус с копией украли. Об этом говорило и то, что входной коврик у двери был сдвинут, а я его перед уходом всегда поправляю. Я вспомнил про отъезжавшую машину и Веру в ней. Поправив коврик и закрыв дверь, я выскочил на улицу и поехал к Вере. Уже не пряча машину я остановился под ее окнами и забежал в дом. Долго звонил в дверь, но никто не открывал. Выскочив на улицу я посмотрел на окна, они были темные. Я поехал домой. На следующее утро я снова приехал к Вере во двор и, подойдя к двери стал звонить. Дверь открыла женщина лет 55-60-ти.

– Извините а Веру можно? -растерянно спросил я, тупо уставившись на женщину.

– Какую Веру? А-а-а вы наверное о тех двух близняшках, которые у меня снимали жилье!?!Так они должны были еще вчера по договоренности покинуть мою квартиру! Я пока на даче была, то этим близняшкам сдавала свою квартиру! Они заранее заплатили вперед всю сумму! -улыбнулась мне женщина.

Я извинившись вышел из дома и сев в машину, поехал к Нике. Домой я возвращаться не хотел, решив дверные замки на входной двери, поменять на этой неделе, но не сегодня.

– Ой Гришенька, милый мой! Наконец-то я снова тебя вижу!

– Послушай Ника у меня для тебя новость! Выходи за меня замуж!?

– Господи ты боже мой! Да конечно же! -и она обняла меня.

– Где тубус?

– Сейчас принесу! -Ника убежала в комнату, а затем вышла с тубусом, который открыла и вытащила картину.

– Ты знаешь Ника... -но договорить она мне не дала.

– У меня есть знакомый антиквар, он <<железный>>,не предаст! Наличными сразу отдает, без всякого аванса, уже проверен не раз! Сдать ему картину можно хоть сейчас! И у меня для тебя подарок! -Ника открыла сервант и достала из нее коробку.

Я открыл ее, в ней лежал сотовый телефон.

## Эпилог

Картину мы с Никой продали антиквару и выручили очень неплохие деньги. После этого подали заявление в ЗАГС. Я свою квартиру сдаю какому-то военному с семьей, а живу у Ники. Она очень рада и счастлива, что все таки добилась своего. Веру или как там ее, короче тех близняшек-авантюристок я больше не видел.

*04.02.2019 г./Stran nuk/*

Почему же все таки многие люди,  
стараются выбирать лёгкие отношения?  
Может потому, что они легче!  
Хотя сложные, экстремальнее,  
интереснее своими приключениями,  
неразгаданными тайнами,  
неожиданными сюрпризами.  
Поворотами, падениями и взлётами,  
верами и изменами,  
правдами и огорчениями,  
ожиданиями и радостью встреч!

*/Stran nuk/*

## **Деревенская баня**

## Часть-2

### г. Пушкин. Ресторан Царскосельского вокзала.2010 год

Моня Мордэхаевич Карцер сидел в ресторане Царскосельского, маленькими глотками попивая из большого для его ручонков бокала терпкое вино, ждал человека с которым договорился о встрече. Моня Мордэхаевич был маленьким, тучным, лысоватым и хитро-коварным евреем. Он крайне был недоволен тем, что его старший родной брат Гога, попросил снова об услуге. Снова посетить Санкт-Петербург по одному важному делу. Моня сидел и вспоминал свой недавний разговор со своим старшим братом.

– Ну где ты Моничка? Тащи сюда свое грешное тело! Я крайне таки тобой не доволен! -вяло кричал Гога.

Гога Мордэхаевич Карцер, сидел у камина и маленькими глотками потягивал из бокала <<Hennessy>>,один из довольно старейших и, известнейших французских коньячных изделий. Он сидел в кресле-качалке, освещаемый отблеском огня из камина и, ночниками установленными на стене в виде канделябров со свечами. Моня уже много раз давал себе слово, больше ни ногой в этот страшный лично для него город, но Гога настаивал, пришлось уступить родному, старшему братцу.

– Слушай сюда Моня, у меня таки для тебя снова есть маленькое дельце! И ты должен ради наших предков, ради папы и мамы это сделать! И ты пойдешь и все сделаешь, как я старший брат тебе велю! Послушай Моничка, необходимо переправить кое какие секретные документы за кордон! Ну таки ведь не мне же это делать? Ты моложе меня, подвижнее, хитрее! Порадуй своего любимого брата, сделай милость, сделай то о чем прошу!?! -скривился в улыбке Гога.

– Ладно Гога я выполню то, о чем ты просишь! Но только один раз! -вздыхнув сказал Моня.

– Только ради бога Моня, не так как в прошлый раз, я прошу тебя! Не позорь наш древний род! Без криминала, воровства, фанатизма и крови, ну ты же знаешь любимого старшего брата! Я не люблю насилия и крови! Сделай все полюбовно, ладненько братец мой? Ну иди и не мельтеши передо мной, ты же видишь что я занят делом, я созерцаю свой внутренний мир!

И вот теперь Моня сидел и ждал, согласно плана и договора, одного человека-перекупщика, который являлся передаточным-транзитным звеном в этой комбинации и авантюрной игре с огнем. Время шло, но транзитное звено почему-то не появлялось. Моня хотел было уже уйти, но тут наконец-то к его столику подошел и сел долгожданный Изя Яковлевич Подстрегайло. Это был тоже еврей, довольно высокий, худой с бровями, сросшимися над переносицей, черными как смоль глазами и кудрявыми волосами на голове. Он был в клетчатом, серо-черного цвета костюме, с бабочкой на вороте белоснежной рубашки, в шляпе того же цвета, в черных полуботинках, с тросточкой в правой руке и сигарой в левой.

– Ну добрый день Моня! А день сегодня чудесный правда?

– Изя ты таки пойми, что время проводимое в этих местах, для меня таки как хомут на шее! Давай ближе к телу! Я хочу поскорее уехать отсюда!

– Для меня тоже! Но я стараюсь не обращать внимания на неудачи и продолжаю тут жить! Даже после того, как твой братец меня можно сказать надул на пол миллиона! А если тебе так тут плохо, ну тогда держи! Что с ними делать, тебе думаю таки объяснили!?! -Изя положил на стол конверт, затем встал и коротко поклонившись удалился, ступая по мраморному полу, своей грациозной походкой аиста, постукивая о мраморный пол тростью.

– Вот уж фронт! Как так превращает, извращает и портит нашего брата северная столица! -сказал ему вслед Моня и покачал головой.

Моня взял конверт и достал из него какие-то бумаги. Развернув один из листов, он увидел на нем чертеж какого-то механизма, больше похожего на летательный аппарат. На другом листе судя по небольшим схемам и стрелкам, тянущимся от схемок к надписям, было описание этого механизма на непонятном языке. На третьем листе была карта какой-то местности на территории средней полосы России, скорее севернее Урала, но Моня не стал заострять внимания и изучать карту, ему было не до этого. На четвертом листе был написан точный и подробный адрес доставки к клиенту: Швейцария. Цюрих. Фригерштрассе 15—18. Вернер Магнус Максимилиан фрайхерр фон Браун (Вернер фон Браун).

# 1

Я сидела как дура перед этим холстом и, рука моя просто не хотела ничего творить. Гришка убежал в магазин за молоком, потому что ему срочно в 02.30 ночи захотелось омлета, что очень редко бывает. А я сидела на своем табурете полностью голая под этими прожекторами, да пыталась родить хоть чтонибудь на этот белый и пустой холст. Вот так вот насижусь под этими прожекторами, а потом все удивляются, да спрашивают: <<И где это ты так Ника загораешь? И зимой и летом, ты одним цветом! Вот бы нам так! Неужели в солярий ходишь? Он нынче дорогой!>>.

– Заимейте такого вот мужа как мой Гришка, будете все загоревшие! А еще постоянно холодильник будет полным! И еще у вас появится угроза к ожирению! -отвечала им я.

Пока Гришка не вошел в мою жизнь, холодильник мой даже временами я отключала за ненадобностью. Я раньше даже не знала что такое постоянно заглядывать в холодильник. А теперь я постоянно открываю его и, как дура смотрю внутрь, как будто мне там мужской стриптиз сейчас покажут. А продукты у меня раньше появлялись только тогда, когда я очень есть хотела, или по праздникам, или когда гости посещали меня. Я была стройной девушкой и все на меня налазило. А теперь сижу я перед лампами, голая и одеть нечего, потому что все мои платья мне малы. Мне реально нечего одеть, кроме джинсового комбинезона, передника, короткой юбки да кое каких своих трусов. Да и то, трусы все уже полопались. У меня классический женский гардероб: <<Надеть нечего, вешать некуда, выкинуть жалко! А еще есть отделение -Вдруг похудею!?!>>, вот такое у меня бабское горе.

Про свои платья можно мне смело уже забыть, как о красивой сказке, приходящей только во сне. Со своего любимого 46-го размера, я смело и верно почти перевалила за 56-й. Лифчики я давно уже не ношу. Мои сиськи, пардон-груди перевешивают меня и, я боюсь грохнуть вперед лицом. Но не падаю только потому, что уравнивает мое тело непомерно выросший зад и ляшки. Зато Гриша на девятом или каком там небе от счастья. Ему нравится что я в достатке и постоянно накормлена. У меня и картины стали получаться какие-то непонятные. Если мужика рисую или собаку, то обязательно получается толстый мужик или животное толстое, все толстое.

Зато мои картины от этого, стали иметь успех, в особенности среди иностранного контингента. Даже заказы повалили, то бабу толстую на телеге с сеном нарисовать, то мужика толстого на бочке с пивом и, огромной кружкой в руке намалевать. Как-то нарисовала кенгуру, да чуть сама под этими прожекторами в обморок от ужаса не упала, когда пригляделась. Кенгуру получилась не просто толстая, а необъятная. Зато Гриша зашел и похвалил, ему очень понравилось. Выставляя эту картину <<кенгуру>> на Невском для продажи, по просьбе Гриши, я думала что хоть от стыда похудею. Да не тут-то было. Эту <<кенгуру>> сразу через 10 минут подмели, я даже не успела толком поторговаться. По какой заведомо большой цене поставила-по той и взяли, да еще заказали несколько <<кенгуру>>, успокоили и сказали что мол <<для детского сада нужно>>. Бедные детки, наверно заикаться станут. Вот теперь я сижу и малюю эти кенгуру, да так они мне надоели, что захотелось чтонибудь свое, душевное создать. Наконец я решила и начала творить, высунув от усердия свой язык, потому как он временами, у меня во рту, от того что я поправилась, просто не помещался. Картину я решила назвать <<Деревенская баня>>. К тому времени когда послышался грохот на кухне (это пришел Гриша), я уже картину закончила и подписала, толком не рассматривая, потому как торопилась на кухню, побежала кушать. Уж очень захотелось перекусить.

– Ну Гришка показывай что купил? Я есть хочу, давай быстро сделаю тебе омлет и тоже с тобой поем!

– Да что ты Ника, садись я сам сделаю! Отдыхай пока что! Это минут пять займет не более!

Пока я мыла руки от краски, Гриша уже все разложил по тарелкам и добавил себе и мне по две сардельки, чему я была только рада, но чего крайне не разделяла моя душа, моля меня не есть ночью, да еще в таком плотно-большом количестве. Но мой изголодавшийся бедный желудок, упрямо брал свое, наверстывая за все те года, когда я голодала, сидела на диетах и была стройна. Я еще обильно полила горячие сардельки майонезом и кетчупом, что придало им невероятно восхитительный вкус и аромат. Я ела и мне еще хотелось.

– Ой Гришенька ты молодец! Вкусно-то как! -хвалила я его.

– У тебя там чтонибудь получилось? Или все еще в процессе?

– Уже закончила свою картину! Даже название дала <<Деревенская баня>>,нравится?

– Так надо же работу посмотреть!?! -улыбнулся Гриша.

## 2

После толи позднего, пятого по счету ужина, или четвертого по счету завтрака, мы с Гришей пошли посмотреть, уже подсохшую под прожекторами, мою новую картину. Когда зашли в рабочую комнату и подошли к картине, я побледнела.

– Ой боже мой, мамочки мои родненькие! Да что это такое происходит со мной? Караул, я сейчас потеряю сознание! -заорала я как будто меня собираются сжечь заживо на костре.

На картине были изображены непомерно толстые, голые мужики с вениками и деревянными ушатами, да такие же необъятно толстые, голые, раскрасневшиеся бабы тоже с вениками и мочалами в руках, а вокруг них пар.

– Вот это шедевр! Завтра же выставляй эту прелесть на продажу, даже не думай спорить! -попросил требовательно Гриша.

Я в протеворечиво-расстроены́х чувствах, зевая легла спать. Гриша выключив прожектора, тоже завалился рядом и сразу уснул. Я лежала и думала о своей неудачной картине. Я думала что от этого просто не смогу уснуть, но незаметно для самой себя, я провалилась в свой любимый, долгожданный сон, где я бегала стройная, веселая в своих коротких, полупрозрачных, легких, летних платьях. Утром я проснулась от возни и вкусного запаха, тянувшегося из кухни. Я встала и протелепала по своим делам, а затем зашла на кухню. Гриша жарил котлеты, взятые ночью в круглосуточном магазине, на плите стояло в кастрюле готовое картофельное пюре, а также сваренный кофе. На столе стояли две открытые банки горбуши и шпрот, поджаренные сардельки, на тарелочке соленые огурчики, хлеб, сливочное масло, в вазе был порезан на небольшие кусочки бисквит. Гриша уже на тарелочки положил пюре с котлетой и поставил передо мной на стол. Затем налил кофе и тоже поставил рядом с тарелками. Я ела и жмурилась от удовольствия. Я даже на некоторое время забыла о неудачной картине.

– Ну Гришенька, умеешь ты ублажить меня своим диетическим завтраком! Худею на трех диетах, двумя не наедаюсь!

– Ну как не доставить тебе удовольствия? Только так и стараюсь! -улыбнулся он мне.

– Ладно я собираюсь как всегда на тусовку! Ты если хочешь, подтягивайся тоже!

– Конечно подойду! -пообещал Гриша.

– Да Гриша, мне надо будет в середине дня, чтобы ты меня отвез в галантерею! У меня внезапно кончились трусы!

– Хорошо, сделаем! Я тогда подъеду прямо на машине!

– Да, постарайся милый! -улыбнулась я ему.

Если Гришка что и обещал, то обязательно выполнял. Мне он этим тоже очень нравился. Я прошла в комнату и стала думать что мне одеть. Выбора особо не было. Ну я кое как натянув на свой зад последние, кружевные труселя, надела джинсовый комбинезон и взяв ужасную картину, спустилась во двор к машине. Гриша подвез меня на наше место и я с тяжелым чувством на душе, поставила картину на продажу. Чтобы доказать Грише его неправоту, я в 10 раз увеличила цену на эту картину, будучи уверенная в том, что картину не то что не купят, а даже не зацепятся взглядом. Гриша еще не успел отъехать, как ко мне подошла парочка, пожилых каких-то иностранцев. Посмотрев на картину и на цену, они немного поговорили на своем языке, похожем на испанский, затем без слов вынули доллары и отсчитали мне три тысячи, взяли картину и пошли. Гриша все это видел. Я сидела как идиотка на своем раскладном стульчике, незная как мне на это реагировать. Гриша улыбаясь подошел ко мне, молча взял под руку. Он помог мне встать и загрузил раскладной стульчик и стойку для картин в багажник. Я вздохнув села в машину.

– Вези меня в галантерею, затем в пошивочную! Буду платье себе заказывать и нормальные юбки купить мне надо, надоел комбинезон, жарко в нем!

– Хорошо милая, как скажешь так и будет! -с улыбкой кивал он головой.

### 3

В галантерее я купила кучу нижнего белья, своего размера. Затем в другом магазине долго выбирала юбку, но так и не подобрала. Плюнув на все это я вернулась в машину.

– Вези милый в пошивочную!

– Да сколько угодно, куда хочешь!

В пошивочной было намного лучше. Я выбрала ткань и фасон для платьев.

– Девушка простите! Я смотрю на ваш размер, у нас есть готовое, прекрасное платье, но заказчик не пришел в срок и мы выставили по заниженной цене! Оно должно вам подойти! Пройдите пожалуйста в примерочную!

Я прошла в примерочную и сняла комбинезон. Хорошо еще что я одела новое нижнее белье, которое примеряя перед покупкой, так и не сняла, просто предупредила продавщицу об этом. Теперь хоть не стыдно было раздеться. Тут в примерочную прошла продавщица, в руках у нее было действительно прекрасное платье из легкого материала, полупрозрачное, с глубоким вырезом чуть ли не до талии.

– Да у вас красивые, стройные ноги! Такие прятать нельзя! Это платье как раз позволяет открыть ваши ноги выше колен больше половины! А вырез позволяет показать бедро! Это просто здорово! Вы хотели юбочки? Я попробую найти готовые! -пообещала продавщица и убежала.

Я одела платье и была в шоке. Оно прекрасно на мне сидело. Мои ноги были открыты на половину выше колен и не портили вида, что меня обрадовало. Вырез показывал мое бедро чуть ли не до трусиков. Правда я была уверена что подуй ветерок, или если я пойду быстрой походкой, то мои трусики станут еще сильнее видны. Зашла продавец и я ей все эти подозрения выложила.

– Понимаете в чем дело! Если я в нем быстро пойду, или подует ветерок... -договорить она мне не дала кивая головой.

– Я поняла вас! Ваши трусики все увидят! Я сейчас в рабочей форме, но тоже хожу в похожем платье! Мои трусики постоянно все видят и плевать! Главное чтобы они были как на вас сейчас, без дыр и чистыми! Сделайте вид что вас это не касается! Станет легче намного! Такие красивые и сексапильные ножки, не прячут от мужских глаз, да и от женских тоже! -успокоила она меня.

Продавщица с улыбкой протянула мне пару юбок, а также пару блузок моего размера. После этой примерки, я заказала еще пару платьев и, расплатившись за эти покупки, вышла и села в машину, кинув комбинезон на заднее сиденье.

– Во что я вижу!?! Это нормально, надеюсь теперь настроение твое улучшится! Начнешь картины, как семечки штамповать! -хохотнул Гришка.

– Я тоже надеюсь! Поехали домой, устала я что-то!

– Я думаю Ника что тебе стоит повторить картину <<Деревенская баня>>,уж больно хороша вышла! -причмокнул губами Гриша.

– Ты шутишь? -спросила я улыбаясь ему, но своим животом чувствовала, что действительно стоит повторить и именно такую же картину.

– Уговорил милый, так и сделаю! -махнула я рукой.

Наконец мы все таки оказались дома. Эти магазины меня немного вымотали. Я зашла в рабочую комнату бросив на кресло джинсовый комбинезон и открыла верхние два окна под потолком, сразу потянуло свежестью. Затем сняла свое новое платье и аккуратно повесила в шкаф, да и вообще плюнув на все, я разделась полностью и полезла в ванную под душ. Затем приделала магнитом к двери холодильника квитанции о заказе в пошивочной, чтобы не забыть. Открыв холодильник я провела небольшую ревизию.

– Гришка, гони в магазин и купи свежих помидоров, огурцов, зелени, картошки, мяса и свежего сига! Или найди чем заменить, если его не будет! -крикнула я выглядывая из окна во двор, Гриша открыв капот машины, что-то собирался с ней делать.

– Хорошо я сейчас мигом! -кивнул он головой.

## 4

Тем временем я напав на котлеты, приговорила сразу четыре штуки и, боясь что в скором, недалеком будущем могу с успехом не влезть и в новое платье, остановилась и немного успокоившись, пошла в рабочую комнату творить. Взяв новый фанерный щит, я натянув, закрепила скобами степлера к нему новый холст. Затем закрепив его на стойке-держателе, открыла мольберт и начала плодотворно работать. Пока я наводила контуры, стала портиться погода, наплыли тучи и пришлось закрыть верхние окна и включить прожектора, от которых мне снова становилось жарко и я быстро вспотела. Но все таки продолжала упрямо творить. К тому времени когда приехал Гришка, я снова как по расписанию закончила работу над картиной, подписала ее, после чего оставив ее просохнуть, прошла на кухню.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.