

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Глеб  
Нагорный**

---

**Салон ритуальных  
услуг**

Пьеса в 2-х действиях

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ  
**18+**  
ЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

**Глеб Нагорный**  
**Салон ритуальных услуг**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30796840](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30796840)  
*Салон ритуальных услуг: ФТМ; Москва; 2020*  
*ISBN 978-5-4467-3456-6*

**Аннотация**

«Салон ритуальных услуг» – пьеса-трагифарс, которая изобилует чёрным юмором и большим количеством невероятных происшествий. Персонажи пьесы своими действиями создают такие ситуации, где самые простые реакции спроецированы на метафорическое, совершенно абсурдное пространство. В то же время в трагикомической путанице раскрываются нравы рубливской элиты и её услуги. Все герои пьесы, сами того не подозревая, мертвы: у них нет личной жизни и только ожидаемые деньги покойного, по их мнению, могут дать им шанс на счастливую жизнь. В пьесе много отсылок к различным объектам искусства и формам общественного сознания – будь то живопись или кинематограф, религия или оккультизм.

***В книге присутствует нецензурная брань!***

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	8
Сцена первая	8
Сцена вторая	14
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Глеб Нагорный**  
**Салон ритуальных услуг**  
***Пьеса в 2-х действиях***

© Текст. Глеб Нагорный, 2020

© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

*Кремация – процесс сжигания трупов.*

# Действующие лица

## Семейство:

**Папик** (*Вадим Альбертович*) – усопший. Роль в гробу, в урне с пеплом и на фотографии с креповой лентой.

**Мать** (*Каролина Карловна*) – вдова. В черном. С серой душой. На руках перчатки с открытыми пальцами. На пальцах кольца.

## Сестры:

**Настенька** – старшенькая дочь. Синий чулок. Душа цветная. Пальцы без колец. Тридцатник.

**Лизон** – младшенькая дочь. Розовый чулок. Душа блеклая. Кольца с пальцами. Двадцатник.

## Братья:

**Михаил** – старшой. Молчун в уме. Сорокет. Дорого одет.

**Борис** – средний братец. Язык средней болтливости, ум такой же. 37. Прилично одет.

**Глебушка** – младшенький. Болтун без ума. 33. Нормаль-

НО ОДЕТ.

## **Сборище:**

**Адвокат** (*Юрий Владимирович*) – деловитость, костюм, очки. Поджарый и бритый.

**Партнер по бизнесу** (*Роман Андреевич*) – деловитость в костюме. Без очков. Не поджарый и небритый.

**Отец Сергей** – деловой без костюма. Ряса, крест, скорбь. Совсем не поджарый. Линзы и борода с пухом.

## **Вспомогательный состав:**

**Болек** (*Бенедикт*) – вытянутый охранник.

**Лёлек** (*Леонид*) – короткий охранник.

**Светик** (*Светик*) – округлая секретарша Папика.

## **Драматургические призраки:**

**Дядя Славик** – жертва авиакатастрофы.

**Исаак Иосифович** – нотариус, жертва алчности.

**Зойка** – уборщица, повариха и прачка с Рублевки; жертва обстоятельств.

**Президент ЭР-ЭФ** – жертва России.

**Жанна** – подруга Светика, удачно выскочившая замуж

за Гонсалеса, владельца апельсиновых плантаций в Испании; она же, как и Светик, жертва «плантаций» постсоветского пространства.

**Гонсалес** – просто жертва.

**Шестеро неизвестных** – жертвы автокатастрофы.

**Байстрючонок** – жертва, которая еще не знает, что она жертва.

**Прочие жертвы.**

# Действие первое

## Сцена первая Отпевание

*Сцена разделена занавесом на две части.*

*Авансцена.*

*Крематорий. Венки. Гроб. Звучит траурная музыка. Вокруг домовины собрались провожающие в последний путь Вадима Альбертовича.*

*Отец Сергей напевно читает молитву. Вид у него серьезный, величавый. **Мать** подносит платок к сухим глазам. Рядом с ней два охранника в мешковатых костюмах с галстуками – **Болек** и **Лёлек**. **Глебушка** покачивается. Он пьян и икает. На его лице блуждает глупая улыбка. Глебушку с двух сторон поддерживают братья – **Михаил** и **Борис**. **Лизон** – в гламурном золотом спортивном костюме с траурными вставками по бокам – нервно переминается. **Партнер по бизнесу** стоит, скорбно склонив голову и скрестив руки на животе. На самом деле он любит новые лакированные туфлями, приподнимая то одну, то другую ногу. **Адвокат** прячет зевок в кулак. Плачет только **Настенька**.*

**Отец Сергей** (помахивая кадиллом). Помяни, Господи

Боже наш, в вере и надежди живота вечнаго преставльшагося раба Твоего, брата нашего Вадима, яко Благ и Человеколюбец, отпускай грехи и потребляяй неправды, ослаби, остави и прости вся вольная его согрешения и невольная...

**Михаил** (*Глебушке, сквозь зубы*). Кончай икать!

**Отец Сергей**. ...избави его вечныя муки и огня геенскаго, и даруй ему причастие и наслаждение вечных Твоих благих, уготованных любящим Тя: аще бо и согреси, но не отступи от Тебе, и несумненно во Отца и Сына и Святаго Духа, Бога Тя в Троице славимаго, верова, и Единицу в Троицу и Троицу в Единстве православно даже до последняго своего издыхания исповеда.

**Михаил** (*Глебушке, громко*). Перестань икать, я сказал!

**Отец Сергей**. Темже милостив тому буди, и веру яже в Тя вместо дел вмени, и со святыми Твоими яко Щедр упокой: несть бо человека, иже поживет и не согрешит. Но Ты Един еси кроме всякаго греха, и правда Твоя правда во веки, и Ты еси Един Бог милостей и щедрот, и человеколюбия, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

*Михаил дает Глебушке мощный подзатыльник.*

**Глебушка**. Кончай, я ж не специально.

**Михаил**. Урод, даже на похоронах родного отца напился!

**Глебушка**. А где еще пить?

**Борис**. Тише оба. Заканчивается уже.

**Отец Сергей**. А теперь, братия и сестры, проститесь с

рабом Вадимом. И да упокоится его душа с миром.

**Настенька.** Папа, папка! *(Кидается на гроб.)*

**Мать.** Оттащите эту малахольную.

*Михаил подходит к Настеньке.*

**Михаил.** Насть, Насть, успокойся.

**Настенька.** Папка!

**Мать** *(оттесняя Настеньку)*. Дай мне. *(Склоняется над гробом.)* Ну, что?.. *(Смотрит сверху вниз, потом на отца Сергия.)* Что говорить-то?

**Отец Сергей.** Попрощайтесь. В последний путь мужа провожаете.

**Мать.** А? Ну да. Пока, Вадик. Чтоб тебе, как говорится, земля пухом.

**Глебушка.** Мы в крематории.

**Мать.** Один чёрт. Извините, отец Сергей, не при вас.

**Отец Сергей.** Бывает, матушка... Вообще, Каролина Карловна, православие кремацию не приветствует, мы больше за ингумацию. Но поскольку это давнишняя просьба Вадима Альбертовича... Так я как бы и вашим, и нашим.

**Мать.** Спасибо за участие, батюшка... Собственно, вот, Вадик... Всё... *(Отходит.)*

*К изголовью гроба по очереди подходят братья, прощаются. Глебушка наклоняется к гробу и застывает в неестественной позе. Михаил похлопывает его по плечу.*

**Михаил.** Давай, брат... Эй! Чёрт! Он уснул!

*Михаил и Борис оттаскивают Глебушку от гроба, хлоп-*

ками по лицу приводят его в чувство.

**Глебушка.** А?!..

**Михаил.** Что – а? Дома поспишь, алкаш! Выбрал место.

*Лизон подходит к гробу.*

**Лизон** (*поворачивается к Матери*). Это что значит? Со всем накрылся Куршевель на Новый год?

**Мать** (*шипит*). Молчи, дура. Дома поговорим. Прощайся давай быстрее.

**Лизон** (*обращаясь к усопшему*)....это... ну ты давай... того... не скучай... Ой! Я чё-то не то сказала?!

**Мать.** Нормально всё.

*Настенька снова бросается к гробу.*

**Настенька.** Па-а-а-а-ап!

**Мать.** Оттащите ее! Хватит уже причитать!

*Братья бросают Глебушку и кидаются к Настеньке. Она вырывается. Они силой оттаскивают ее в сторону. К гробу подходит Партнер по бизнесу – кладет руку на край гроба, пальцами отбивает легкую дробь.*

**Партнер по бизнесу.** Дорогой Вадим. Мы прошли с тобой долгий и тяжелый путь. Но только благодаря тебе и только тебе мы добились столь превосходных результатов в нашем деле. Теперь, когда тебя нет с нами, мы все оплакиваем твою безвременную кончину. Без твоей мудрости, жизненного опыта и стойкой гражданской позиции нам всем будет нелегко. Но мы не посраим твоего имени, мы будем помнить тебя всегда. До окончания наших дней, до последнего

вздоха, до последнего толчка в наших сердцах. Спасибо тебе, Вадим. Спасибо, что был с нами, спасибо тебе за все. И да покойся с миром!

**Глебушка.** Спасибо тебе за наш бизнес, который стал моим. Да, Роман Андреевич?

**Михаил.** Не обращайтесь на него внимания. Он – пьян.

**Партнер по бизнесу.** Я вижу.

**Глебушка** (*пьяно помахивая пальцем*). Э, не...

*Партнер по бизнесу уступает место Адвокату.*

**Адвокат** (*подбирая слова*). Дорогой Вадим Альбертович!

Вы были для нас светочем. Каждый миг, каждый час нахождения рядом с вами являлись для нас счастьем и благодатью как для меня лично, так и для всех ваших близких, ежеминутно находящихся в лучах вашей сияющей звезды. Вашего Солнца. Но вот зашло Солнце... и пропали созвездия, и исчезла Галактика... и вот наступила ночь... и не видно теперь ни зги во всей Вселенной... но память о вас, чувства... предания... они станут для нас факелом, сопровождающим нас по Млечному Пути, именуемому Жизнь...

**Глебушка** (*в сторону*). Крындец! Еще бы он для тебя, Юрасик, не факелом был, так ты из него искры в виде банкнот выбивал.

**Адвокат.** Скорбим, Вадим Альбертович. Скорбим. Но что делать... что делать... такова жизнь... Я позабочусь...

**Глебушка.** Не сомневаемся.

**Отец Сергей.** Братия и сестры!..

**Мать.** Отец Сергей, достаточно... *(К остальным.)* Ну что, простились? Тогда пора...

*Звучит скорбная музыка. Гроб с телом уплывает. Собравшиеся быстро покидают крематорий. В зале задерживается один Борис.*

**Борис** *(радостно хлопая в ладони)*. Сдох, скотина! Сдох! Наконец-то!

*Бодро выбегает за остальными.*

*Затемнение.*

## Сцена вторая

### Поминки

*Занавес поднимается.*

*Обособняк Вадима Альбертовича. Зал. Над ним нависает балкон второго этажа, к которому тянется лестница с перилами.*

*На обоих этажах висят картины: Пиротомани, Кандинский, Шагал, Пикассо и проч. Между ними воткнуты охотничьи трофеи – панты, рога и оскаленные пасти с клыками. В зале, на полу, лежит шкура марала.*

*Вперед вынесены кожаная мебель, стеклянный столик, жидкокристаллический телевизор и потрескивающий камин. На камине возвышаются фотография покойного с креповой лентой в рамке и урна с пеплом. В центре зала стоит накрытый гостинный стол. Вокруг него собрались **родственники** усопшего, а также **Адвокат, Партнер по бизнесу и отец Сергей**. У всех в руках рюмки с водкой.*

**Михаил.** Ну-с. Надо как-то...

**Глебушка.** Отметить.

**Михаил.** Заткнись. Надо сказать что-то. Вроде как положено. Сергей, может, ты?

**Мать.** Не надо.

**Михаил.** Так ведь положено. Слова хорошие. Отец как-никак.

**Глебушка.** Вот именно, как-никак.

**Мать** (*Глебушке*). Сейчас из-за стола выйдешь!

**Глебушка.** Я, Карловна, не в том возрасте, чтоб ты мне указывала!

**Михаил.** Глеб, хватит! Надо сказать что-то.

**Глебушка.** Вот и скажи.

**Михаил.** Ком в горле. Я не знаю что. В первый раз ведь хороним.

**Глебушка.** А тебе бы папашкина десять раз на дню хоронить хотелось? Чтоб попривыкнуть?

**Настенька.** Ну можно хоть сегодня...

**Лизон.** А вот когда дядя Славик погиб, мы ничего не говорили.

**Глебушка.** Потому что и сказать было нечего. Его же после того, как вертолет взорвался, не нашли. Ни рожек, ни ножек. Да, Миша?

**Михаил** (*нервно*). А я тут при чем?

**Глебушка.** Да ни при чем. Ты всегда ни при чем. Собственно, и тут нам сказать нечего. Своего-то мы вообще сожгли. В печах крематория.

**Лизон.** Но ведь дядю Славика все равно погибшим признали. И поминки были. Но не помню, чтоб мы там говорили что-то.

**Глебушка.** Что ты помнить-то могла, после ганджубаса своего? Сидела, дура, хихикала все поминки.

**Мать.** Дети, хватит! Надо помянуть!

**Глебушка.** Так помянь!

**Мать.** Сказать что-то надо. (*Обращается к Адвокату.*) Юрий Владимирович, давайте вы. Скажите. Ну как вы умеете. Как на суде.

**Глебушка** (*вытирает глаза*). Страшном. Адвокат дьявола.

**Мать.** Глеб!

**Глебушка.** Молчу, молчу.

**Адвокат.** Я вроде бы на похоронах все сказал.

**Мать.** Пожалуйста. Очень просим. Вы там про «предания» – красиво так... А то, видите, у нас как-то не получается.

**Глебушка** (*ёрничая*). В печали мы... Еще бы у нас получалось. Говорят-то о хорошем человеке, а у нас всеобщая ненависть. Родственный синдром, так сказать. Виноват, Карловна...

**Адвокат.** Насколько помню, на поминках обычно молча и не чокаясь.

**Глебушка.** Многих клиентов похоронил, Юрасик? Ночами не снятся?

*Настенька начинает всхлипывать.*

**Глебушка.** Во! Довели девку! Не переживай, Настурция, ща накатим, дальше пойдет как по маслу. Дележ наследства, взаимные обвинения. (*Ко всем.*) Все будет хорошо. Готовьтесь!

**Мать.** Про наследство позже.

**Адвокат.** После соответствующей процедуры.

**Все.** Какой это процедуры? (*Ставят поднятые рюмки на стол.*)

**Адвокат.** Наследство еще открыть надо.

**Борис** (*резко подаваясь вперед*). Что значит – открыть?

**Адвокат.** Так, как это законом регламентировано.

**Мать.** Поясните-ка, Юрий Владимирович.

**Глебушка.** О! Я же говорил! (*Поднимает рюмку, залпом выпивает и кивает в сторону фотографии усопшего, стоящей на камине.*) Спасибо тебе, папик, удружил.

**Адвокат.** Строго говоря, он тут ни при чем. Это требование закона.

**Партнер по бизнесу.** Так, а вот тут поподробней. (*Тоже выпивает.*)

*За ним следуют остальные.*

**Глебушка.** Ну что, между первой и второй? (*Берет початую бутылку водки.*)

**Михаил.** А... (*Безнадежно машет рукой.*) Наливай.

**Глебушка** (*напевая, разливает всем по рюмкам*).

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один,  
Эта долька – для ежа,  
Эта долька – для стрижа,  
Эта долька – для утят,  
Это долька – для котят,  
Это долька – для бобра,

А для волка – кожа.  
Он сердит на нас – беда!  
Разбегайтесь кто куда!

**Мать.** Перестань юродствовать!

**Глебушка.** Извини, Юрасик, тебе не хватило. Ща новую открою. Айн момент. Для волка.

**Борис.** Давай быстрее.

**Глебушка.** Не терпится лекцию про наследственное право послушать? *(Открывает новую бутылку водки, наливает Адвокату.)* Ты этот предмет в Кембридже закашивал, что ли?

**Борис.** Я не на юрфаке, а на экономическом учился.

**Глебушка.** Много папашкиных деньжат наэкономил?

**Борис.** Не твое дело.

**Глебушка.** Ну да, ну да... Наше дело тебя из английских скотланд-ярдов в невменяемом состоянии вытаскивать.

**Борис.** Ты вообще ничего не закончил. С трех факультетов вытурили, даже папа помочь не смог.

**Глебушка.** Ничё. Рублевка – мои университеты. А дипломы можно и в метро купить.

**Борис.** Что-то я тебя давно в метро не видел.

**Глебушка.** Что-то я тебя тоже. Майбах небось не влазит. Боковые зеркальца на эскалаторе застревают... И как ты только тогда уговорил себя до полицейского участка подвезти? В английском воронке.

**Мать.** Глеб, что ты говоришь такое? Не было этого. Какой полицейский участок?

**Глебушка.** Да? Не было? Забыла, как его повязали?.. Ширк-ширк в ноздри из стодолларовой купюры. Прямо на барной стойке. Его, наверное, музей мадам Тюссо сильно впечатлил. С Палатой Ужасов.

**Мать** (*хлопая ладонью по столу*). Я говорю, не было ничего такого. Ты выдумываешь.

**Адвокат.** Каролина Карловна? Я чего-то не знаю?

**Глебушка.** Да всего... Я тебе сейчас расскажу. Помнишь, наш Борюсик недавно в Швейцарию лечиться ездил? Типа в санаторий. Ты думаешь, он горлышко застудил или синусит подхватил? Не-е-е... Это у Боряйлы аденоиды выпадать начали. Он частенько флакончик «Санорина» с пакетиком кокса путал... А в Англии у него вообще крышу сорвало, вот его Миша и летал вызволять из лап правосудия. Мы тебе, Юрасик, звонили, кстати. Только ты вне «зоны» (*с упором*) как всегда был.

**Борис.** Мама! Скажи ему!

**Мать** (*Глебушке*). Ты все сочиняешь! Боря в Англию по делам летал. А Миша с охраной в это время просто в Шотландии был. Замок нам смотрел. Слишком много пьешь, у тебя в голове все перемешалось.

**Глебушка.** А я на вас вообще трезвый смотреть не могу. На охранников так вообще без слез не взглянешь. До сих пор по дому в юбках шастают.

*За кулисами раздаётся протяжный вой вольники. Все вздрагивают. Отец Сергей крестится.*

**Отец Сергей.** Что сие?

**Глебушка.** Это некоторые в себя прийти не могут. Сотрясение одного мозга на двоих произошло.

**Партнер по бизнесу.** Послушайте, Глеб Вадимович, вы вроде бы тоже заинтересованы, чтобы про наследство узнать, а ведете себя как ребенок.

*Партнер по бизнесу встает, расправляет затекившие мышцы, медленно прохаживается, рассматривает висящие на стенах картины, отходит и снова подходит. Задумчиво кивает головой, точно разговаривает сам с собой. Затем поднимается по лестнице наверх – разглядывает галерею картин на втором этаже.*

**Лизон** (*соглашаясь с Партнером по бизнесу*). А он и есть ребенок.

**Михаил.** Недоросль он, а не ребенок.

**Глебушка.** Ага. Анфан террибль. Пьянь, дебошир и охальник. Что с меня взять-то? Младший брат. Дурачок.

**Михаил.** Давай уже, садись. Ду-ра-чок. Тут дело важное.

**Отец Сергей** (*держа на излете вилку с рыбиной, обращается к Матери*). Какое у вас замечательное серебро, однако же!

**Мать.** Николаевские.

**Настенька.** Семейные, между прочим.

**Глебушка.** От папика папика папика.

**Отец Сергей.** В смысле?

**Глебушка.** От прадеда остались. Мы ж голубых кровей.

Прямыми корнями в трон упираемся.

**Отец Сергей** (*с удивлением*). Странно. А я отчего-то полагал, что Вадим Альбертович исходом из брянских.

**Борис.** Забудьте.

**Глебушка.** Папик не так давно нам новую *гинекологию* выправил.

**Отец Сергей.** Вот даже как...

**Партнер по бизнесу** (*перегибается через перила, обращается ко всем*). Интересные работы. Не знал, что Вадик рисует. Только вот эти странные какие-то... с овцами и козами. Поместье какое-то? (*Кивает на одну из работ.*)

**Настенька** (*вскидывая головку вверх*). Это – Пиросмани! Великий примитивист.

*Все поднимают головы и смотрят на Партнера по бизнесу.*

**Партнер по бизнесу** (*распрямляясь*). Да? Ну не знаю, по-детски как-то... И вот это... (*Делает пару шагов назад, склоняет голову, смотрит и так и этак, приближается, отходит.*) Не пойму. Лицо? Жопа?

**Настенька.** Роман Андреевич, вы что? Это же Пикассо!

**Партнер по бизнесу.** Да ну? Забавно. Целое состояние, наверное?

**Борис.** Еще бы!

**Партнер по бизнесу.** Как по мне, так мать какая-то.

Хоть и Пикассо. А вот эта очень ничего. (*Показывает на огромную картину, любуется.*) Жизненно. Семейная пара. Вечернее платье, фрак. Со вкусом. Чувствуется, мастер владеет кистью. Только вот при чем тут лошадь рядом?

**Настенька** (*кричит вверх*). Это на заказ! Мама, папа и Миша в гусарской форме.

**Лизон** (*тоже кричит*). На Венском балу в Манеже!

**Партнер по бизнесу**. А... то-то я смотрю, черты знакомые. Так это не лошадь?

**Михаил** (*поперхнувшись*). Это неудачная работа!

**Партнер по бизнесу**. Тоже Пиросмани?

**Настенька**. Нет! Это из новых! (*С придыханием.*) Гений.

**Партнер по бизнесу**. Хорошо. Но если это не лошадь, то зачем тут седло? Тем более вы сами про манеж говорили.

**Настенька**. Это не седло! Миша к нам как бы вполоборота повернут! Это левый эполет! Он символизирует преданность Отечеству!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.