

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Глеб  
Нагорный**

---

**Красная  
Мельница**

Пьеса в 3-х действиях

**Глеб Нагорный**  
**Красная Мельница**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30796847](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30796847)

*Красная Мельница: ФТМ; Москва; 2020*  
*ISBN 978-5-4467-3458-0*

### **Аннотация**

«Красная Мельница» – своеобразная победа добра над злом. Глеб Нагорный рисует яркую картину российской действительности, сквозь которую неожиданно проглядывает атмосфера Франции эпохи арт-нуво, гениальная, разгульная и красочная. Жанр пьесы новаторский, его можно определить, как «макабрическую буффонаду». Автор сталкивает героев – людей творчества, ищущих, нежных и доверчивых, – с людьми деловыми, готовыми на коварство и обман. Конечно, такая встреча вряд ли кончится хорошо. Пьеса полна сокровенного, метафорического, и в то же время вполне здорового, житейского смысла. Своеобразная «шпаргалка» для разучившихся чувствовать, позабывших самое нужное в жизни.

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	7
Сцена первая	7
Сцена вторая	20
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Глеб Нагорный

## Красная Мельница

### *Пьеса в 3-х действиях*

© Текст. Глеб Нагорный, 2020

© Агентство ФТМ, Лтд., 2020

*В одном из сохранившихся древних индейских мифов говорится, что когда мельница перемолола кости людей, погибших во время всемирного потопы, в муку, а боги напустили в нее крови, то получилась плоть нынешних людей.*

*Непроверенная информация*

# Действующие лица

## Женщины:

**Элеонора Ласковая** – циничная женщина, давно всех нашедшая и давно всех бросившая. Седая, подкрашенная хной.

**Инесса** – умная женщина, бросившая кого-либо искать. Ярко-рыжая.

**Магда** – неглупая ищущая женщина. Жгучая брюнетка.

**Виола** – наивная женщина в постоянном поиске. Шатенка с оттенком.

**Любочка** – несчастная женщина, нашедшая не того. Пероксидная блондинка.

## Почти женщины:

**Роза** – женщина с натяжкой. Пепельная.

**Жанна** – женщина с сигаретной затяжкой. Дымчатая.

**Нонна** – женщина в чулочных затяжках. Серая.

**Даша** – вообще не женщина. Мышиная.

## В некотором роде мужчины:

**Тулуз** – мужчина не от мира сего, ищущий не там. Чернявый.

**Представитель** – мужчина от сего мира, нашедший всё тут. Подкрашенный.

**Следователь** – мужчина между мирами, ищущий то тут, то там. Белесый.

## Сценические фантомы:

Недоспившийся **поэт**.

Завязавший **кукольник**.

Пьющий **тапер**.

Спившийся **Колька**.

Непьющие **призраки** из кошмарного сна Тулуза.

Периодически срывающийся **глава краевой администрации**.

Принципиальный трезвенник **помещик Ненашев**.

# Действие первое

## Мулен Руж

### Сцена первая

#### Коньячок с лимоном

*Сцена закрыта «тюремным» занавесом<sup>1</sup>. На нем изображены двери камер, решетки, нары, тощие тела и протянутые руки с мисками.*

*Авансцена. Левая сторона.*

*Кабинет Следователя.*

*Обшарпанный стол, около него стоит небольшой сейф. На столе – уголовное дело, пепельница, графин воды с гранеными стаканами на подносе и лампа на резиновой гнущейся ножке.*

*Два стула с разных сторон стола. На них – Следователь и Инесса.*

**Следователь.** Итак. Где все-таки ваш паспорт?

---

<sup>1</sup> В качестве сценического решения спектакля возможны: 1) Крутящаяся сцена, разделенная на отсеки с соответствующим оформлением; 2) Легкие передвижные декорации и мебель на колесиках. **Сцены:** 1) Кабинет Следователя; 2) Гримерка танцовщиц; 3) Производственный цех Краснознаменной шерстомойной фабрики им. А. И. Деникина; 4) Кабинет Элеоноры Ласковой; 5) Спальня Магды.

**Инесса.** На днях будет.

**Следователь.** Это как так?

**Инесса.** Я его в ОВИР сдала, чтобы заграничный сделали. Вот справку выдали. *(Роется в сумочке, вытаскивает бумажку, протягивает ее Следователю.)*

**Следователь** *(внимательно рассматривает справку; строго).* А зачем вам загранпаспорт?

**Инесса.** Хочу за границу съездить.

**Следователь.** В бега собрались?

**Инесса.** Нет, на достопримечательности посмотреть. Тяга у меня.

**Следователь.** Хорошо, давайте со слов тогда. Итак, ваше имя?

**Инесса.** Инесса.

**Следователь.** Я не спрашиваю ваше сценическое имя.

**Инесса.** Нина Ильинична. Лялина.

**Следователь.** Год рождения? Месяц, число.

**Инесса.** Високосный – тысяча девятьсот семьдесят второй. Двадцать девятого февраля. Три года подряд молодею.

**Следователь** *(записывает).* Место рождения? Адрес проживания?

**Инесса.** Ну – здесь всё.

**Следователь.** Где?

**Инесса.** В городе нашем.

**Следователь.** Адрес?

**Инесса.** «Мулен Руж». Колхозная восемь. *(В сторону.)*

Цифра бесконечности.

**Следователь.** Вы там работали, насколько я знаю.

**Инесса.** Совершенно верно. Вы меня должны, кстати, хорошо помнить. Вы мне еще в подвязку как-то целых десять рублей засунули.

**Следователь** (*нервно*). Не помню... Вернемся к протоколу. Колхозная восемь – это около «Белой Мельницы» какого-то купца, если не ошибаюсь?

**Инесса.** Помещика Ненашева. У него еще мукомольная фабрика была, которую в шерстемойную перестроили. Ну, после того, как его ухлопали.

**Следователь.** Ладно, это к делу не относится. Где живете?

**Инесса.** Исковая давность прошла?

**Следователь.** Где живете, я спрашиваю?

**Инесса.** Последнее время там и жила. Прямо в клубе. Благо было где – помещений на целый бомжатник. Извините, конечно. Я хотела сказать – на всю администрацию края.

**Следователь.** А сейчас?

**Инесса** (*уклончиво*). Когда как.

**Следователь.** Иными словами, ведете асоциальный образ жизни? На какие же такие доходы вы за границу собрались?

**Инесса.** Помилуй бог, какой асоциальный? Ни в коем разе. Я на азотном комбинате подрабатываю. Аппаратчицей на полставки. А на поездку за годы скопила. Что до жилья, так

в стране с ним перебои, должны знать: кто не успел купить, тот по углам всяким. Сами-то, небось, тоже в коммуналке мыкаетесь?

**Следователь.** Здесь вопросы задаю я. По национальности вы кто?

**Инесса.** Вот уж не знаю.

**Следователь.** Это как так?

**Инесса.** Мать – украинка, отец – белорус. Но говорят, монголы и татарва в роду еще были. Пишите – русская.

**Следователь.** Вероисповедание?

**Инесса.** Бабушка в костеле крестила.

**Следователь.** Партийная?

**Инесса.** Непременно. Могу показать. *(Достает удостоверение, кладет перед Следователем.)*

**Следователь.** Надо же, как и я. *(Записывает данные, возвращает удостоверение.)* И все-таки поподробней насчет проживания.

**Инесса.** А можно воды? В горле пересохло.

**Следователь** *(наливает из графина воду в стакан).* Пейте.

**Инесса.** Спасибо. *(Делает жадные глотки; выпивает до дна.)*

**Следователь.** Еще?

**Инесса.** Нет, пожалуй.

**Следователь.** Я задал вам конкретный вопрос.

**Инесса.** Да, да, я помню. Вышло вот как. Я закурую?

**Следователь** (*подвигает пепельницу*). Курите.

**Инесса** (*роется в сумочке*). Я, кажется, сигареты забыла.

**Следователь** (*раздраженно открывает ящик стола, протягивает пачку*). «Яву» будете?

**Инесса** (*вынимает из пачки сигарету*). Благодарю. Прикурить можно?

*Следователь свирепеет, ходит скулами, зажигает спичку, подносит Инессе, та прикуривает и томно выдувает дым. Следователь начинает нервно щелкать выключателем настольной лампы.*

**Инесса**. А вы симпатичный. Женаты?

**Следователь** (*жестко*). Нет. (*Выключает лампу.*)

**Инесса** (*проникновенно*). А почему?

**Следователь**. Не знаю, не родилась та.

**Инесса**. Не переживайте. Родится еще. Вам сколько? Тридцать?

**Следователь**. Я так плохо выгляжу?

**Инесса**. Усталый вид очень.

**Следователь**. Нет мне тридцати. И жены нет.

**Инесса**. О, родится еще. Поверьте.

**Следователь**. Не знаю. Не уверен.

**Инесса**. Я прошу прощения, вас как? Забыла.

**Следователь**. Эдуард. Эдуард Михайлович.

**Инесса**. Эдик. Красиво. (*Легким движением руки стряхивает пепел.*) Вы вообще знаете, что ваше имя значит?

**Следователь**. Никогда этим не интересовался. У меня

дел по горло.

**Инесса.** А зря. Ваше имя о многом говорит. Ведь Эдуард буквально означает «страж богатства, достатка и любви».

**Следователь.** Вы филологический заканчивали?

**Инесса.** Нет, читаю просто много. Делать-то в городе больше нечего. А так – Пэ-Тэ-У, мой милый. Пэ-Тэ-У. Где ты у нас, Эдик, в городе университета видел?

**Следователь.** Я пишу?

**Инесса.** Пиши. Малярно-штукатурная специализация. Ничего, что на ты?

**Следователь.** Ничего... Кстати, кстати... *(Вскидывает голову, смотрит на потолок.)*

**Инесса.** Протекает?

**Следователь.** Периодически.

**Инесса** *(задумчиво)*. Знакомо. Вообще у нас в городе всё как-то периодически. Не заметил? То евроремонты, то котлованы.

**Следователь.** Ладно, неважно. Вы так и не ответили на мой вопрос. Где все-таки проживаете?

**Инесса.** Позавчера на комбинат переехала.

**Следователь.** Ордена Почёта?

**Инесса.** Да, на Колчаковский. Азотный. Я же говорила, что работаю там.

**Следователь.** Пишу, прописана по месту работы. Стоп. Не понял, как вы на азотном аппаратчицей работаете, если малярный заканчивали? Не вяжется тут. Вот если б химтех.

**Инесса** (*наклоняясь вперед*). Ты в какой стране живешь, Эдик? У нас спортсмены и певцы в Думе... Эдик, ты по роскошу вообще кто?

**Следователь**. Телец. Не мешайте, Нина Ильинична.

**Инесса**. Можно просто – Инесса. И на ты. (*Тушит сигарету в пепельнице; в сторону.*) Унылое говно, значит. Ни разу не новатор.

**Следователь**. Что?!

**Инесса**. А?! Я говорю, знак очень хороший. Гитлер, Ленин, Хусейн. Замечательно. Революционеры... Далеко пойдешь.

**Следователь**. Вам что-то в Тельцах не нравится, Нина Ильинична?

**Инесса**. Инесса. Мы же договорились.

**Следователь**. Что там с Тельцами не так?

**Инесса**. Всё так. Один из двенадцати знаков зодиака.

**Следователь**. Нина... Инесса... Я это знаю... Что вы сказать этим хотите?

**Инесса**. Ну, просто я тут одного вспомнила. Тебе, Эдик, неинтересно будет.

**Следователь**. Мне всё интересно.

**Инесса**. Ты уверен?

**Следователь**. Абсолютно.

**Инесса** (*подмигивая*). А рюмочки у тебя не будет?

**Следователь**. Инесса!

**Инесса**. Я слышала, в органах вроде приветствуется.

**Следователь** (*укоризненно*). Инесса, Инесса... Впрочем, ладно, по чуть-чуть можно. Дверь только закрою. (*Встает, направляется за занавес, возвращается, подходит к сейфу, открывает его, погружается с головой внутрь, мычит.*) Шоколад будете?

**Инесса**. Не откажусь. Но лучше жидкий и сорокоградусный.

*Следователь распрямляется. В руках у него початая бутылка коньяка, шоколад, порезанный лимон на блюде и две рюмки.*

**Инесса**. О! Коньячок с лимоном. Гостеприимно допрашиваешь.

*Следователь расставляет всё на столе и закрывает уголовное дело. Разливает коньяк по рюмкам.*

**Инесса**. Ну что, за приятное знакомство?

**Следователь**. Принято. Приятно.

**Инесса**. На брудершафт, может?

**Следователь**. Не принято.

*Чокаются. Выпивают. Инесса отламывает кусочек шоколада. Следователь занюхивает лимоном.*

**Следователь** (*вновь открывает дело*). Ну что там у вас?

**Инесса** (*кладет ладонь ему на руку*). Эдик, мы же на ты. И хватит нервничать. Вон какой взвинченный. Давай я так расскажу. Без протокола. Русским по белому.

**Следователь**. Так нельзя. Я выборочно запишу. Что там с Тельцами?

**Инесса.** Ох, труба с ними, труба. Эдик, нельзя быть таким закрытым.

**Следователь.** Я не закрытый, я – сложный. *(Снова разливает по рюмкам; пауза.)* Ну, так и быть, не для протокола. Давай, Инесс, за Тельцов! *(Оба выпивают.)*

**Инесса** *(откусывает лимончик)*. Тут такое дело, Эдик. Неуголовное. Слушай. Лет пять тому назад был у меня мальчонка. Ну как мальчонка – тридцать ему уже стукнуло. Пил безбожно. Поэт. Реальный. Так пил, так писал. Я от его талантов слезами исходила. Три дня пишет, пять – в запое. Уж и кодировали мы его, и ампулы вшивали. Безбожно всё выходило. На время поможет, а потом опять, вилкой в зад, выковыряет всё, и снова – лирика, оды, запой. И что меня в нем всегда удивляло – альтруист. Рубаху за ближнего порвет: волосья той же вилкой из груди повыдергивает. И в то же время поразительная жадность в нем была. По ларькам до последнего пульса будет ходить, пока сигареты на десять копеек дешевле не купит. А потом – хлоп! – если деньги есть – коньяк самый дорогой, букеты роз, подарки мне.

**Следователь.** Инесса... Нина Ильинична... Вы... Ты... К чему? Что за ахиня?

**Инесса.** Так Телец он был. В этом прикол.

**Следователь.** Ну, это тут при чем? Что, Тельцы только злоупотребляют?

**Инесса.** Я не знаю, кто как. Но ведь из опыта исхожу. Вечером домой приду, а он с вилкой меня в коридоре встреча-

ет. Я говорю: Жень, что ж ты опять? Ты б с ножом. А он мне: Нелли, не могу я так больше. Оды прут. А ножом не поддевается. Вот так и прожили с ним. С одами его.

**Следователь.** Какая Нелли?

**Инесса.** Я тогда Нелли была.

**Следователь.** Ты же Нина.

**Инесса.** А, неважно. Были времена – были имена. И вот вилка эта. Глаза безумные. Оды. И всё в рифму. Страшно, короче. Главное, у него жизнь в рифму пошла. Как он это соединял всё – не понимаю. Стихи, вилка, ампулы. И всё, Эдик, знаешь, по-честному так. Будто душу наизнанку. Телец, короче.

**Следователь.** А унылость-то тут где?

**Инесса.** Так в этом-то и унылость! Ты не понимаешь, Эдик! Тут ведь в чем беда. Он волком в одах воет, на звезды зубы скалит, глаза у самого высвертью, а потом в туалете запрется под утро и так жалобно: «мяу-мяу». Описывался, бывало.

**Следователь.** Помер, телок твой?

**Инесса.** Зачем? Расстались мы в итоге.

**Следователь.** Ну и где он сейчас?

**Инесса.** Как где? Я же о батюшке нашем, что на Ленинском проспекте, рассказываю.

**Следователь** (*сильно кашляя в кулак*). Это отец Владимир, что ли?

**Инесса.** Ну так а кто? А в миру – Женёк. Вот ведь как

ему знак зодиака мозг перекрутил. По спинке постучать?

**Следователь.** Не надо. *(Откашлявшись, задумчиво.)* Ну не знаю, писать это в протокол или нет. Ты, Инесса, как считаешь?

**Инесса.** Понятия не имею, вам, следователям, видней. Можно еще сигаретку?

**Следователь.** Конечно. То есть он живой остался?

**Инесса** *(прикуривая)*. Ну, на Ленинском – живее всех живых.

**Следователь.** Правильно ли я тебя понял, что то, чем я сейчас занимаюсь, это как бы... ну, плохо кончится?

**Инесса** *(выдувая дым)*. Так, а я о чем? В этом-то и унылость, Эдик. От поэта до попа один шаг. Итог известный – вилка, посох.

**Следователь.** Но я-то следователь.

**Инесса** *(жестко, припечатывая)*. Тюрьма.

**Следователь.** Думаешь?.. Может, по маленькой?

**Инесса.** А давай! Ведь еще одиннадцать знаков зодиака осталось. Ты, кстати, не смотрел последнюю трактовку «Двенадцать» Андерсена по телику?

**Следователь.** Инесс, давай по делу все-таки?

**Инесса.** Так я по делу. У нас хозяйка «Мулен Ружа» – Скорпион.

**Следователь.** Та самая? Элеонора Ласковая? Мамка с тётками?

**Инесса** *(чокаясь со Следователем и выпивая)*. Она. Ну ты

же знаешь, что переспрашиваешь? Лимончик подай. И не с тётками, Эдик. *(Нежно поглаживает его по руке.)* С дамами. Забудь ты свой следовательский жаргон. Тётки на шоссе, а дамы – танцуют канкан.

**Следователь** *(не отдергивая руки)*. Инесс, ты хоть понимаешь, что преступление произошло? Я тебя не о попах и гороскопах вызвал поговорить, а на допрос. Пойми, пока что ты только свидетель. Но всё может очень быстро перемениться. *(Убирает руку.)* Так будешь рассказывать? Или мне тебе свой канкан устроить?

**Инесса**. Следовательский? Начнешь ножку пистолетиком задирать? *(Смеется, включает лампу на столе, направляет свет в лицо Следователю.)* Ладно, не обижайся. *(Выключает свет.)* Ты вон наливай лучше. Так разговор лучше тянется. Ну, как женский чулок с подвязкой. Не помнишь? Жаль... Короче, расскажу тебе как на духу, ну как если бы всё в храме на Ленинском происходило. О многом могу, конечно, только догадываться, но не обессудь, бабы мы такие – у нас действительность часто с фантазиями путается... Ты налил? Давай тогда, знаешь что, за твои новые звездочки. Или у вас лычки? Я в этом, честно говоря, не очень разбираюсь. В серьгах – да. А в ваших этих украшениях слабовато. *(Неожиданно наклоняется к Следователю через весь стол, тихо.)* Эдик, Эдик. Послушай сюда. Хороший ты человек, видимо. Глаза у тебя красивые. Должен понять меня. *(Плавнo откидывается на спинку стула.)* Значит, так. Слушай.

Внимательно...

*Затемнение.*

*Слышатся затихающие такты канкана.*

*Занавес поднимается.*

## Сцена вторая

### Девочки и колготочки

*Гримерка танцовщиц.*

*На сцене стоят несколько трюмо, стульев, балетный станок, шкаф и расписанная драконами китайская ширма.*

*На заднике изображен фабричный город с маковками церквей и трубами заводов. В центре его возвышается выкрашенная в красный цвет мельница с надписью «MOULIN ROUGE» и светящимися вращающимися лопастями.*

*Инесса, Магда, Виола, Любочка прихорашиваютя у трюмо. На танцовщицах яркие платья, но без плюмажей и «канканной искры».*

*Позже в гримерке появляется Элеонора Ласковая.*

**Виола.** А я смотрю на них. А они никакие. В первых рядах этих. Вусмерть. И так мне тошно, а ножку пожалуйте поднимать. А у меня целлюлит, сын в круглосуточных. Вижу раз в неделю... Мне не до ног... Я, прикиньте, с мужиком не спала, наверное, год. Я б уже в подворотне дала кому-нибудь, честное слово.

**Магда.** Что ж не даешь?

**Виола.** Так не берет никто. Я разревусь сейчас. Мне и жизни-то всего ничего осталось.

**Все.** Почему это?

**Виола.** У меня опухоль в груди.

**Магда.** А ты к врачу ходила?

**Виола.** Боюсь. А вдруг и в самом деле рак, что я тогда делать буду?

**Магда.** Ну вообще, в таком вопросе себе диагноз не ставят.

**Виола.** А я вот поставила. Рак это! А я никому не нужна! Вот, потрогай!

*Магда аккуратно трогает Виолу за левую грудь.*

**Магда.** Ну и нет вроде ничего. Какая опухоль? Что ты выдумываешь?

**Виола.** А я говорю, рак у меня.

**Инесса.** Пятой стадии. Психоз у тебя, Вилка, на сексуальной почве.

**Виола.** Нет, рак! *(Пытается заплакать.)*

**Магда.** Не реви.

**Виола.** Никому я уже не нужна!

**Магда.** Нужна. Успокойся. А мужики на целлюлит не обращают внимания. Про рак им лучше не говори.

**Виола.** Магда! Я не могу так больше!

**Магда.** Борщ варить хочешь?

**Виола.** И борщ, да! И борщ. И чтоб перегаром от него несло.

**Магда.** От борща?

**Виола.** От мужика. И чтоб бил меня. Вот! Я любить хочу!

**Любочка.** Вилка, ты какая-то на всю башку треснутая. Хочешь, мы тебя с Магдой побьем?

**Виола.** Любка, ну ты, блин, как... Ведь мужик – это же знаешь что...

**Любочка.** Уж я-то знаю. Своего лет десять не могу из квартиры выпихнуть. Перегаром ты, Вилка, не дышала. Каждодневным. Я уж супы лет пять не варю. Некому. Призрак по квартире только ходит какой-то. Я про секс, кстати, тоже забыла давно... Это даже не «Доширак» уже, а ты говоришь борщ.

**Инесса.** Ну и гнала бы.

**Любочка.** Так муж вроде. Да и люблю как бы.

**Виола.** Вот. И мне нужно. Пусть хоть призрак, но мой.

**Инесса.** Вы что, девки, такое несете? Магд, подтяни корсет...

*Магда затягивает корсет Инессе.*

**Инесса.** Я вам вообще так, бабы, скажу, не нужны нам мужики. Так, на раз, это нормально. Но лично я их дальше кровати давно не пускаю. Сделал дело – гуляй смело. А то начинается: носки ему постирай, рубашку погладь, на пиво выдели. Там не так догладила, тут, видите ли, недокормила, здесь недодала. Пошли они в одно место.

**Виола.** Тебе хорошо говорить. Вон они вокруг тебя стаями выются. А мне б одного.

**Инесса.** Выются-перевыются. И не стаями, а стада<sup>а</sup>ми. Бараны. Мне и одного не надо. Я сама по себе. Нажралась я, девки, этой радости по самые гланды.

**Магда (Инессе).** Так не жмет? Узелок завяжется, узелок

развяжется.

**Инесса.** Спасибо, Магдуль. Нормально, вроде. Давай, Вилка, три сопли, пудри нос. Нам на сцену скоро. А то сейчас выбежит наша мегера со своим: «Девоньки, девоньки побежали». Не забалуем.

**Магда** (*Виоле*). Да и не переживай ты так в самом деле – у меня тоже целлюлит. В чулках не видно.

*В гримерную врывается Элеонора Ласковая.*

**Элеонора Ласковая.** Это что такое, шалавы, было?! Вы что там за вертеп устроили? У нас «Мулен Руж», а не скотный двор!

**Инесса.** Вы, Элеонора, начитанная. Завидую.

**Элеонора Ласковая.** Я начитанная?

**Магда.** Это комплимент вообще-то был.

**Элеонора Ласковая.** Не сбивайте меня. Я вас, подзаборных, откуда вытащила? Вы что там устроили?

**Любочка.** Мы ноги задирали. Как всегда.

**Элеонора Ласковая.** Кто так задирает? Ну-ка покажи ляжки немедленно! Это не ляжки, это – синяки с бляшками. Где чулки?

**Любочка.** Элеонора Ивановна, так ведь на днях еще порвались. Вы забыли? Вы нам китайские дали. А они на один раз.

**Элеонора Ласковая.** Это ты на один раз! Сложно дуре колготню купить?

**Инесса.** Знаете что, Элеонора...

**Элеонора Ласковая.** Что? У тебя почему тушь на сцене потекла?

**Инесса.** Что дали, то и намазала, а на Любочку кричать нечего. Вы когда последний раз с нами рассчитывались?

**Элеонора Ласковая.** Когда надо! Нет денег сейчас! Не поработали!

**Инесса.** Ну раз не поработали, так какая колготня тогда? Что есть, то и носим. В основном кожу. Элеонора, что вы вызверились? Нормально ж сплясали. Мужики в восторге.

**Элеонора Ласковая.** Вот именно что сплясали! Халабуду какую-то. У одной тушь течет, у другой ноги в рытвинах. Где растяжка? Где кураж?

**Любочка.** Ну, согласна... Ну не смогла я сегодня. Устала.

**Элеонора Ласковая.** А ты смоги, смоги. Больше двигаться надо. Вон, как Вилка, будто каждому мужику дает.

**Виола.** Вы как скажете...

**Элеонора Ласковая.** А что говорить, всё как есть. Одна за всех, молодчина. Попой крутила, ноги шпагатом. А ход?! А стать?! А поступь?! Чистая кобыла! Умница! Но остальные! Где вы этого набрались?

**Инесса.** Откуда подобрали, там и набрались.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.