



Кристаллы
Атлантиды

Печеницына
Лилия

Лилия Печеницына
Кристаллы Атлантиды

«Автор»

2019

Печеницына Л. В.

Кристаллы Атлантиды / Л. В. Печеницына — «Автор», 2019

Действие книги разворачивается во времена падения Атлантиды. Увлекательным образом показана расшифровка кристаллов Света, содержащих мудрость высшего порядка, что так необходимо в наши дни. В виде трогательных историй, происходящих с главной героиней Адзуми, представлены способы решения разнообразных жизненных проблем, в том числе обозначен путь спасения от бесславного погружения в небытие и подсвечены тропинки, ведущие к успеху.

© Печеницына Л. В., 2019

© Автор, 2019

Содержание

АНА*ЛОТУС	5
ЕЛОО	7
МЕЙНАР	9
НАЙЭНАР	11
АЙРИСАН	13
ЭНА	15
ЯВЕС	17
ПРАД НА	19
АТОРА МИ	21
ТАН*АТАРА	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Лилия Печеницына

Кристаллы Атлантиды

АНА*ЛОТУС

Адзуми заворуженно смотрела на склон долины и ей казалось, что величайший художник приложил руку к созданию представшей перед ее взором картины природы.

«Если бы я была художницей! Я смогла бы запечатлеть этот луч, пронзающий листву... этот оттенок краски, покрывший траву... этот туман, расстилающийся до горизонта...».

Мгновенье, другое Адзуми наблюдала, как в рассветный час меняются блики картины, чувствуя себя жизнеспособной и бодрой, но затем пришлось вспомнить: «Мне сегодня предстоит пойти туда, куда совсем не хочется: в том напряженном месте совсем мало света... Так, может, отменить свое посещение дворца? Но где еще я смогу получить знания, к которым стремлюсь?».

В тело Адзуми проникла грусть: снова придется перевозмочь себя и окунуться в рассадник низких вибраций. Ох, как не хотелось покинуть долину! Присев у края обрыва, девушка задержала взгляд на солнечном луче, пересекающем затемненные места долины.

«Но, если во мне самой источник света, как могу я бояться тьмы? Я приду во дворец – и тьма рассеется. Озаряя пространство своим присутствием, я смогу растворить в нем негативные вихри», – такого рода осознание пришло спонтанно. Адзуми не усомнилась в пришедшей от долины мудрости, но ей захотелось в ней еще более убедиться, поэтому она достала из сумки небольшую книжечку, подаренную сестрой матери (жрицей Храма Посейдона), и заглянула внутрь: кристаллы света заиграли на страницах книги волшебным, немеркнущим огнем.

Адзуми не знала, какой именно кристалл сейчас ищет: интуиция подскажет! Перелистывая страницу за страницей, она наткнулась на кристалл АНА*ЛОТУС (Световое тело). Интуиция тут же откликнулась: «Стоп-стоп-Стоп! Здесь надо задержаться!».

Адзуми стала пристально разглядывать кристалл – и он оторвался от страниц книги, зависнув в пространстве. Девушка залюбовалась необычным внешним видом кристалла (впрочем, есть ли среди кристаллов обычные?): «Какой ты интересный! Что же ты несешь в себе, какую истину?». Не увидев сразу ответа на свой вопрос, Адзуми обратилась к книге.

Страница, с которой слетел кристалл, гласила: «Свет внутри тебя. Ты излучаешь этот свет. Кристалл АНА*ЛОТУС повышает частоту энергии твоего светового тела. Вообрази, как свет манифестируется в каждой клеточке твоего тела, и пробуждение ЛОТУСА начнется. Чем дальше продолжает расширяться твое световое тело, тем ближе дыхание Действительности».

Адзуми получила некоторое удовлетворение своего любопытства, прочтя сии строки, но они показались ей явно недостаточными. Что еще содержит в себе кристалл? –и она устремила на него взгляд. Кристалл предстал живым существом: его форма и размеры все время слегка менялись, свечение то усиливалось, то ослабевало, то вдруг начинало пульсировать. Адзуми почувствовала любовь к нему: такой загадочный и древний! такой приятный и доверчивый! Сама не заметила, как, она создала атмосферу, в которой стало возможным раскрытие кристалла: он заговорил с ней:

«Ты думаешь, что свет снаружи?

А он находится внутри.

Ты ждешь, что тьма обезоружит?

Но лучше Силу со-твори.

Границы зла, добра размыты:

Их можно рушить, собирать.
Идеи Мудрости раскрыты,
Коль Дух способен выбирать.
Ты можешь в свет переместиться –
И шага вправо не ступить!
В себя лишь надо погрузиться –
И Вечности глоток испить.
Ступай к вершине, как умеешь.
Не бойся падать – свет поднимет.
Ты Истиной Отца владеешь:
Она всегда тебя обнимет.
Тебе во тьме не затеряться:
Ты знаешь, где у мрака край.
И нет нужды сопротивляться:
Все Души попадают в рай.
Забудь чертоги тьмы (ничтожна) –
Там самоцветы не встречаются.
Ты помнишь? – Истина возможна,
Когда Любовь и Свет встречаются».

Это не было голосом как таковым – кристалл передал Адзуми информацию как бы от сердца (мира) к сердцу. Она просто смотрела на него, читая изгибы линий, и воспринимала то, что в нем заложено. «Теперь я готова отправиться во дворец: никакая тьма меня не сможет погасить – это я ее обезоружу».

ЕЛОО

Адзуми попала в тот период истории, когда в Атлантиде наступал упадок, расцвет и могущество государства сменялись разложением и смертоносным веянием. Девушка еще помнила те времена, когда в атмосфере Атлантиды царили доброта и ясность, справедливость и честность, любовь и бескорыстие. Однако в нынешние времена атланты стали предпочитать иные вибрации. Адзуми с удивлением констатировала факты: люди забывают об устремлениях души, их цели превращаются в мелочные задачи. А как же цель целей – в каждый новый момент времени становиться лучшей версией себя за всю историю мироздания? Адзуми вовсе не хотелось приспособливаться к окружающей действительности – она мучилась вопросом: как не потерять себя в складывающихся обстоятельствах? Поиски ответа на этот вопрос успехом не увенчались – Адзуми капля за каплей растрачивала свою сущность. Могло ли быть иначе, если сам мир вокруг менялся в сторону гибели?

Ах, как не хотелось идти на службу: работа в канцелярии дворца была рутинной, бесплодной, бесполезной и напряженной. Обязанностей становилось все больше и больше, свободного от службы времени – все меньше. Сотрудники канцелярии стремились переложить свои обязанности на другого, а так как среди них было много таких, кто устроился во дворец по знакомству или благодаря родственным связям, именно на Адзуми сваливалась основная масса дел по документообороту.

Предчувствие не обмануло: сегодня царскими особами поставлена очередная новая и нелепая задача. Кому же отдали ее на исполнение? – Адзуми захотелось расплакаться. Буря разбушевалась внутри без угрозы вырваться наружу.

Должен же быть какой-то выход? Как избавиться от глупой задачи или примириться с происходящим? «Не хочу выполнять эту нудную работу! Почему именно я должна?.. Почему другие уклоняются, а я не могу? Может, лучше уволиться? Но кто будет содержать моих родственников?..». Адзуми чувствовала, что буря не утихает, – наоборот, бунт нарастает. «Я не способна справиться с ситуацией?», – украдкой девушка достала из сумочки любимую книгу с волшебными кристаллами. «Мне хватит трех минут, чтобы найти решение... Если что, задержусь сегодня после работы». Полетели страницы – одна за другой: «что же мне нужно?». Взгляд привлек кристалл ЕЛОО. Адзуми спрятала книгу под стол – ЕЛОО сейчас же спрыгнет со страницы книги, и все увидят, чем она занимается в рабочие часы! Впрочем, в канцелярии каждый был занят собой и в сторону Адзуми стрелы негодования пущены не были.

Так, сначала надо прочесть, что же ты означаешь – ЕЛОО.

«Трансформация сопротивления. Визуализируй ЕЛОО, когда ощущаешь блокады внутри себя или во внешнем мире. Обратись за помощью к Ангелу, Вознесенному Владыке или своему Наставнику и попроси убрать блокады, трансформируя их во Вселенскую Любовь».

ЕЛОО уже успел слететь со страницы и вертелся в воздухе, переливаясь огнями. Благо, он не сильно оторвался от книги и дневной свет лился в изобилии – никто, кроме Адзуми, кристалл и не заметил. Адзуми быстро взяла информацию, присматриваясь к замысловатым линиям сияющей фигуры:

«ЕЛОО. Упала цепь сопротивления.
За границами – блистает Перспектива.
Заиграла в теле нота Обновления:
Трансформация невысказано красива.
День вчерашний тенью эго оказался.
День сегодняшней – Божественности нитка.
И союз миров отдельных состоялся:

Ограниченность – к Безбрежности калитка.
Две вселенные в веках соединились:
Что мерещилось нетленным, растворилось;
Неудачи в Свет прогресса превратились;
То, что грезилось ничтожным, заискрилось!
Каждый шаг был безошибочным, зернистым:
Содержал потенциал – гигантски веский.
Чтобы стать бесстрашным, ловким и лучистым,
Нужен взгляд на событийность мудрый, дерзкий.
ЕЛОО. В исходной точке суть решения.
Ситуация, как Небо, многогранна:
Раскрывает в содержательности гения
И для роста Осознания желанна».

Кристалл прыгнул на страницу, потерял объем и предстал неказистым рисунком. Адзуми, ошеломленная, захлопнула книгу: «Все ясно! Я пытаюсь настоять на своем вопреки Божественному Замыслу. Мне надлежит быть там, где я есть: все задачи, с которыми сталкиваюсь, отнюдь не бестолковые, если увидеть в них вселенскую духовную составляющую. С чего я взяла, что не справлюсь с рутинной? – надо просто засучить рукава и начать движение. Я пытаюсь плыть против течения, но поток всегда больше конкретной ситуации. И, если Атлантида «идет ко дну», значит, устоявшиеся модели мышления и поведения людей перестали играть существенную роль в ходе эволюции. Любая неудача несет в себе зерно роста. И мой вал бесполезных, казалось бы, задач ведет меня к чему-то значимому».

Адзуми заметила, как тотальное недоверие пространству сменилось ощущением величия происходящего: а вдруг за поворотом новый мир и неизведанные доселе возможности?

МЕЙНАР

Адзуми брала дополнительные уроки мудрости, обучаясь у жрицы, которая согласилась заниматься с ней за небольшую плату. Условие жрица выдвинула одно: не пропускать ни одного занятия, ведь мудрость не может быть половинчатой.

Адзуми была очень благодарна за представившуюся ей возможность, впрочем, она сама ее активно искала. Неудобство было одно: занятия проходили ночью, поскольку в другое время жрица была занята на службе в Храме. Адзуми постоянно не высыпалась: работа, семья, увлечения Души требовали ее внимания, уроки жрицы никак не вписывались в расписание будней. Но, что делать, если мудрость намекает на желательность встреч с нею? – надо время на такие встречи находить, даже если все обстоятельства складываются против.

На первом же уроке жрица показала Адзуми книгу, на первый взгляд, нестерпимо скучную: страницы содержали мало текста, в основном на них располагались лишь непонятные, невзрачные, ничего не выражающие символы. Жрица усмехнулась: «Попробуй прочесть символ». Адзуми посмотрела на нее с недоумением: «Прочесть что?!». Жрица усмешку заменила улыбкой: «Ты видишь только трехмерную плоскость. Но, если расширить границы восприятия, ты различишь объем четырехмерный и даже пятимерный. Дело в том, что ты привыкла смотреть с определенной точки зрения и не отслеживаешь работающие в тебе автоматизмы. Что, если я заявлю тебе: эти символы – не совсем символы. Непонятные для тебя фигуры представляют собой действенные кристаллы, способные трансформировать реальность. Реальность, к твоему сведению, преобразуется восприятием... Сейчас я оставлю тебя, спать уж больно хочется! Время – давно за полночь. А ты смотри вот на этот знак (ткнула пальцем в книгу) и пытайся слиться с ним воедино. Задай ему вопрос: что ты означаешь? Если сумеешь расположить его к себе, он раскроется перед тобой, как на ладони».

Жрица покинула озадаченную и опечаленную Адзуми: разве можно прочесть символ?! «Бессмыслица какая-то! Теперь мне сидеть здесь всю ночь до утра! И тупо глазеть на странный и в то же время простенький значок!»

Но Адзуми не была бы самой собой, если бы тут же не прогнала эту мысль куда подальше! На место сомнения проступило любопытство: «Что же ты означаешь?». Спустя мгновение, девушка уже любовалась символом: «Какие интересные формы! Какой ты чудной! Я, конечно, ничего не вижу – только изгибы да линии – но, может, мне все-таки удастся тебя повернуть так, чтобы ты «заговорил» со мной?». Интуитивно Адзуми направила на символ взгляд таким образом, что вдруг он стал объемным, вышел за пределы трехмерности и стал рассказывать о себе:

«Целями выше и выше становишься.
Ход событийности не отрицаешь.
С азбукой Света сердечно знакомишься.
Слабостям века не потакаешь.
К невероятному страстно стремишься,
Гроздя с небес по пути собирая.
В пропасть шагнуть – для рывка – не боишься.
Чувствуешь жизнь, с ней на равных играя.
Видишь реальность и то, что над нею.
Музыку сфер из событий творишь.
И на вопрос «Ты готова?» «Сумею!»
С вызовом, дерзко всегда говоришь.
После падения нос задираешь:

Цели такие, что Зевсу подстать.
Силу Добра для побед выбираешь.
Может Любовь верный шаг подсказать...
С радугой вместе к истоку ныряешь.
Боли, сомнениям не уступаешь.
Каждому дню – вопреки? – доверяешь:
В нём – семена Красоты (помнишь, знаешь).
Ты как Атлант: конкурент не родился.
Ты путешествуешь с края на край.
Символ МЕЙНАР в твоё кредо внедрился:
С ограничением смело играй!».

Адзуми воспринимала информацию, словно находясь в трансе (забыв обо всем на свете, в том числе о слове «невозможно»). Она даже не заметила (и не удивилась оттого), как символ оторвался от книги и повис в пространстве перед глазами в виде светящегося кристалла. Очнувшись, Адзуми восторженно наблюдала за сиянием МЕЙНАР, а он, передав девушке, необходимые знания, поспешил обратно, на страницу, с которой слетел, снова представ рисунком. Адзуми склонилась над книгой и прочла под рисунком следующее:

«МЕЙНАР – Нацеленность, Управление. Становясь выше целями, вижу, принимаю и осознанно управляю ходом событийности».

А жрица-то права! – как только изменилась точка зрения, изменилась сама перспектива. Это же меняет абсолютно ВСЕ!

Так состоялось знакомство Адзуми с кристаллами Атлантиды. Почему же эта глава о первой встрече с магическими кристаллами третья, а не первая? А с какого периода ведется отсчет времени: конечного или начального? И какое звено в цепи событий наиболее важно: первое, промежуточное или завершающее?

НАЙЭНАР

Адзуми злилась, просто-напросто негодовала! В очередной раз она вынуждена выполнять двойную работу из-за ошибок, допущенных ее коллегой. «Опять переделывать! Мне мало что ли задач? Еще приходится дополнительно трудиться из-за недобросовестности некоторых личностей. Юлия думает только о себе, ее вообще не волнует, что халатное отношение к делам сказывается на мне».

Дискомфорт внутри Адзуми нарастал лавиной. Чувствуя, что уже готова взорваться и высказать Юлии свои претензии, Адзуми решила: должен существовать конструктивный выход. Она вышла в туалетную комнату (в данном случае это оказалось самым подходящим местом, ведь что важнее в конечном итоге: содержимое или антураж?) и взялась за книгу символов-кристаллов: «Что же мне надо сейчас? Так... АВАТАРА, АРИС, АШТАР, Ё*АНА-ДАС... нет, не то... ОНАР? ХАНАР?.. НАЙЭНАР». И сердце подсказало: «Здесь остановись». Адзуми улыбнулась: «Ну, конечно! Конечно, НАЙЭНАР!!! – благодарение сердца. О чем же ты мне поведаешь, интересно!». Найенар прыгнул со страницы и весело закружился:

«Видеть туман мыслей мелких, тревожных?
И оказаться во власти сомнения?
Что предпочесть в ситуациях сложных? -
Горький упрёк или благодарение?
Что прочитать между строк событийности:
Свет недоступен иль жизнь справедлива?
Жить без свобод, без мечты, без стихийности?
Или заметить, как Смелость красива?
Как превзойти темный лес непонятного?
И подружиться с идеей безбрежности?
Можно во всем видеть грань необъятного?
Иль не судьба – танцевать в безмятежности?
Что движет миром, какие причины?
Что побуждает наш Дух встрепенуться?
Где наблюдаются счастья картины?
Мы выбираем не жить иль проснуться?»

Где уникальность шагов запечатана?
Что, как награда, наш Путь озаряет?
Тайна вопросов от сердца не спрятана:
Нам ее сила Любви доверяет.
Тем, кто открыт для глубинного знания,
В руки даётся ответ – НайэнАр.
Все происходит от сути Желания -
В ней расположен Божественный дар.
В каждом событии Свет зарождается.
Сможем заметить? – удача придёт.
Горькое, подлое преображается.
Свет НайэнАр мудрость свыше даёт».

Адзуми расслабилась: «Да... напрасно я разбушевдалась, как буря. Каждая ситуация дана лишь во благо – все зависит от того, под каким углом на нее взглянуть. Если выберешь поис-

кать то, за что можно поблагодарить, непременно обнаружишь искомое... Во-первых, благо – само наличие работы; во вторых, Юлия не привереда, палки в колеса специально никому не вставляет; в-третьих, Бог меня наградил внимательностью, собранностью и чувством ответственности; – это ли не счастье?».

Адзуми быстро смахнула с лица тень огорчения и с радостью вознамерилась взяться за дело (мир в душе установлен: и с ситуацией, и с Юлией, и с самой собой).

Вечером, придя домой, Адзуми поставила музыку Ричарда Хейли – 5-й концерт (разумеется, он будет создан позднее, гораздо позднее..., но у Адзуми был доступ к нему уже сейчас), пришло на ум: «Эта музыка словно обо мне! Слушая ее, вижу все события своей жизни с высоты птичьего полёта. Вижу в каждой ситуации многогранный свет! Даже в тех, которые казались непростительно жестокими. Но я прошла сквозь них! И прошла с благодарностью!!! И сколько глубины смысла они в себе несли! Боже, как красиво!!!! Когда слушаю эту музыку, вижу себя в горах, смотрю вниз и осознаю: великолепно!!!! А было так больно и страшно!.. Все сложилось идеально, Божественно!».

АЙРИСАН

«Боже, ну, почему опять мне это?.. За что?.. Или, скорее, для чего?.. Снова испытание-экзамен? Да, когда все это кончится?».

Адзуми столкнулась tet-a-tet с ситуацией, вызвавшей слезы и ощущение бессилия: хозяин жилища, которое она снимала, проживая в столице Атлантиды, внезапно решил его продать. Надо заметить, как нельзя более вовремя! – Адзуми как раз готовилась к сдаче экзаменов в Высшей Школе ретроспективных разработок. И что теперь, спрашивается, делать? Искать срочно новое жилье, переезжать и «завалить» экзамены? «Какой это по счету у меня переезд? Я даже не помню! Как же надоело! Почему другие снимают-занимают одну-единственную площадь всю свою жизнь, а я скачу с места на место? Может, вернуться домой, к мамочке и папочке?». Адзуми всерьез задумалась, не вернуться ли ей в провинцию? А как же Высшая Школа?.. Так трудно было туда поступить!..

До чего же не хочется переезжать! Вот бы укрыться от этой ситуации в укромном местечке!.. Интуитивно почувствовала какой-то подвох: не может ситуация быть однобокой – только плохой. Что-то здесь не так! Что?! Почему одни и те же грабли попадают на пути? Как же от них уклониться? В голове Адзуми вертелся вопрос за вопросом, но она не находила ответа. Благодарение Силам Сета, чудесная книга – под рукой! «Мне поможет... кто-же, кто?.. Возможно, АЙРИСАН?.. Точно! Нельзя принимать решения, находясь в сумрачном состоянии духа, иначе принятое решение будет соответствующим. А мне никак нельзя возвращаться в исходную точку!..».

Адзуми восхищенно любовалась парением кристалла АЙРИСАН, а он тем временем раскрывался. В душе студентки Высшей Школы созревало ценное:

«Четкость линий, ясность форм, сила созидания:
Обозначены в пространстве. Воодушевление.
Мудрости живой поток – в глубине внимания.
Погружаюсь, и приходит Эхо – вдохновение.
АЙРИСАН: стремиться ввысь есмь прерогатива.
Шаг налево, шаг направо росту не мешает.
Ответвления от цели – Путь, альтернатива.
Изменение пространства Вечность украшает.
Суть ошибок не пугает: в ней – зерно искомое.
Икс на игрек умножаю – получаю равенство.
Я лучами растворяю ветхое, знакомое,
Чтобы полностью раскрыться, созерцая Таинство.
Всплеск энергии. Играю: вскользь, геометрически.
Мне движение диктует: точка – лишь начальная.
АЙРИСАН даёт подмогу: действую практически.
Так, что с музыкой сближаюсь. Я – инструментальная.
Вижу вихри вариантов: со-творяю красиво.
То, что было незаметным, разрослось безмерно.
АЙРИСАН взяла я в руки: мега-перспектива
Прорисована с заботой – гениально, верно».

Вспомнился наказ жрицы: «Не следует убегать от боли – надо идти ей навстречу, ведь за ней тебя ждет удовольствие. Тот, кто прячется от боли, главного приза не получит никогда. Равноценная победа скрыта в каждой неудаче».

Адзуми приняла решение: у нее будет собственное жилье в столице Атлантиды! Как она придет к его реализации? – неважно. Главное – намерение и первый шаг в нужном направлении.

ЭНА

По пути с работы домой Адзуми почувствовала недомогание: кругом пошла голова, показалось, сейчас потеряет сознание. Девушка ухватилась за ствол дерева, чтобы не упасть. «Боже, как я себя довела до такого состояния? Что способствовало болезненным ощущениям?».

Оглянувшись на контрастные события своей, такой драгоценной для личности, жизни, Адзуми увидела, как мало пребывала в состоянии любви – все больше в состоянии беспокойства о завтрашнем дне. Не удивительно, что ее тело отреагировало на неустойчивость сознания. Да... ошибок совершено немало! Ситуаций сложных было предостаточно! И каждый раз, сталкиваясь с трудностями, Адзуми начинала волноваться, переживать, злиться по поводу того, что рушатся ее планы, не сбываются ожидания...

Кое-как, покачиваясь, она добрела до дома. Сейчас самое время пораньше лечь спать, как следует отдохнуть. Но Адзуми приняла другое решение: собрав волю в кулак, поплелась к жрице, понимая, что не справится с задачей в одиночку.

Жрице не пришлось ничего объяснять: сразу все осознала при взгляде на девушку: «Похвально: ты не стремишься освободиться от болезни, а хочешь узнать причины, вызвавшие ее». Адзуми уныло кивнула. Жрица улыбнулась: «Каковы семена?».

И тут перед взором Адзуми стали разворачиваться картины – сцены ее жизни. Пришлось констатировать факты (вещь неумолимая): каждая неприятная ситуация в итоге оборачивалась даром, величайшим благом, но Адзуми, не доверяя ни пространству, ни Богу, ни себе, негодовала по поводу ее возникновения, обвиняя всех вокруг, в том числе себя. Но училась ли она попутно мудрости, набивая шишки и разбивая в кровь колени? О, безусловно!.. В душу спустилось облегчение и вместе с ним благодарность.

Жрица погладила Адзуми по голове: «Вот, что тебе сейчас нужно». И достала из кармана кристалл – повис и закружился в воздухе. Девушка догадалась, что это кристалл, дающий знания высшего порядка, ведь она видела его изображение в своей любимой книге. Правда, не обратила доселе на него внимания. Жрица решила познакомить Адзуми со светящейся фигурой: ЭНА – Прощение.

И Адзуми уловила:

«Нет греха как такового –
Все есмь зерна доброты.
Откажись от сна мирского
И найди путь Красоты.
Осознай, что все есмь благо,
Даже то, что не желал.
Видишь суть? – нужна отвага.
Ты причины создавал.
Опыт горький превозносишь
Или к радости стремишься?
Ты о чем пространство просишь?
Или ты мечтать боишься?
Ты быть лучшим намечаешь –
Тем, кем прежде не бывал?
Ты рассвет в любви встречаешь?
Или выбор твой – провал?
Ты ведешь беседу с Богом,
Попадая в тень проблемы?»

Или миришься с итогом,
Где нет смысла теоремы?
Рассмотреть зерно удачи
Можно даже при падении.
В этом – главная задача.
(Решена при Вдохновении)».

Адзуми выдохнула: гора с плеч! «Конечно, я прощаю всех и вся! Прощаю саму себя: моя связь с Я-Христа только устанавливается, точнее, восстанавливается: до сих пор не знала, кто я есть...». Девушка почувствовала, как болезненное состояние покидает ее и вознесла благодарность Силам Света.

Но, уже находясь дома, то ли для закрепления положительного результата, то ли из простого любопытства заглянула в свою книгу и прочла несколько строк под рисунком: «ЭНА. Осознай, все, что происходило до сих пор в твоей жизни, послужило только для твоего дальнейшего роста. Представь своему взору каждое событие по отдельности, откажись от каких-либо суждений и мысленно пошли АН*АНАША (Благодарность) и ЭНА. Прими прощение, прости, прежде всего, самого себя. В действительности не существует понятия вины или греха».

ЯВЕС

Адзуми с горечью разглядывала кристалл, взывая, умоляюще к нему: «ЯВЕС, ну, заговори! Заговори, пожалуйста! Отчего ты молчишь? Мне так нужна твоя мудрость в эту минуту». Но кристалл не желал слететь со страницы книги и оставался плоским, трехмерным рисунком. Адзуми же чувствовала, как буря в ее душе не собирается ослабеть.

Вновь и вновь девушка прокручивала в голове неожиданно назревшую ситуацию: новый правитель Атлантиды призвал ее к себе. «Почему именно меня? Для помощи правителю найдутся более компетентные люди, чем я. Или ему нужен личный секретарь? Мне сменить квалификацию специалиста на секретарскую?! Но я не готова таким образом переквалифицироваться! В конце концов я учусь в Высшей Школе Атлантов! Меня мутит от секретарской работы! Нашли крайнюю!».

Выплескивая возмущение в свою же собственную ауру, Адзуми ощущала: в ситуации должно содержаться здоровое зерно; не может быть, чтобы Бог послал ей испытание без соответствующего подарка! Однако... подарок никак не обнаруживал себя.

Неужели для мира более значимы секретарские задачи, чем идеи ретроспективных разработок? Или у мира есть скрытые враги, которые мешают работникам Света заниматься созиданием?..

Но, интересно, возможно ли в данном случае допустить шанс позитивного исхода? Адзуми стала вспоминать множество ситуаций, казавшихся ей поначалу наказанием, но в итоге обернувшимися для нее чудесным благом: «Да, пожалуй, допустить удачу можно. Пусть это допущение будет исходной предпосылкой, а не негодование. И посмотрим, что получится!». Внутренняя буря понемногу стала стихать. Тело Адзуми расслабилось, она снова взглянула на кристалл – а вдруг?..

Ожидание реализовалось в ту же секунду: кристалл, означающий Силу Созидания, закружился в воздухе и передал мимолетное (или... вечное?):

«Намерение явь организует:
Захочешь созидание? – получишь.
Перст Бога верный выбор указывает,
Когда тень негативности приручишь.
Зависит разворот не от случайностей –
Решение его определяет.
Пройди пустым по горизонту крайностей –
Увидишь, что на Истину влияет.

Отбрось сомнения – сей груз в болото тянет.
На опыт боли надо ль полагаться?
Без вдохновения Цель в горести завянет.
А стоит ли в Путь с грустью отправляться?
Найди в истоке полюс положительный:
Заряда два: какой из них заметишь?
Тот, что дрожит от страха?.. упоительный?
Какой из них закономерно встретишь?
Намеревай день красочно-лучистый
И наблюдай, как зреют варианты.
Представь, что ты новорожденно-чистый
И подчеркни Души своей таланты.
Все обстоятельства – у Бога на ладони:

Из зла добро спирально создается.
Дух никогда победу не уронит:
Она из мудрых зернышек плетется.

«Осознай, что ты – созидатель и содержишь ЯВЕС в себе. Силой своего намерения пробуди ЯВЕС. Визуализируй кристалл и повторяй: «Я обладаю силой ЯВЕСа и все, что происходит с этого момента, служит только моему наивысшему благу. В моей жизни присутствуют изобилие, достаток и человеческая любовь».

Адзуми стала не важна причина, по которой новый правитель Атлантиды соизволил ее призвать к себе: она увидела изгиб причинно-следственный, обусловленный личным намерением...

ПРАД НА

Перед Адзуми пока еще не возник вопрос: как реагировать на ситуацию (выражать претензию или благодарить)? Ее сковали автоматизмы, за которыми она не могла увидеть чистый свет Истины: негодование, досада, возмущение затуманивали взор; пребывание в я-центричной вселенной накладывало ограничение на осознанное восприятие, гнев лишал возможности рассмотреть божественную перспективу. Адзуми бы не стала беспокоиться по поводу недостаточной осознанности, но душа через тело заставляла ее озадачиться происходящим: тело реагировало на ситуацию учащенным сердцебиением, напряженностью и скованностью мышц. Поэтому приходилось заглядывать внутрь себя, вопрошать пространство, искать то, не знаю что. С одной стороны, очень скверно – чувствовать себя разбитой, уничтоженной, но, с другой стороны... кто знает, к чему приведет тебя проблема. Адзуми уже научилась замечать и отбирать в пространстве возможных вопросов не унылый вопрос «За что мне это?», а вопрос «Для чего мне это дано?». Озадаченный тем или вопросом, ум всегда находит соответствующий ответ. Если же ответ вызывает затруднения, можно поиграть с кристаллом. Адзуми так и решила поступить, не зная, какую реакцию на событие предпочесть: раскрыла свою занимательную книгу – ПРАД НА (Сила).

Девушка стала разглядывать кристалл и поначалу ничего не поняла: какая сила может быть в треугольнике? Почему он перевернутый? Что ещё за волны проходят сквозь него? При чем здесь вообще волны и треугольник?! Но взяла ручку – и вдруг: бах! Открылся смысл. Осознала, что волны – это разный уровень восприятия, разный уровень вибраций, на которых звучит сам человек, события и его решения. Можно в любой момент выбрать решение низкой частоты, но на самом деле оно будет поверхностным, неглубоким и не мудрым. А можно выбрать другое решение, если приглядеться к сути вещей. И оно будет приближено к истоку, к Божественному, к основе, к Я-Христа. Вот поэтому-то треугольник и перевернут! И поэтому столько волн: выбирай любую. Ты не ошибёшься и примешь верное решение, которое обернётся силой, если пойдёшь в глубину, а не поторопишься взять решение, которое очевидно твоему эго. Силу даст осознание задачи.

Адзуми ощутила ликование по поводу осознания, и ПРАД НА осветил атмосферу искрами невидимой Запредельности:

«Главное – в пространстве распознать,
В чем твоя задача заключается.
В Вечность Свет Души своей отдать.
Сила из решений получается.
ПРАД НА – волн чувствительный поток:
На какой волне твоя причина?
Видишь действий нынешних исток?
Или на челе твоём личина?
На каком из уровней хранишь
Глубину и точность понимания?
Из смолы янтарь ты мастеришь?
Или нет к со-Творчеству внимания?
Ты мерцаешь слабо? – по поверхности.
Или тебе по сердцу глубины?
Застреваешь в поле Беспольности?
Или пишешь Мудрости картины?
ПРАД НА: Силу выбор обнаружит

На волне, по-рыцарски звучащей.
Этому событий ветка служит –
В ней росток победы настоящей».

АТОРА МИ

В очередной раз Адзуми загрустила и призадумалась о замысловатых витках судьбы: почему вместо того, чтобы всю себя посвятить любимому занятию –ретроспективным разработкам, она вынуждена так много времени тратить на канцелярские дела? Разве не может она зарабатывать, предлагая свои ретроспективные разработки людям? Может, они никому не нужны? Тогда, что же получается? – получается, ее собственное сердце обманулось, почувствовав глубочайшее стремление заниматься мало кому подвластными разработками. Впрочем, Адзуми была готова к тому, чтобы вовсе не получать никакого дохода от любимого занятия, она даже была готова сама платить за то, чтобы учиться ретроспективным разработкам (что и делала: брала дополнительные уроки в Высшей Школе).

Вот только времени на любимое дело найти было весьма проблематично. Адзуми постоянно ощущала какую-то несвободу, словно она рабыня обстоятельств. Неужели нет выхода?.. В тот день, как обычно Адзуми возвращалась со службы домой, проходя мимо величественных зданий, богато оформленных фонтанов. Люди сновали туда-сюда, никому ни до кого нет дела. А ей?.. тоже. Но почему?! Неужели Душа настолько зачерствела, что Адзуми стала равнодушна ко всему?..

«Хм... Пожалуй, я еще способна удивляться: и тому воробышку, который плещется в брызгах фонтана, и тому шмелю, выглядывающему из-за лепестка редкого по красоте цветка, и тому человеку, активно призывающему горожан купить у него полезные для здоровья специи... Тогда почему же мне так плохо? Наверное потому, что день прошел впустую и я снова упустила главное – шанс выйти на свою стезю и разукрасить ее палитрой возвышенных состояний...».

Адзуми знала, какое действие сможет ей помочь справиться с печалью. Она присела у фонтана и открыла заветную книгу. Листая страницу за страницей, не догадываясь, что ищет, наткнулась на кристалл, название которого вызвало улыбку надежды: «АТОРА МИ».

«Любимый, родной мой! Расскажи, пожалуйста, что я упускаю из виду?». И кристалл отзывчиво закрутился в воздухе:

«Свобода твоего Пути
Благословением рождается.
Душа, в Бескрайности лети!
Пусть Творчество приумножается.
Ты многогранность обретаешь,
Когда стремишься к чистоте.
И дар – от Бога – замечаешь
В невинной, звучной Красоте.
АТОРА МИ Путь расширяет:
Пространство Света – без предела.
Твой Дух преграды растворяет;
За грань ступай, как Вечность, смело.
Смотри: исчезли окончания –
Они иллюзией предстали.
Лишь каплю Твоего внимания –
И стены чутко задрожали.
Не создается Возражение
К Свободе Твоего Пути.
Ты только выбери Служение –
И вместе с Истиной РАСТИ.

Ты с жизнью вальс Любви танцуешь,
Когда Твой Путь благословенен.
И Ты Свободы не минуешь,
Ведь Свет Творца в веках бесценен».

Адзуми осознала послание и, счастливая, побежала домой, рассчитывая немного позаниматься обожаемыми ею ретроспективными разработками. А вслед за ней развеялся шлейф вопросов: «Ты уверена, что нашла свое Предназначение? Ты не сомневаешься в том, что видишь картину целиком, па не разрозненными кусочками? Ты считаешь, что тебе уготована лишь одна стезя и на большее ты не способна? Ты действительно веришь в ущербность Замысла Всевышнего?!».

ТАН*АТАРА

«Интересно, это только я пребываю в подавленном настроении?», – Адзуми оглянулась и увидела, как ее коллеги пытаются изобразить, что у них все в порядке. Девушка потянулась за книгой (да-да, той самой!): ну, не работать же вот так понуро весь день! Адзуми примерно знала, что ей надо: какой-нибудь кристалл не слишком замысловатый, какой-нибудь такой, чтобы был, как распустившийся цветок! Она пошла перекусить и прихватила с собой книжечку. Ух, ты! – нашелся: ТАН*АТАРА – Радость Жизни. Адзуми невольно залюбовалась увиденным: кристалл, даже в виде рисунка, напоминал раскрывшийся цветочек!

ТАН*АТАРА, обладающий собственным сознанием, оторвался от книги и радостно завис перед глазами. Какой прелестный! Адзуми наблюдала его объем и цвет и восторженно принимала получаемую от ТАН*АТАРА информацию:

«Ты грустишь, несчастлив, унываешь?
Может быть, в коморку ты забился?
И от дней безликих изнываешь?
Жизни в красках вечных не добился?
Осмотри: кругом – благословение,
Из невзгод Триумф произрастает.
В атмосфере – радость, вдохновение
И Мечта торжественно летает.
Поменяй настрой свой отношением:
Жизнь не бремя – радости цветок.
Не иди вслепую за сомнением –
Пред тобою смелости Исток.
Варианты радости рассыпаны:
Собери их вместе – пригодятся.
Твои чувства Верностью испытаны –
И они искусно воплотятся.
Ты творец реальности от Бога:
Создавай все то, что пожелаешь.
Путь в любви – та самая Дорога,
На которой Свет не растеряешь».

Адзуми встрепенулась, улыбнулась: мир облачился в прозрачность. Но для пущей достоверности заглянула и прочла под кристаллом, успевшим вернуться на свою законную страницу: «Осознай – у тебя в жизни есть все, чтобы быть счастливым. Надо просто жить и дорожить каждым мгновением, ощущая совершенство в себе и своем окружении. И тогда ты испытаешь подлинную радость – жить здесь на Земле».

А вот и осознала! И для этого совсем не надо потерять все, чтобы увидеть... Надо лишь открыть свое сердце и позволить благодарности расправить в нем лепестки: как же много лучиков благодарности! как дороги мгновенья жизни! как много нам дано безо всяких условий и жертв! как хочется поделиться добром!..

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.