



Асия
Дябичина

БУДЕТ
СЧАСТЬЕ

16+

Асия Рябинина
Будет счастье

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Рябина А.

Будет счастье / А. Рябина — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Счастья не жди. Счастье - всегда уже.... Третий сборник, чуть больше предыдущих двух. В него вошли 67 стихов, не опубликованных в сборниках ранее.

Содержание

Предисловие	5
Иногда мне хочется тебе рассказать	6
Никто не поймет	7
Важнее	8
Маме	9
Смотри, как бывает глупо	10
В глубине забытых историй	11
Питер	12
Эйфория	13
Не пускай	15
Зима	16
Токсичные	17
Если ты когда-нибудь уйдешь	19
Узор	20
Я иду чтоб сменить тяжесть	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Предисловие

Будет счастье,

Будет покой.

Будут в щёчках точками ямки.

—

Запястья,

С пеной морской,

Заколдуют песочные замки.

-

Будет песня костра,

Будет старый прибой,

Будет чайник свистеть нотой «рэ».

-

Ты узнаешь меня,

Коснувшись рукой.

—

Остальное,

—

Просто тире.

Иногда мне хочется тебе рассказать

Иногда мне хочется тебе рассказать, что идти не так уж и просто. Когда птицы без песен улетают в края, где непрерывные вёсны. А ты остаёшься с зимой на один, и нужно вроде бы малость. Просто идти. Один только шаг. Как холодно бы не казалось.

-

Иногда мне хочется тебе рассказать, что боюсь поменять тебя. Потому что, сильная, а такой как я, женщине быть нельзя.

-

Иногда мне хочется тебе рассказать, что любовь не всегда бывает честной, кристально. У каждого свой золотой запас, недосказанных тайн. А ты остаёшься уверенный в том, что ты такой «единичный». Знаешь, можно каждого переодеть, при желании, в двуличность.

-

Нет здесь ангелов.

Нет грехов.

И пожалуй,
Большого суда.

—

Если можешь принять,
Принимай.

Но не суди меня,
Никогда.

-

Иногда мне хочется тебе рассказать, что плохого в этом и нет. Я буду свою тайну хранить, а ты храни свой секрет.

Всегда ярче горит костёр, если ветрам вопреки.

Не ищи оправданий себе, и чужим.

А просто дальше иди.

Никто не поймет

Никто не поймёт, когда я грущу.

—

Я могу смеяться звонко.

—

Я у лучших училась ремеслу,

Оставаться в памяти,

Надолго.

—

Песня сердце мое растрогает,

Умножит день пронзительный бас.

Говорила,

Я не верю в Бога

(Но и не верю, даже сейчас.)

—

Этот ритм, прямо под кожей,

Я пишу слишком личные песни.

—

Лишь вслух говорю: «Слава, Боже»

Что без тебя этот мир,

Тоже интересный.

Важнее

Важнее, то что происходит во мне,
Что вокруг не имеет значения.
Важнее, то что ещё не на дне,
Неважно, по/против течения.

—

Важнее, то что я думаю о себе.
(Пусть кому-то и не понятно.)
Важнее, то что могу дать тебе,
Неважно,
То, что вернёшь обратно

—

Важнее то,
Как хочу, так живу,
Неважно,
Как могу далеко зайти.

—

Важнее то,
Что глубже дышу,
Важнее то,
Что могу творить!

—

Важнее то, что искренне говорю
Не выкладывая напоказ.

—

Важнее то,
Что моё «люблю»
Дороже твоих
В сотню раз.

Маме

Мама. Я пью чай на кухне, и чуть позже позвоню.
Пока я думаю, опушены ли руки, или сильнее чем вчера я становлюсь.

—

Ты мне ответь?

...

И «сыпятся» истории из жизни.
Что у меня, пожалуй, как у всех.

—

Что, впрочем, как у всех? Скажи мне мама,
Такой ли у меня сегодня смех?
Как у той, с косичками по голые плечи.

—

Нет.

—

Я позвоню.
Точно позвоню.

—

Ну а пока я жду,
Вдруг время всё залечит,

—

Мама,
Это вот так,
Я старше становлюсь?

Смотри, как бывает глупо

Смотри, как бывает глупо,
Бывает тратил ты чувства – скупю,
И будто что-то забыл в конце,
Дожить час или 10 минуток.

–

Я-то знала,
Сердце бывает крупным,
И мелким бывает тоже.

–

И о любви раньше много кричала,
Смотри, как молчу.
Молчание правды, дороже?

–

Может женская правит суть,
Сомневаться в простых вещах.
Но даже если когда-нибудь,
Ты увидишь другую во снах,

–

Даже если когда-нибудь,
Я заставлю тебя заплакать
Или вовсе забыть
Какая тобой управляет суть.

–

Ты простишь?

–

Простишь мне боль,
Что верну тебе подобно лаю.

–

Пускай на мой вопрос сегодня промолчишь.

–

А я авансом, тебя,
За всё прощаю.

В глубине забытых историй

В глубине забытых историй,
Мы слушаем себя на повторе,

—

Внутри.

—

Тают секунды, смотри.
Мы с тобой чужие почти.

—

Выключается свет,
И нас будто нет.

—

Выключается свет,
И нас будто нет.

—

Если б ты смог отдать меня без пытки.

...

Если б я смогла сдержать твою улыбку.

—

Но,
В нашей тишине из темных комнат,
Общего, лишь три забытых слова.

—

В нашей тишине из темных комнат,
Общего, лишь старый подоконник.

Питер

Прохожие мне улыбаются,
Ярче обычного у них плечи.
Отчего они так стараются?
Мы коснёмся глазами лишь в вечер.

—

Уносит метро вглубь,
Как в невесомость.
Погладь дождем по плечу,
Мой старый добрый знакомый.

—

Невский привет!
Я здесь ненадолго.
Три дня во сне,
А потом на Волгу.

—

Питер, привет!
Финский залив!

—

Капли холодные за воротник.

—

Ветер насквозь,
И кофе остыл.

—

Невский привет,

—

Думаешь он тоже любил?

—

Пожалуйста, помни меня в этих улицах.
Помни, в этих счастливых лицах.

—

Пожалуйста, говори со мной сейчас.
Мне хочется о нем радостно забыть.

—

Я с тобой ведь даже не грущу.
Я с тобой на старых ржавых крышах.

—

Мысли пыльным ветром отпущу.

—

И никогда уже,

Не стану ближе.

Эйфория

Эйфория.

Нежности карусель.

Кладёшь волосы мои в постель.

–

Ты долгожданное лето.

От того ли такое не долгое?

–

Так и живу на чужой планете,

Заменяю жизнь книжными полками.

Жаль только,

Страниц разбросанных.

И жаль,

Нет здесь оранжевой осени.

-

Хотя осень я перечитывала.

В зиме не хватает холода.

И я давно не испытывала,

Такого сильного голода.

-

А сейчас.

В этой постели.

Точь в музее.

-

Ведь как назвать вещи – вещами,

Когда трогал ты их руками?

-

Признать трудно,

Настоящей жизни нет в книжках.

Жизнь, летит, точь быстрый сапсан.

А я буду,

Буду любить внутри тебя мальчишку,

Ловящего алые паруса.

Не пускай

Обними, не взаймы, не в начале как.

Как синие горы,

И закрывай от лишних глаз.

И не пускай.

Не пускай, не пускай туда

Где океаны выходят за край

Где воруют море в карман

И каждый решает бежать.

—

Где, закрывая сердца

Мы роняем наш мир за раз.

Удаленные номера,

Ещё помнят цвет моих глаз.

—

Там, где нас больше нет.

Меня, настоящей нет.

Где сбитое сердце внутри,

И одиночество на двоих.

—

Туда,

Где мы сможем его пережить.

—

Мы всё сможем пережить.

—

Но ты не пускай.

Зима

Как же я люблю тебя,

Зима.

Ты даёшь возможность подождать.

Предвкушать цветущего тепла,

С пухом в одеяле крепко спать.

-

Без вопросов пал вишневый сад,

Золотым молчанием взамен.

Отчего же каждый год подряд,

Люди ждут январских перемен?

-

Я же у окна под марш метели,

Наблюдаю, в ряд снежинок вальсы.

Мне с тобою будто горячее,

Шея и его сухие пальцы.

Токсичные

С токсичными, слабая/сильная, а легко расплачешься.

Рискуя шаблонной/предсказуемой быть,

Скажу:

Есть яркие, ожоги оставят, да так, что под зонтом не спрячешься.

Никогда не согреешься, коли холодные, в словесном снегу.

-

Но токсичных, узнаешь без специальных приборов.

К таким не терпится, всё бросив, бежать.

Не наговориться, сколько бы не было диалогов.

Губы желают без устали таких целовать.

-

К таким мчатся в купе, бегут в метро, наперекор

Погоде, маме, судьбе и месту.

Становится в принципе не важен декор,

С токсичными, везде интересно.

-

Здесь шансов почти никаких.

С ядами приобретёнными,

(Чем-то, кем-то заражённые)

Они просто отравляют других.

-

К токсичным жертвенным камнем,

Всю, тянет после разлуки.

Они же непременно пропадают,

До следующей своей скуки.

Если ты когда-нибудь уйдешь

Если ты когда-нибудь уйдешь,
Как бывает у всего в конце.

—

Я же не умею притворяться,
(Я же не умею притворяться)
Как все.

—

Если ты когда-нибудь уйдешь!

—

(Как бывает в этом мире часто!)
Я же буду смотреть безучастно.

—

Вот бы уметь притворяться

—

Ведь над чужой волей нет власти,
От того мне страшно влюбляться
Ведь ты как все,
Когда-нибудь уйдешь.

...

Но если ты когда-нибудь уйдешь!

—

У меня же будет написано на листке.
У меня же будет записано на лице.

—

И ты сразу всё поймёшь,

—

Что мне нужны смешные маски,
Что еле проживаю день.

—

В руках будут цветные краски,
Но раскрашивать мне будет лень.

—

Я постараюсь сделать вид,
Что мне не колит, и не болит.
Что я душевный инвалид.
И больше не хочу любви.

—

Если ты когда-нибудь уйдешь.

Узор

Посреди плотных стен, будто у гор,

Вижу каждый атом эфира.

Ищу разговор у кухонных штор.

Размышляю,
Чтоб с нами было?

-

Не сошлись бы дыры в сердцах.

И желания, их восполнять.

Задумчивый кто-то мог впопыхах,

Знакомству тогда помешать.

-

Как так сложились моменты в узор,

Миллион, триллионы раз?

—

Что теперь начав любой разговор,

Хронически хочу твоих глаз.

Я иду чтоб сменить тяжесть

Я иду чтоб сменить тяжесть,
На легкий пакет пауз,
Я бы с радостью здесь осталась
Но снова пора лететь.

—

Поменять бы самую малость,
Бордо под глазами, усталость.
Чтоб тебе тоже казалось,
Что я сама по себе.

—

Снова пора лететь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.