



18+

Дмитрий Гринберг

Зарази Дарда

Пьеса

Дмитрий Гринберг

Загадки Аларда. Пьеса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51690000

ISBN 9785449843289

Аннотация

Когда Алард просыпается, он уже не тот, каким был час назад. Только таинственный замок может дать разгадку, что же с ним произошло во время сна.*Художник: Сандро Боттичелли (1445—1510). Картина: Возвращение Юдифи в Ветилую (1472—1473). Место нахождения: Галерея Уффици, Флоренция. Находится в общественном достоянии.

Содержание

ЗАГАДКИ АЛАРДА	5
АКТ ПЕРВЫЙ	6
СЦЕНА ПЕРВАЯ	6
АКТ ВТОРОЙ	9
СЦЕНА ПЕРВАЯ	9
СЦЕНА ВТОРАЯ	15
СЦЕНА ТРЕТЬЯ	19
СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Загадки Аларда

Пьеса

Дмитрий Гринберг

Дмитрий Гринберг *Редактор*

Дмитрий Гринберг *Оформление обложки*

Copyright free (Public domain), CC0 "Возвращение Юдифи в Ветилую" (1472—1473), Сандро Боттичелли, Галерея Уффици *На обложке*

© Дмитрий Гринберг, 2022

ISBN 978-5-4498-4328-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗАГАДКИ АЛАРДА

Мелодрама

Действующие лица:

- Мальчик лет 16 *Алард*
- Отец Аларда *Отец*
- Алтман (дядя Аларда) *Дядя*
- Падчерица Алтмана *Оделия*
- Племянник Алтмана *Август*
- Слуга *Георгий*
- Доктор *Доктор*

АКТ ПЕРВЫЙ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

ОБЫКНОВЕННАЯ БЕДНАЯ КОМНАТА. УЖИН, НА НЕБОЛЬШОМ КУХОННОМ СТОЛЕ КНИГА И БЕДНАЯ ЕДА. АЛАРД С БЛЕДНЫМ ЛИЦОМ, РАЗГОВАРИВАЕТ С ОТЦОМ.

Напрасно вы, отец, ушли с работы.

Нам будет кушать нечего, совсем.

Как той зимой недавней, где сугробы

До неба доставали.

И ими омрачен был каждый день.

Там страшный ад! Работа эта доконала!

Я скоро лучшую найду, поверь...

На прежней же тоска смертельная блуждала,

Хозяин был свирепый зверь.

Нет, нет... Я этого терпеть не стану,

Воспоминания о ней терзают рану!

Ищу и я надежную работу,

Но каждый день становится ужасней.

Людей, что вижу я – они несчастней,

И копят желчную от рабства злобу.

А в положении ведь все сейчас таком.

**Того гляди и хуже.
Нам рты заклеили, как будто душат;
Связали руки бархатным узлом.
Болят они теперь, болит руки излом!
Но хлеб еще остался в тайниках,
Доешь скорей, пока не превратился в прах.
Наверно, я пойду, отец.
Прилечь мне нужно срочно.
Болеет сейчас нам неурочно,
Иль это близится конец?
Покой, покой...
Темно в глазах, побудь со мной...
Идем, идем, ты отдохни.
Поспи. Усни, усни.**

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Тихо.

АКТ ВТОРОЙ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

ОТЕЦ ОТВОДИТ АЛАРДА В СПАЛЬНЮ. (АЛАРД НЕ ВЫПУСКАЕТ СВОЮ КНИГУ) В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ЗАСЫПАЕТ. ГАСНЕТ СВЕТ. ТУТ ЖЕ СВЕТ ЗАЖИГАЕТСЯ СНОВА И ВМЕСТО 16 ЛЕТНЕГО АЛАРДА УЖЕ ДРУГОЙ, ЛЕТ ДВАДЦАТИ ДВУХ. ВСЕ СТАНОВИТСЯ ЧЕРНЫМ. ОН ЧУВСТВУЕТ, ЧТО С НИМ ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ И МЕДЛЕННО ПОДХОДИТ К ЗЕРКАЛУ, ВИДЯ В ЕГО ОТРАЖЕНИИ СОВСЕМ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

Какой здесь демон в зеркалах?

Но отражение похоже на мое.

Галлюцинации сейчас, иль я во снах?

Мне нужно теплое питье,

Что обуздать поможет мой рассудок.

Глаза болят, здесь черный цвет,

Других ужели больше нет?

Обои были веселей

И сердцу делали теплей,

Теперь в него вселился мрак,

Убрать его, но как?

И здесь глухая ночь.
Творится что сейчас?
Настал ли судный час?
Иль мне убраться прочь?
Какие черти принесли тебя сюда?
О, наглый ты воришка.
От денег не осталось и следа.
Читать тебя легко,
Ведь ты открыт, как книжка.
Отец, но это я!
Всмотритесь же, всмотритесь!
Или теперь узнать меня нельзя?
Но врать мне постыдитесь!
Детей я не имел и не имею.
Но как пробрался ты в мой дом
Тебя спросить я смею.
Или прошел ты под окном,
И так подумал ты: хозяин там забылся сном,
И влезть мне срочно надо.
И не оставил ты идею.
Во тьме пробрался тихим садом;
И вот ты здесь – убраться хочешь в лодку,
Но суждено попасть лишь за решетку!
Но было все не так, стойте!
Мне это трудно объяснить,
И штукой этою меня не троньте,

Мне бы хотелось дальше жить.
Меня не тронул твой рассказ,
А ты попался на горячем.
И скоро, может, через час,
Тебя в тюрьму на год упрячем.
Не будьте так суровы и поверьте
Тому, что я вам рассказал!
Пустите, – и пришлю в конверте
Немного золота, того, что не украл!
Ах ты хитрец, ну ладно...
Вон видишь ты ту дверь?
Войти сюда опасно,
Но выйти – нет, поверь.
Она сейчас откроется, чтоб ты
Ушел отсюда навсегда,
До первой же звезды.
И я согласен – да.
На ней есть адрес, вы постоите.
Бумажка эта не моя.
Тогда откуда у меня?
Секрет, пожалуйста, раскройте!
Не знаю, отцепись...
И деньги здесь, вот, их должно хватить,
Чтобы добраться по нему!
Ты осторожней будь, коль хочешь жить.
Я буду, я клянусь!

**Удачи вам.
Прощай же!**

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Алард:

Отец:

Тихо.

Гладит рукой свое отражение.

Медленно идет по комнате, осматривая ее.

Уходит на кухню.

Входит отец.

Грубым голосом.

Берет какой-то предмет со стола и держит в руке с целью защиты.

Показывает резким движением руки на одну

из дверей.

Алард идет к двери и прощупывает свои карманы, находит бумажку с адресом.

Прощупывает еще карманы и находит деньги.

СЦЕНА ВТОРАЯ

ЗАМОК

ЧЕРНАЯ КОМНАТА ЗАМКА. СТЕНЫ, ПОТОЛОК И ПОЛ ЧЕРНЫЕ. ВСЕ ВЕЩИ И КАРТИНЫ ТОЖЕ ЧЕРНЫЕ. СИДИТ ДЯДЯ, ВЕСЬ В ЧЕРНОМ. ВХОДИТ АЛАРД.

Ну, что ты встал? входи скорей!

Давно уж я тебя заждался.

А то, что будешь здесь, ты клялся,

Давным-давно, взирая на коней.

Каких коней? О чем вы говорите?

Не делай вид, что все забыл!

Вы только посмотрите!

Каким ты тоном здесь заговорил.

Лица я вашего не знаю!

И стены эти мне чужды;

Я камни эти презираю,

Не вижу в них своей души!

Но осторожней будь со словом.

Потеря памяти – беда,

А наказание ждет любого,

Кто осквернит мой дом когда.

Мне не хотелось вас обидеть.

Я чист пред вами, и пред тем,

**Кто хочет правду вновь увидеть,
Такою ж ясную, как день.
Да ты шутник. Ну, мы оставим.
И разговоры не нужны.
Гостей, мы знаешь, не пугаем,
А стены эти не страшны.
Ну... Проведи его на место,
В ту комнату его.
Надеюсь, здесь тебе не тесно?
Не страшно жить так высоко?
Но высоты я не боюсь.
Боюсь другого.
Хотя я это слово
Не вспомню здесь, клянусь.
Тогда иди за ним, и отдохни.
И ждем тебя мы на обед.
Внизу увидишь яркий свет
И бабочкой к нему порхни.
Дождитесь...**

Дядя:

Алард:

Дядя:

Алард:

Дядя:

Алард:

Дядя:

Алард:

Дядя:

Алард:

Алард осторожно проходит и рассматривает комнату.

Показывает на стены.

Зовет слугу. Входит Георгий. Одет в черное.
(Обращаясь к Георгию)

(Обращаясь к Аларду)

Указывает на Георгия.

Уходят.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

**ЧЕРНАЯ КОМНАТА, БОЛЬШОЙ ЧЕРНЫЙ СТОЛ,
ВСЕ ВОКРУГ ЧЕРНОЕ. ЗА СТОЛОМ СИДИТ ДЯДЯ
И ОДЕЛИЯ. ВСЕ В ЧЕРНОМ. ВХОДИТ АЛАРД.**

Входи же, гостем будь.

Потеря памяти прошла?

Обиду ты ко мне забудь.

Улыбка ваша мне мила.

Обрадовать я был бы рад,

Моей обиды вовсе нет,

Но чувствую как будто гад

Ужалил ногу мне.

Поцеловать вы не хотите

Свою далекую сестру?

Все о проблемах говорите,

Что мне уж холодно, и хочется к костру.

Родной мой Алард,

Оделия скучала.

Ну, растопи же тонкий лед,

В твоих глазах который все живет.

Я изредка и груб бываю,

За что прощения прошу.

Но видя вас, я точно знаю,

Что головы своей я не сношу.

У вас есть юмор тонкий.
И это качество люблю.
Садитесь к нам, я злобы не коплю.
Вы так одеты – будто бы с иголки;
Вам подошел коричневый костюм?
Он вам идет.
Но вид ваш очень уж угрюм,
Что сердце ваше так печалит?
Скажите нам, и лед сейчас растает.
Размер обновки не подходит?
Он жмет и мал, с ума вас сводит?
История моя, куда печальней.
Свои тогда раскройте тайны!
Я был бы рад раскрыть,
Но сам всего не знаю!
О, хватит нам по небу плыть.
В печали этой засыпаю!
Но милый Алард,
К еде вы не притронулись еще,
Покушайте, вам надо!
Ну, что ж, тогда начнем!
Я должен вам заметить,
К лицу такое платье!
Его печальные цвета
Лишь гордо оттеняют ваши пряди
Негаснувшей ночи волос.

Неужто ночи здесь красны?
И волосы на пламя так похожи?
Их цвет сродни смолы
В том месте, где горят убийцы.
Учили ль вас оттенкам?
И что есть – черный, что есть – белый?
Ах, вы сочли меня глупцом!
И я б решил, что проклят дом.
Но близок цвет мне только серый,
Такой я вижу за окном!
Не лучше ль выйти погулять?
Прогулки средь лесов полезны.
Мне, папа, хочется поспать...
Поспишь, Оделия, потом.
Наш Алард ничего не помнит.
А вдруг он вздрогнет,
Идя под стареньким мостом,
Свисает где, как чужестранник,
Разбитый некогда фонарик.
Играться Алард там любил с огнем,
Ведь вдохновлял его горящий клен.
Что скажете?
Возможно, воздух нужен мне.
Тогда скачите на коне!
Боюсь, что это не по мне.
Пешком пройдемся лучше.

Тогда идемте.

Дядя:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Дядя:

Алард:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Алард:

Дядя:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Алард:

Дядя:

Оделия:

Дядя:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Алард:

Оделия:

Обращаясь к Аларду.

Садится за стол.

Обращаясь к Оделии.

Начинают обедать.

(Немного позже)

Оделия одета в красное платье.

Зевает

Обращаясь к Аларду.

Уходят

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ ЛЕС

**ЧЕРНЫЕ ДЕРЕВЬЯ, ЧЕРНАЯ ТРАВА. АЛАРД
И ОДЕЛИЯ ОДЕТЫ В ЧЕРНОЕ.**

Как поживает черный цвет?

Ведь целый мир в него одет.

Иль шутка та была напрасна?

И если так, – душа твоя ужасна.

Я перешла на «ты», прошу прощенья.

Пускай, мы и близки, и далеки,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.