

Маргарита Акулич

*Об известных
евреях Друи*

Маргарита Акулич

Об известных евреях Друи

«Издательские решения»

Акулич М.

Об известных евреях Друи / М. Акулич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-985028-7

В беларуском местечке Друя в конце девятнадцатого столетия (1897 год) евреи составляли три четверти от всего местного населения. Сегодня же в Друе евреи полностью отсутствуют. Интересно, что в небольшом местечке родились евреи, ставшие известными, некоторые из них — даже выдающимися. Их необходимо помнить. Поэтому и создана данная книга. Книга имеет образовательный и культурный характер.

ISBN 978-5-44-985028-7

© Акулич М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
I Авраам Зарзовский	7
1.1 Представление и основное из биографии. Получение образования и учеба в университете	8
1.2 Защита диссертации. Издательская работа и публикации	10
II Александр Яковлевич Шнеер	11
2.1 Представление и биография. Семья	13
2.2 Труды. Литература	17
2.3 Кончина и могила А. Я. Шнеера. О Шнеере Александре Яковлевиче в театральной энциклопедии	19
III Алтер Друянов	21
3.1 Представление и начальная биография. Проживание и деятельность в Эрец-Израэле	22
3.2 Известность в Израиле. После ухода из жизни. Отрывок, характеризующий Друянова Альтера	27
IV Израэль Хаим Тавьёв	34
4.1 Представление и биография. Деятельность в области подготовки публикаций и их издания	35
4.2 Произведения. Отрывок, характеризующий Израэля Хаима Тавьёва. Об Израэле Хаиме Тавьёве в справочном издании	37
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Об известных евреях Друи

Маргарита Акулич

© Маргарита Акулич, 2020

ISBN 978-5-4498-5028-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Автор: Ян Булгак. Дата:1938 г. Источник: polona.pl/dlibra Населенный пункт: Друя (Витебская область, Браславский район). Источник: <https://orda.of.by/.add/showimage.php?>

В беларуском местечке Друя в конце девятнадцатого столетия (1897-й год) евреи составляли три четверти от всего местного населения. Сегодня же в Друе евреи полностью отсутствуют.

Интересно, что в небольшом местечке родились евреи, ставшие известными, некоторые из них – даже выдающимися. Их необходимо помнить. Поэтому и создана данная книга.

Книга имеет образовательный и культурный характер.

І Авраам Зарзовский



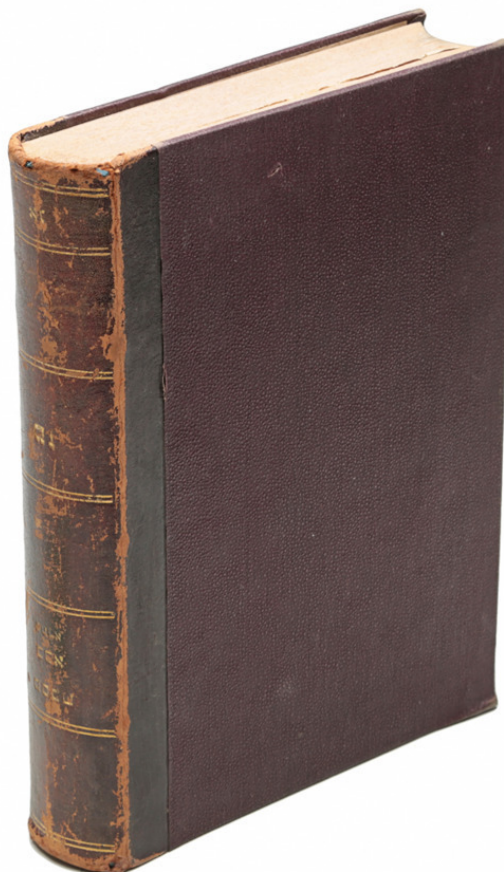
Авраам Зарзовский. Источник: https://traditio.wiki/Авраам_Зарзовский

1.1 Представление и основное из биографии. Получение образования и учеба в университете

Представление и основное из биографии

Рождение Авраама Зарзовского произошло в Друе в 1878-м году (четырнадцатого сентября). Уход из жизни датируется 1914-м годом.

Известен в качестве ученого (доктора философии), востоковеда, журналиста, автора работ по философии Талмуда.



Талмуд. Источник: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/34158481/>

Получение среднего образования и учеба в университете



Кёнигсбергский университет.

Источник:

<https://hum.hse.ru/announcements/293704793.html>

Получение им среднего образования происходило в гор. Выборге.

Год 1900-й. Это был год его поступления в Кёнигсбергский ун-т, где он занимался изучением, главным образом, философии и филологии (в т. ч. ассириологии).

1.2 Защита диссертации. Издательская работа и публикации

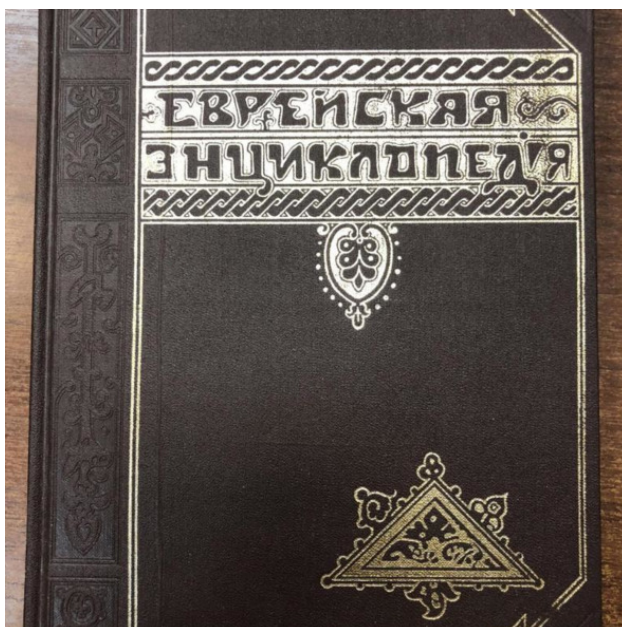
Защита диссертации

Год 1904-й. В данном году имело место получение им степени доктора философии (он защитил диссертацию по теме «Die ethischreligiöse Bedeutung der alttestamentlichen Namen nach Talmud, Targum und Midrasch»).

Издательская работа и публикации

Год 1907-й. С этого года он и Маркон Исаак Юльевич (Юделевич) занимались изданием трехмесячника «Hakedem». В нем были помещены некоторые его статьи (Babylonisch-biblische Notizen, Babylonisch-talmudische Notizen, Sachliche und sprachliche Aufschlüsse z. Gilgames-Epos и другие). Им была подготовлена статья «Ассирия» во II т. америк.

Он являлся сотрудником Еврейской энциклопедии Брокгауза и Ефрона (арзовский, Авраам // Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. – СПб.: 1906—1913) [5]:



Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона, репринт. Источник: <https://youla.ru/moskva/hobbi-razvlecheniya/knigi-zhurnaly/ievrieiskaia-entsiklopediia-brokghauza-i-iefrona-rieprint-5b858b56f6957623966b0b3a>

«первая изданная в Российской империи энциклопедия, посвящённая, по определению самой энциклопедии, «еврейству и его культуре в прошлом и настоящем».

Энциклопедия была выпущена издательством Брокгауза и Ефрона в 16 томах в 1908—1913 годах. В её основу положена изданная в Нью-Йорке в 1901—1906 годах «Jewish Encyclopedia» (англ.). Активную помощь в финансировании и редактировании энциклопедии оказали барон Давид Гинцбург и доктор Лев Кацнельсон.

В советское время Еврейская энциклопедия не переиздавалась. В 1991 году издательством «Терра» было осуществлено репринтное издание энциклопедии».

II Александр Яковлевич Шнеер



Александр Яковлевич Шнеер. Источник: <https://rgali.ru/news?page=4&lc=en>



Шнеер Александр Яковлевич слева, Никулин Юрий Владимирович справа, фото 1990 г. Источник: <https://zen.yandex.tn/media/id/5d69a4882fda8600aea88eaa/mogily-znamenitostei-sssr-chast-2-5e1727eaf73d9d00b0712c6>

2.1 Представление и биография. Семья

Представление и биография



Бернский университет, Швейцария. Источник: <https://hum.hse.ru/announcements/293704793.html>

Рождение Александра Яковлевича Шнеера (имевшего псевдоним С. Аронов) произошло в Друе в 1892-м г. Уход его из жизни датируется 1994-м годом (умер в гор. Москве).

Известен в качестве театроведа, историка цирка, а также выдающегося коллекционера.

Год 1917-й. Это был год окончания им Бернского университета (факультет филологический).

Места его работы [6]:

«по окончании университета работал в политпросветах политуправлений Приволжского Военного Округа, Туркестанского фронта, Заволжского Военного Округа (1919—1923), заведующим литературной частью Большого театра, театра „Ромэн“, театров городов Самары, Костромы, Казани, Свердловска».

Год 1918-й. С данного года он начал печататься.

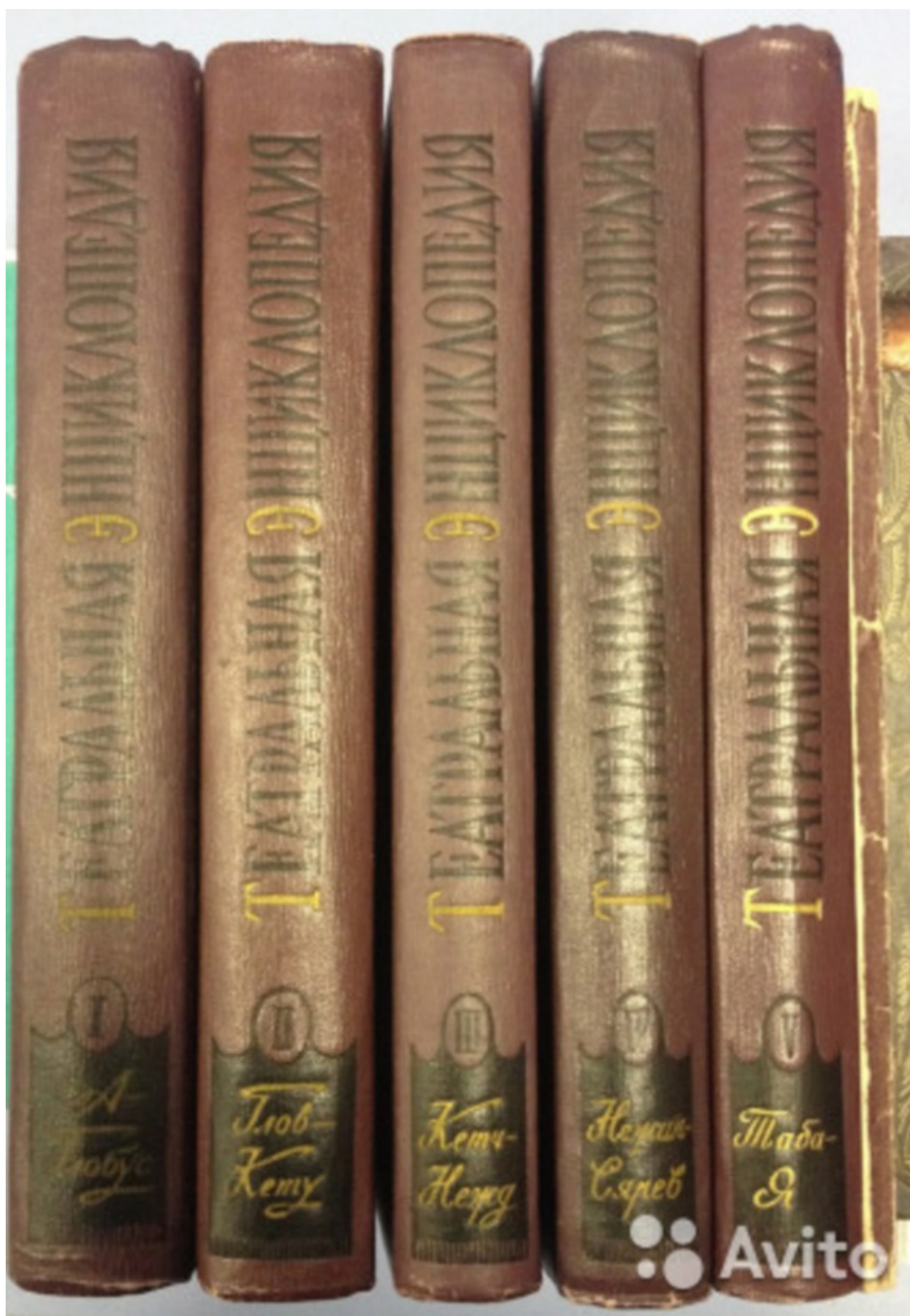
Интересно, что именно он придумал ставшую крылатой фразу «Мы – не рабы, рабы – не мы», вошедшую в издание Азбуки советских времен.

Выступил в качестве инициатора издания «Театральная Энциклопедия» (тома с первого по четвертый, годы – с 1964-го по 1967-й).



Источник: <https://cont.ws/@narzur/1202453>

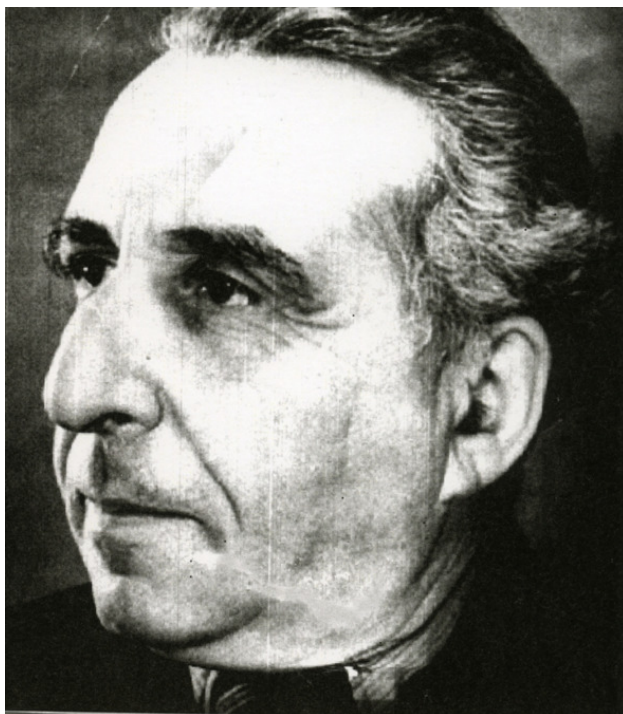
Он был выдающимся коллекционером – собирал все, что имело отношение к цирку, эстраде, театру. Свою ценную коллекцию он передал московским и ленинградским музеям.



Театральная энциклопедия. Источник: https://www.avito.ru/moskva/knigi_i_zhurnaly/teatralnaya_entsiklopediya

Семья

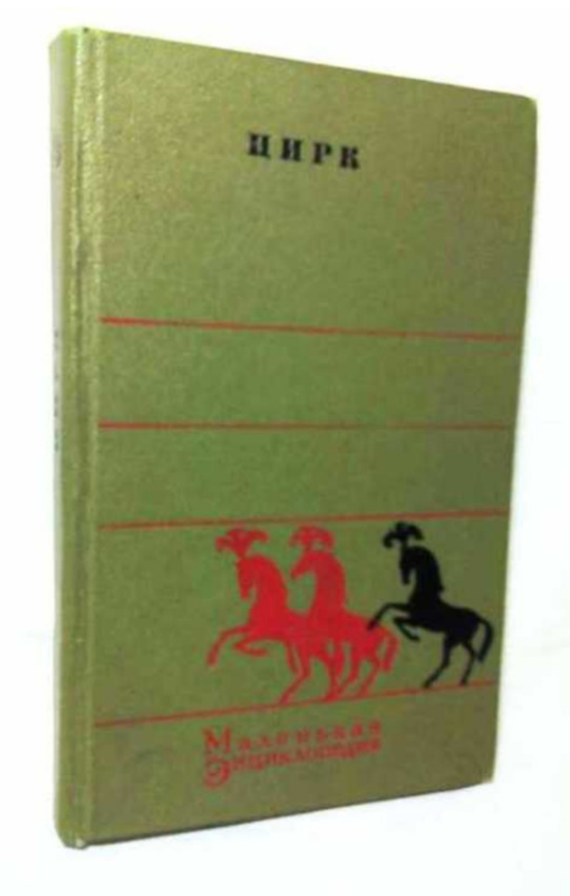
Семья [6]:



Або Волгин (род. 6 (18) декабря 1896 – 1963), брат Александра Яковлевича Шнеера. Театральный актер и режиссер. Родился в Витебской губернии. Театральной деятельностью занимался с 1920 года. Работал во многих городах России. Источник: <https://sibdrama.ru/history>

Брат театральный актер и режиссёр Або, Волгин.

2.2 Труды. Литература



Шнеер А. Я., Славский Р. Е. Цирк. Маленькая энциклопедия. Источник: https://meshok.net/item/119080079_Шнеер_А_Я_Славский_Р_Е_Цирк

Труды

Труды [6]:

«Экскурсия-массовка. С предисл. Я. Боярского. – М., Изд. ВЦСПС, тип. РИО ВЦСПС, 1928. – 43 с.

Культурбота в профсоюзе Рабис / А. Корбон; Под ред. Я. О. Боярского. Вступ. статья Н. Г. Александрова. – Москва: тип. изд-ва «Дер эмес», 1934. – 64 с. – (Библиотека профработника Союза Рабис / Центр. ком-т работников искусств; Вып. 1.

Материалы к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина: (В помощь кружкам нар. творчества) / Сост. А. Корбон, О. Олидор; Всес. ком-т по делам искусств при Совнаркоме СССР. Всес. дом народного творчества им. Н. К. Крупской. – Москва: школа ФЗУ треста «Полиграфкнига», 1937. – 116 с.

Цирк: Маленькая энциклопедия / Авт.-сост. А. Я. Шнеер, Р. Е. Славинский; Редкол: Ю. А. Дмитриев (гл. ред.) и др.; 2-е изд., доп. и испр. – М.: Сов. энциклопедия, 1979. – 447 с.

Принимал активное участие в создании 1-го издания «Театральной энциклопедии», выступив в качестве консультанта, автора словника и написании ряда статей.

Литература

Литература [6]:

«Тривас М. Собиратели // Сов. эстрада и цирк. 1969. №5; Абель И.
По страницам одной жизни // Там же. 1987. №12

Эстрада России: Век XX: Энциклопедия. М., 2004. Московская
энциклопедия. Том 1: Лица Москвы. Книга 5: У-Я. – М.: ОАО „Московские
учебники“, 2012»

2.3 Кончина и могила А. Я. Шнеера. О Шнеере Александре Яковлевиче в театральной энциклопедии

Кончина и могила А. Я. Шнеера

Скончался Александр Яковлевич Шнеер в гор. Москве в 1994-м году (умер девятого января). Похоронили его на Востряковском кладбище рядом с его супругой Елизаветой Самуиловной Шнеер-Держанко (годы жизни – 1892-й—1965-й).

Памятник Александру Шнееру [8]:

«На месте семейного захоронения установлен гранитный памятник тёмно-серого цвета. Одинарная стела простой прямоугольной формы закреплена на небольшой подставке и дополнена открытым прямоугольным

цветником. Мемориальная гравировка на фасаде надгробия содержит имена и годы жизни покойных. Участок захоронения обнесён металлической оградой, внутри уложен искусственный газон».



«Род. в Друйе Витебск. губ., умер в М. Эстрадовед, цирковед, театр. деят. Окончил филол. ф-т Бернск. ун-та (Швейцария, 1917). После Окт. революции 1917 работал театр. инструктором в политуправлениях разн. ВО. С 1924 жил в М. Работал в ЦК Всес. профес. союза работников иск-ва, Гос. объединении муз., эстрадн. и цирк. пр-тий, в ВТО. С 1918 печатал ст. по вопросам иск-ва под псевд. С. Аронов, Корбон. Собрал уник. колл. мат-лов по т-ру, эстраде и цирку, кот. при жизни бескорыстно передал на гос. хранение в музеи М. и Л. В нее вошли 40 тыс. конвертов с аннотациями, св. 2500 фотографий, около 3 тыс. афиш и программ, а также записан. Ш. со слов артистов рассказы о жизни совр. т-ра, эстрады и цирка. Совм. с Р.Е.Славским составил энциклопедию „Цирк: Маленькая энциклопедия“ (М., 1973, переиздана в 1979). Разработал словник для энциклопедии „Эстрада“. Жил на просп. Маршала Жукова, 29. Москов-

ская энциклопедия. Том 1: Лица Москвы. Книга 5: У—Я. М.: ОАО „Московские учебники“, 2012»
Источник: http://www.moscow-tombs.ru/1994/shneer_ay.htm

О Шнеере Александре Яковлевиче в театральной энциклопедии

О Шнеере Александре Яковлевиче в театральной энциклопедии написано следующее [7]:

«ШНЕЕР Александр Яковлевич

Расстановка ударений: ШНЕ`ЕР Александр Яковлевич

ШНЕЕР, Александр Яковлевич [р. 25. XII. 1892 (6. I. 1893)] – сов. театровед, театр. критик, театр. деятель. В 1913 окончил филологич. ф-т Бернского ун-та (Швейцария). В 1919 – 23 работал театр. инструктором в политпросветах политуправлений Туркестанского фронта, Заволжского и Приволжского военных округов. В 1924 – 37 – в ЦК Рабис, Главискусстве, К-те по делам иск-в; был зав. лит. частью в Большом т-ре и т-ре «Ромэн» в Москве, в т-рах Куйбышева, Костромы, Казани, Свердловска. Печатается с 1918 (псевдонимы: С. Аронов, Корбон). Ш. – автор статей в периодич. прессе. Один из авторов и консультантов «Театральной энциклопедии».

Соч.: «Былое», Самара, 1922; «Художественно-политические советы» и «Спектакль сегодня», М., 1930 (совм. с Н. Корепановым); Московский Камерный театр, М., 1933; Культработа в профсоюзе Рабис, М., 1934; Театр юного зрителя в СССР, М.-Л., 1940; Казахстанские спектакли, «Театр», 1949, №9.

С. Г.

Источники:

Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков – М.: Советская энциклопедия, 1967. – 1136 стб. с илл., 8 л. илл.»

III Алтер Друянов



Алтер Друянов. Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Друянов%2C_Алтер#/media/Файл:Alter_Druyanov_at_his_desk,_1923-4.jpg

3.1 Представление и начальная биография. Проживание и деятельность в Эрец-Исраэле

Представление и начальная биография



Алтер Друянов (на иврите) 1910. libris. Источник: <http://7iskusstv.com/2014/Nomer6/Getmansky1.php>

Рождение Алтера Друянова пришло в Друе в 1870-м г. (шестого июля). Его уход из жизни датируется 1938-м годом (умер десятого мая в возрасте шестидесяти семи лет в гор. Тель-Авиве, Израиль).

Известен в качестве писавшего на иврите и на идише писателя, автора, журналиста, редактора, литератора, сионистского деятеля, переводчика и фольклориста.

Семья его была хасидской, обеспеченной. Отец – Гецель (Песах Эльяким) Янкелевич Друянов являлся раввином и торговцем. Мать звали Трайной Друяновой.



Старая фотография Воложинской иешивы

Учеба его проходила в знаменитой Воложинской иешиве, после учебы он занимался коммерческой деятельностью.

Год 1890-й. Это был год опубликования его первого фельетона в газетном издании на иврите «Ха-Мелиц». Затем были еще публикации – в виде статей и фельетонов на идише и на иврите в различных периодических изданиях.

Период 1900-го – 1905-го годов. В данном временном периоде он являлся секретарем Комитета по заселению Палестины в городе Одессе.

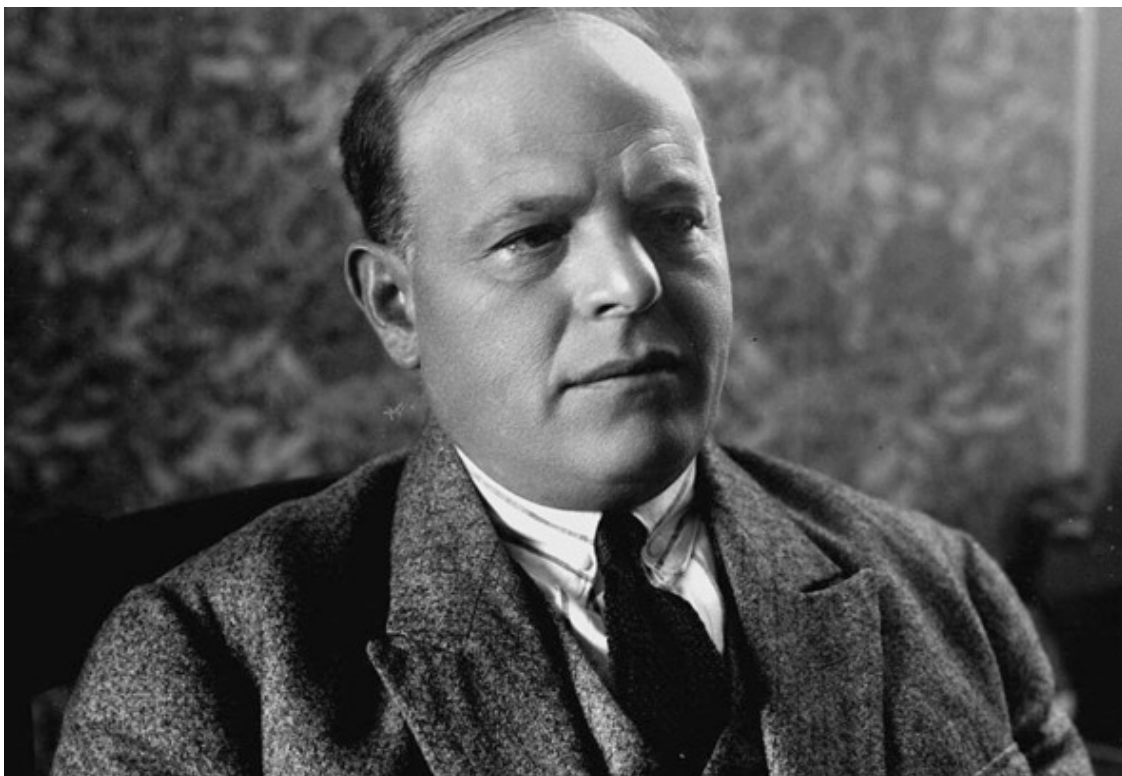
Год 1906-й. Данный год явился годом его отъезда в Эрец-Исраэль.

Год 1909-й. Это был год его возвращения в Российскую империю.

Период с 1914-го года по год 1918-й. В этом периоде он [9]:

«редактировал „Ха-Олам“ (в те годы орган Всероссийской сионистской организации). В 1918 в Одессе начал редактировать совместно с Х. Н. Бяликом и И. Х. Равницким периодические сборники еврейской фольклористики „Решумот“ (вып. 1—4, Одесса – Берлин – Тель-Авив, 1918—26)».

Друянов работал вместе с выдающимся еврейским поэтом Хаимом Нахманом (Хаимом Иосифовичем) Бяликом. Конечно, для него это была большая удача.



«Хаим Нахман (Хаим Иосифович) Бялик (6 (18) января 1873, Ивница, Житомирский уезд, Волынская губерния, Российская империя – 4 июля 1934, Вена) – еврейский поэт и прозаик, классик современной поэзии на иврите (писал в ашкеназской фонетической традиции), автор поэзии на идише» (Википедия). Источник: <https://hist-etnol.livejournal.com/6407467.html>

Проживание и деятельность в Эрец-Исраэле



Алтер Друянов. Источник: <https://www.wikidata.org/wiki/Q437809>

Год 1921-й. С данного года имело место его проживание в Эрец-Исраэле (на постоянной основе).

Являлся составителем сборника документов «Ктавим ле-толдот Хиббат Цион ве-ишув Эрец-Исраэль» («Записки по истории Хибат Цион и заселения Палестины»), которые были изданы в период с 1919-го года по год 1932-й (трехтомник).

Он известен в качестве автора серии книг «Сефер ха-бдиха ве-ха-хидуд» («Книги анекдотов и острот»), которая была издана в период с 1935-го года по год 1938-й (трехтомник).

Период 1943-го – 1945-го годов. Это было время выхода 2-х томов его произведений.

3.2 Известность в Израиле. После ухода из жизни. Отрывок, характеризующий Друянова Альтера

Известность в Израиле



Алтер Друянов (внизу в белом костюме) и другие репатрианты из Одессы по пути в Эрец
Израэль. <http://mishpoha.org/nomer14/a9.php>

В Израиле он известен, прежде всего, в качестве составителя сборника документов «Записки по истории заселения Палестины», тома один – три, 1919-й —1932-й г.г.), а также «Книги анекдотов и острот», дополненного издания с историко-литературными примечаниями, тома один – три,. 1935-й —1938-й г.г.) – сборника восточноевропейского еврейского народного юмора по источникам, написанным на идише.

После ухода из жизни

После его ухода из жизни произошло следующее [9]:



Гостевой дом Друя, Друя, ул. Альтэра Друянова, д. 30. <https://www.komandirovka.ru/hotels/druya/druya/>

«Двухтомник публицистики Друянова издан посмертно (1943—45 годы). В Тель-Авиве есть улица, названная именем Друянова. В 2004 году в витебском журнале „Мишпоха“ вышла статья про Альтэра Друянова и его семью».



Источник: <https://www.svaboda.org/a/28737420.html>

Отрывок, характеризующий Друянова Альтера
Отрывок, характеризующий Друянова Альтера [10]:

«Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, выходящую от вертящегося черного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух... – Он думал это и вместе с тем помнил о том, что на него смотрят. – Стыдно, господин офицер! – сказал он адъютанту. – Какой... – он не договорил. В одно и то же время послышался взрыв, свист осколков как бы разбитой рамы, душный запах пороха – и князь Андрей рванулся в сторону и, подняв кверху руку, упал на грудь. Несколько офицеров подбежало к нему. С правой стороны живота расходилось по траве большое пятно крови. Вызванные ополченцы с носилками остановились позади офицеров. Князь Андрей лежал на груди, опустившись лицом до травы, и, тяжело, всхрапывая, дышал. – Ну что стали, подходи!

Мужики подошли и взяли его за плечи и ноги, но он жалобно застонал, и мужики, переглянувшись, опять отпустили его. – Берись, клади, всё одно! – крикнул чей то голос. Его другой раз взяли за плечи и положили на носилки. – Ах боже мой! Боже мой! Что ж это?.. Живот! Это конец! Ах боже мой! – слышались голоса между офицерами. – На волосок мимо уха прожужжала, – говорил адъютант. Мужики, приладивши носилки на плечах, поспешно тронулись по протоптанной ими дорожке к перевязочному пункту. – В ногу идите... Э!.. мужичье! – крикнул офицер, за плечи останавливая неровно шедших и трясущих носилки мужиков. – Подлаживай, что ль, Хведор, а Хведор, – говорил передний мужик. – Вот так, важно, – радостно сказал задний, попав в ногу. – Ваше сиятельство? А? Князь? – дрожащим голосом сказал подбежавший Тимохин, заглядывая в носилки. Князь Андрей открыл глаза и посмотрел из за носилок, в которые глубоко ушла его голова, на того,

кто говорил, и опять опустил веки. Ополченцы принесли князя Андрея к лесу, где стояли фуры и где был перевязочный пункт. Перевязочный пункт состоял из трех раскинутых, с завороченными полами, палаток на краю березника. В березнике стояла фуры и лошади. Лошади в хребтугах ели овес, и воробьи слетали к ним и подбирали просыпанные зерна. Воронья, чуя кровь, нетерпеливо каркая, перелетали на березах. Вокруг палаток, больше чем на две десятины места, лежали, сидели, стояли окровавленные люди в различных одеждах. Вокруг раненых, с унылыми и внимательными лицами, стояли толпы солдат носильщиков, которых тщетно отгоняли от этого места распоряжавшиеся порядком офицеры. Не слушая офицеров, солдаты стояли, опираясь на носилки, и пристально, как будто пытаясь понять трудное значение зрелища, смотрели на то, что делалось перед ними. Из палаток слышались то громкие, злые вопли, то жалобные стенания. Изредка выбегали оттуда фельдшера за водой и указывали на тех, которых надо было вносить. Раненые, ожидая у палатки своей очереди, хрипели, стонали, плакали, кричали, ругались, просили водки. Некоторые бредили. Князя Андрея, как полкового командира, шагая через неперевязанных раненых, пронесли ближе к одной из палаток и остановились, ожидая приказания. Князь Андрей открыл глаза и долго не мог понять того, что делалось вокруг него. Луг, полынь, пашня, черный крутящийся мячик и его страстный порыв любви к жизни вспомнились ему. В двух шагах от него, громко говоря и обращая на себя общее внимание, стоял, опершись на сук и с обвязанной головой, высокий, красивый, черноволосый унтер офицер. Он был ранен в голову и ногу пулями. Вокруг него, жадно слушая его речь, собралась толпа раненых и носильщиков»



Внизу – в кругу семьи. Источник: <http://mishpoha.org/nomer14/a9.php?>



Источник: <http://mishpoha.org/nomer14/a9.php?>

IV Израэль Хаим Тавьёв



Друя на старой фотографии. Источник: <https://orda.of.by/.add/gallery.php?druya/index/sf>

4.1 Представление и биография. Деятельность в области подготовки публикаций и их издания

Представление и биография



Рига, конец 19 века, фото. Источник: <https://zen.yandex.by/media/odnovremenno/riga-na-cvetnyh-otkrytkah-konca-xix-veka-izgotovlennyh-po-metodu-fotohrom-5df8c48cb477bf00afd10267>

Рождение Израэля Хаима Тавьёва произошло в Друе в 1858-м году. Уход его из жизни датируется 1920-м годом, умер зимой, второго декабря в гор. Рига).

Известен в качестве писавшего на иврите еврейского писателя, журналиста, педагога, переводчика, относящегося к периоду Хаскала.

Когда ему было 2 года, состоялся переезд его семьи в гор. Ригу, поскольку его отцу предложили, чтобы он стал бухгалтером местного коммерческого предприятия. Отец его являлся приверженцем Хаскалы, поэтому склонял своего сына как к получению традиционных еврейских знаний, так и к овладению светскими знаниями, и к изучению иностранных языков.



Заголовок первого номера газеты «Ха-Мелиц». Источник: <https://eleven.co.il/jewish-literature/periodical-press/13190/>

Деятельность в области подготовки публикаций и их издания

Начал публиковаться с юного возраста, когда были опубликованы его корреспонденции в журнальном издании под названием «Ха-Леванон».

Период 1889-го – 1901-го годов [15]:

«В 1889 он начал публиковать сатирические фельетоны в журнале „Ха-Мелиц“. В основанном в 1901 году в Варшаве еженедельнике „Ха-Дор“ вел специальные отделы (внутреннюю хронику и обзор печати)».

Период 1905-го – 1910-го годов [15]:

«В период с 1905 по 1908 был членом редакции ежедневного издания „Ха-Зман“, издававшегося в Вильнюсе. С педагогическими целями сделал попытку (1908) издавать ежедневную газету для детей „Хе-Хавер“, выходящую всего пять месяцев, затем издавал ту же газету в виде еженедельника (1909—10)».

Являлся составителем и автором [15]:

«Составитель целого ряда руководств по изучению еврейского языка („Море ха-Йладим“, „Эден ха-Йладим“, „Горат ха-Никуд“, „Море ха-Сигнон“, „Мивхар ха-Сифрут“. Автор многих статей о языке и фольклоре, нескольких пьес и многочисленных переводов».

4.2 Произведения. Отрывок, характеризующий Израэля Хаима Тавьёва. Об Израэле Хаиме Тавьёве в справочном издании



150 years after Ha-Levanon was founded – and nearly 130 years after publication ceased – the revolutionary newspaper has been scanned and digitized for the Historical Jewish Press. Спустя 150 лет после основания Ha-Levanon – и почти через 130 лет после прекращения публикации – революционная газета была отсканирована и оцифрована для Исторической еврейской прессы. Источник: [https://www.haaretz.com/jewish/.premium-israel-s-first-hebrew-paper-born-in-cyberspace-1.5232315?](https://www.haaretz.com/jewish/.premium-israel-s-first-hebrew-paper-born-in-cyberspace-1.5232315?mod=article_inline)

Произведения

Произведения [15]:

- «Оцар ха-мшалим ве-ха-питгамим» («Сокровищница пословиц и поговорок»; 1919);
- хрестоматия «Эден-Йеладим» («Детский рай»);
- «Ха-Мехин» («Подготовитель», 1899, простейшие тексты на иврите);
- антология «Мивхар ха-сифрут» («Избранная литература»; 1899);
- письмовник «Игрон ли-вней ха-не'урим» («Письмовники для юношества», Бердичев, 1890);
- пьеса «Иш ха-Руах» (1892);
- пьеса «Ха-Сорер бе-вейто» («Хозяин у себя дома», 1899);

Отрывок, характеризующий Израэля Хаима Тавьёва

Отрывок, характеризующий Израэля Хаима Тавьёва [16]:

– И я говорю, – народ глуп. Всё француза боятся. – Бабы толки, бабы толки! – проговорил Алпатыч. – Так то и я сужу, Яков Алпатыч. Я говорю, приказ есть, что не пустят его, – значит, верно. Да и мужики по три рубля с подводы просят – креста на них нет!

Яков Алпатыч невнимательно слушал. Он потребовал самовар и сена лошадям и, напившись чаю, лег спать. Всю ночь мимо постоянного двора

двигались на улице войска. На другой день Алпатыч надел камзол, который он надевал только в городе, и пошел по делам. Утро было солнечное, и с восьми часов было уже жарко. Дорогой день для уборки хлеба, как думал Алпатыч. За городом с раннего утра слышались выстрелы. С восьми часов к ружейным выстрелам присоединилась пушечная пальба. На улицах было много народу, куда то спешащего, много солдат, но так же, как и всегда, ездили извозчики, купцы стояли у лавок и в церквах шла служба. Алпатыч прошел в лавки, в присутственные места, на почту и к губернатору. В присутственных местах, в лавках, на почте все говорили о войске, о неприятеле, который уже напал на город; все спрашивали друг друга, что делать, и все старались успокоивать друг друга. У дома губернатора Алпатыч нашел большое количество народа, казаков и дорожный экипаж, принадлежавший губернатору. На крыльце Яков Алпатыч встретил двух господ дворян, из которых одного он знал. Знакомый ему дворянин, бывший исправник, говорил с жаром. – Ведь это не шутки шутить, – говорил он. – Хорошо, кто один. Одна голова и бедна – так одна, а то ведь тринадцать человек семьи, да все имущество... Довели, что пропадать всем, что ж это за начальство после этого?.. Эх, перевешал бы разбойников... – Да ну, будет, – говорил другой. – А мне что за дело, пускай слышит! Что ж, мы не собаки, – сказал бывший исправник и, оглянувшись, увидел Алпатыча. – А, Яков Алпатыч, ты зачем? – По приказанию его сиятельства, к господину губернатору, – отвечал Алпатыч, гордо поднимая голову и закладывая руку за пазуху, что он делал всегда, когда упоминал о князе... – Изволили приказать осведомиться о положении дел, – сказал он. – Да вот и узнавай, – прокричал помещик, – довели, что ни подвод, ничего!.. Вот она, слышишь? – сказал он, указывая на ту сторону, откуда слышались выстрелы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.