

Серик Асылбекулы

18+



Отвести душу... по-казахски

Пьеса

Серик Асылбекулы

**Отвести душу... по-казахски**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Асылбекулы С.**

Отвести душу... по-казахски / С. Асылбекулы — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Как изменилась жизнь обычных людей в отдаленных деревнях стран бывшего Советского Союза спустя 30 лет после развала коммунистического строя? В пьесе рассказывается история простого фермера, который в одиночку противостоит новой номенклатуре нового экономического порядка и размышляет о смысле существования человечества в целом. Что из этого вышло вам и предстоит узнать. Данное произведение получило Гран-при международного литературного конкурса «Рух» в Астане в 2017 году.

© Асылбекулы С., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

### **О чем эта пьеса?**

Пьесы известного казахского писателя и драматурга Серика Асылбекулы, начиная с 1990 годов, регулярно ставятся на подмостках академических театров Казахстана и Киргизии.

Представляемая вашему вниманию пьеса «Отвести душу по-казахский», удостоилась главного приза (Гран-при) в номинации «Лучшее драматургическое произведение» на международном литературном конкурсе «Рух» в г. Астана в 2017 году.

В данном произведении, через коллизии настоящей жизни, демонстрируются события из жизни простого фермера – принципиального борца с местной бюрократией, не нашедшего поддержки среди своих близких и друзей и погрузившегося в безысходную печаль одиночества.

Таким образом, загнанный в социально-психологический тупик, наш герой предается размышлениям в поисках ответа на извечные вопросы со времен наших прародителей Адама и Евы:

В чем смысл нашего существования?

Зачем нужно стремиться к счастью, к познанию настоящей любви, в мире где политико-социальный строй подталкивает нас идти окольными путями, с легкостью одурачивая, обкрадывая друг-друга при каждом удобном случае и далеко обходя стороной горькую правду естества?

Да, возможно у каждого из нас найдутся свои ответы на эти вопросы, а если даже у вас не припасены заготовленные ответы, в конце концов нам явно не избежать самих этих вопросов, учитывая наше происхождение в качестве разумного индивида.

В таком случае, мой дорогой читатель и зритель, приглашаю вас к совместному погружению в данные размышления в пьесе «Отвести душу по-казахский».

### **(Пьеса в двух актах и шести сценах)**

#### **Главные герои:**

**Комекбай** – работник фермы, возраст между 44-45 г.

**Рысты** – жена Комекбая, возраст между 42-43 г.

**Зибаш** – молодка, продавец, примерно 35 лет.

**Ермек** – сосед Комекбая, примерно 45-46 лет.

**Алайдар** – одноклассник Комекбая.

**Жанайдар** – сын Алайдара, ученик 4-го класса.

**Полицейский** – участковый инспектор, примерно 32-33 лет.

#### **Первый акт**

##### **Сцена №1**

*После полудня. Возвращающийся с работы Комекбай шагает размашисто, поднимается на крыльцо своего старенького дома, сложенного из сырцового кирпича, с серой шиферной крышей, сильно изъеденной солнцем и ветром и кое-где уже дырявой. Перешагивая через порог коридора, он задевает ногой самоварную трубу, стоявшую за дверью, и едва не падает. Труба с жестяным грохотом отлетает в сторону на несколько метров. В глаза бросается то, что сегодня коридор не прибран: там и тут покоятся два или три пластмассовых таза разной величины, помятая фляга для воды с комками грязи по бокам, повсюду беспорядочно разбросана разномастная обувь для выхода во двор. И этот неприглядный вид дома еще сильнее злит Комекбая, без того раздраженного, еле сдерживающего приступ гнева.*

**Комекбай.** Почему до сих пор все это не прибрано?! И каждый раз так, словно после вражеского погрома! Полный бардак! Ырысты! Ырысты! кому говорю!..Ырысты!

*Комекбай, оставив обувь в коридоре, входит во внутренние помещения дома. В передней комнате на диване лежит богом данная супруга Комекбая, Ырысты, лицо ее было слегка отекавшее, цветастый шелковый платок немного сполз с головы на загривок женщины.*

**Рысты.** Что стряслось-то?

**Комекбай.** Куда ты там запропастилась?

**Рысты.** Как это, куда? Дома я! Вот... только прилегла, вздремнуть немного...

**Комекбай.** Эээ, вечно ты сонная, не отоспишься никак! Тебе хоть потоп, лишь бы дрыхнуть. Вечер на дворе, ужинать когда?! Чайник хоть поставь! Иди сюда, разговор есть ...

**Рысты.** Ну, говори ты уже...

**Комекбай.** Поближе подойди, говорю!..

**Рысты.** Ойбай\*, бог ты мой, ну вот, подошла !..

*\*[Ойбай – возглас недовольства]*

**Комекбай.** Все, переезжаем! Начинай собираться. Вконец достал этот Кентуп -Мухосранск... пропади он пропадом!.. Ни минуты тут больше не задержимся!..

**Рысты.** О чем ты? На пороге зима, первые заморозки на носу!

**Комекбай.** Какие такие заморозки, что за заморозки, а-а? Второе ноября только!..

**Рысты.** Ну и что?! Не успеешь и глазом моргнуть, как декабрь налетит с его метелями. Не зима по твоему что ли?!

*Комекбай, вешавший в это время куртку на настенную вешалку, зло вытаращив глаза, бросает на женщину многозначительный взгляд.*

**Комекбай.** И когда ты бросишь эту свою дурацкую привычку? Стоит мне только разговор серьезный затеять, как ты тут же – буром идешь против меня. По другому не умеешь! И вообще!! Кто в этом доме мужик – я или ты?

**Рысты.** Ойбай, ты, ты-конечно! Что случилось-то? Объясни по нормальному, в конце концов!..

*Пауза. Комекбай переводит дыхание, немного обмякнув телом, подходит к корнешке\* на торе\*, садится, вытянув грудь, по-турецки скрестив ноги.*

*\*[Корнешка – одеяльце]*

*\*[Тор – самое почетное место в комнате]*

**Комекбай.** Есть коже\*?

*\*[Коже – охлажденная похлебка на кефире]*

*Рысты заходит в чулан, наливает из эмалированного ведра в тшалу рисовое коже и приносит мужу. Подавая мужу тшалу, она еще раз, выкатывая глаза, внимательно заглядывает в зрачки мужу, словно допытываясь чего-то.*

**Рысты.** И что?

**Комекбай.** А то, вконец я разосрался с этим подлецом Ниетали, – назад дороги нет. Дело в том, что за сданные накануне в кооператив 2 машины картошки, 6 тонн тыквы, 3 машины арбузов и дынь, – за все это! – Он, протягивает мне жалкие 120 тысяч тенге, и глазом не моргнет при этом. «И это все?..», – спрашиваю я. «Да!.. Все!.. Остальное ушло на оплату транспорта, перекупщикам, то есть спекулянтам, на налоги, ну и там-сям», – говорит он. Ну, теперь скажи, разве это не грабеж среди белого дня? Я не выдержал, ну и начал крыть его матом! Пропади пропадом его кооператив, товарищество! Выйду из всего этого! В общем, если мы не уберемся из этого аула, то в один прекрасный день – отдадим концы! Уезжать надо! Поняла?

**Рысты.** Надо было пригрозить, что обратишься к начальству, к акимам\* этим... Что напишешь жалобу.

*\*[Аким- глава района]*

**Комекбай.** Думаешь, не грозил?.. Он только усмехнулся: «Обращайся к кому хочешь, хоть к черту лысому!» Или ты думаешь, что этот плут не знает, что ворон ворону глаз не выклюнет. Все они заодно! Короче говоря, на этом разговор закончен! Переезжаем!

**Рысты.** *(Недоуменно причмокнув губами)* Да куда же, родненький?! Где эта земля обещанная?!

**Комекбай.** Куда глаза глядят!.. Работу надо искать, чтобы детей прокормить. Я же тебе казахским языком говорю, объяснил все, разжевал уже, дальше некуда! Уезжать надо – не то с голоду помрем.

**Рысты.** И.., кто нас где ждет, с распростертыми объятиями?!

**Комекбай.** Вот опять! Все время против перечишь! Кто в этом доме хозяин, ты или я? Кто?!..

**Рысты.** Ойбай, ты конечно, ты! ... Только вот скажи: куда мы сейчас пойдем бродяжничать, с пятью малыми детьми, оставив теплое местечко... вот-вот заморозки ударят! А там, в той стороне, кто нам даст кров, хоть пристройку какую? Дрова, еду, воду? Не можешь найти общий язык с Ниетали – выйди из товарищества. Займись бизнесом, или как это... стань опять фермером.

**Комекбай.** Да я уже все перепробовал, и частный бизнес, и фермерство. Не от хорошей же жизни вошел в это товарищество на этого пса Ниетали батрачить. Куда не пойдешь – везде одно и то же – оберут до нитки. Переедем в Майлыбас. Устроюсь на работу на железную дорогу. Начальник станции, немец кажется. У него пойдем искать защиты. А наши казахи, готовые живьем проглотить верблюда, и нас с говном сожрут. Знаешь, у казахов никогда справедливости не ищи!

**Рысты.** А на железной дороге думаешь работа есть? Алайдар недавно говорил и там начались сокращения. Многие остались без работы.

**Комекбай.** (*Немного придя в себя, бормоча потерянными голосом*) Ну... что-нибудь придумаем...

**Рысты.** Нет родной!.. Хочешь – езжай сам. Я отсюда ни шагу не сделаю. Разве не перебрались мы из Екпинди в Кентуп семь лет назад? Тогда ты также рвался в дорогу, обещая, дескать, «Ойбай, переедем в Кентуп, там наша родина, там одни родственники, и работа есть, производство растет». И там, в Екпинди, ты тоже схватился с начальниками. Неужели ты не можешь жить спокойно, как все другие нормальные люди?

**Комекбай.** Я же схватился с ними не от делать нечего. Они же нам житья не дают. Скажи сама, что такое сто двадцать тысяч тенге, когда везде такие цены!? Этого хватит нам на месяца два. А дальше? На что жить нам остальные десять месяцев?

**Рысты.** Ну, тогда продолжай в том же духе – сражайся со своими ветряными мельницами. Хватит лишних слов, и точка!.. Я с этого насиженного места никуда не двинусь. Ты думаешь переезжать легко? Нет бы, жить себе тихонечко, все время так! – с головой нырнешь в какую-нибудь бедовую проблему и ходишь потом, как чумной. Живут же другие нормальные люди в нашем ауле, тихо и спокойно – никого не трогают.

**Комекбай.** И что же, выходит по-твоему, – нужно всем нам закрывать глаза на творящиеся перед носом несправедливость, мошенничество, коррупцию? А где человечность, где совесть? Где?! Или все это уже никому не нужно? Если так – то в один прекрасный день, как ты выразилась, все тихо и спокойно загниет и само по себе сгинет. Ты может слышала выражение: «Скрывающий болезнь обречен на гибель». Ты же образованная женщина, закончившая все десять классов.

**Рысты.** Если суждено умереть, да, сгину! Тебе какое дело? В конце концов, ты даже спокойно умереть не дашь. От тебя все можно ожидать! Борец за справедливость!

**Комекбай.** Ладно, говори, что хочешь. Я все равно не буду молчать! Всю правду в лицо им выскажу! Если все это терпеть, мы вместе с ними сгнием и сгинем в небытие. А все общество прогниет и протухнет.

**Рысты.** (*Разозлившись*) Протухнет, так протухнет! Говорят же: «На миру и смерть красна»!

**Комекбай.** Это психология рабов. А общество рабовладельцев осталось далеко во тьме истории. Даже эпоха феодализма ушла в незапамятные времена. Ну-ка, скажи, в каком веке

мы с тобой живем? Правильно: в XXI веке! Как говорится, в веке гуманизма, когда демократия и плюрализм широко расправили крылья на весь мир!

**Рысты.** Хавтит, бросай морочить мне голову своими фантазмагориями, «демократия-семократия», заученные из газет-журналов, вон пачками валяются по углам нашего дома. Эти газеты и журналы тоже как зараза прилипли к этой бедолаге. Вот эти столичные журналисты, которым делать больше нечего, всякую ерунду придумывают и строчат, строчат себе невесть что. И как не устают – не пойму? А что, – если обут, одет, живот набит едой, конечно, есть с чего с жиру беситься. Почему зря будоражат тихий народ.

*Рысты переходит в наступление, наседая на поникшего Комекбая, потерявшего уверенность в своей правоте.*

**Рысты.** Тебе, трактористу, провонявшему соляжкой и солидоллом, что нужно, а? Газеты и журналы? Пусть газеты и журналы читают писатели, журналисты, академики – сакадемики, ученые, которых пруд пруди в столице! Они за это деньги получают от государства. А тебе-то что? Как писателям, академикам, тебе кто-то платит за это? Тоже мне, нашелся! «Пулымберизм\*, пулымберизм» – лопочешь с утра до вечера, только бесишь всех. О чем эти слова? «Пулымды бер»!

*\*/Пулымберизм – казахская ироничная транслитерация слова плюрализм /)*

*\*/[Пулымды бер – отдай мою долю])*

**Комекбай.** Да, все твои мысли только о деньгах. А как они приходят, честным путем или грязными дорожками, – твоя голова об этом не болит. А плюрализм – это учет разных мнений. Проще говоря, это означает, что и простой рабочий Комекбай, и домохозяйка Рысты имеют равное право высказать свое несогласие со словами начальника Ниетали. И только тогда, благодаря учету различных мнений, в обществе, государстве восторжествуют истина и справедливость.

**Рысты.** А хрен тебе!! Да чтоб твои предки в гробу перевернулись! Ну-ка, скажи, где, в какие времена, в какой стране восторжествовали истина и справедливость так, что был рай на Земле? Ту историю, которую ты зазубрил, я тоже учила в школе. Вон в сундуке пылится аттестат о завершении среднего образования – ни на что не годный. Все из-за тебя, твоего тупого упрямства!..

«Малышка! Милашка!» – как ты увивался вокруг меня, не отставая ни на шаг, и я, словно птичка, заипнотизированная змеем, следовала за тобой, не смея перечить, начинать свое дело, свой путь. Бедная я!.. А ведь какие кавалеры ухаживали за мной, они были так влюблены в меня. Вот, оказывается как, мы - женщины в юности зачастую бываем глупыми и наивными.

**Комекбай.** В самом деле?!

**Рысты.** Да, именно так!

**Комекбай.** Кто это ухаживал за тобой, да еще и был влюблен в тебя?

**Рысты.** Зачем тебе это?

**Комекбай.** Мы тоже хотим знать. Все-таки живем с тобой уже лет двадцать.

**Рысты.** Да брось ты, не морочь голову!

**Комекбай.** Кстати, ты сейчас помянула моих предков, аж в гробу их переворачивала? Значит, тебе мало было хаять меня, и ты до моих дедов добралась? Скажи, какая их вина?

**Рысты.** Самая прямая.

**Комекбай.** Ну...

**Рысты.** Ну, тогда слушай, внимательно, раз спрашиваешь! Если бы они вели праведную жизнь, то в этот греховный мир не явился бы такой упертый человек, как ты, любитель газет и телевизоров, мечтатель хренов. И тогда ни у меня, ни у твоих пятерых детей не болела бы голова, как жить дальше?

**Комекбай.** Ты все высказала?

**Рысты.** Тебе этого мало?

**Комекбай.** Ну, тогда дай мне тенге 700-800.

**Рысты.** Зачем тебе?

**Комекбай.** У меня все горит внутри, из-за позора и печали, в который вы на пару с Ние-тали ввергли меня сегодня, схожу в магазин, возьму водки и утоплю свое горе. Душу отведу...

**Рысты.** Нет у меня ни копейки! Сколько месяцев прошло, как ты перестал приносить домой ни гроша? Вот уже три месяца, как мы еле-еле тянем на пособие детей. А он, видите ли, бедненький, хочет залечить горе и печаль!.. Только вот твоя печаль, как я понимаю, никак не кончится! Тебе просто нужен повод, просто умираешь от нетерпения, чтобы скорее увидиться с этой продавщицей, шалавой Зибаш! Если в один прекрасный день застану вас обоих за вашими утехами – все волосы повырываю и засуну их кое-куда! Вот увидишь – прилюдно опозорю! Посмотрим потом, хватит ли у вас совести смотреть в глаза людям? Просто никак не могу выследить вас к сожалению.

**Комекбай.** Ого, куда тебя занесло? Поверила в злые сплетни глупых людей, и теперь бешишься. Оллахи-биллахи, поверь, между мной и Зибаш никогда ничего не было и нет!

**Рысты.** Поверить?! Тебе?! Вы только посмотрите-ка на этого ангелочка! Поверь мне – говорит еще! Ты, оказывается, не ночевал дома в тот день, когда я поехала на сватовство к Жарыкбас ага в Кызылкайрат. И где ты пропадал в ту ночь? Глаза бы мои не видели тебя, котяра похотливый!..

**Комекбай.** Кто тебе такое наплел?

**Рысты.** Кто наплел?– спрашивает еще, бессовестный! Кому надо тот и наплел! Или ты думаешь, что кроме вас двоих все ослепли вокруг? Иди, иди к своей шлюшке, излей свою печаль. Положи свою голову на ее белые ляжки, проливай свои жалкие слезы. Кобель!..

**Комекбай.** Эээ, потише, не плачусь я там по бабам всяким!

**Рысты.** Иди, иди, изливай, кому хочешь. Только не заявляйся пьяным среди ночи, чтобы изводить меня. Посмотри на старших своих детей, один уже джигит, другая – девушка уже хоть замуж выдавай. Их бы постеснялся!

*Не зная, что и как отвечать своей богом данной супруге, Комекбай вскакивает. Он стоит в полной растерянности, потом в сердцах машет рукой, срывает с вешалки свою куртку, хлопает дверью, нащупывает в коридоре ботинки, приминая задники обуви, кое-как надевает их, и сразу же направляется к магазину, который находится в центре аула.*

## **Сцена №2**

*Комекбай заходит в продуктовый магазин. За прилавком стоит привлекательная молодка, вся белая, гладкая, ухоженная. Она встречает его, как старого знакомого. Белый халат на ней и снежно-белый, накрахмаленный колпак на голове придают ей особенно нарядный вид.*

**Комекбай.** (приблизившись к прилавку, немного вялым голосом). Салем\*...

\*[Салем – Привет]

**Зибаш.** (расточая теплую улыбку) Салем-салем!.. Что-то ты совсем без настроения? Не заболел случаем?.

**Комекбай.** Да-нет...Просто голова немного...

**Зибаш.** Ааа, принял на душу с кем-то вчера?

**Комекбай.** Нет, откуда...

**Зибаш.** (Подойдя к Комекбаю, погладив его по лицу красивыми, белыми пальцами) Смотрите-ка, как щетиной оброс. Колочая... Побрейся. А то... немного на старичка смахивать начинаешь.

**Комекбай.** (Оживляясь, приходя в себя, поглядывая на большое зеркало, висевшее на стене за витринами). Неужели... прямо таки на старичка?

**Зибаш.** Шучу. Ты же султан джигитов, в точности как Бред Пит. Ты же знаешь, Зибаш не станет заглядываться на простоватых мужичков.

**Комекбай.** И все же, лет через десять или пятнадцать, и в самом деле, стану стариком, и тогда ты перестанешь обращать внимание на меня?

**Зибаш.** Даже если ты станешь изможденным старцем, все равно буду любить только тебя. Потому что ты хороший, у тебя душа светлая. В тебе есть то, что вижу только я, и что никогда не разглядит твоя бестолковая Рысты.

**Комекбай.** Рахмет\*, душа моя. Как хорошо, что ты есть на свете. Иначе...

*\*[Рахмет- Спасибо]*

**Рысты.** Что иначе?

**Комекбай.** Иначе... эта жизнь потеряла бы какой-либо смысл. Иногда даже не знаешь, ради чего существуешь на свете. В общем, какая-то бесконечная суета и беготня, никогда не прекращающаяся.

**Зибаш.** Не говори так! Живи, хотя бы ради меня. Кстати, сможешь заглянуть ко мне сегодня вечером? Женисжан сейчас на каникулах, уехал на неделю к деду.

**Комекбай**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.