

И.О. Родин, Т.М. Пименова

СОЧИНЕНИЯ

Правила
составления
текстов

Полный курс

5-6

К Л А С С Ы

- Полное соответствие школьной программе
- Законы построения текста
- Готовые сочинения по всем темам
- Типы сочинений и их особенности



«Астрель»

Сочинения

Игорь Родин

**Сочинения. Правила
составления текстов. 5-6 классы**

«Автор»

2002

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Родин И. О.

Сочинения. Правила составления текстов. 5-6 классы /
И. О. Родин — «Автор», 2002

ISBN 978-5-4458-8594-8

Данное пособие на конкретных примерах обучает специфике написания сочинений в 5–6 классах. Это сочинения-описания природы, человека, картины, рассказ о событии, о каком-либо предмете обихода и т. д. Пособие охватывает все виды сочинений, предусмотренных программами для средней школы. Данное пособие является одной из книг Родина И. О., которая вместе с другими образует единый курс обучения созданию текстов. Пособие окажет неоценимую услугу не только школьникам, но родителям и учителям.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-4458-8594-8

© Родин И. О., 2002
© Автор, 2002

Содержание

Замечания для учителя	5
Цели и задачи курса	6
Содержание курса	7
Сочинение-описание	11
Темы раздела	11
Описание времени года (3 блока тем)	13
Сочинения по первому блоку тем	15
Тема:	15
Тема:	16
Тема:	17
Тема:	18
Сочинения по второму блоку тем	19
Тема:	19
Тема:	21
Тема:	22
Тема:	23
Сочинения по третьему блоку тем	24
Тема:	24
Тема:	25
Тема:	26
Тема:	27
Описание картины (2 блока тем)	29
Сочинения по первому блоку тем	29
Тема:	30
Тема:	31
Тема:	32
Тема:	33
Сочинения по второму блоку тем	34
Тема:	34
Тема:	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

И. О. Родин

Сочинения. Правила составления текстов. 5-6 классы

Замечания для учителя

Целью настоящего пособия является создание единой, внутренне обусловленной системы обучения школьников построению текстов, в т. ч. написанию сочинения.

Предмет настоящего курса лежит вне области русского языка как школьного предмета, а также вне области литературы как школьного предмета. Это объясняется тем, что изучение русского языка в школьной практике заканчивается на стадии предложения. Стилистика изучается в небольшом объеме и не затрагивает внутреннюю структуру текста, законы его построения. Литература изучает художественное произведение в целом, в лучшем случае включая в свой курс лишь художественные изобразительные средства (тропы), а также вопросы индивидуального стиля писателя. Все, что касается структуры текстов, законов их построения, как правило, дается весьма отрывочно, и не представляет собой единой системы с четко сформулированными задачами, а также внятно прописанными методами их достижения. Другими словами, обучение работе с текстами не имеет в школьной практике своего собственного курса, неоправданно, на наш взгляд, включаясь в уроки развития речи.

При этом важно, что означенные навыки имеют универсальный характер и необходимы не только на уроках литературы (для написания сочинения), но и для других предметов (физика, биология, история и т. д.), поскольку в курсе этих предметов предусмотрена подготовка докладов, рефератов и прочих письменных работ, которые строятся по аналогичным схемам.

Ниже предлагается курс обучения созданию текстов. При этом выводятся универсальные законы и правила построения текстов, которые не ограничиваются школьным курсом (т. е. написанием сочинения), а имеют свое продолжение в работах более высокого уровня, с созданием которых учащимся придется столкнуться после окончания школы (курсовая, дипломная работа, написание рефератов, автобиографии, художественных произведений и т. д.).

Цели и задачи курса

Главная цель – дать понимание общих законов создания текстов, их внутренней логики, выработать навыки написания письменных работ разного уровня.

Содержание курса

Содержание курса строится от простого к сложному. Предлагаемая структура обучения обеспечивает поэтапный переход от решения простых задач к их более широкому охвату. Каждый из последующих этапов базируется на багаже, заложенном на предшествующем этапе, и логически из него вытекает. В силу этого обучение по означенной системе невозможно начинать с середины или не с начального этапа. Курс может быть сжат во времени (вместо предлагаемых 7 лет – 3 или 4 года), но не сокращен за счет каких-либо этапов.

Разделение письменных работ по типам предлагается следующее:

5–6 классы – учащиеся знакомятся с двумя разновидностями письменной работы: сочинение-описание и сочинение-повествование. Основное различие этих двух видов работ состоит в том, что сочинение-описание воспроизводит ситуацию, присутствующую в настоящем времени, а сочинение-повествование – ситуацию, которая имела место в прошлом или будет иметь место в будущем (гипотетическая ситуация, предлагаемая школьникам в качестве темы, напр., «Один день в XXIII веке»). Основная задача на этом этапе – научить различать эти два типа сочинений, дать первое представление о композиции, дать возможность приобрести первый опыт написания сочинения.

7 класс – на основе материала, изученного в 5 и 6 классах, познакомить с новыми типами письменных работ: отзыв и сочинение-рассказ. При этом «отзыв» базируется на том, что изучалось в предыдущих классах о сочинении-описании, а «сочинение-рассказ» – на том, что было изучено о «сочинении-повествовании». Основные задачи для «отзыва»: а) перейти от работы с «наблюдениями» к работе с конкретным художественным произведением, б) внести в работу больший объективизм по сравнению с сочинением-описанием, в) научиться видеть возможность существования нескольких точек зрения на произведение. Основные задачи для сочинения-рассказа: а) научиться не только описывать, но и моделировать ситуацию, б) получить представление о том, что такое фабула и интрига.

8 класс – на этом этапе из «отзыва» вырастает рецензия, а из сочинения-рассказа – сочинение-имитация. Рецензия по сравнению с отзывом отличается еще большей объективностью и соответствующим жанру стилем. В соответствии с этим основными задачами в отношении этого вида работ будет: а) дать представление о строгом научном стиле, б) привить навыки работы с источниками, в) предоставить сведения о правилах цитирования. Сочинение-имитация отличается от сочинения-рассказа тем, что в нем присутствует понятие жанра, т. е. сочинение имеет не только сюжетную основу, но еще и жанровую составляющую. В соответствии с этим выстраиваются задачи: а) дать представление о жанровом разнообразии (во многом эта задача сопрягается с задачей изучения курса литературы) и особенностях отдельных жанров, б) научить строить разножанровые произведения (сочинения) на одну и ту же тему.

На этом же этапе формируются навыки написания доклада и реферата, а также сочинения-ассоциации. При этом доклад и реферат базируются на том, что было изучено о рецензии, а сочинение-ассоциация – на знаниях, полученных о сочинении-имитации. Доклад и реферат – произведения научного стиля, различающиеся функциональным назначением: доклад – для устного представления, реферат – письменная работа со своими специфическими требованиями. В соответствии с этим к концу года должны выработаться навыки грамотного конспектирования источников, умение строить на их основе обобщения. Здесь же происходит знакомство с тем, что такое научный аппарат (список использованной литературы, библиография, сноски, примечания и т. д.). Сочинение-ассоциация знакомит с новым типом выстраивания

взаимосвязей в тексте – ассоциативным (наряду с логическим), дает необходимый инструментарий для дальнейшего написания работ по лирическим произведениям.

9-11 классы – на этом этапе в курсе литературы начинается систематическое изучение предмета, т. е. истории литературы. В этой связи ученики должны выработать навыки написания сочинений на различные темы по тем или иным художественным произведениям. Основные разновидности сочинений здесь – сочинение на заданную тему и сочинение на свободную тему. При этом сочинение на заданную тему строится на том багаже знаний, который был получен в предыдущем классе о докладе и реферате. Сочинение на свободную тему строится на том, что изучается о сочинении на заданную тему, но вместе с тем оно вбирает в себя и то, что изучалось в 8 классе о сочинении-ассоциации (в особенности когда сочинение пишется о лирических произведениях). В сочинении на свободную тему как бы встречаются две линии. Первая: сочинение-описание – отзыв – рецензия – доклад/реферат – сочинение на заданную тему – сочинение на свободную тему. Вторая: сочинение-повествование – сочинение-рассказ – сочинение-имитация – сочинение-ассоциация – сочинение на свободную тему.

Все данные виды сочинений изучаются в указанных классах. Предлагаться к написанию они могут и в более старших классах (вплоть до 11-го класса).

Если представлять структуру обучения графически, то это может выглядеть так:

5–6 классы

Написание любой письменной работы должно начинаться со следующего:

1. Четко сформулировать для себя вопрос, содержащийся в теме. Формулировка вопроса является руководством к тому, как в дальнейшем будет отбираться материал, а также строиться сама письменная работа. По теме сочинения нужно уметь определять: а) вид сочинения (сочинение-описание или сочинение-повествование); б) материал, на котором будут строиться рассуждения; в) соотношение частей сочинения.

2. Записать для себя тему сочинения в виде вопросительного предложения. Составить план сочинения в соответствии с его типом.

Например:

В качестве примера приведем три темы: «В окно повеяло весной...», «За что я люблю весну?», «Ветка цветущей сирени».

Вопрос, содержащийся во всех трех темах, звучит одинаково – «Почему мне нравится весна?». Все три темы – это темы сочинения-описания. Однако различные формулировки темы предполагают расстановку акцентов в сочинении на разные его части.

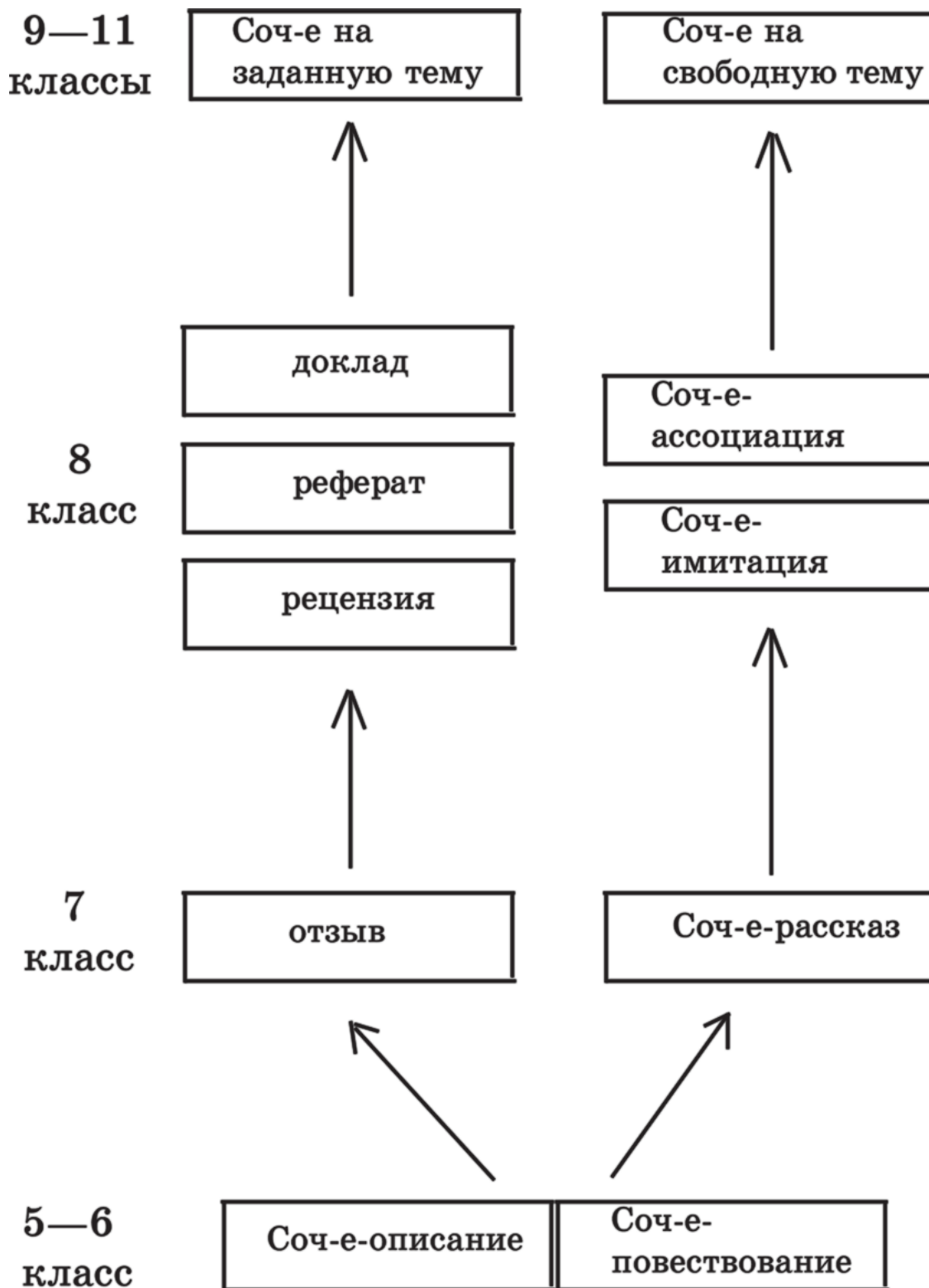
Тема 1: «В окно повеяло весной...»

- а) вид сочинения – описание;
- б) основным материалом являются наблюдения, которые должны занимать в композиции самый большой объем;
- в) следующим за наблюдениями по объему являются ощущения;
- г) авторитетное мнение и собственное мнение;
- д) самое маленькое по объему – вводное предложение.

Тема 2: «За что я люблю весну?»

- а) вид сочинения – описание;

- б) основным материалом является собственное мнение, которое должно занимать в композиции самый большой объем (вместе с соответствующими доказательствами, которыми являются ощущения);
- в) следующими по объему являются наблюдения (подкрепляющие собой ощущения);
- г) авторитетное мнение;
- д) самое маленькое по объему – вводное предложение.



Тема 3: «Ветка цветущей сирени»

- а) вид сочинения – описание;
- б) основным материалом являются ощущения, которые должны занимать в композиции самый большой объем;
- в) следующим за ощущениями по объему являются наблюдения;
- г) вводная часть;
- д) авторитетное и собственное мнение при подобной формулировке занимают минимальный объем.

Теперь рассмотрим это подробнее.

Сочинение-описание

Темы раздела

Описание времени года

1 блок тем (простое описание)

- а) «Наступила осень золотая...»
- б) «Идет волшебница-зима.»
- в) «В окно повеяло весною.»
- г) «Ах, лето красное.»

2 блок тем (описание по ощущению)

- а) За что я люблю осень?
- б) За что я люблю зиму?
- в) За что я люблю весну?
- г) Почему мне нравится лето?

3 блок тем (описание по части целого)

- а) «Кисти ярко-красные вянущих рябин».
- б) Первый снег.
- в) Ветка цветущей сирени.
- г) Голубые незабудки.

Описание картины

1 блок тем (простое описание)

- а) И. Остроухов «Золотая осень».
- б) И. Грабарь «Февральская лазурь».
- в) И. Левитан «Март».
- г) И. Левитан «Весна – большая вода».

2 блок тем (описание по части целого)

- а) В. Поленов «Заросший пруд».
- б) А. Саврасов «Грачи прилетели».
- в) И. Левитан «Вечерний звон».
- г) И. Шишкин «Рожь».

Описание внешности и характера человека

1 блок тем (простое описание)

- а) Моя мама.
- б) Мой дедушка.
- в) Мой брат.

г) Моя соседка по парте.

2 блок тем (описание по ощущению)

- а) Мой любимый учитель.
- б) Мой герой.
- в) Мой самый близкий друг.
- г) С кем я хотел бы подружиться.

3 блок тем (описание по части целого)

- а) Бабушкины очки.
- б) Мамина шаль.
- в) Дедушкина (капитанская) трубка.
- г) Папин бумажник.

Описание животного

- а) Мое домашнее животное.
- б) Кошка – мой ласковый друг.
- в) Мое любимое животное.
- г) Собака – друг человека.

Описание занятия

- а) Мое увлечение.
- б) Мой любимый школьный предмет.
- в) Мои внешкольные занятия.
- г) Моя любимая игра.

Описание времени года (3 блока тем)

Как работать над сочинением – описанием времени года (общий план работы).

1. Наблюдения: Внимательно посмотри на улицу. Если сочинение задано на дом, по дороге из школы обрати внимание на характерные приметы данного времени года. Возможно, тебе удастся подметить какие-то особенности природы, которые можно наблюдать именно в вашей местности.

2. Ощущения: Попытайся понять, какие эмоции у тебя вызывает это время года. Постарайся отразить то, что тебе нравится в нем, а также то, что не нравится (т. е. рассмотреть явление природы с разных сторон).

3. Авторитетное мнение: Вспомни известные тебе стихотворения, рассказы писателей, посвященные этому времени года (одного произведения достаточно), либо отношение кого-то из известных людей к этому времени года. Желательно выбрать писателя, либо известную личность, чье мнение совпадает с твоим (высказываемым после авторитетного мнения). Если в сочинении будут приводиться строчки из стихотворения (желательно это сделать, но не более 1-2 строк), следует написать их заранее на черновике и вспомнить их точное звучание, а еще лучше – проверить по книге (или спросить у учителя).

4. Собственное мнение: Соглашаясь с «авторитетным мнением», выскажи собственное отношение к описываемому времени года.

5. Составление плана с ключевыми словами:

а) Вводное предложение.

Вводное предложение нужно для того, чтобы начать повествование. Это предложение своим содержанием вводит нас в курс дела: передает информацию *о времени, о месте или обстоятельствах дальнейшего повествования*. Например: *Наступила весна (время). Мы идем по весеннему лесу (место). Выпал первый снег (обстоятельство)*.

б) Записываем результаты *наблюдений*. Наблюдения фиксируют то, что мы видим вокруг. Когда мы наблюдаем, мы не описываем своих чувств и отношения к тому, что мы видим. В этой части мы можем использовать (уделить этому особое внимание) художественные изобразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.

Например: *Молодая листва сияет на солнце (лето). Блестящий лед сковал реки и озера (зима). Деревья оделись в разноцветные уборы (осень). Низкое небо нахмурилось (осень). Снег повис на ветвях, словно клочки ваты (зима). По дорогам весело журчат ручейки (весна)*.

в) Описываем наши *ощущения*, возникающие при наблюдении за картиной природы. В отличие от предыдущего пункта, здесь мы делаем упор на собственные чувства (не рассуждения!). Например: *Холодно. Неуютно. Тоскливо. Вокруг удивительно красиво. Пейзаж наводит на грустные мысли. При виде молодых листочков радость наполняет душу. Величественная картина пробуждения природы приводит зрителя в восторг*.

г) В этой и следующей частях мы высказываем *мысли*, основывающиеся на наблюдениях и ощущениях (два предыдущих пункта). Здесь мы приводим мнение известного писателя, поэта, ученого или другого авторитетного лица по теме нашего сочинения.

Например: *Многие поэты восхищались осенью. Вот как писал о ней А. С. Пушкин:*

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса!*

Или:

С весной многие поэты связывали свои надежды. А. Н. Плещеев так писал о весне:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

д) Здесь мы высказываем свою собственную мысль (отношение, мнение) по теме нашего сочинения, эта мысль должна соотноситься с авторитетным мнением из предыдущего пункта. Например: *Восхищение поэта мне близко и понятно. Картина зимней природы всегда поражала мое воображение. Или: Я полностью разделяю восторг писателя. Очарование весенней природы всегда находит отклик в моей душе.*

е) Заключение. Одно или два предложения, подводящие итог всему сказанному в сочинении. Например: *Часто зимой люди грустят. Но я каждый год с нетерпением жду наступления холодов, потому что вновь и вновь хочу любоваться великолепным зимним пейзажем. Или: Каждый год я с нетерпением жду весны, чтобы вновь и вновь любоваться пробуждением природы.*

!!! Каждому пункту плана должен соответствовать один абзац (законченный по смыслу отрывок текста, записанный с красной строки).

6. Планирование времени, отведенного на написание сочинения

Из 45 минут урока:

5 минут – пп. 1, 2 (наблюдения, ощущения)

5 минут – пп. 3, 4 (авторитетное и собственное мнение), эти пункты следует сформулировать письменно, цитату – уточнить

10 минут – составление плана с ключевыми словами на черновике

10 минут – написание текста на черновике

10 минут – переписывание текста на чистовик

5 минут – проверка орфографии и правильности оформления текста

Различие трех блоков тем сочинений «описание времени года»

Три блока тем различаются акцентом, который делается на каком-либо пункте плана.

1 блок тем (простое описание)

а) «Наступила осень золотая...»

б) «Идет волшебница-зима.»

в) «В окно повеяло весною.»

г) «Ах, лето красное.»

В первом блоке тем акцент делается на «наблюдении». Такой тип можно назвать «простым описанием». Для этого типа характерно, что наиболее разработанной и объемной должна быть именно часть «наблюдение».

2 блок тем (описание по ощущению)

а) За что я люблю осень?

б) За что я люблю зиму?

в) За что я люблю весну?

г) Почему мне нравится лето?

Во втором блоке тем делается акцент на «ощущении». Такой тип можно назвать «описанием по ощущению». Соответственно, наиболее разработанной и объемной частью будет «ощущение».

3 блок тем (описание по части целого)

- а) «Кисти ярко-красные вянущих рябин».
- б) Первый снег.
- в) Ветка цветущей сирени.
- г) Голубые незабудки.

В третьем блоке сгруппированы темы, в которых делается акцент на какой-либо детали общей картины. Предполагается, что по этой детали нужно восстановить всю картину. Такой тип можно назвать «описанием по части целого». При этом необходимо обосновать переход от этой части к целому. Переход может быть обоснован как при помощи описания, так и при помощи ощущения. Если переход обосновывается при помощи описания, то, после того, как ученик опишет заявленный в теме предмет, он должен перейти к описанию общей картины и дальнейшее повествование строить по той же схеме, что и сочинения первого блока (простое описание). Если переход обосновывается при помощи ощущения (ученик, глядя на предмет (часть целого), что-то вспоминает или чувствует), то модель строится так же, как во втором блоке тем (описание по ощущению). Таким образом, коренное отличие третьего блока тем от двух предыдущих заключается в необходимости обосновать выбор той или иной модели (в приводимых ниже сочинениях первое и второе из них переходят к описанию – «Кисти ярко-красные вянущих рябин», «Первый снег»; а третье и четвертое, соответственно, переходят к ощущению – «Ветка цветущей сирени», «Голубые незабудки»).

Сочинения по первому блоку тем

- а) «Наступила осень золотая...»
- б) «Идет волшебница-зима.»
- в) «В окно повеяло весной.»
- г) «Ах, лето красное.»

Тема:

Наступила осень золотая

План

1. Вводное предложение:

Наступила осень.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *прощальные лучи солнца – ковер из разноцветных листьев – золотые и багряные уборы, готовиться к отлету в теплые края – еще усыпаны последними осенними плодами.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *навевает одновременно и радостное и печальное настроение – прощание с уходящим летом – наводит на грустные мысли.*

4. Авторитетное мнение:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

А.С.Пушкин «Осень».

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – с нетерпением жду – вновь и вновь любоваться – прекрасная осенняя природа.*

Наступила осень золотая.

Наступила осень.

Дни становятся короче и прохладнее. Небо еще высокое и синее. Прощальные лучи солнца согревают землю, которая покрыта ковром из разноцветных листьев. В лесу тихо. Деревья оделись в золотые и багряные уборы. Птицы готовятся к отлету в теплые края и почти не поют. Поля пусты, потому что урожай уже убран. Зато в садах деревья еще усыпаны последними осенними плодами.

Картина золотой осени навевает одновременно и радостное, и печальное настроение. Вокруг удивительно красиво, хотя прощание с уходящим летом наводит на грустные мысли.

Многие поэты восхищались золотой осенью. А.С.Пушкин очень любил это время года. Вот как он его описывает:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

Восхищение поэта мне близко и понятно. Грусть от прощания с летом не мешает ему наслаждаться яркими красками осени. Уныние часто посещает людей в это время года. Но я каждый год с нетерпением жду наступления сентября, потому что вновь и вновь хочу любоваться прекрасной осенней природой.

Тема:

Идет волшебница-зима

План

1. Вводное предложение:

Наступила зима.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *ударил мороз, установились холода – пасмурная погода – тяжелые свинцовые тучи – ясные морозные дни – глубокие сугробы – пушистый белый снег искрится на солнце, блестящий лед сковал реки и озера – серебристые снежные покрывала, заснеженные ветки – пушистые белочки деловито снуют между деревьями.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *зимний пейзаж навевает одновременно и радостное и печальное настроение – долгие холодные зимние вечера.*

4. Авторитетное мнение:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

А.С.Пушкин «Зимнее утро»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – поражать воображение – с нетерпением ждать – вновь и вновь любоваться – великолепный зимний пейзаж.*

Идет волшебница-зима.

Наступила зима.

Ударил мороз. Установились холода. В пасмурную погоду тяжелые свинцовые тучи низко нависают над землей. А в ясные морозные дни солнце хотя и светит, но совсем не греет. Глубокие сугробы укрыли землю. Пушистый белый снег искрится на солнце. Блестящий лед сковал реки и озера. Деревья закутались в серебристые снежные покрывала. В зимнем лесу не слышно птиц. Только временами синичка или снегирь перелетит с одной заснеженной ветки на другую. Пушистые белочки деловито снуют между деревьями.

Зимний пейзаж навевает одновременно и радостное, и печальное настроение. Это очень красивое время года. Но порой длинные холодные зимние вечера кажутся бесконечными.

Многие русские поэты восторгались зимой. А. С. Пушкин так писал о ней:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

Восхищение поэта мне близко и понятно. Картина зимней природы всегда поражала мое воображение. Часто зимой люди грустят. Но я каждый год с нетерпением жду наступления холодов, потому что вновь и вновь хочу любоваться великолепным зимним пейзажем.

Тема:

В окно повеяло весной

План

1. Вводное предложение:

Наступила весна.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *небо кажется синее и выше – дни становятся длиннее и теплее, по земле побежали ручейки – молодая зеленая травка – набухают почки – скоро деревья зазеленеют – с юга вернутся птицы, лес наполнится веселым пением – под весенними лучами проснутся бабочки и пчелы – порхать с цветка на цветок.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *радость наполняет душу – величественная картина пробуждения природы – приводит в восторг.*

4. Авторитетное мнение:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

А. Н. Плещеев «Весна»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *разделять восторг – очарование весенней природы – находить отклик в душе – с нетерпением ждать – вновь и вновь любоваться пробуждением природы.*

В окно повеяло весной...

Наступила весна.

Все сильнее греет солнце. Небо кажется синее и выше. Дни становятся длиннее и теплее. Снег растаял, по земле побежали ручейки. На проталинах уже показалась молодая зеленая травка. На ветвях набухают почки. Скоро деревья зазеленеют, с юга вернутся птицы, и лес наполнится их веселым пением. Под весенними лучами проснутся бабочки и пчелы и примутся порхать с цветка на цветок.

Весна очень красивое время года. При виде молодых листочков радость наполняет душу. Величественная картина пробуждения природы приводит зрителя в восторг. С этим прекрасным временем года люди связывают новые надежды.

Многие русские поэты восторгались весной. А. Н. Плещеев так писал о весне:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

Я полностью разделяю восторг поэта.

Очарование весенней природы всегда находит отклик в моей душе. Каждый год я с нетерпением жду весны, чтобы вновь и вновь любоваться пробуждением природы.

Тема: Ах, лето красное

План

1. Вводное предложение:

Приближается лето.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *солнце припекает – небо высокое и безоблачное – короткая гроза – земля покрыта зеленым травяным ковром – деревья оделись в зеленые наряды – молодая листва – бабочки и пчелы, порхают с цветка на цветок – пройдет совсем немного времени, и в гнездах выведутся птенцы – к середине лета начнется ягодная пора, а к концу – пора грибная.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *ликование природы – наполнять душу радостью – великолепная картина – приводить в восторг.*

4. Авторитетное мнение:

*Сияет солнце, воды блещут.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Ф. И. Тютчев

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – вызывать в сердце радость – с нетерпением ждать – вновь и вновь любоваться – великолепный летний пейзаж.*

Ах, лето красное.

Приближается лето.

Солнце припекает. Небо высокое и безоблачное. Время от времени набежит туча, прогремит гром, пройдет короткая гроза, и опять солнечно. Вся земля покрыта зеленым травяным ковром, все деревья оделись в зеленые наряды. Молодая листва шелестит на ветру. Повсюду распустились разноцветные цветы. Бабочки и пчелы порхают с цветка на цветок. Птицы вьют гнезда. Пройдет совсем немного времени, и в гнездах выведутся птенцы. К середине лета начнется ягодная пора, а к концу – пора грибная.

Лето очень красивое время года. Ликование природы наполняет душу радостью. Великолепная картина летнего цветения приводит зрителя в восторг.

Многие русские поэты восторгались летом. Ф. И. Тютчев так писал о лете:

*Сияет солнце, воды блещут.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Восхищение поэта мне близко и понят но. Картина летней природы всегда вызывала в моем сердце только радость. Я каждый год с нетерпением жду наступления лета, потому что вновь и вновь хочу любоваться великолепным летним пейзажем.

Сочинения по второму блоку тем

- а) За что я люблю осень?
- б) За что я люблю зиму?
- в) За что я люблю весну?
- г) Почему мне нравится лето?

Тема:
За что я люблю осень?

План

- 1. Вводное предложение:
Наступила осень.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *прощальные лучи солнца – ковер из разноцветных листьев – золотые и багряные уборы – готовиться к отлету в теплые края.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *картина золотой осени – навевать одновременно и радостное, и печальное настроение – неповторимые краски осени – прощание с уходящим летом наводит на грустные мысли – курлыканье журавлей вызывает в сердце щемящую тоску.*

4. Авторитетное мнение:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...*

А.С.Пушкин «Осень».

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *близко и понятно – грусть от прощания с летом не мешает наслаждаться яркими красками осени – надолго запоминаются великолепные осенние пейзажи – уныние посещает людей в это время года – с нетерпением ждать наступления сентября – вновь и вновь любоваться прекрасной осенней природой.*

За что я люблю осень?

Наступила осень.

Прощальные лучи солнца согревают землю, которая покрыта ковром из разноцветных листьев. В лесу тихо. Деревья оделись в золотые и багряные уборы. Птицы готовятся к отлету в теплые края и почти не поют.

Картина золотой осени навевает одновременно и радостное и печальное настроение. Мне нравятся неповторимые краски осени. Вокруг удивительно красиво, хотя прощание с уходящим летом наводит на грустные мысли. Курлыканье летящих в небе журавлей вызывает в сердце щемящую тоску.

Многие поэты восхищались золотой осенью. А.С.Пушкин очень любил это время года. Вот как он его описывает:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...*

Восхищение поэта мне близко и понятно. Грусть от прощания с летом не мешает ему наслаждаться яркими красками осени. Я люблю осень потому что мне надолго запоминаются великолепные осенние пейзажи. Уныние часто посещает людей в это время года. Но я каждый год с нетерпением жду наступления сентября, потому что вновь и вновь хочу любоваться прекрасной осенней природой.

Тема: За что я люблю зиму?

План

1. Вводное предложение:

Наступила зима.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *ударил мороз – установились холода – глубокие сугробы – блестящий лед сковал реки и озера – деревья закутались в серебристые снежные покрывала.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *зимний пейзаж навевает одновременно и радостное и печальное настроение – долгие холодные зимние вечера – чувствовать прилив сил – не пугает холод – кататься на лыжах, на санках, на коньках.*

4. Авторитетное мнение:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

А.С.Пушкин «Зимнее утро»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – поражать воображение – с нетерпением ждать – вновь и вновь любоваться – великолепный зимний пейзаж.*

За что я люблю зиму?

Наступила зима.

Ударил мороз. Установились холода. Глубокие сугробы укрыли землю. Блестящий лед сковал реки и озера. Деревья закутались в серебристые снежные покрывала. В зимнем лесу не слышно птиц.

Зимний пейзаж навевает одновременно и радостное, и печальное настроение. Это очень красивое время года. Иногда долгие холодные зимние вечера кажутся бесконечными. Однако я чувствую прилив сил зимой. Меня не пугает холод. Зимой много развлечений, каких не бывает в другие времена года. Можно кататься на лыжах, на санках, на коньках.

Многие русские поэты восторгались зимой. А. С. Пушкин так писал о ней:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

Восхищение поэта мне близко и понятно. Картина зимней природы всегда поражала мое воображение. Я люблю зиму потому, что это время года удивительно красиво. Часто зимой

люди грустят. Но я каждый год с нетерпением жду наступления холодов, потому что вновь и вновь хочу любоваться великолепным зимним пейзажем.

Тема: За что я люблю весну?

План

1. Вводное предложение:

Наступила весна.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *дни становятся длиннее и теплее – по земле побежали ручейки – молодая зеленая травка – набухают почки – природа пробуждается.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *при виде молодых листочков радость наполняет мою душу – меня трогают – ранние цветы на проталинах – веселый птичий щебет, жужжание первой пчелки-труженицы – величественная картина пробуждения природы – приводит в восторг – связывать новые надежды.*

4. Авторитетное мнение:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

А. Н. Плещеев «Весна»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *разделять восторг – очарование весенней природы – находить отклик в душе – особенно нравится – с нетерпением ждать – вновь и вновь любоваться пробуждением природы.*

За что я люблю весну?

Наступила весна.

Дни становятся длиннее и теплее. Снег растаял, по земле побежали ручейки. На проталинах показалась молодая зеленая травка. На ветвях набухают почки. Природа пробуждается.

Весна очень красивое время года. При виде молодых листочков радость наполняет мою душу. Меня трогают ранние цветы на проталинах, веселый птичий щебет, жужжание первой пчелки-труженицы. Величественная картина пробуждения природы приводит меня в восторг. С этим прекрасным временем года я всегда связываю новые надежды.

Многие русские поэты восторгались весной. А. Н. Плещеев так писал о весне:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

Я полностью разделяю восторг поэта. Я очень люблю весну, потому что очарование весенней природы всегда находит отклик в моей душе. Мне особенно нравится слушать птичий гомон в весеннем лесу. Каждый год я с нетерпением жду весны, чтобы вновь и вновь любоваться пробуждением природы.

Тема: Почему мне нравится лето?

План

1. Вводное предложение:

Приближается лето.

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *солнце припекает – зеленый травяной ковер – порхать с цветка на цветок – пройдет совсем немного времени, и в гнездах выведутся птенцы.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *ликование природы – наполнять душу радостью – великолепная картина летнего цветения – приводит в восторг – чудесная погода – много развлечений – купаться, загорать, собирать грибы и ягоды – проводить много времени на воздухе.*

4. Авторитетное мнение:

*Сияет солнце, воды блестят.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Ф. И. Тютчев

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – три месяца каникул – картина летней природы – вызывать в сердце восторг – каждый год с нетерпением ждать наступления лета – связано с веселыми воспоминаниями и радостными надеждами.*

Почему мне нравится лето?

Приближается лето.

Солнце припекает. Земля покрыта зеленым травяным ковром, деревья оделись в зеленые наряды. Бабочки и пчелы порхают с цветка на цветок. Пройдет совсем немного времени, и в гнездах выведутся птенцы.

Лето очень красивое время года. Ликование природы наполняет душу радостью. Великолепная картина летнего цветения приводит меня в восторг. Стоит чудесная погода. К тому же летом много развлечений, каких нет в другие времена года. Можно купаться, загорать, собирать грибы и ягоды, проводить много времени на воздухе.

Многие русские поэты восторгались летом. Ф. И. Тютчев так писал о лете:

*Сияет солнце, воды блестят.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Восхищение поэта мне близко и понятно. Я очень люблю лето, не только потому что это три месяца каникул. Картина летней природы всегда вызывала в моем сердце восторг. Я каждый год с нетерпением жду наступления лета. Это время года для меня связано с веселыми воспоминаниями и радостными надеждами.

Сочинения по третьему блоку тем

- а) «Кисти ярко-красные вянущих рябин».
- б) Первый снег.
- в) Ветка цветущей сирени.
- г) Голубые незабудки.

Тема: «Кисти ярко-красные вянущих рябин»

План

1. Вводная часть:

Ключевые слова и фразы: *на фоне серого осеннего неба – яркое пятно – красные кисти вянущей рябины.*

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *наступила осень – холодные дожди – пронизывающий ветер – первые утренние заморозки.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *похожи на драгоценные рубины – последний привет теплого лета – будит светлые воспоминания о недавних веселых днях – невольно приходит на ум – такие же красные ягоды земляники, малины, костяники – ягодная пора в прошлом.*

4. Авторитетное мнение:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...*

А.С.Пушкин «Осень».

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – я испытываю похожие чувства.*

«Кисти ярко-красные вянущих рябин».

Я сижу перед окном. На фоне серого осеннего неба выделяется яркое пятно. Это красные кисти вянущей рябины.

Наступила осень. Все чаще моросят холодные дожди, дует пронизывающий ветер. Дают о себе знать первые утренние заморозки. Небо стало низким, серым, неприветливым. Почти все листья облетели или завяли.

Небольшие ягодки похожи на драгоценные рубины. Хочется остановиться и понаблюдать за этим последним приветом теплого лета. Ветка рябины будит светлые воспоминания о недавних веселых днях. Мне невольно приходит на ум картина наших прогулок по лесу. Все лето мы собирали такие же красные ягоды земляники, малины, костяники. Теперь ягодная пора в прошлом.

Эти мысли вызывают в моем сердце легкую тоску, повергают в уныние. Вспоминаются строки А. С. Пушкина:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...*

Светлая печаль поэта мне близка и понятна. При виде ярко-красных гроздьев вянущей рябины и я испытываю похожие чувства.

Тема: Первый снег

План

1. Вводная часть:

Ключевые слова и фразы: *появились морозные узоры – пушистое белое покрывало – белые кружева – ночью выпал первый снег.*

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *Наступила зима – все вокруг изменилось – солнце светит ярко – тонкая корка льда – искриться и переливаться на солнце.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *все вокруг изменилось – стало светлее – наполниться радостью – пора катания на лыжах, санках и коньках – играть в снежки – лепить снеговика.*

4. Авторитетное мнение:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

А.С.Пушкин «Зимнее утро»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *мне близко и понятно – испытывать похожие чувства.*

Первый снег.

Я сижу перед окном. На нем появились морозные узоры. Земля укрыта пушистым белым покрывалом. Деревья одеты в белые кружева. Это ночью выпал первый снег.

Наступила зима. Все вокруг изменилось. В морозные дни солнце светит ярко, но совсем не греет. Лужи покрыты тонкой коркой льда. Снег и лед искрятся и переливаются на солнце.

Мое сердце наполнилось радостью. Ведь теперь настала пора катания на лыжах, санках и коньках. Я с радостью вспоминаю, как прошлой зимой мы с друзьями играли в снежки и лепили во дворе снеговика. Сегодня мы будем делать то же самое!

Эти мысли переполняют мою душу восторгом, я не могу сдержать улыбки. Вспоминаются строки А.С.Пушкина:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

Восхищение поэта мне близко и понятно. При виде первого снега и я испытываю похожие чувства.

Тема:
Ветка цветущей сирени

План

1. Вводная часть:

Ключевые слова и фразы: *на фоне свежей зелени распустилась ветка сирени.*

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *май близится к концу – ярче светит солнце, оживает земля – пышный куст – широко раскинуть ветви – усыпанные лиловыми гроздьями.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *вдохнуть полной грудью незабываемый аромат – весна скоро уступит место лету – будит светлые воспоминания о коротких теплых летних вечерах – невольно приходит на ум картина деревенской жизни – в саду растет такая же лиловая сирень – аромат связан в памяти с отъездом за город в начале лета.*

4. Авторитетное мнение:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

А. Н. Плещеев «Весна»

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *близко и понятно – испытывать похожие чувства.*

Ветка цветущей сирени.

На высоком кусту на фоне свежей зелени распустилась ветка сирени.

Май близится к концу. Все ярче светит солнце, оживает земля, появляются молодые листочки, трава и цветы. Пышный куст широко раскинул ветви, усыпанные лиловыми гроздьями.

Хочется остановиться и вдохнуть полной грудью незабываемый аромат этих удивительных цветов. Он напоминает о том, что весна скоро уступит место лету. Сирень будит светлые воспоминания о коротких теплых летних вечерах. Мне невольно приходит на ум картина деревенской жизни. У моих бабушки и дедушки в саду растет такая же лиловая сирень. Чудесный аромат связан в моей памяти с отъездом за город в начале лета.

Радостные ожидания и новые надежды наполняют мою душу. Вспоминаются строки А. Н. Плещеева:

*Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!*

Радостное настроение поэта мне близко и понятно. При виде ветки цветущей сирени и я испытываю похожие чувства.

Тема: Голубые незабудки

План

1. Вводная часть:

Ключевые слова и фразы: *лето вступило в свои права – припекает солнце – пение птиц в лесу – среди травы виднеются первые красные ягодки – июнь близится к концу.*

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: *россыпь крошечных голубых цветов – ярко выделяются на фоне травы – невозможно спутать – не зря их назвали незабудками.*

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: *похожи на капельки неба – хочется остановиться и внимательно приглядеться – лето в самом разгаре – в июне небо тоже яркое и голубое, как незабудки – невольно приходит на ум картина – крепко связаны в моей памяти.*

4. Авторитетное мнение:

*Сияет солнце, воды блещут.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Ф. И. Тютчев

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: *близко и понятно – испытывать похожие чувства.*

Голубые незабудки.

Лето вступило в свои права. Все жарче припекает солнце, все громче пение птиц в лесу, среди травы виднеются первые красные ягодки. Июнь близится к концу.

И вдруг передо мной на пригорке россыпь крошечных голубых цветов. Они ярко выделяются на фоне зеленой травы. Их невозможно спутать с другими цветами. Не зря их назвали незабудками.

Незабудки похожи на капельки неба. Хочется остановиться и внимательно приглядеться к этим необычным цветам. Они напоминают о том, что лето в самом разгаре. В июне небо тоже яркое и голубое, как незабудки. Мне невольно приходит на ум картина дачной жизни. На нашем дачном участке растет много голубых незабудок. Эти цветы крепко связаны в моей памяти с дачей и каникулами. Незабудки цветут в июне, значит впереди еще долгий летний отдых, много солнца и радости.

Радостные ожидания и новые надежды переполняют мою душу. Ф. И. Тютчев так писал о лете:

*Сияет солнце, воды блещут.
На всем улыбка, жизнь во всем!*

Радостное настроение поэта мне близко и понятно. При виде голубых незабудок и я испытываю похожие чувства.

Описание картины (2 блока тем)

1 блок тем (простое описание)

- а) И. Остроухов «Золотая осень».
- б) И. Грабарь «Февральская лазурь».
- в) И. Левитан «Март».
- г) И. Левитан «Весна – большая вода».

2 блок тем (описание по части целого)

- а) В. Поленов «Заросший пруд».
- б) А. Саврасов «Грачи прилетели».
- в) И. Левитан «Вечерний звон».
- г) И. Шишкин «Рожь».

Как работать над сочинением – описанием картины (общий план работы)

Общий план работы над сочинением – описанием картины практически не отличается от плана работы при описании времени года. В части «наблюдение» текст строится с помощью таких ключевых фраз, как «на переднем плане», «на втором плане», «на заднем плане», поскольку интерьер и детали окружающего ландшафта также играют важную роль при изображении картины природы или портрета человека. Через эти детали передается общее настроение (*яркое летнее солнце, стоячая вода, склоненные ветви*).

В части «ощущение» упор делается не на собственные чувства, а на то, что хотел выразить своим произведением художник и насколько ему это удалось. «Авторитетным мнением» при описании картины служит история о том, где это полотно находится (музей, галерея). В части «мнение» надо обозначить собственную позицию, совпадающую или не совпадающую с авторитетным мнением (или мнением художника).

В этом разделе предлагается 2 блока тем (описание пейзажа). Разница между ними состоит в том, что в первом блоке уже в названии картины заявлено изображенное время года, а при описании картин второго блока надо определить время года по детали (аналогично третьему блоку тем в разделе описание времени года, т. е. «описание целого по его части»). Для тем первого блока главной частью будет наблюдение, для тем второго блока – «ощущение».

Сочинения по первому блоку тем

- а) И. Остроухов «Золотая осень».
- б) И. Грабарь «Февральская лазурь».
- в) И. Левитан «Март».
- г) И. Левитан «Весна – большая вода».

Тема:
И. Остроухов «Золотая осень»

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского художника-передвижника Ильи Семеновича Остроухова «Золотая осень».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – на заднем плане – общий колорит выдержан – в левом верхнем углу – на золотом фоне – различные оттенки желтого и коричневого цветов – плавно ниспадают – земля усеяна опавшими листьями – поблескивает маленький участок голубого неба.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – чувства автора передаются с помощью – кисть мастера – пробуждает воспоминания – вызывает в душе похожие чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее.

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

И.С. Остроухов «Золотая осень».

Перед нами картина русского художника-передвижника Ильи Семеновича Остроухова «Золотая осень».

На картине изображен осенний лес. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане изображены клен и береза в золотом осеннем уборе. Их тонкие ветви плавно ниспадают к земле. Вся земля усеяна опавшими желтыми и бурными листьями. На заднем плане видна небольшая полянка. Возле лужи сидят две сороки. Их с трудом можно различить на золотом фоне. Общий колорит картины выдержан в различных оттенках желтого и коричневого цветов. В левом верхнем углу поблескивает маленький участок голубого неба.

Своим произведением художник хотел выразить восхищение красотой золотой осени. Автору также удалось передать сожаление при виде увядания природы. Эмоциональный настрой картины одновременно радостный и печальный. Чувства автора передаются с помощью сочетания золотистых и бурных тонов. Кисть мастера пробуждает воспоминания об осени. Прекрасное изображение осеннего леса вызывает в моей душе похожие чувства.

Пейзаж «Золотая осень» И. Остроухова находится в Государственной Третьяковской галерее.

Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

Тема:
И. Грабарь «Февральская лазурь»

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского живописца Игоря Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – на заднем плане – общий колорит выдержан – различные оттенки синего и голубого цветов – ветви берез стремятся вверх – земля укрыта голубоватыми сугробами – преобладают светлые тона.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – жизнерадостный – пронизанный светом – чувства автора передаются с помощью – кисть мастера – вселяет надежду – вызывает в душе сходные чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».

Перед нами картина русского живописца Игоря Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь».

На картине изображена березовая рощица зимой. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане видны несколько берез с чуть изогнутыми стволами. Они растут на небольшом пригорке. Ветви берез стремятся вверх. Автор изобразил ясный солнечный день, поэтому сугробы слегка подтаяли. На заднем плане виднеется далекий лес. Общий колорит картины выдержан в белых и голубых тонах. Засохшие листья на березах написаны теплым рыжим цветом и похожи на солнечные зайчики. Ясное февральское небо изображается с помощью различных оттенков синего и голубого цветов. Даже белый снег написан художником так, что кажется, будто земля укрыта голубоватыми сугробами. В картине преобладают светлые тона.

Своим произведением художник хотел выразить восхищение красотой зимней природы и радость по поводу приближающейся весны. Февраль у И. Грабаря немножко похож на весенний месяц. Эмоциональный настрой картины очень жизнерадостный. Пейзаж пронизан солнечным светом. Чувства автора передаются с помощью сочетания светлых и теплых тонов. Кисть мастера напоминает о приближении весны и вселяет в сердце надежду. Великолепное изображение последнего месяца зимы вызывает в моей душе сходные чувства.

Пейзаж «Февральская лазурь» И. Грабаря находится в Государственной Третьяковской галерее.

Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

Тема: И. Левитан «Март»

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского живописца Исаака Ильича Левитана «Март».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – на втором плане – запряженная в телегу лошадь – на заднем плане – общий колорит выдержан – на фоне – тонкие стволы молодых деревьев стремятся вверх – сочетание темно-зеленого и белого цветов.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – радостный, насыщенный светом – чувства автора передаются с помощью – кисть мастера – вселяет надежду – вызывает в душе сходные чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее.

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

И.И. Левитан «Март».

Перед нами картина русского живописца Исаака Ильича Левитана «Март».

На картине изображен дом на опушке леса. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане видна дорога. Она ведет прямо к крыльцу дома. На втором плане изображено несколько берез, которые растут у крыльца дома. Под березами видна запряженная в телегу лошадь. На заднем плане изображен хвойный лес. Общий колорит картины выдержан в светлых, радостных тонах. На фоне темной зелени ярко выделяются снежные сугробы. Художник изобразил ясный солнечный день в начале весны. Сугробы уже начали таять.

Тонкие светлые стволы молодых деревьев стремятся вверх. Небо написано яркими голубыми тонами. Очень красиво сочетание темно-зеленого и белого цветов.

Своим произведением художник хотел выразить восторг по поводу приближения весны. Эмоциональный настрой картины очень радостный. Пейзаж насыщен солнечным светом. Чувства автора передаются с помощью сочетания теплых светлых тонов. Кисть мастера пробуждает воспоминания о весне и вселяет в сердце надежду. Картина вызывает у меня в душе сходные чувства.

Пейзаж И. Левитана «Март» находится в Государственной Третьяковской галерее.

Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

Тема:
И. И. Левитан «Весна – большая вода»

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского живописца Исаака Ильича Левитана «Весна – большая вода».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – плавный изгиб реки – песчаная отмель – на втором плане – тонкие стволы молодых деревьев отражаются в воде – на заднем плане – затопленные домики – общий колорит выдержан – преобладают прозрачные чистые тона – сочетание желтого и голубого цветов – уходит вдаль.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – радостный, насыщенный светом – чувства автора передаются с помощью – кисть мастера – пробуждение природы – бурное ликование – разлившаяся река – лодка у берега словно зовет в путь – рождает в душе сходные чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее.

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

И. И. Левитан «Весна – большая вода».

Перед нами картина русского живописца Исаака Ильича Левитана «Весна – большая вода».

На картине изображен весенний разлив реки. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане виден плавный изгиб реки и пустая лодка у песчаной отмели. На втором плане изображены несколько берез, сосна и высокий дуб. Тонкие стволы молодых деревьев отражаются в воде. На заднем плане видны затопленные домики. Несколько домов на пригорке уцелели. Река изгибается и уходит вдаль. В пейзаже преобладают прозрачные чистые тона. Художник изобразил ясный солнечный весенний день. Небо написано светлыми голубыми тонами. Разлившаяся вода только немного темнее неба. Общий колорит картины выдержан в радостных тонах. Очень красиво сочетание желтого и голубого цветов.

Своим произведением художник хотел выразить восторг по поводу наступления весны. Эмоциональный настрой картины очень радостный. Пейзаж насыщен солнечным светом. Чувства автора передаются с помощью сочетания прозрачных теплых тонов. Кисть

мастера напоминает о пробуждении и бурном ликовании природы весной. Широко разлившаяся река и лодка у берега словно зовут в путь. Картина рождает в моей душе сходные чувства.

Пейзаж И. Левитана «Весна – большая вода» находится в Государственной Третьяковской галерее.

Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

Сочинения по второму блоку тем

- а) В. Поленов «Заросший пруд».
- б) А. Саврасов «Грачи прилетели».
- в) И. Левитан «Вечерний звон».
- г) И. Шишкин «Рожь».

Тема:

В.Д. Поленов «Заросший пруд»

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского живописца Василия Дмитриевича Поленова «Заросший пруд».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – стоячая вода – на втором плане – на заднем плане – деревянные мостки – круглые листья кувшинок – в левом верхнем углу – общий колорит выдержан.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображен летний пейзаж – это можно определить по тому... – своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – не сулит перемен – не нарушает покоя и одиночества – чувства автора передаются с помощью – навеивает воспоминания – вызывает в памяти загородный пейзаж – совпадает до мелочей – вызывает в душе сходные чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее.

5. Мнение:

Ключевые слова и фразы: картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

В.Д. Поленов «Заросший пруд».

Перед нами картина русского живописца Василия Дмитриевича Поленова «Заросший пруд».

На картине изображен лесной пруд. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане виден край берега и стоячая вода пруда. На втором плане изображены дере-

вянные мостки. По лесной тропинке к пруду идет женщина. На заднем плане деревья спускаются к самой воде. За ними начинаются заросли камышей. По воде плывут круглые листья кувшинок. В левом верхнем углу виден краешек голубого неба. Общий колорит картины выдержан в зеленоватых и бурых тонах.

На картине изображен летний пейзаж. Это можно определить по тому, что все деревья, трава и водяные растения зеленые. Своим произведением художник хотел выразить задумчивость при виде заброшенного лесного пруда. Эмоциональный настрой картины спокойный и чуточку грустный. Стоячая вода не сулит перемен. Ничто не нарушает покоя и одиночества заросшего водоема. Кажется, что на его берегах всегда тишина. Чувства автора передаются с помощью темных приглушенных тонов.

«Заросший пруд» навевает воспоминания о позднем лете и вызывает у меня в памяти знакомый загородный пейзаж. Он совпадает с картиной до мелочей и вызывает в моей душе сходные чувства.

Пейзаж В. Поленова «Заросший пруд» находится в Государственной Третьяковской галерее.

Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

Тема: **А. Саврасов «Грачи прилетели»**

План

1. Вводное предложение:

Перед нами картина русского живописца Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели».

2. Наблюдения:

Ключевые слова и фразы: на картине изображено – по жанру пейзаж – на переднем плане – на втором плане – на заднем плане – общий колорит выдержан – черные силуэты – на фоне – деревенская церквушка, покосившийся забор.

3. Ощущения:

Ключевые слова и фразы: черные проталины на снегу – это можно определить по тому, что... – своим произведением художник хотел выразить – эмоциональный настрой картины – передано настроение наступающей весны, обновления природы – кисть мастера – навевает воспоминания – вызывает в памяти деревенский пейзаж – совпадает до мелочей – вызывает в душе сходные чувства.

4. Авторитетное мнение:

Ключевые слова и фразы: находится в Государственной Третьяковской галерее

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.