

2 Серд

КИНОДЕТЕКТИВЫ

ей

глаз
коб

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Сергей Алексеевич Глазков

Кинодетективы 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=52368389

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-06750-9

Аннотация

Во втором выпуске кинодетективов Сергея Глазкова собраны сценарии сериалов «Когда я брошу пить», «Ночной детектив» («Ужин на двоих» и «Притон на Свечном») и «Никому не доверяй!» (с 5 по 8 серию). Содержит нецензурную брань.

Содержание

Когда я брошу пить	4
Первая серия	4
Вторая серия	56
Ночной детектив	108
Притон на Свечном	108
Конец ознакомительного фрагмента.	110

Когда я брошу пить

Первая серия

1

Улица. Повсюду развешаны плакаты: «Голосуйте за кандидата в депутаты Законодательного Собрания Красавина Эдуарда Анатольевича».

Опер Иван Петров подъезжает на такси к дому Паленого. Выходит, из машины с бутылкой минералки, набирает на мобильном телефоне старшего лейтенанта Волкова.

– Я на месте.

– Я тоже, – сообщает Волков.

– Ты где?

– Поднимите голову.

Петров поднимает голову. Видит в окне лестничной площадки Волкова. Тот машет рукой. Петров кивает, прячет мобильник и заходит в парадную.

Петров тяжело поднимается на лестничный пролет к Волкову, рядом с которым стоит участковый Пыжик. Участковый жует во рту спичку. Петров по ходу открывает пистолетом бутылку минералки. Жадно пьет.

– Докладывай?

– Никто из квартиры не выходил, – четко отвечает Волков.

– Кто его засек?

– Сосед, – говорит Пыжик.

– Ты проверил? – Поворачивается к нему Петров.

– Ага... Щас, – отмахивается руками участковый, – Я похож на самоубийцу? У него, наверняка, волина имеется.

– Слабо? – Подначивает его Волков.

– Я вам не супергерой.

– Зря ты себя унижаешь. Ты же у нас о-го-го...

Пыжик выплевывает на пол жеванную спичку изо рта. Петров обращает на это внимание и качает головой.

– Ладно, Пыжик, не ной...

Петров оглядывается. Пристраивает пустую бутылку на подоконник и поворачивается к Волкову.

– Какой номер квартиры?

– Тридцать шестая.

– На хате еще кто-то есть?

– Никого.

– Паленого сами будем брать, – говорит Петров.

– Может, лучше СОБР вызвать, – предлагает Пыжик.

Петров кривится.

– Пока СОБР приедет, он двадцать раз сбежать может.

– Спекся Паленый! – Потирает руки Волков.

– Не... – отказывается участковый, – Я на такое не подписывался. Он же чокнутый!

Пыжик собирается уходить, Волков задерживает его.

– Кишка тонка? Сдрейфил, Пыжик?

– Да, – кивает Пыжик, – У меня семья, дети... будут...

На площадке этажом выше хлопает дверь, и кто-то заходит в лифт. Опера напряженно переглядываются.

Лифт ровняется с ними, пассажир лифта и опера пристально разглядывают друг в друга, пытаясь вспомнить откуда друг друга знают. Пассажир, здороваясь, кивает.

Волков и Петров кивают в ответ.

– Это же Паленый! – Говорит Пыжик, – Что вы смотрите?

Все выходят из оцепенения и бросаются в погоню.

3

Дверь лифта открывается. Паленый вытаскивает пистолет и бежит к выходу из парадной.

Петров, Волков и участковый Пыжик, перепрыгивая через две-три ступеньки, по лестнице спускаются вниз.

– Паленый, стой!

Палёный выскакивает во двор и заворачивает за угол. Готовится стрелять.

Петров и Волков выбегают из подъезда и тут же попадают под обстрел. Они разлетаются в разные стороны. Петров получает пулю в грудь и отползает за мусорный контейнер, а Волков прячется за металлическую входную дверь. Пыжик благоразумно остается в подъезде.

– Как вы? – Спрашивает Волков у Петрова.

– Жить буду!

Петров глубоко вдыхает воздух, держась рукой за грудь.

– Как же больно!

– Не трать патроны, Паленый, – Кричит Волков из-за двери, – Они очень дорого стоят.

– А мне для тебя ничего не жалко, – отвечает бандит.

Он снова несколько раз стреляет. Пули звонко бьют по металлической поверхности входной двери и контейнера. Отстреляв, Паленый бежит дальше по двору. Волков преследует его. Участковый Пыжик подбегает к Петрову, помогает подняться.

– Помочь?

– Давай за ним, Пыжик! – Приказывает Петров.

– Да. Сейчас, – суется участковый, – Только скорую тебе вызову.

– Не надо! – Отрезает Петров, – Вечно ты...

– Я же как лучше хотел! – Обижается Пыжик.

– Быстрее...

Петров, преодолевая боль, поднимается и бежит за Волковым и Паленым.

5

Паленый выбегает из дворовой арки на улицу и устремляется в сторону трамвайного парка. За ним – Волков, за Волковым – Петров.

Петров хватается за грудь, прислоняется к стене, закрывает глаза от боли и на мгновение отключается. Приходит в себя, когда чувствует, что кто-то его толкает в плечо.

Он открывает глаза и видит перед собой старушку в кокетливой шляпке с вуалью. Она опирается на инвалидную телескопическую трость.

– Молодой человек, вам плохо?

Петров отрицательно трясет головой.

– Может, вам помочь? – Спрашивает старушка.

– Спасибо... Не надо.

Петров отталкивается от стены и продолжает преследование, моментально забыв о добросердечной старушке.

Паленый забегает на территорию трамвайного парка, на некотором отдалении его преследует Волков. Чуть дальше бежит, шатаясь, Петров. Замыкает группу преследователей участковый Пыжик.

Паленый залегает и снова открывает огонь по полицейским.

Волков прячется. Петров, пригибаясь под пулями бандита, пробирается к Волкову. Участковый убегает назад. Волков перестреливается с Паленым.

– Паленый, не зли меня, – Орет Волков, – Поймаю, оторвусь по полной.

– Ты сначала возьми меня! – Кричит в ответ бандит.

– Возьму! Куда ты денешься?

– Как там твой дружок? – Ехидно спрашивает Паленый.

– Живой, Паленый, – говорит Петров, – что со мной делается?

Петров выходит из засады во весь рост, прикрывшись металлической пластиной, подобранной на земле.

– Прикрой! – Обращается он к Волкову.

– Иван Петрович, у меня патронов ноль! – Сообщает тот.

Петров приближаясь к Паленому, не реагирует на слова Волкова, тогда Волков повторяет громче.

– Иван Петрович, вы слышите, у меня патроны кончи-

лись!

– Слышу, слышу! – Произносит Петров, – Молодец Волков. Паленый тоже слышит. Паленый, ты слышал про патроны? У него – кончились. А у меня полная обойма!

– Слышу, гражданин начальник! – Сообщает бандит.

Через некоторое время из засады прилетает пистолет Паленого. Он падает к ногам Петрова.

– Вот и молодец, соображаешь, – кивает Петров, – Что дальше делать знаешь?

Опер бросает ему наручники. После паузы Паленый кричит.

– Выхожу!

Волков застывает в недоумении, приходит в себя, направляется к Петрову. Паленый выходит с поднятыми руками в браслетах.

– Выше руки! Выше! – Петров бьёт по печени Паленого, – Это тебе за то, что не слушался. А компенсация за то, что в меня стрелял – будет позже!

Волков поднимает пистолет Паленого.

– Так это же травмат!

– Само собой, – говорит Петров, – а ты думал, я с катушек слетел?

Появляется запыхавшийся участковый Пыжик.

– О! Чижик-Пыжик, где ты был?

– Подкрепление сейчас будет, скорую уже вызвал! – Докладывает тот.

– Ну что, Паленый, поехали!

7

Волков заполняет журнал у стойки дежурной части. Дежурный осуждающе смотрит на него.

– Ты почему вчера матери не позвонил?

– Некогда было...

– Ему некогда было! – Возмущается дежурный, – А мать волнуется! Я не посмотрю, что ты крутой опер...

– Па! Не начинай! – Просит Волков.

Петров кладет на стойку вещдок – травмат Паленого в целлофановом пакете. Замечает инспектора по делам несовершеннолетних капитана Иволгину, идущую по коридору. Петров хлопает Волкова по плечу.

– Ну, вы тут без меня разбирайтесь...

– Угу! – кивает Волков.

Петров подходит к Иволгиной оглядывается, видит, что рядом никого нет, приближается вплотную. Она улыбается, видя Петрова.

– Поздравляю вас, Иван Петрович, с удачным задержанием.

– Спасибо, Эльвира Александровна, – произносит он.

– Весь отдел шумит, – сообщает она, – Не прошло и полгода, говорят, как Петров, наконец, поймал Паленого.

– Бывает, и быстрее справляемся.

Петров снова смотрит по сторонам.

– Эля, завтра встретимся?

– А почему не сегодня? – Спрашивает она.

Петров чешет затылок.

– Сегодня у меня свидание с Лизой. Давай завтра.

– А завтра я не могу, – отрезает недовольно Иволгина, – Ты обо мне вспоминаешь в паузах между ловлей преступников и встречами с дочерью.

– Ты не права. Еще, когда есть хочу... – старается перевести все в шутку Петров.

– Шутка не проходит, – говорит она, – Мне надоело ждать, когда ты, наконец, примешь хоть какое-то решение.

– Эля, прекрати...

Он пытается её обнять, она отстраняется.

– Решай, Ваня! Я устала быть на вторых ролях.

8

Паленый сидит на стуле перед столом, за которым располагается Петров. Волков ходит за спиной Паленого.

– Ну, что, Паленый, будем говорить?

– Вы не того поймали, гражданин начальник, – отвечает бандит.

– А кто ларек на Бармалеева почистил? – Спрашивает Волков.

– Продавец мне всё сам отдал, – с вызовом говорит Пале-

ный, – Я его от хулиганов защищаю.

– Крышуешь, значит?

– Он тебя сам об этом просил? – Задает вопрос Петров.

– Сколько я у него взял? – Рассказывает бандит, – Некоторые из ваших такие бабки за крышу берут... Я в сравнении с ними – ангел!

– Интересно, кто это из наших? – Ловит его за язык Петров, – Я? Волков или Засимов?

– Вы не одни в ментовке работаете, – произносит Паленый, – А я и так уже сказал лишнее...

9

В кабинете начальника райотдела за столом сидят оперативники Петров, Засимов, Волков и Сидорова. Докладывает заместитель начальника подполковник Корякин, который стоит во главе стола.

– Сколько у нас висяков за последнее время? Девятнадцать! Это же не работа, господа оперативники! Это видимость работы! Если так будет продолжаться, вам не только премии не видать, но всех надбавок. Это я вам обещаю. Нужно преступников ловить, а не сидеть по кабинетам...

Петров, Засимов и Сидорова молча выслушивают его спич, а Волков пытается оправдаться.

– А мы не сидим...

Корякин поворачивается к Волкову.

– Помолчи...

Засимов толкает Волкова незаметно в бок.

– Вот именно. Помолчите, товарищ старший лейтенант.

Выслушайте замечания руководства и сделайте правильные выводы.

Корякин удовлетворенно кивает.

– Теперь о маньяке, который убивает мужчин азиатской наружности... – продолжает подполковник, – Это дело взял на особый контроль депутат Законодательного собрания Красавин Эдуард Анатольевич.

– Ещё один решил пропиариться... – бросает Волков.

Засимов снова толкает его в бок. Корякин пропускает слова Волкова мимо ушей.

– Сегодня Красавин обещал приехать в отдел. Что ему докладывать? Есть у нас по этому делу результаты?

Сидорова передает подполковнику фотороботы. Корякин принимается их рассматривать.

– Нашли свидетелей, товарищ полковник, – рассказывает она, – составили фотороботы убийцы.

– Выяснили личности убитых?

– Сделали запрос в миграционку, – сообщает Петров, – Там обещали помочь. Проверили потеряшек. Пока ничего.

– Очень хорошо, но в целом – плохо! – Подводит итог Корякин.

В кабинете оперов входят Засимов, Волков и Петров.

– Каждый раз одно и то же... – Возмущается Волков.

– Волков, тебе не хватает терпения, – говорит ему Засимов.

– ...все время выслушивать одно и то же... – продолжает тот.

– Витя, их дело нас ругать, – объясняет старший товарищ, – а наше – раскрывать преступления.

– Если ты это поймешь, Витя, – произносит Петров, – тебе легче станет жить.

Засимов обнимает Волкова за плечи.

– Молодой ты еще, неопытный.

– Ничего, со временем научится, – машет рукой Петров, – За то сегодня класс показал, когда за Паленым гонялся.

– Да что я, – скромничает Волков, – Это всё вы.

– Без тебя мы бы его не взяли, – хвалит Петров.

– Ух, и схватка была! – Восторгается он, – У меня руки до сих пор трясутся...

– А это мы сейчас поправим! – Петров дает знак Засимову.

Тот быстро вынимает из стола бутылку водки и стаканы. Открывает бутылку.

– Мне на доньшко, – предупреждает Петров, – я сегодня

с дочкой встречаюсь...

Засимов поднимает бутылку и торжественно декламирует:

– Чтобы снять нам нервный стресс,
Нужен водочный компресс...

11

К отделу на машине подъезжает кандидат в депутаты Законодательного Собрания Красавин. На пороге его встретит подполковник Корякин.

– Здравия желаю, Эдуард Анатольевич.

– Здравствуйте, подполковник, – отвечает кандидат.

– Большое спасибо за то, что нашли время и посетили наш райотдел, – благодарит Корякин.

– Ну, что вы? – Разводит руки в стороны Красавин, – Мне самому интересно, чем живут сотрудники нашей полиции.

– Живут исключительно спокойствием наших граждан, – улыбается подполковник.

– Я рад этому.

Красавин окидывает взглядом территорию вокруг. Далее говорит, показывая руками.

– Нужно будет здесь все благоустроить. Елки посадить... Цветочную клумбу устроить. А то, как-то у вас тут всё пусто.

Корякин, слушая Красавина, кивает.

– Хорошо бы... Но у нас на это нет средств.

– Найдем, – успокаивает его Красавин.

– Спасибо.

Красавин дает сверток плакатов.

– Это вам.

Корякин разворачивает. На плакате фотография Красавина с надписью «Депутат Эдуард Красавин – ваш выбор!»

– Солидно! – Сообщает подполковник, – Мы их по кабинетам развесим.

Далее он делает шаг назад и жестом приглашает Красавина пройти в здание.

12

Подполковник Корякин показывает на двери начальника райотдела.

– Это кабинет начальника райотдела полковника Гарбулина. К сожалению, его сейчас нет. Вызвали в Москву.

Проходя по коридору, они слышат громкие голоса Петрова, Засимова и Волкова, доносящиеся из кабинета оперативников. Петров и Засимов наставляют молодого сотрудника, а Волков пытается спорить с ними.

– Витя, начальство живет в другом космическом измерении, – говорит Засимов.

– Если бы мы слушали их, – возражает Волков, – то Паленый до сих пор гулял бы на свободе.

– Правильно! – Соглашается Петров, – Но это не значит,

что мы не должны выполнять инструкции...

Красавин поворачивается к Корякину.

– А это кто?

– Оперативники...

– Чем они занимаются?

Корякин заглядывает в кабинет, быстро закрывает дверь.

– Ну, как чем?.. Разрабатывают план поимки серийного убийцы...

– Я слышал об этом деле! – Произносит кандидат, – Можно послушать? Очень, знаете, любопытно.

Он направляется в кабинет оперативников, но его под руку перехватывает подполковник Корякин и отводит в сторону.

– К сожалению, нельзя, Эдуард Анатольевич. План секретный... О нем даже я не должен знать.

Красавин, понимающе, кивает. Корякин жестом приглашает кандидата пройти дальше.

– Я вас приглашаю в свой кабинет, где познакомлю со всеми нашими оперативными разработками.

13

Посреди ночи Петров подрывается в постели в холодном поту, не понимая, где он находится, и что с ним происходит. Постепенно отходит ото сна, поднимается с кровати, идет на кухню, достает из холодильника минералку и пьет её прямо

из бутылки большими глотками.

14

В центре темной комнаты стоит старушка в кокетливой шапочке с вуалью. В одной руке она держит свечку, которая отбрасывает огромную искривленную тень на стену. Тень колыхается из стороны в сторону, создавая мистическую картинку. А вторую руку старушка вытянула вперед и пальчиком подзывает к себе Петрова.

– Ваня! Ванечка! Иди ко мне!

Петров послушно поднимается с кровати и, как сомнамбула, идет к старушке.

– Бросай пить...

Он отрицательно трясет головой.

Старушка машет ему кривым пальчиком.

– Не бросишь – ко мне попадешь!

Она цепляет инвалидной тростью его за шею и тянет к себе. Он машет руками, отбиваясь от неё. Она хватает его за голову и пытается поцеловать в губы. Он старается вырваться из цепких объятий, но не может. Старуха демонически смеется.

15

Петров снова вскакивает в постели и трясет головой. Тряска больно отдается в висках. Он опять идет на кухню, достает из холодильника початую бутылку водки. Открывает бутылку.

От запаха спиртного ему становится плохо. Он выливает водку в раковину и смывает её водой...

16

Петров просыпается от телефонного звонка, сидя на стуле в кухне. Он отвечает на звонок.

– Да?

– Спасибо, папочка, за вчерашнюю встречу, – слышит он из трубки голос дочери.

Петров облизывает пересохшие губы.

– Ну, я же пришел...

17

Расстроенная Лиза сидит на диване в своей комнате и говорит по мобильному телефону.

– Лучше бы не приходил. Ты пришел пьяный... и заснул.

- Лиза, у меня вчера был тяжелый день, – оправдывается Петров, – в папу стреляли.
- Каждый раз одно и то же! – говорит дочь, – «Стреляли...», «Тяжелый день...» Я тебе больше не верю!
- Почему? Я же...
- Сколько раз ты обещал больше не пить? – Перебивает его Лиза.
- Ну...
- Обещал и снова напивался!
- Но я же всегда приходил, когда ты меня звала.
- Уточняю. Приползал... В этот раз я тебя попросила о помощи, а ты...
- Я все сделаю, Лиза, – обещает он.
- Не нужно, папа, я как-нибудь сама. И больше не звони мне.
- Лиза!
- Чем такой отец – лучше никакого... – вздыхает дочь.
- Лиза...
- Я больше не хочу тебя видеть...
- Лиза отключает мобильный телефон и бросает его под подушку. Через мгновение телефон заливается музыкой, вызывая абонента, но Лиза не отвечает на звонок, плачет.

резвонить ещё раз, но его попытки прерывает звонок дежурного райотдела.

– Лиза!

– Это не Лиза, Иван Петрович, – слышно из трубки, – Это дежурный Волков.

Петров разочарованно вздыхает.

– Что ты хотел, дежурный?

– У нас еще один труп.

– Какой труп?

– Холодный, – уточняет дежурный.

– Мужчина-азиат? – спрашивает Петров.

– Так точно.

– Говори адрес?

– Петровский, 20. Возле дебаркадера. Ваши уже там.

Петрову становится плохо, но он стоически переносит приступ тошноты.

19

Петров приезжает на машине к дебаркадеру, выгружается и приходит к берегу, где найден труп. Здесь уже работают оперативники Засимов, Волков и Сидорова. Тут же находится участковый Пыжик.

Засимов видит Петрова и бежит навстречу, но заметив бледный вид товарища, останавливается.

– Что с тобой? У тебя вид покойника.

– Не обращай внимания.

Они подходят к труп, лежащему на берегу. Трупный запах вызывает у Петрова приступ тошноты. Он быстро отходит в сторону. Засимов идет следом.

– Ты чего?

– Докладывай, – крепится Петров.

Засимов пожимает плечами.

– Тело вынесло на берег. Сидорова уже успела осмотреть. Сказала, что мужик убит ножом ориентировочно 5–6 дней назад. Точнее могут сказать только эксперты после вскрытия.

– Значит, получается, что примерно в тоже время, что и те двое?

– Ваня, там – огнестрелы, – отвечает Засимов, – а здесь – ножевое... Какая связь?

– Может, и нет связи... – говорит Петров.

Он подходит к берегу и смотрит на воду.

– Тело обнаружил старушка – с собакой гуляла, – докладывает Засимов.

Петров от слова «Старушка» кривится.

– Думаю, что труп сбросили выше по течению? – Высказывает предположение он.

Засимов снова прикладывается к плоской фляжке. Петров опять кривится.

– Может быть... – соглашается Засимов, – Опросим близлежащие дома, наверняка, найдется какая-нибудь любопыт-

ная старушка...

Он в третий раз пьет коньяк из фляжки и крикает от удовольствия. Петров не выдерживает, выхватывает флягу из рук Засимова и выливает жидкость на землю.

– Хватит пить в рабочее время!

Все с удивлением смотрят на Петрова. Засимов – в шоке.

– Распустились все!

Засимов берет Петрова под руку и отводит в сторону. Все с тревогой наблюдают за ними.

– Тебя что, собака бешеная укусила? – спрашивает Засимов, – Ты чего?

Петров понимает, что перегнул палку. Он кривится от подступившей к горлу тошноты.

– Извини, Коля. На меня что-то нашло.

– Ваня, что случилось? С дочкой что-то?

Петров вздыхает, машет рукой.

– Нет. Если не хочешь говорить... – говорит обиженно Засимов.

– И с дочкой тоже... – отвечает Петров, – Да ерунда всё это... Понимаешь, ко мне ночью во сне приходила смерть...

Засимов открывает от удивления рот, старается не улыбаться.

– Кто?

– Смерть, – объясняет Петров, – И обещала забрать с собой, если я не брошу пить. После этого меня даже от запаха спиртного воротит.

– Ты это серьезно? – Удивляется Засимов.

– Серьезней не бывает, Коля. Причем смерть эта... была не с косою и черепом на плечах, а такая... вполне пристойная старушка в шляпке с этой... вуалью.

Засимов, молча, смотрит на Петрова. Тот понимает, что Засимов не верит ему.

– Шучу... – машет рукой Петров.

Засимов облегченно выдыхает воздух.

– А я подумал, что вчерашняя перестрелка с Паленым на тебя так подействовала.

Петров снова кривиться от тошноты.

– Плохо? – Сочувственно смотрит на него Засимов.

– Есть немного.

– Здесь, недалеко кафешка. Там наливают... Это я там коньячком разжился. Пошли лечиться, – предлагает Засимов.

Петров закрывает глаза от головокружения, подключившегося к тошноте. Он берет себя в руки.

– Некогда. Я – в отдел докладывать Корякину об очередном трупе, а вы тут пошерстите. Фоторобот покажите... Может, кто-то что-то видел...

– Как ты поедешь в таком состоянии?

– Молча.

Петров садится в машину и уезжает. К Засимову тут же подсакивает Волков и Сидорова.

– Что это с ним? – Задает вопрос Волков.

– Много будешь знать, скоро состаришься, – сообщает

тот.

– Коля, ему можешь не говорить, а мне скажешь... – про-
износит Сидорова.

– Тебе скажу, только ты никому... – соглашается Засимов.
Сидорова кивает головой.

20

Петров приезжает в отдел, заходит в дежурную часть и
останавливается перед дежурным. Тот заполняет журнал.

– Привет, дежурный, – говорит он.

Дежурный поднимает на него глаза.

– Еще раз здравствуйте, Иван Петрович.

И снова принимается за заполнение журнала.

– И долго я буду стоять? – С вызовом спрашивает Петров.

– Не стойте, проходите, – предлагает дежурный.

Петров кривится от боли, взрывается, захлопывает жур-
нал, в котором пишет дежурный. Тот откидывается на стуле
назад.

– Где сводка происшествий за вчерашний день? – Раздра-
женно задает вопрос Петров.

Дежурный бросается к стопке бумаг на столе и начинает
их пересматривать. Находит сводку и протягивает Петрову.

– Вот.

– Почему не отдал вчера?

– Вы ж не спрашивали...

21

Волков и Засимов проводят поиск свидетелей преступления. Они показывают фоторобот предполагаемого убийцы дворникам, женщинам, сидящим на лавочках во дворах, расположенных рядом с дебаркадером...

Все свидетели внимательно рассматривают фоторобот и отрицательно машут головами.

22

Петров идет по коридору райотдела, направляясь в кабинет оперов.

Из своего кабинета выглядывает подполковник Корякин.

– Капитан, стойте!

Петров останавливается. Корякин подходит к нему.

– Можно узнать, что вы вчера вечером делали в своем кабинете с Засимовым и Волковым?

– Честно? – Интересуется Петров.

– Надеюсь...

– Не помню, товарищ подполковник.

– Вы пили!!! – Возмущается Корякин.

– Да?

– Я сам видел, когда с депутатом Красавиным мимо про-

ходил, – сообщает подполковник, – Вы представляете, что было бы, если бы он к вам заглянул?

– Мы бы ему тоже налили, – спокойно отвечает Петров. Корякин меняется в лице.

– Хватит паясничать, Иван Петрович!

Петров виновато опускает голову.

– Из-за вашей пьянки можете вылететь с работы не только вы, – продолжает Корякин, – но и Гарбулин, и я. Если еще раз устроите пьянку на рабочем месте, напишете рапорт.

– Зуб даю, товарищ подполковник, больше пить не буду, – обещает опер.

В коридоре появляется Иволгина. Корякин и Петров замолкают. Она проходит мимо них. Корякин провожает её голодным взглядом. Петров видит это и скептически хмыкает.

– У вас все?

– Все, – кивает подполковник, – Можете идти.

Петров заходит в кабинет оперов.

23

Засимов, Волков и Сидорова выгружаются из машины. Все направляются в здание райотдела.

– Это с ним надолго? – спрашивает Волков.

– Хорошо бы – навсегда, – говорит Сидорова.

– Чушь! – Произносит Засимов, – Это, как курево: бросил, а тянет!

– Сравнил!

– Ма-а-аша, человек редко меняет свои привычки, – утверждает Засимов, – А это – Петров, который пил столько, сколько я его помню.

– Я не согласен, Николай, – возражает Волков, – Петров – мужик. Сказал, что бросил, значит – больше пить не будет.

– Причем здесь «мужик», Витек? – Доказывает Засимов, – Это к бабам отношение имеет, а к водке – прости!

– Не будет он пить!

– Спорим, что через два, максимум – три дня Петров вернется в наш спаянный, споенный коллектив, – предлагает Засимов.

– Спорим! – Соглашается Волков.

Они жмут руки друг другу. Засимов поворачивается к Сидоровой.

– Разбей!

– Не буду! – Отказывается она, разворачивается и уходит.

Засимов и Волков, держа друг друга за руку, входят в райотдел.

24

Засимов и Волков, держа друг друга за руку, подходят к дежурному.

– Па, разбей! – Просит Волков.

Дежурный удивленно смотрит на оперов.

– На что спорите, ребята?

– Что Петров снова начнет пить, – отвечает Засимов.

– А он что, бросил? – Удивляется дежурный.

– Да.

Дежурный хлопает рукой себя по лбу:

– А я думаю, чего это он такой злой!

– Представляешь, па, – рассказывает Волков, – приснилась ему смерть-старушка в шляпке с вуалью! Приходит к нему и говорит: бросай пить, не то я тебя с собой заберу!

– Старушка в шляпке? – Смотрит на них дежурный, как на душевнобольных.

– А ты думал с косой и черепом? – Переспрашивает Засимов.

Дежурный машет рукой.

– Идите, ребята, работайте! А сказки детям перед сном рассказывайте.

– Хочешь – верь, а хочешь – не верь, – продолжает Засимов, – но Петров даже смотреть на спиртное не может.

– Он даже коньяк у Коли на землю вылил! – Добавляет Волков.

– Коньяк? На землю? Да-а-а! – Качает головой дежурный, – Это уже клиника.

Опера направляются к себе в кабинет. Дежурный кричит вдогонку Волкову.

– Лейтенант Волков, мы тебя с матерью ждем вечером!

– Сегодня не могу, – отвечает тот.

– Сегодня тетка приезжает!

– Передавай ей привет!

25

На совещании у начальника отдела присутствуют подполковник Корякин, опера майор Петров, капитан Засимов, старшие лейтенанты Волков и Сидорова. Петров сидит, откинувшись на стуле с закрытыми глазами.

Из-за стола поднимается Засимов.

– Юрий Владимирович, капитан Петров по делу о разбойном нападении целую ночь дежурил в засаде на Кронверкском, поэтому буду докладывать я.

Корякин скептически хмыкает. Сидорова удивленно смотрит на Засимова. Волков прячет улыбку.

– Может быть, отпустим Ивана Петровича домой спать? – Предлагает Корякин.

Петров на мгновение открывает глаза.

– Не надо!

Корякин машет рукой Засимову.

– Докладывайте!

Засимов откашливается.

– Труп обнаружен на берегу Невы у дебаркадера. Документов при нем не было.

Корякин следит за Петровым, который склонил голову над столом и вот-вот упрется лбом в столешницу.

– Мы опросили свидетелей, – продолжает капитан, – Старушка...

Расстояние между лбом Петрова и столешницей сокращается. Все ждут, что Петров сейчас стукнется головой об стол, но он при слове «старушка» выравнивается на стуле.

Засимов поправляется:

– ...женщина выгуливала собаку. Псина и привела к телу.

Петров болезненно кривится. Корякин осуждающе качает головой.

26

В дежурную часть приходит старушка в кокетливой шляпке с вуалью. Она громко кашляет, стараясь обратить внимание дежурного на себя.

Дежурный отрывается от журнала, поднимает голову и застывает в изумлении.

– Здравствуйте, я к вам... – говорит она.

Дежурный открывает рот и ничего не может произнести.

27

Петров сидит, откинувшись, на стуле.

Корякин ждет, когда он, наконец, свалится назад, но Петров, будто гимнаст-першист, продолжает балансировать на

задних ножах стула.

Докладывает Сидорова.

– Во всех случаях наносились ножевые ранения. Орудие убийства не найдено. Эксперты говорят, что это, предположительно, тридцатисантиметровый охотничий нож...

– Понятно... – произносит Корякин, – Серийщик не успокоился. Будем ждать новых убийств?

28

Старушка в шляпке с вуалью снова кашляет, стараясь вывести дежурного из транса.

– Ко мне? – Наконец выходит из оцепенения дежурный.

– Если вы – полицейский офицер, то, конечно, к вам, – говорит старушка.

– Вы уверены?

– Сейчас уже нет, – вздыхает она, – но вы мне подскажите, к кому обратиться.

Дежурный кивает.

– Я пришла с жалобой.

Напряжение, с которым дежурный общался со старушкой, проходит. Дежурный выдавливает из себя почтительную улыбку.

– Я вас слушаю?

– В подвале нашего дома по ночам собираются странные люди... – рассказывает она.

– Наркоманы?

– Может быть, не знаю, я наркоманов никогда не видела.

– Что они там делают?

– Не знаю, я в подвал не спускалась...

– Что вы хотите от нас? – Интересуется дежурный.

– Что бы вы навели порядок. Вдруг они устроят пожар!

– Я вам советую обратиться к участковому, – говорит он.

– Я ему уже говорила, а он не реагирует, – сообщает старушка.

– Тогда к... – дежурный вспоминает рассказ Волкова о сне

Петрова и мстительно улыбается, – ...к капитану Петрову.

Он у нас во все разберется.

– Где мне его найти?

– А вам не надо искать, – закрывает журнал и откладывает ручку дежурный, – Сейчас он сам к вам выйдет после совещания.

29

– Все свободны! – Распоряжается Корякин.

Все поднимаются из-за стола и покидают кабинет.

– А вас, капитан Засимов, я попрошу остаться, – говорит подполковник.

Все выходят. Засимов переминается с ноги на ногу у двери. К нему подходит подполковник Корякин.

– Ну, сказочку про засаду я уже слышал, давай рассказы-

вай правду, что с Петровым.

Засимов вздыхает.

– Вы не поверите, Юрий Владимирович.

– Рассказывай!

30

Выйдя из кабинета начальника в коридор, Волков и Петров видят старушку в шляпке с вуалью. Каждый реагирует по-своему. Петров прячется от неё в кабинет Сидоровой и Иволгиной, а Волков ржет, глядя на своего старшего товарища.

Старушка подходит к Волкову.

– Молодой человек, не подскажите, где мне найти майора Петрова?

Улыбка моментально слетает с лица Волкова. Он теряет дар речи.

31

В кабинет входит Сидорова. Она видит, что Петрову плохо.

– Петров, что тобой?

– Что-то нехорошо... – говорит он.

– Это от того, что старушку увидел? – Хмыкает иронично

Сидорова.

– И ты туда же...

Петров начинает терять сознание. Он валится на бок. Сидорова подхватывает его и укладывает на кушетку, стоящую у входа под стенкой. Сидорова оттягивает Петрову веки и рассматривает глазные яблоки.

32

Волков разговаривает с пожилой посетительницей.

– Гражданочка, мы занимаемся убийствами, ограблениями, а у вас бытовуха. Я вам советую написать заявление и оставить его дежурному.

– Я уже писала заявление участковому и в ответ получила отписку, – отвечает она.

– Гражданочка, по-другому никак нельзя.

– Ошибаетесь, молодой человек, – произносит старушка, – Я еще не была у вашего руководства.

Из кабинета начальника выходят Корякин и Засимов.

Волков указывает старушке на Корякина.

– Вот наше руководство, гражданочка. Можете обращаться к нему.

Старушка подходит к Корякину. Тот видит старушку в шляпке с вуалью, и открывает от удивления рот.

– Добрый день, господин полицейский офицер! – Здоровается она.

– Добрый день, – кивает в ответ Корякин.

– Я пришла к вам с жалобой.

– Слушаю вас?

– Как я могу к вам обращаться?

– Юрий Владимирович, – представляется подполковник

Корякин.

– А меня зовут – Ольга Антоновна.

– Рад познакомиться.

– Подвал нашего дома № 8 по улице Мира, – рассказывает она, – оккупировали какие-то странные люди. К ним приезжают их товарищи, и они что-то там делают. Что? Я не знаю, но опасаясь, что что-то незаконное. Я прошу вас проверить мой сигнал и отреагировать должным образом.

– Но это же не наше дело, товарищ подполковник! –

Вставляет Волков.

– Все обращения граждан – наше дело, товарищ лейтенант! – Обрывает его Корякин.

– Извините...

– Вот и займитесь! В кратчайшие сроки проверьте сигнал гражданки Ольги Антоновны, – приказывает подполковник, – и доложить мне.

– Слушаюсь!

Старушка довольна.

– Свободны! – Заканчивает Корякин.

Волков и Засимов уходят в свой кабинет.

Сидорова дает Петрову пять черных таблеток и стакан воды.

– Что это? – спрашивает он.

– Цианистый калий.

Петров удивленно смотрит на Сидорову.

– Пей уже! – говорит она, – Уголь. Тебе это поможет.

– Нет. Спасибо, – отказывается Петров, – Я лучше по старинке все-таки попробую: сто граммов коньяка. Думаю, отпустит.

Петров открывает дверь в коридор. Видит в дежурной части старушку в шляпке с вуалью, закрывает дверь и возвращается на место.

– Сидорова, давай свои таблетки!

Корякин провожает старушку по коридору на выход.

– Я на вас надеюсь, Юрий Владимирович, – произносит она.

– Слово офицера, Ольга Антоновна! – Обещает он.

– До свидания!

Старушка уходит. Корякин возвращается к себе в каби-

35

Засимов поворачивается к Волкову.

– Вот влет! И так дел по горло, а тут ещё общественную нагрузку с этой старушкой подбросили!

– Подожди! – Успокаивает его Волков.

Он вынимает мобильник и набирает номер. Ему отвечает участковый Пыжик.

– Аллё?

– Пыжик, это старший лейтенант Волков.

– Слушаю?

– Пыжик, у нас с Засимовым к тебе просьба.

36

Пыжик разговаривает по мобильному телефону, остановившись посередине двора.

– Сразу говорю, что денег нету, – предупреждает участковый.

– Тут такое дело... – говорит Волков, – Нужно пробить подвал дома номер восемь по проспекту Мира. Есть сведения, что там наркоманы устроили притон.

– У вас сведения, вы и проверяйте, – отказывается Пы-

жик, – У меня своих дел достаточно.

– Ты хочешь, чтоб я поговорил с твоим начальником полковником Тарасовым? – Задает вопрос Волков.

– Говори сколько угодно! – Разрешает участковый, – Он тебе тоже самое скажет. У вас своя служба, у нас – своя.

– Я ему расскажу, как ты собираешь мзду с торговых ларьков у метро, – сообщает Волков, – Продавцы давно на тебя жалуются...

Пыжик вздыхает.

– Повтори адрес, я не запомнил.

– Проспект Мира, восемь.

37

Петров сидит на кушетке, откинувшись на стену.

– Что это со мной? – Спрашивает он, облизывая пересохшие губы.

– Судя по плавающим движениям глазных яблок и разной величине зрачков, – сообщает Сидорова, – у тебя элементарное отравление.

– Чем? Водкой? Сколько я там вчера выпил...

– А действительно! Сколько?

Петров пытается вспомнить, но не может, виновато улыбается.

– Это, наверное, яблоки, которыми мы закусывали, были не свежие...

– Советую тебе, Петров, – говорит она, – несколько дней отдохнуть, чтобы восстановить иммунитет. Если хочешь, я могу капельницу поставить, чтобы кровь почистить.

– Не могу, – отказывается он, – Пока я отдыхать буду, убийца двадцать раз сбежать может.

Он поднимается с кушетки и идет к двери. У двери поворачивается.

– Спасибо, Сидорова. Чтоб я без тебя делал?

38

Участковый Пыжик приходит к дому, чтобы проверить подвал. На двери видит огромный замок. Он вынимает мобильник и набирает номер.

– Алле? Волков?

– Да, – отвечает тот.

– Стою у подвала дома номер восемь по проспекту Мира.

– Ну? И что ты там видишь? – Спрашивает старший лейтенант.

– Замок на двери в подвал, – сообщает участковый.

– Какой замок?

– Висячий, Волков.

39

Волков говорит по мобильнику с Пыжиком.

– Выходит, сигнал не подтвердился?

– Выходит.

– Спасибо, участковый, за службу, – благодарит Волков.

– Ага, – отвечает участковый, – Ты звони, если еще что-то надо.

40

Петров рассматривает себя в зеркале, висящем на стене в туалете. Оттягивает веки и проверяет глазные яблоки, показывает язык. Ничего не обнаружив, умывается над умывальником.

У него звонит мобильник. Он вынимает его из кармана и смотрит на дисплей. Звонит бывшая жена Светлана. Он прикладывает трубку к уху.

– Слушаю тебя, Света?

– Иван, ты меня не перестаешь удивлять! – Говорит она, – Я с тобой пять лет прожила, думала, что уже все про тебя знаю! Но то, что бы устроил вчера, не лезет ни в какие рамки! Ты уже всех достал своей пьянкой.

– Ты всё сказала? – Перебивает её Петров, – Извини, у

меня дела.

– Скажи спасибо Лешке, что он тебя вчера домой отвез и перед дочкой извинись.

– Лешке – спасибо! С дочкой я сам разберусь! Все, пока.

41

Петров входит в парадную дома своей бывшей жены Светланы.

42

В коридоре надывается дверной звонок. Нынешний муж бывшей жены Петрова – Алексей открывает дверь. На пороге стоит Петров.

– Привет! Дома? – спрашивает Петров.

– Обе, – сообщает Лёша.

Из кухни слышится голос Светланы.

– Леша, кто там?

Алексей поворачивается и орет в кухню.

– Твой бывший муж пришел!

– Пусть проходит в комнату, я сейчас!

Алексей отступает в сторону, пропуская Петрова в квартиру. Петров снимает туфли и проходит в комнату.

– Это ты меня вчера домой отвез?

- Да, – кивает Алексей.
- Я сильно был поддатый?
- Дрова!
- Понятно... Спасибо.
- Да, ладно...

Петров вздыхает.

- Вообще-то, я к Лизе.

Алексей снова кивает. Открывает дверь в комнату Лизы.

- Лиза, к тебе отец пришел.
- Я не хочу его видеть! – Кричит дочь.
- Трезвый пришел, – уточняет Алексей.
- Пусть пойдет и напьется!

Лиза закрывает дверь перед носом у Петрова и Алексея.

В комнату входит Светлана.

- Поговорил?

Петров чешет затылок:

- Поговорил...
- Сам виноват, – говорит бывшая жена, – Ведешь себя, как скотина.

- Хватит, Света...

– Леша, налей ему сто граммов на дорожку... – просит мужа Светлана.

Петров взрывается.

- Я не алкоголик! Я больше не пью!

Разворачивается и быстро уходит, громко хлопнув дверью.

Лиза украдкой выглядывает в окна и видит, как Петров сидит на скамейке.

Петров выходит из лифта и звонит в дверь. Ему открывает Иволгина. Она хорошо одета. Видит Петрова – теряется.

– Ваня, ты?

– А ты кого-то другого ждала? – Спрашивает он.

– С чего ты взял? – Оправдывается она, – А ты почему без звонка?

– Думал сюрприз сделать.

– Слушай, Вань... – Иволгина подбирает слова, – мне сейчас не до сюрпризов. Извини, но сегодня встречи не будет.

– Чего? – Удивляется он.

– Потом всё объясню, – Она целует его в щеку, – Я тебе позвоню.

Иволгина закрывает перед ним дверь. Петров немного топчется на месте, потом спускается по лестнице пол пролета, замечает котенка, садится рядом с ним на ступеньки.

– Ты тоже бездомный? Никто тебя не приручил. Как тебя зовут?

Смотрит на котенка, ожидая ответа.

– Будешь Матвеем, – предлагает он, – Хорошее имя для кота. Пойдём, погуляем?

Поднимается лифт. Останавливается на этаже, на котором располагается квартира Иволгиной. Из лифта выходит Корякин с цветами, тортом, и шампанским, звонит в дверь. Ему открывает Иволгина.

– А вот и я, – говорит Корякин.

– Ух, и быстрый вы, Юрий Владимирович!

– Это вам.

Он протягивает ей торт.

– Ой, спасибо! Проходите.

Они скрываются в квартире.

За этой сценой наблюдает Петров. Петров поворачивается к коту.

– Вот, Матвей, будешь гонять голубей, твоя кошечка обязательно поменяет тебя на жирного котяру.

45

Петров на плите варит в турке кофе. Звонит мобильник. Петров отвечает на звонок, следя за кафе.

– Доброе утро Вань, не разбудил? – Интересуется Засимов.

– Да говори уже, – разрешает Петров.

– Тут, похоже, по фотороботу, нашего серийщика опозна-

ли, – сообщает капитан.

– Кто опознал?

– Работники кафе, в поселке Комарово.

Петров бросает взгляд на часы, висящие на стене:

– Когда будешь?

– Через пять минут подъедем.

– Значит, я еще двадцать раз кофе попить успею.

Кафе поднимается в турке. Петров успевает снять турку с огня. Наливает кофе в чашку. Добавляет в него молоко. Остатки выливает в блюдце котенку.

46

В летнем кафе, расположенном на открытом воздухе, вокруг официантки стоят Петров и Засимов. Официантка рассматривает фоторобот.

– Точно он? – спрашивает Петров.

– Да, точно, – кивает официантка, – Роба один в один.

– Может, видели на чём он приехал?

– Людей было много. Я не обратила внимания.

Подходит Волков и торжественно сообщает:

– Подъехал на джипе, номерные знаки «С 065 МК 178»

Петров и Засимов вопросительно переглядываются. Волков показывает на камеру наружного наблюдения, установленную на входе в кухню и направленную на площадку перед летним кафе.

– На камере наблюдения глянул.

– Хвалю, Витя. Голова! – Хлопает его по плечу Засимов.

Петров отходит в сторону и набирает на мобильнике номер.

– Олег, привет! Это Ваня Петров. Пробей-ка мне один номерок по базам ГИБДД. Кому принадлежит тачка «С 065 МК» нашего федерального региона? Жду.

– Чай, кофе, или чего покрепче? – Предлагает официантка, – У нас не дорого.

Засимов, обращаясь к товарищам, потирает ладони.

– Ну, если не дорого...

– Спасибо, на работе не пьем, – останавливает его Петров.

Засимов вздыхает и разводит руки в стороны. У Петрова звонит мобильник. Он отвечает на звонок.

– Слушаю, Олег?.. Понял.

Он отсоединяется, прячет мобильник в карман и поворачивается к присутствующим.

– Далеко отсюда улица Садовая?

– Рядом, – отвечает официантка.

– Поехали, – говорит Петров Засимову и Волкову, – Хозяин машинки живет здесь, в Комарово на улице Садовой.

Оперативники быстро садятся в машину.

Они останавливают машину на перекрестке, не доезжая

несколько метров до дома Лапина – хозяина загадочного черного джипа.

– Ваня, может, вызовем подмогу, – предлагает Засимов.

– Пока они приедут, – говорит Петров, – Лапин двадцать раз сбежать может.

Засимов вздыхает и вынимает пистолет. Волков следует его примеру.

– Командуй, – кивает Засимов.

– Уберите стволы, – останавливает его Петров, – Сначала надо обстановку разведать.

– Разрешите мне? – Просит Волков.

Петров оценивающе оглядывает Волкова.

– Хорошо. Только без самодеятельности, глянь по-тихому, и обратно. Понял?

– Все нормально будет.

Волков бежит в сторону дома.

48

Волков пробирается по участку дома Лапина. Замечает на пеньке какие-то вещи, среди них мобильный телефон. Телефон звонит. Волков затаившись, наблюдает. Из сарая выходит здоровый мужик в рубахе или майке замазанной свежей кровью. Это – Лапин. Он подходит к пеньку, втыкает в него нож, вытирает окровавленные руки об одежду, отвечает на звонок.

– Да?.. Да готов. Вечером жду.

Лапин кладет телефон на пенек и направляется в сторону сарая.

Волков собирается уходить и случайно задевает миску.

Лапин останавливается.

Волков быстро прыгает в кусты.

Лапин оборачивается, направляется в сторону Волкова. У пенька осматривается. Не заметив Волкова, Лапин вытаскивает нож из пня и снова скрывается в сарае.

Волков с облегчением вздыхает. Смотрит на пистолет.

– Спокойно, спокойно, лейтенант.

Волков достает мобильник и набирает номер. Говорит по телефону.

– Лапин на месте...

– Никаких действий не предпринимай, жди нас, – распоряжается Петров.

Волков собирается ответить, в этот момент его хватает за шиворот Лапин.

49

В машине оперов Петров продолжает вызывать Волкова по телефону.

– Волков! Волков!

Но тот не отвечает. Петров и Засимов переглядываются, выскакивают из машины.

Во дворе у сарая Лапин топит в ванной Волкова. Прибегают Волков и Засимов.

– Стоять! – Кричит Петров.

– На колени, руки за голову! – Приказывает Засимов.

Лапин падает на колени и убирает руки за голову.

– Волков живой?! – Интересуется майор.

Волков в подтверждение поднимает руку, начинает выбираться из ванны. Засимов надевает Лапину наручники.

– Вы кто такие?! – Орет тот.

– Рот закрой! – Просит Засимов.

Волков бросается к Лапину и начинает его трясти:

– Тело где, гад? Отвечай!

– В сарае!

Опера открывают дверь в сарай, на полу стоит таз в него капает кровь, опера поднимают глаза и видят, подвешенную на крюк, торчащий с потолка, разделанную тушу барана.

Опера и Лапин сидят во дворе за столом. На столе документы – загранпаспорт, бумаги из судоходной компании.

– Товарищ начальник, да, говорю же – в рейсе был, – дает показания Лапин, – Три месяца. Только позавчера вернулся.

Засимов недовольно кривится:

– Похоже, мы прокололись. По документам все сходится, виза и таможенные штампы «въезда-выезда» есть.

– Вообще, беспредел! – Возмущается Лапин, – Я жаловаться буду.

– Рот закрой, – говорит Петров, – а то с нами в отделение поедешь.

– За что?

– Это мы тебе потом объясним, – отвечает за майора Засимов, – В обезьяннике.

Засимов, Волков и Петров возвращаются в машине в город. За рулем – Волков. По дороге у Петрова снова начинается приступ тошноты. Он глотает таблетки.

– Слушай, Ваня, если бы водка была паленая, – произносит Засимов, – мы тоже бы отравились.

– Правильно, – подтверждает Волков.

– Вспоминай, где ты был после того, как мы расстались, – просит капитан, – Что ел, что пил?

Петров задумывается, потом озаряется улыбкой.

– Точно. Я же по дороге в бар заходил, где пил какой-то элитный коньяк.

– Вот, – Доволен Засимов, – Картинка проясняется. Витек, едем в бар!

54

В баре – бармен за стойкой. На высоких стульях у стойки – Петров, Засимов и Волков.

– Почему я должен помнить, что пил ваш друг в нашем баре? – Хмыкает бармен.

– Мы тебе поможем вспомнить! – Предлагает Засимов.

Он заходит за барную стойку. Его пытается задержать бармен:

– Сюда нельзя! Я сейчас вызову полицию!

– Дорогой, – отвечает капитан, – полиция уже здесь!

Засимов показывает удостоверение. Бармен мрачнеет.

– Я требую адвоката.

– Я буду твоим адвокатом, – сообщает Волков.

– Я не помню, что пил ваш товарищ, – заявляет бармен.

– Коньяк. Импортный, – напоминает Петров, – Элитный и дорогой.

Засимов ныряет под стойку и вынимает несколько бутылок с коньяком. Петров показывает на толстую бутылку.

– Вот этот.

Засимов сначала нюхает коньяк, а потом наливает из толстой бутылки полный бокал и протягивает его бармену.

– Пей!

– Не буду! – Отказывается тот, – На работе нельзя.

– Я разрешаю, – Засимов вынимает пистолет и кладет его рядом с бокалом.

Бармен испуганно смотрит на оружие.

– Пей, иначе придется пристрелить тебя при попытке к бегству, – говорит капитан.

– Или за сопротивление при задержании, – добавляет Волков.

Он выкладывает свой пистолет рядом.

Бармен пьет коньяк и ставит пустой бокал на стойку. Засимов наливает еще.

– Это за маму. А теперь за папу. Пей!

– Я не могу. Это паленка! – Орет бармен, – Её много пить нельзя.

– Это уже что-то! – Доволен Петров, – Где ты её берешь? Говори, а мы послушаем.

– Её готовят где-то в подвале, а привозит к нам её Сухой, – сознается бармен, – Как его зовут на самом деле – я не знаю, честное слово!

– Вот теперь мы тебе верим, – говорит майор, – Когда он

приедет в следующий раз?

– Завтра.

Вторая серия

1

Петров сидит за столом в кухне. Ему плохо. Он поднимается и идет в комнату, открывает бар, расположенный в мебельной стенке. Гремит стеклянной посудой. Вынимает из бара бутылку с остатками водки и возвращается в кухню.

Ставит бутылку на стол, рядом выставляет стакан. Все эти действия он производит с большой тратой сил. Садится за стол и смотрит на остатки водки, как кролик на удава.

Усилием воли Петров заставляет себя оторваться от созерцания бутылки. Готовит утренний кофе на плите.

У входной двери раздается звонок. Кофе в турке вот-вот закипит.

– Сейчас! – Раздраженно кричит он.

Кофе в турке поднимается. Петров отставляет турку в сторону и идет открывать дверь.

На пороге – его бывшая жена Светлана. Она сразу же входит в квартиру.

– Сволочь ты, Петров! Я только что со школы.

Она сразу же направляется в кухню. Петров идет за ней.

– Я знаю, что тебе на меня наплевать. Я к этому привыкла, – не переставая, говорит она, – Но что ты с Лизой соби-

раешься делать? Она стала невменяемой. Занятия в школе пропускает.

Продолжая говорить, она ведет носом – слышит запах приготовленного кофе. Идет в кухню.

Вынимает из груды грязной посуды в раковине кофейную чашку, моет её, выливает из турки в чашку кофе и ставит на стол.

Петров вздыхает и, молча, наливает себе в стакан остатки водки.

– Недавно парня избил, – продолжает Светлана, – Хулиганка малолетняя! Соседи хотели полицию вызвать, я отговорила. Я уже не справляюсь с ней. Она меня просто не слушает. Ты хочешь, чтобы её посадили? Нет? Так стань, наконец, отцом!

Петров морщится от шума, который производит Светлана. Её болтовня его раздражает, а слезливые нотки в голосе – бесят. Но он сдерживает себя.

Расстроенная Светлана, всхлипывая, берет стакан и выпивает водку.

С этого момента Петров перестает уже что-либо слышать. Он, обессиленно, опускается на табурет.

А Светлана, размахивая руками, ходит по кухне, пьет кофе и говорит... говорит... говорит...

Через некоторое время к Петрову постепенно начинает возвращаться слух, и он слышит обрывки фраз, смысл которых не понимает.

– Ты должен поговорить... А она мне нахамила... Если ты этого не сделаешь, я выгоню её из дома...

Петров закрывает глаза и на мгновение отключается. Когда открывает, снова видит Светлану, которая уже сидит за столом напротив него.

– ...Второй раз я тебе этого повторять не стану...

2

Волков минует агитационный щит с фотографией Красавина и текстом «Голосуйте за кандидата в депутаты Законодательного Собрания Красавина Эдуарда Анатольевича», проходит к бару «Сюрприз».

Перед тем, как войти в помещение, оглядывается по сторонам. Мимо проходят прохожие и проезжают машины. Не заметив ничего подозрительного, Волков входит в бар.

3

Волков приходит в кафе-бар, в котором отравился Петров, и подходит к бармену. Тот себя неважно чувствует и с болью в глазах смотрит на Волкова.

– Здоров! – Улыбается старший лейтенант.

– Был здоров, – бурчит бармен, – пока не пил ваше... наше пойло.

– Сам виноват, – говорит примирительно Волков, – Нужно было сразу во всем сознаться.

– Пить будете? – Спрашивает бармен, чтобы сменить тему.

– Разве что, чай с лимоном, – кивает опер.

– Чай с лимоном в соседской столовой подают, – бросает бармен, – а у нас серьезное заведение.

– Не наглей, – шутливо грозит ему пальцем Волков, – Я на работе. Поставщик появлялся?

– Ещё нет.

– Подождем.

– Садись... тесь за столик, – предлагает бармен, – Чай я сейчас принесу.

– Вот это сервис! – Снова улыбается Волков и садится за столик у окна.

4

Петров продолжает сидеть за столом, молча, наблюдая за Светланой. Та ставит на стол пустую чашку и смотрит на Петрова.

– Ты все понял?

Петров кривится от приступа тошноты.

– Ты чего приходила?

Светлана тяжело вздыхает, поднимается и говорит, обиженно поджав губы.

– Вот в этом ты весь!

Она разворачивает и уходит, громко хлопнув дверью.

5

Через окно Волков видит Засимова, проходящего по улице. Через мгновение Засимов входит в бар, подходит к столу и садится напротив Волкова.

– Ну, что? Тишина и спокойствие?

– Мелкий бриз перед бурей.

Засимов обращает внимание на стакан с чаем, который пьет Волков.

– А по крепче пить не рискнул?

– Шутишь? – спрашивает Волков.

– Шучу! – отвечает Засимов.

Волков поднимается из-за стола.

– Ну, я пошел. Бармен маякнет, когда поставщик появится.

Засимов кивает. Волков уходит, Засимов пересаживается на его место и кричит бармену.

– А мне кофе, пожалуйста...

6

Петров идет по улице. Проходит мимо будочки, на кото-

рой висит вывеска «Театральные билетные кассы».

– Молодой человек, не проходите мимо, – слышит он женский голос.

Петров оглядывается, не понимая, откуда он слышится.

– Да-да! – Произносит женский голос, – Это я вам говорю.

Петров заглядывает в окошко. Внутри сидит кассирша, похожая на сказочницу из фильмов Роу.

– Добрый день, – говорит она.

– Добрый день, – здоровается он.

– Вы давно были в театре?

Петров пожимает плечами.

– ...на «Щелкунчике». В пятом классе.

– И какие впечатления остались с тех пор? – Интересуется кассирша.

– Не помню... – отвечает Петров.

– А сейчас хотите пойти?

Петров задумывается.

– Нет.

– Подумайте хорошенько, – не отстает она, – Музыка лечит.

– Ну, не знаю...

Кассирша пробегает пальцами по клавиатуре компьютера и смотрит на монитор.

– Идите. Не пожалеете. У меня осталось два билета в филармонию на концерт симфонической музыки.

– Зачем мне два билета? – Спрашивает Петров.

– Возьмите два, пригласите кого-то, – подмигивает она, –
Вдвоем-то веселее.

– Мне некого приглашать, – сообщает он.

– Всегда есть, кого пригласить. Нужно только внимательно
но посмотреть по сторонам.

Петров машет рукой:

– Давайте.

7

Петров проходит мимо агитационного плаката с фотографией Красавина.

К бару подъезжает пикап, из которого выгружается Сушко.

Петров направляется к входу в бар «Сюрприз». У двери сталкивается с Сушко.

– Смотри, куда идешь! – Недовольно бросает майор.

Сушко отступает в сторону, пропуская Петрова внутрь кафе. Тот входит, Сушко следует за ним.

8

Сушко проходит к стойке бара, а Петров – к столику Засимова.

– Привет.

– Здорово, – отвечает Засимов.

Бармен дает им условленный знак. Петров садится за стол. Они издали наблюдают за Сушко и барменом, не слыша их разговора. Сушко что-то рассказывает бармену, а тот оправдывается.

– Будем брать? – спрашивает Засимов.

– Угу, – соглашается Петров, – Когда свое пойло будет сгружать...

Сушко идет в туалет.

Опера провожают его взглядом.

Бармен, опустив взгляд вниз, усердно вытирает барную стойку, тревожно поглядывая в сторону туалета.

Петров, глядя на бармена, начинает беспокоиться.

– Что-то долго он там сидит?

– Я посмотрю, – предлагает Засимов, поднимается и направляется в туалет.

9

Засимов заходит в туалет и неожиданно сзади получает удар от Сушко. Засимов валится с ног, а Сушко убегает.

10

Петров видит в окно, как от бара резко отъезжает пикап,

быстро набирая скорость. В зал вбегает Засимов с разбитым носом. Петров вскакивает с места.

– Черт! Уходит!

Петров и Засимов выбегают на улицу.

11

Петров и Засимов выбегают из бара.

– В машину! – Кричит Петров.

Они бросаются к машине, но видят спущенные колеса.

– Вот гад! – Пинает спущенное колесо Засимов.

Они провожают, быстро удаляющийся от них пикап.

– Теперь заляжет на дно, – с сожалением делает вывод

Петров, – Ты номера запомнил?

– Да.

– Пробей.

– Толку, – пожимает плечами Засимов, – Наверняка, они липовые.

– Я сказал: пробей! – Повторяет Петров.

– Хорошо, не ори.

Они решительно возвращаются в бар.

12

Петров и Засимов врываются в бар.

Бармен, предчувствуя неприятности, вжимается в стенку. Засимов смахивает с барной стойки бутылки с алкоголем.
– Ты нам ничего не хочешь сказать?

13

На совещании за столом сидят Корякин, Петров, Волков, Засимов и Сидорова. Подполковник Корякин угощается командирским чаем, выслушивая доклад Засимова. Из стакана в подстаканнике он делает небольшие глотки живительной жидкости, через определенное время мешая нерастаявший сахар чайной ложкой.

Докладывает Волков.

– Товарищ полковник, по вашему поручению мы проверили подвал дома гражданки э-э-э...

– Ольги Антоновны, – подсказывает Корякин.

– Ольги Антоновны, – кивает старший лейтенант, – Ничего подозрительного не обнаружили.

– Рапорт составили? – Интересуется подполковник.

Засимов передает рапорт подполковнику. Тот бережно кладет его в папку, затем поднимается.

– Я вот чего вас вызвал. В воскресенье на стадионе состоится футбольный матч. По разнарядке из Главка – мы в оцеплении. Явка всех обязательна. Совместим, так сказать, приятное с полезным!

– Я не могу, товарищ подполковник, – вдруг говорит Пет-

ров.

– «Не могу» не принимается, – сообщает Корякин.

Петров колеблется, понимая нелепость того, что он сейчас должен сказать.

– У меня уважительная причина.

– Какая?

– Я это..., – не решается сказать Петров, – в воскресенье иду...

– Куда?

– На концерт...

– Какой концерт? – Настаивает Корякин.

Петров быстро отвечает.

– Симфонической музыки в филармонию.

Все открывают рты от удивления. Корякин роняет чайную ложку, а Волков тихо хихикает.

14

Петров, Засимов, Волков и Сидорова выходят из кабинета начальника после совещания. Сидорова догоняет Петрова.

– Петров, а у тебя нет лишнего билетика?

– Есть, – отвечает он.

– Продай мне.

Петров оценивающе смотрит на Сидорову: не смеется ли она над ним? Нет! Не смеется. Он достает из кармана билеты. Один отдает Сидоровой.

– Дарю.

– Спасибо, – благодарит она его, прячет билет в карман и уходит.

К Петрову подходит Засимов.

– В общем, я пробил пикап.

– Ну?

– Как мы и предполагали, номера – липовые.

Петров кивает.

15

Петров ждет свою дочь во дворе у дома.

Лиза выходит из арки ворот, направляясь к подъезду.

Петров спешит к ней. Его обгоняет молодой парнишка.

– Лиза, я хочу с тобой поговорить! – Говорит он.

Петров останавливается и, чтобы не мешать их разговору, прячется за деревом.

– А я не хочу, – отворачивается она от него.

– Лиза, подожди, я все объясню, – просит парнишка, – Я не думал, что все так выйдет!

– Проваливай!

Парнишка берет Лизу за руку. Та вырывает руку и отвечает ему пощечину.

– Можешь дальше трепаться. Мне уже все равно!

Лиза стремительно идет по двору, не замечая ничего вокруг. Петров преграждает ей дорогу.

– Лиза?

Лиза останавливается и зло смотрит на отца.

– Папа? Ты чего сюда пришел? Я же тебе сказала...

– Я хочу знать, что с тобой происходит? – Говорит Петров.

– А я прошу тебя не вмешиваться в мои дела, – с вызовом сообщает она, – Я сама разберусь!

– Я хочу помочь.

– А я уже не хочу.

Дочь уходит. Петров, оставшись один, не знает, что делать. Он садится на лавочку на детской площадке. К нему подходит парнишка.

– Вы – отец Лизы?

– Да.

– Это я во всем виноват.

Петров приглашает парня сесть рядом. Тот садится.

– Меня Дима зовут.

Петров кивает:

– А меня Иван Петрович. Рассказывай!

Дима сначала молчит, потом медленно говорит, подбирая нужные слова.

– Я нашел личный дневник... который вела Лиза и прочитал... И похвастал перед одноклассникам, что нравлюсь ей... Лиза обиделась.

– Есть из-за чего, – качает головой Петров, – Что думаешь делать?

– Извинятся... только как? Вы же сами видите, что она

ничего не хочет слушать.

– Вижу, что не хочет!

16

Засимов сидит за столом, составляя отчет по уголовному делу.

Волков разрисовывает плакат Эдуарда Красавина, висящий на стене. Пририсовывает депутату фломастером усы, бороду, большие уши и длинный нос.

17

Старушка в шляпке с вуалью проходит мимо дежурной части. Дежурный видит её, выбегает в коридор и преграждает дорогу.

– Гражданочка, вы куда?

– К вашим сотрудникам, которым Юрий Владимирович поручил проверить подвал нашего дома, – отвечает она.

– Так и скажите, – говорит дежурный, – Нечего по райотделу шастать. Это вам не вокзал.

– Мне же ваш Юрий Владимирович слово офицера давал, – с вызовом сообщает старушка.

– Не переживайте, всё будет сделано.

– Когда?

– Сейчас вы у них сами спросите.

18

В кабинет, молча, входит Петров. Проходит по кабинету, открывает сейф, достает оттуда бутылку водки, наливает пол стакана.

За ним наблюдают Волков и Засимов. Засимов, ничего не спрашивая, подвигает свой стакан, чтобы составить компанию Петрову.

– Вань, я же говорю: у нас не работа, а сплошной стресс... А переживать из-за какой-то бабки...

Засимов взглядом приглашает Петрова выпить, а Волков – наоборот: взглядом просит его не делать этого. Петров смотрит на руку, которая мелко трясется. Затем поднимает стакан, громко выдыхает, решаясь выпить.

Волков, печально, лезет в карман и кладет перед Засимовым 100 рублей. Тот показывает два пальца. Волков добавляет еще сотку.

В этот момент в кабинет заглядывает старушка в шляпке с вуалью.

– Разрешите войти?

Петров смотрит на старушку, потом в стакан и тяжело вздыхает.

– Пожалуйста, подождите минуточку! – Отвечает ей Засимов, – У нас совещание!

– Извините... – говорит старушка и закрывает дверь.

Засимов смотрит на Петрова, не теряя надежды на выигрыш. Петров выливает содержимое в цветочный горшок. Засимов вскакивает с места.

– Как же она не вовремя! И чего она сюда приперлась?

Волков забирает сто рублей.

– Это она за отчетом пришла?

– За каким отчетом? – Спрашивает Петров.

– Про подвал дома, о котором я Корякину докладывал, – рассказывает Волков.

– Ты его сам проверял? – Интересуется майор.

– Когда? – Пожимает плечами старший лейтенант, – Пыжика попросил.

Петров осуждающе качает головой и выходит из кабинета.

19

Старушка стоит у двери. Петров выходит из кабинета и подходит к ней.

– Добрый день.

Старушка поднимает на него глаза.

– Я – капитан Петров, – представляется он, – Мне поручили проверить ваш подвал.

– Почему до сих пор не проверили? – Задает вопрос она.

– Были объективные причины, – честно сознается он.

– Когда проверите?

– Прямо сейчас.

Старушка удивленно смотрит на него.

– Машина уже ждет.

20

Выйдя из здания, Петров и старушка сталкиваются с Иволгиной. Та удивленно смотрит на странную парочку.

– Ваня, привет!

Он не отвечает. Иволгина удивлена. Старушка поворачивается к Петрову.

– Товарищ капитан Петров, не вежливо молчать, когда с вами здороваются.

Петров говорит сквозь зубы, смотря на старушку.

– Здравствуйте...

– Молодец! – хвалит старушка Петрова, затем поворачивается к Иволгиной, – Извините его, пожалуйста.

– Ваня, мне нужно с тобой поговорить, – предлагает Иволгина.

Петров обращается к старушке:

– Передайте Эльвире Александровне, что я не хочу.

– Держите себя в руках, – шепчет ему старушка, – вы же – мужчина.

– Помолчите, пожалуйста! – просит Петров старушку и поворачивается к Иволгиной, – Что ты хочешь?

– Любая женщина хочет знать всё, – объясняет старушка.

– Помолчите, пожалуйста! – Теперь просит старушку Иволгина, затем обращается к Петрову, – Что случилось, Ваня?

Петров вздыхает:

– Эля, я не хочу выяснений. Просто давай поставим точку в наших отношениях.

– О чем ты говоришь?

– Я, кажется, догадалась, – сообщает ей старушка, – он вас бросает!

– Это правда? – Спрашивает Иволгина.

– Да.

– Боже мой, какая драма! – Хлопает в ладоши старушка.

Иволгина и Петров поворачиваются к ней и дружно произносят:

– Помолчите, пожалуйста!

– Нет, Петров, это я тебя бросаю, – сообщает Иволгина, – Кому ты нужен, такой...

Старушка бросает на Петрова оценивающий взгляд.

– Зря вы так. Если его привести в порядок, он еще может произвести впечатление.

– Передай привет Корякину, – ставит точку в разговоре Петров, затем берет старушку под руку, – Идемте, Ольга Антоновна!

Они идут к машине Петрова, стоящей на автостоянке. Иволгина растерянно прикусывает губу.

Петров и старушка подходят к машине. Петров бросает короткие взгляды на старушку, стараясь незаметно рассмотреть её.

– Ольга Антоновна, мы с вами нигде не встречались?

– Может быть, товарищ капитан Петров, – пожимает плечами она.

– А где?

– Сложно сказать. У меня всегда были проблемы со зрительной памятью. Я могу встретить человека, поговорить с ним, а через пять минут его и не вспомню...

Петров открывает дверь и помогает старушке сесть в машину. Затем сам садится на место водителя. Через мгновение машина трогается с места.

Петров въезжает во двор, направляя машину к подъезду, в котором расположена квартира старушки, и упирается в пикап, стоящий на дороге.

У пикапа со стороны водителя открыта дверь, которая закрывает самого водителя.

Петров видит только его ноги. Петров собирается по сиг-

налить, чтобы привлечь внимание водителя, но в последний момент дверь пикапа закрывается, открывая Сушко.

Петров быстро опускает козырек от солнца, закрывая себя от него.

– Вот так всегда становится: ни пройти, ни проехать! – Возмущается старушка.

Петров вынимает мобильник и набирает номер.

– Я ему сейчас всё скажу... – Старушка собирается выйти из машины.

Петров поворачивается к ней.

– Посидите пока в машине и не шумите.

Старушка кивает.

– Как скажете...

Петров быстро набирает на мобильнике номер.

– Алло, Засимов? Бери Волкова и быстро на Мира, 8. У дома нашей старушки – знакомый пикапчик.

– Ты уверен? – Спрашивает Засимов.

– Обижаешь! Он даже номер поменял, но рожу – не поменяешь! Я его хорошо запомнил. И Пыжика с собой захватите.

23

Иволгина входит в кабинет.

– Слышишь, Сидорова, ты не знаешь, что происходит с Петровым? Станный он какой-то в последнее время.

Сидорова отвечает, продолжая заполнять документы:

– Петров пить бросил и начал новую жизнь.

– Новую жизнь? – Удивляется Иволгина, – В чем это выражается?

Сидорова поднимает на неё взгляд:

– А ты почему интересуешься?

Иволгина, стараясь скрыть свои эмоции, по-идиотски улыбается:

– Да так, просто интересно...

24

К автомобилю Петрова подходит участковый Пыжик.

– Вызывали?

– Пыжик, тебя по-людски просили проверить подвал, – говорит Петров.

– Я проверил, честное слово.

К ним подбегают Волков и Засимов.

– Иван Петрович, СОБР – на месте, – докладывает Волков, – Ждут приказа.

Из машины выглядывает старушка.

– Начинайте! – Командует она, – Чего тянуть?

Петров бросает на старушку недовольный взгляд, потом поворачивается к Волкову.

– Начинайте.

Командир СОБРа дает отмашку. Бойцы СОБРа быстро

окружают дом. Сорвав замок, врываются в подвал.

25

В подвале устроен подпольный цех по разливу контрафактной алкогольной продукции. В цеху работает около десятка человек.

Бойцы СОБРа быстро задерживают их. Те даже не успевают сообразить, что происходит.

Среди рабочих – Сушко, который, выключив свет в подвале, сбегает через окно...

26

Выбравшись через окно наружу, Сушко попадает в руки Петрова, который надевает на него наручники и загружает в автобус.

Ящики с вещественными доказательствами из подвала таскают задержанные. Руководит загрузкой участковый Пыжик. Он успевает сразу побывать в разных местах: в подвале, автобусе, возле машины Петрова, громко подавая команды.

– Быстренько загружаем всё в машину, не задерживаемся, в дверях не толпимся! Чего стал?

– Пыжик, не суетись! – Советует ему Засимов.

– Это же надо, что они тут устроили! У меня слов нет!

Петров подходит к командиру СОБРа:

– Отвезете их в отдел. Там же разгрузите контрафакт.

– Понял.

– Уточняю: весь!

– Да-Да! Весь! – Вставляется старушка, – Я его посчитала,

товарищ капитан Петров. Вот здесь у меня всё записано.

Старушка передает листочек с расчетами Петрову.

К ним подходит Пыжик, отряхивая брюки от подвальной пыли.

– Иван Петрович, погрузку закончили, можно ехать.

Петров кивает командиру СОБРа. Тот вместе с бойцами садится в автобус и уезжает. Старушка поворачивается к оперативникам.

– Такого зрелища я никогда не видела!

– С нами, Ольга Антоновна, и не такое увидеть можно, – улыбается Волков.

– Теперь я в этом не сомневаюсь.

– Спасибо, Ольга Антоновна, – благодарит оперативник, –

Благодаря вам, мы раскрыли преступление.

– Это я вам благодарна, молодые люди, – улыбается она в ответ, – Приглашаю всех в гости на чай.

Петров хочет отказаться, но его опережает Засимов.

– А мы не откажемся, – он поворачивается к Петрову и говорит по слогам, – Мы же нормальные люди.

Петров вздыхает и машет рукой. Они направляются к дому. Участковый Пыжик идет вместе с ними. У подъезда За-

симов и Волков преграждают ему дорогу.

– А ты, Пыжик, куда? – Задает вопрос Засимов.

– Так это... – переминается с ноги на ногу участковый, – она пригласила...

– У тебя дел по горло, Пыжик! – Говорит Волков.

– Иди, работай, пока я не передумал, – произносит Петров, – Следи за порядком на участке и никого больше не подставляй.

27

Петров, Засимов, Волков сидят за круглым столом и пьют чай, громко хрустя сушками. Засимов и Волков весело разговаривают. Петров, насупившись, смотрит на товарищей. Старушка с любовью наблюдает, как едят гости.

– Ну и рожа была у этого Пыжика, – говорит Волков, – когда я ему сказал, что о нем думаю.

– Сомневаюсь я, что он сделает выводы, – сообщает Засимов, – Устроил кормушку из района. Жрет, не подавиться.

– Гнать таких надо, чтоб вас не позорили, – предлагает старушка.

– А я не сомневаюсь, что он свое найдет, – произносит Волков.

Старушка обращает внимание на Петрова и вскакивает с места.

– Ой! Что я вас чаем угощаю. Совсем из ума выжила. Вы

же, наверное, есть хотите?

Волков кивает, Засимов тут же толкает его в бок.

– Нет, что вы, Ольга Антоновна, – отказывается он, – Не стоит беспокоиться. Сытый мент бегать не будет.

– Я вижу, что товарищу майору Петрову сушки не очень нравятся, – качает головой старушка, – А может вместо чая, вам водочки налить? У меня есть!

– Холодненька? – Интересуется Засимов.

– Я её в морозилке держу. Для растирки, когда поясницу схватит. И огурчики есть малосольные...

– Хрустящие? – Спрашивает Засимов.

– Конечно.

– С хреном и чесноком? – Уточняет Засимов.

– Точно.

Он глотает подступившую к горлу слюну и нарочито смотрит на Петрова. Тот резко поднимается из-за стола.

– Хватит! – Говорит старушке, очень и очень сдерживаясь, – Спасибо, Ольга Антоновна, но нам пора...

Засимов поднимается из-за стола и нарочито склоняет голову:

– Спасибо, Ольга Антоновна, мы на работе не пьем!

Петров, Волков и Засимов выходят из дома старушки и останавливаются на пороге. Засимов хочет что-то сказать

Петрову, но никак не решается.

– Витя, иди вперед, – обращается он к Волкову, – Нам с майором надо поговорить.

Волков кивает и отходит в сторону. Засимов сразу нападает на Петрова.

– Ваня, у тебя все в порядке с головой?

– Ты это к чему?

– Будто ты не понимаешь, о чем я.

– О чем?

– Ты можешь не пить, не курить, – перечисляет Засимов, – И даже не есть. Это твое дело. Но перестань издеваться.

– Над кем? – Спрашивает Петров.

– Над нами! – Бьет себя в грудь Засимов, – У меня после рабочего дня руки трясутся. А ночью бессонница. Догадываешься почему? Я без выпивки заснуть не могу.

– А ты попробуй, Коля... – советует майор.

Засимов глубоко вздыхает, потом с улыбкой поворачивается к Петрову.

– Не-е. Я лучше подожду, когда ты снова пить начнешь.

– Долго ждать придется!

– Я подожду. Я терпеливый, – сообщает Засимов, – Между прочим, в райотделе все ставки делают: начнешь ты пить, или нет?

Петров хмыкает.

– Много ставят?

– Вчера по сотенке. Сегодня – по две...

– Ставки растут!

Засимов улыбается и с надеждой смотрит на друга:

– Ваня, ты же не оставишь моих деток голодными, а меня без выигрыша?

29

Засимов, Петров и Волков по разным кабинетам проводят допросы рабочих подпольного цеха. Рабочие рассказывают все, что знают.

Петров допрашивает Умарова. Тот рассказывает:

– Мы работали и жили прямо в подвале, начальник. Нас никуда не выпускали. Не жизнь – каторга!

Рабочие рассказывают, какую работу выполняли в цеху. Снова в кабинете Петров и Умаров.

– Мы все из Узбекистана, начальник. Думал – заработаю, дома чайхану поставлю. Здесь обещали хорошие деньги дать.

Только один Сушко вызывающе смотрит на следователей.

– Я отказываюсь с вами общаться без адвоката.

30

В кабинете за столом сидит начальник райотдела полковник Гарбулин, вернувшийся из командировки. В кабинет за-

глядывает Корякин.

– Разрешите, товарищ полковник?

– Входи, Юрий Владимирович, – приглашает его Гарбулин.

Корякин проходит и садится за стол.

– С приездом, Олег Григорьевич. Как Москва?

– Стоит, родная, – улыбается начальник, – Что с ней делается?

– Как съездили?

– Удачно. Генерал особо отметил работу нашего отдела.

Так что, ждем новые звездочки на погоны.

– Стараемся, товарищ полковник, – доволен Корякин.

– Что у тебя? – Интересуется Гарбулин.

Корякин откашливается.

– Товарищ полковник, что будем делать с Петровым?

– А что с ним делать? – Спрашивает начальник.

– С ним в последнее время... не все в порядке...

– Что ты имеешь в виду?

– Пить бросил, – с возмущением сообщает Корякин, – В филармонию собрался...

– Зачем?

– Симфоническую музыку слушать.

Гарбулин расплывается в добродушной улыбке, замечает серьезное настроение своего заместителя, пересаживается напротив него.

– Юрий Владимирович, а ты посмотри на него, с другой

стороны. Растет Петров. К прекрасному тянется.

– Вы так считаете? – Не понимает подполковник, куда клонит начальник.

– Конечно, – продолжает Гарбулин, – Петров – хороший опер. Работу знает. Что нам еще нужно?

– Понял, товарищ полковник.

– С него пример брать нужно. Вот и организуйте поход... в музей. Для повышения, так сказать, культурного уровня. Я тоже с удовольствием схожу.

31

Петров просыпается в постели. Часы показывают «8–00». Он потягивается и поднимается с кровати. Это у него первый трезвый выходной.

Петров лежит на диване с книжкой в руках; вытирает пыль на мебели; готовит еду (режет лук и горько плачет); смотрит телевизор; сам с собой играет в шашки («Чапаева»); опять вытирает пыль; звонит по телефону Засимову.

– Коля, привет.

– Вань, извини, говорить не могу, – сообщает Засимов, – Я занят.

Петров откладывает мобильник в сторону.

Снова лежит на диване с книжкой в руках; вытирает пыль на мебели; варит кофе (кофе сбегает); смотрит телевизор; сам с собой играет в шахматы; опять вытирает пыль.

Сидорова выглядит шикарно. Петров слушает классическую музыку в исполнении секстета струнных инструментов. Рядом с ним – счастливая Сидорова. Она плачет, слушая музыку, а он большим усилием воли старается не заснуть...

После концерта Петров, молча, провожает Сидорову домой. Они идут по набережной.

– Потрясающий вечер! – Говорит она, – Спасибо... Ваня.

Петров удивленно смотрит на Сидорову, ведь она впервые назвала его по имени.

– А ты оказывается красивая, Си... Маша, – поправляется он, – А я не замечал.

– Это тебе в темноте так кажется, – оправдывается она.

– Почему ты не замужем? – Вдруг спрашивает он.

– Никто не берет, – сообщает она, – Наверное, за красоту...

Петров берет Сидорову за руку. Оба смущаются. Возникает неловкая пауза.

– Мы уже пришли, – произносит она, – Вот мой дом.

– Чаем не угостишь?

- Поздно уже, – пугается она, – а завтра рано на работу.
 - Тогда... Спокойной ночи?
 - Спокойной ночи...
- Сидорова забегают в подъезд, а Петров идет к остановке.

34

Петров дома не находит себе места. Кормит котенка, берет мобильный телефон, но не решается позвонить. Потом все-таки набирает номер.

– Привет!

– Привет! – Отвечает Сидорова, – Что-то забыл?

– Просто... хотел, ...хотел узнать, как тебе концерт? – Находит, что сказать он.

– Самый замечательный концерт, на котором я была.

Петров оживает.

– Очень рад, что тебе понравилось.

Они продолжают говорить, обсуждая концерт. Смеются, потом говорят серьезно.

Во время разговора она оживает, смеется, выходит на балкон и говорит на фоне светящегося разноцветными огнями большого города.

А внизу снуют туда-сюда многочисленные машины, двигаются по своим делам люди.

Сверкает иллюминация, светятся яркими огнями витринные окна магазинов. В ночном небе вспыхивает огромный фейерверк.

Город живет полноценной жизнью...

Засимов, Волков и Петров на следующий день продолжают допрос гастарбайтеров. Петров показывает фотографии убитых мужчин азиатской наружности Умарову. Тот в шоке от увиденного.

– Это – Нодир, это – Азиз, в это мой брат Равшан. Это что с ними, начальник?

– Убили их, Умаров, – сообщает Петров.

– Не может быть, начальник.

– Ты же сам видишь!

– А начальник охраны Шаров-сан сказал, что отправил их домой в Узбекистан.

– Выходит, не отправил... – делает вывод Волков.

– А почему он должен был их отправить домой? – Задает

вопрос Петров.

– Денег больше хотели... – рассказывает гастарбайтер, – Неужели их за это могли убить?

– И за меньшее убивают, Умаров.

37

Петров, Засимов и Волков допрашивают Сушко. Петров показывает фотографии убитых мужчин.

– Ну, и зачем вы мне все это показываете? – Интересуется тот.

– Хочу сообщить вам, гражданин Сушко, – говорит Петров, – что против вас возбуждено уголовное дело по 105 статье УК РФ за убийство двух и более лиц.

– Хочу повторить, гражданин следователь, – нахально отвечает Сушко, – что без адвоката говорить с вами не буду.

– Я вижу, ты не хочешь по-хорошему, – вздыхает майор, – Будем говорить с тобой, как положено, следуя уголовно-процессуальному кодексу.

Петров поворачивается к Засимову.

– Капитан, у тебя есть УПК Российской Федерации?

Засимов отрицательно машет головой.

– У меня есть, – поднимает руку Волков.

– Давай.

Волков извлекает из шкафа увесистый фолиант. Петров берет книгу, сразу пробуя на вес.

– Тяжелый.

– Он у меня с комментариями, – объясняет старший лейтенант.

– Сгодится.

Сушко внимательно слушает всё, что говорят в кабинете.

– Начнем изучение материала? – спрашивает Петров, – В Законе о полиции сказано, что применять пытки к задержанным нельзя. Это нарушение прав человека. Поэтому бить нужно, не оставляя следов.

– Это как? – уточняет Волков.

– Учись. Через книгу. Я уже проверял, – рассказывает Петров, – Смотри, я тебе покажу. Кладешь голову на стол, на голову – книгу...

Петров с силой опускает голову Сушко на стол и кладет сверху толстую книгу и замахивается. Засимов хватается Петрова за руки, не давая ударить по книге. Сушко испуганно орет.

– Это Шаров, кто же знал, что он отморозок конченный.

– То есть, ты хочешь сказать, что не при делах? – быстро задает вопрос Петров.

– Так и есть, Шаров сказал, что решит вопрос, он их забрал и больше я их не видел.

– Почему мы должны тебе верить?

– Я знаю, где его найти, – кричит Сушко.

К райотделу подъезжает машина представительского класса. Из неё выгружается Красавин. На пороге его ждет Корякин.

– Здравствуйте, подполковник! – Говорит кандидат в депутаты.

– Добрый день, Эдуард Анатольевич, – отвечает Корякин, – Какими судьбами?

– Да, вот привез вам билеты. В музей, – объясняет Красавин, – ну, о которых вы меня просили.

– Зачем? Я бы сам к вам съездил и забрал.

– Ничего. Мне по пути было.

– Идемте, я вас сейчас познакомлю с нашим начальником, – предлагает подполковник, – Он только что вернулся из Москвы.

– И что в Москве? – Интересуется кандидат.

– Положительно отметили нашу работу! – Корякин жестом указывает Красавину направление движения, – Прошу.

Красавин и Корякин проходят по коридору, который заставлен ящиками, привезенными из подпольного цеха.

– А здесь осторожнее, не запачкайтесь! – Предупреждает подполковник.

– Что это за ящики?

– К сожалению, у нас не хватает места для хранения вещественных доказательств. Вот и приходится, складывать их в коридоре.

– Это непорядок! – Качает головой кандидат.

– Согласен, Эдуард Анатольевич, но до суда мы никуда их не можем деть.

– И ничего не пропадает?

– Ни-че-го.

Мимо них проходит дежурный.

– Извините, – говорит он.

Корякин и Красавин отступают в сторону, пропуская дежурного. Тот забирает один ящик и несет в дежурную часть.

– Стоять! – Командует подполковник, – Куда?

– На экспертизу.

– Что здесь? – Спрашивает Корякин, показывая на ящик в руках дежурного.

– Конфискат, – отвечает тот.

– Покажи?

Корякин открывает ящик и видит бутылки с водкой, достает одну бутылку и отдает дежурному.

– А рожка не треснет? Одной хватит.

Подполковник забирает у дежурного коробку. Тот уходит. Корякин жестом указывает Красавину направление движе-

ния.

– Прошу.

40

Засимов, Волков и Петров с бойцами СОБРа штурмуют дом Шарова.

Бойцы СОБРа врываются в холл дома, где посередине на полу лежит мертвый Шаров. Сидорова бросается к нему, ищет пульс за ухом.

– Что? – спрашивает Петров.

– Готов, – отвечает она.

– Черт!

– Да... – произносит Засимов, – кто-то нас опередил.

– Похоже, на то, – соглашается Волков.

Петров поворачивается к оперативникам:

– Волков, посмотри тут все хорошенько. Сидорова, вызывай экспертов. Засимов, ну ты сам знаешь, что делать. Не маленький!

– Понял, – кивает тот, – Я соседей опрошу.

– Валяй!

Все расходятся. Петров осматривает все вокруг. Боец СОБРа что-то задевает. Петров взрывается.

– Стой на месте! Чего танцуешь?

В кабинете за столом сидит полковник Гарбулин. Стук в дверь. Входит депутат Красавин в сопровождении Корякина. В руках у Корякина – коробка с конфискатом.

– Разрешите, товарищ полковник?

– Входи! – Приглашает начальник.

– Я не один, Олег Григорьевич, – сообщает заместитель, – К нам гости. Эдуард Анатольевич Красавин – кандидат в депутаты от нашего района.

Гарбулин выходит из-за стола:

– Очень приятно! Гарбулин Олег Григорьевич. С чем приехали?

– Да вот, хочу узнать, как обстоят дела по, так сказать, массовому убийству в нашем районе, – объясняет Красавин, – Народ волнуется. Руководство нервничает.

– Дело продвигается, – отвечает за начальника Корякин, – Правильно, Олег Григорьевич?

Гарбулин кивает:

– Сейчас наша оперативная группа на задержании предполагаемого убийцы.

– Взяли гада? – Интересуется кандидат.

– Сейчас позвоним и узнаем.

Гарбулин вынимает мобильник и набирает номер.

– Как дела, Ваня? – Спрашивает начальник и тут же ме-

няется в лице, – Ясно, жду результатов.

42

Петров сидит на ступенях, говорит по мобильнику.

– Понял, Олег Григорьевич!

Рядом с ним Засимов ждет окончание разговора.

Петров прячет мобильник.

– Ваня, труповозку вызвал, – докладывает капитан, – Криминалисты будут с минуты не минуто.

Петров кивает. Из дома выходит Сидорова, садится рядом с Петровым, снимает перчатки.

– Ну, что скажешь, Сидорова? – Спрашивает Петров.

– Похоже, что стреляли в упор, – сообщает она, – Думаю, часа четыре назад. Точнее скажут криминалисты.

– Значит, Шаров знал убийцу, если впустил в дом... – делает вывод Петров.

– Конечно знал, – соглашается Засимов.

– А перед смертью сопротивлялся, – добавляет Сидорова, – Пара ссадин осталась. На шее и под лопаткой.

Из дома выходит Волков. В руке аккуратно держит завернутый в тряпочку ПМ.

– Иван Петрович, ствол нашел!

Петров аккуратно берет пистолет, подносит к носу.

– Из него сегодня не стреляли.

Передает пистолет Засимову.

– Отдай криминалистам. Пусть баллистику сделают. Срочно.

– Я с них не слезу, – кивает тот, – пока результатов не будет.

– Поехали? – Поднимается Петров.

Сидорова и Волков идут к машине. Петров задерживает Засимова.

– Коль, закурить дай?

– Ты же бросил!

– Как меня всё это достало!

Засимов протягивает пачку сигарет. Петров берет одну сигарету. Засимов отходит. Петров со злостью ломает сигарету, бросает на землю, замечает жеваную спичку, подбирает, задумчиво рассматривает её.

43

Гарбулин, Корякин и Красавин за столом продолжают разговор.

– Эдуард Анатольевич, по срокам расследования – мы в графике, – сообщает, оправдываясь, Корякин.

– В ближайшее время ждем результаты, – говорит Гарбулин.

– Надеюсь, – произносит Красавин, – А то это дело всем, как кость в горле.

– Что мы все о делах, да о делах? – Спрашивает подпол-

ковник, – Может чайку?

– Не откажусь, – соглашается кандидат.

– Я сейчас всё мигом организую, – улыбается Корякин.

Гарбулин выставляет на стол три стакана, а Корякин лезет в коробку с контрафактом.

44

В кабинете оперативников Петров и Волков. Петров берет мобильник, находит в контактах Сидорову, не решается нажать вызов, прячет телефон в карман.

Входит довольный Засимов с распечаткой в руках.

– Па-бам! Па-бам! А вот и я.

Засимов показывает бумагу, улыбается.

– Результаты баллистической экспертизы? – Спрашивает Волков.

– Ага.

– Что там? – Нетерпеливо задает вопрос Петров.

– Ты был прав, – сообщает Засимов, – Из этого ствола в Шарова не стреляли. Из него стреляли... знаете в кого?

– Коля, не тяни! – Раздраженно говорит Петров.

– Из этого ствола убиты два наших гастарбайтера.

Волков свистит:

– Выходит, убийца – покойный Шаров.

– Ствол ему могли подбросить, – возражает Петров.

– Ваня, на стволе его пальчики, – добавляет Засимов.

– Остается самая малость, – задумчиво чешет затылок майор, – Узнать, кто убил Шарова и нашего утопленника.

45

В отдел приходит старушка в шляпке с вуалью.

– Добрый вечер!

Дежурный встречает её, как старую добрую знакомую.

– Добрый вечер, Ольга Антоновна, вы снова по делу?

– Что вы! – Машет рукой она, – Я в гости.

– В гости?

– Да. С пирожками, – говорит старушка, протягивая ему несколько пирожков, – Пирожки с яблоками. Угощайтесь!

– Вот спасибо, – благодарит её дежурный.

– А где товарищ капитан Петров со своей командой?

– У себя в кабинете, – сообщает дежурный, – Только что приехали.

– Можно мне пройти? – Спрашивает старушка.

– Конечно, Ольга Антоновна. Проходите, не стесняйтесь.

46

В кабинете оперативников в центре стола на тарелке разложены пирожки. На подоконнике закипает чайник. Волков разливает кипяток по кружкам, из которых торчат пакетики

с чаем.

– Как аппетитно пахнут! – Восторгается Засимов, – Люблю пирожки с яблоками.

– Я тоже, – облизывается Волков, хватает пирожок и быстро отправляет его в рот.

– Куда? – Орет капитан, – Руки!

Волков показывает руки Засимову.

– Я помыл.

Петров недоволен очередным застольем.

– Только давайте не долго. Попили чай и разбежались!

– Ваня, это не по-людски! – Обращается к нему Засимов, – У нас же гости! Может, к пирожкам что-то покрепче? Тем более, такое дело раскрыли?

– Коля, так не честно! – Возмущается Волков.

– Ольга Антоновна, рассудите нас, пожалуйста? – Просит Засимов, – Если Иван у нас в завязке, это же не значит, что и мы должны соблюдать сухой закон?

Старушка смотрит на Петрова:

– А это каждому решать, что кому лучше.

– Вот и я говорю об этом, – удовлетворен ответом капитан, – А меня некоторые штрейкбрехеры не поддерживают.

Засимов поднимается, идет к сейфу, открывает его и достает бутылку. В это время в кабинет влетает дежурный.

– Ребята, там... Там... Там...

– Что там? – Не выдерживает Петров, – Говори уже...

– Там нашего начальника, депутата и Корякина скорая за-

бирает...

– Зачем? – Спрашивает Засимов.

– Говорят, что отравление... – сообщает дежурный, – Алкоголем...

Все поднимаются с мест и постепенно выбегают из кабинета. Петров за руку задерживает у двери Волкова и тихо говорит.

– Я знаю, это она во всем виновата.

– Кто?

Петров показывает на старушку.

– Она.

– С чего вы взяли? – Не понимает Волков.

– Она появилась... И все началось... – Петров приближается к Волкову вплотную, – Ты знаешь, Витя, я её в натуре начинаю бояться.

47

Петров идет по пустынной улице, подходит к своему дому.

Петров входит в квартиру, оказавшись в коридоре, понимает, что в квартире что-то не так. Осматривается. Достает пистолет. Включает свет.

В квартире порядок, на столе стоят тарелки, цветы, в сковородке еда. Рядом с цветами записка, на которой написано: «Папа, я очень соскучилась! Давай завтра увидимся? Да, кстати, разогрей ужин и поешь. Целую, Лиза. Привет от Ди-

мы».

Раздается телефонный звонок. Петров вздрагивает и смотрит на дисплей. На нем написано «Старуха». Он отвечает:

– Добрый вечер, Ольга Антоновна!

Петров некоторое время слушает то, что говорит ему старушка.

– Ничего не предпринимайте, я сейчас подъеду.

48

Петров приходит во двор его уже ждет старушка в шляпке с вуалью. В руках у неё инвалидная трость.

– Что случилось? – спрашивает он.

– Товарищ капитан Петров, кажется, кто-то проник в подвал, – сообщает она.

– Вы уверены?

– Я слышала шум, но когда выглянула – уже никого не было. Сначала хотела проверить сама, но потом решила позвонить Вам.

– Вы всё правильно сделали, Ольга Антоновна. А сейчас идите домой. Я сам разберусь.

– Но это же очень опасно? – Возражает старушка.

– Идите! – Требовательно говорит Петров.

Старушка стоит на месте.

– У меня пистолет есть.

Кто-то в углу подвала листает дневник, подсвечивая себе фонариком. Затем складывает деньги в сумку. Услышав, как скрипнула дверь, он выключает фонарик.

Петров спускается в подвал с фонариком в руках. У входа луч света выхватывает на полу еще одну пожеванную спичку. Петров поднимает её и прячет в карман.

Далее Петров высвечивает углы, закоулки, находит выключатель и щелкает клавишу, включая свет. К его затылку кто-то приставляет пистолет. Петров замирает, почувствовав холодный металл у виска. Говорит, не поворачиваясь.

– Это тот самый пистолет, из которого ты застрелил Шарова? Ты далеко зашел, Пыжик!

– Как ты догадался, что это я? – Спрашивает участковый.

– У тебя плохая привычка, Пыжик: жевать и плевать спичками.

Пыжик взводит курок. Вдруг Пыжика кто-то резко дергает инвалидной палкой. Пыжик от неожиданности стреляет в потолок. Петров ударом ноги обезвреживает Пыжика, поднимает глаза и видит Старушку.

– Ольга Антоновна, я же сказал, чтобы вы шли домой.

Старушка разводит руки в стороны.

– Сама не знаю, почему я вас не послушала.

– Спасибо, – благодарит он, – Без вас я бы не справился...

– Всё в порядке, Ванечка! – Отвечает старушка и потрепав его за щеку.

Но хочет возмутиться, но, увидев, как она ему улыбается, выдыхает и изображает на своем лице подобие улыбки.

50

Петров допрашивает Пыжика. На допросе присутствуют Волков и Засимов.

– Рассказывай, Пыжик... – Предлагает Петров.

Участковый облизывает пересохшие губы и начинает рассказ:

– Шаров сказал, что у него проблемы с работягами. Решение было простое, отправить их домой. Попросил меня помочь... Я их припугнул, и мы поехали на вокзал. По дороге Шаров остановил машину и вытащил их наружу. Собрал документы и приказал отдать деньги. Один из работяг бросился на него с ножом.

Пыжик снова замолкает.

– Дальше?

– В общем, Шаров... Первого, его же ножом.

– Круто, – произносит Волков.

– Те двое испугались, побежали, – продолжает участковый, – Я даже не знал, у Шарова был пистолет. Клянусь, я даже не знал, что он такой отморозок.

– Зачем этого... с ножевыми, в речку сбросили? – Спра-

шивает Засимов.

– Его идея, – отвечает Пыжик, – чтобы следы запутать.

– С этим понятно, – кивает Петров, – Что у тебя с Шаровым произошло?

– Когда взяли завод, я понял, что рано или поздно выйдут на него, – рассказывает участковый, – а потом и на меня.

51

В холле дома – Шаров. Быстро вбегает Пыжик. Нервно жует во рту спичку.

– Какого черта ты меня позвал?

– Потому и позвал, на нас скоро выйдут, – отвечает Шаров.

– Я не при делах, – кричит участковый, – Я никого не убивал.

– Ты совсем дурак? – Спрашивает Шаров, – На нас три трупа.

– Что тебе нужно?

– Не только мне, но и тебе, – говорит Шаров, – В подвале в тайнике лежат бумаги, накладные, кто, кому, и сколько... Там и ты есть. Объяснять надо, что с этими бумагами делать?

– Я все сделаю, – соглашается Пыжик, – Но за это отдашь мне половину того, что заработал.

Шаров в ярости набрасывается на Пыжика, завязывается драка. Вдруг звучит выстрел, с Пыжика сваливается Шаров,

у Пыжика в руках пистолет.

52

На полку ставится папка Дело № 54 со штампом «Закрото».

53

Петров сидит на лавочке на детской площадке и ждет Лизу.

Во двор из арки выходит Лиза.

Петров поднимается ей навстречу, но останавливается, увидев, что дочь догоняет Дима. Парнишка несет два портфеля. Петров наблюдает за ними, он не слышит их, но видит, что они мирно беседуют, смеются. Лиза и Дима останавливаются. Дима отдает ей портфель. Лиза целует его в щеку. В это время к ним подбегают пять парней.

– Деньги принес? – спрашивает один из них.

– Нет, – отвечает Дима.

– Я же тебя предупредил...

Первый парень выхватывает портфель у Димы и швыряет на землю. Второй толкает Диму, третий ставит подножку. Дима падает, но тут же вскакивает на ноги и становится в бойцовскую стойку. Лиза кричит:

– Не трогайте его!

Парень хватает Лизу.

– А ты не лезь, корова!

На весь двор разлетается громкий голос Петрова.

– Руки убери! А то ноги поломаю.

Парни застывают и смотрят по сторонам в поисках того, кто это произнес.

Из-за дерева выходит Петров и становится в позу Шварценеггера. Но на парней он не производит должного впечатления.

– Дядя, дуй отсюда, – предлагает один из нападавших парней, – а то мы и тебя размажем по стенке.

Петров спокойно перекладывает пистолет из одного внутреннего кармана в другой.

– А ты попробуй.

Парни испуганно переглядываются, не зная, что делать.

– Вам повторить?

Петров вынимает пистолет и передергивает затвор.

Парни быстро разбегаются в разные стороны. Лиза бросается на шею к отцу.

– Папка! Ты как здесь?

– Проходил мимо, – сообщает он, – решил зайти.

– Молодец.

Петров отстраняется и смотрит в глаза дочери:

– Лиза, ты их знаешь?

– Да, – говорит она, – Они из параллельного класса.

– Чего приставали?

– Дима не из нашего района, – объясняет Лиза, – Они у него деньги требовали за то, что он здесь ходит.

– Рэкетеры малолетние! – Возмущается отец.

Лиза улыбается ему.

– Теперь, я думаю, приставать не будут.

Она хватает Петрова за руку и тащит в подъезд.

– Идемте пить чай!

– Что ты делаешь в воскресенье? – Интересуется Петров, – Я тут взял билеты в кино на забойную комедию.

– Можно с Димой?

– Конечно.

– Обязательно пойдем, – улыбается счастливо Лиза, – Ты меня прости, папа. Все дети немножко эгоисты. И я не исключение...

54

В кабинете начальника – Гарбулин и Корякин.

– Ты молодец, Юрий Владимирович! – Недовольно бросает упрек Гарбулин.

– Так никто же не предупредил, что это паленка, – оправдывается Корякин.

– А ты думал, что у нас прямые поставки, как в фирменном магазине.

– Извините, Олег Григорьевич. Больше не повторится.

Гарбулин машет рукой.

– Да ладно уж! Желудок почистили – уже хорошо.

– Главное, чтоб старушка, которая Петрову приснилась, – говори подполковник, – к нам ночью не пришла.

– Да уж! – Соглашается начальник.

Раздается стук в дверь. В кабинет заглядывает старушка в шляпке с вуалью.

– Разрешите?

55

Петров выходит из здания райотдела. Его догоняет Сидорова.

– Вань, у меня тут два билета в театр.

– Продашь один? – Спрашивает он.

– Зачем продать? – Улыбается она, – Дарю! Благодаря тебе я разбогатела!

– Благодаря мне?

– Я сделала правильную ставку.

Смеются, берутся за руки и уходят.

Ночной детектив

Притон на Свечном

1

Солидно одетый мужчина, останавливается на краю тротуара и вертит головой по сторонам в поисках такси. Замечает, стоящий на противоположной стороне «Жигулёнок», возле которого крутится водитель. Мужчина громко свистит.

– Шеф, на Академку подбросишь?

Водитель поворачивается на свист.

– Сколько платишь, гражданин хороший?

– Пятьсот устраивает? – спрашивает мужчина.

– Устраивает, – кивает водитель, – Только по дороге к другу моему заскочим. Мне деньги отдать нужно. Иначе поездки не получиться.

Мужчина снова вертит головой. Машин в это время суток на дороге нет. Он машет рукой.

– Ладно, поехали.

Мужчина быстро переходит дорогу и садится в машину рядом с водителем.

Водитель включает музыку, поворачивает ключ зажигания и нажимает на газ. «Жигулёнок» медленно набирает скорость. Водитель вынимает мобильник и набирает номер. Говорит по телефону.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.