

Атланта

A woman with long blonde hair, wearing a blue futuristic suit, is seated at a control panel in a space station. She is looking out of a large circular window at a vast space scene featuring Earth, several moons, and a ringed planet. The interior of the station is filled with various control panels and equipment.

Андрей Собакин

Андрей Собакин

Аталанта

<https://litres.ru/53663902>

SelfPub; 2026

Аннотация

Казалось бы, что может произойти в библиотеке за несколько минут до закрытия?

Вы думаете, что только читатели следят за приключениями книжных героев? А как вам ситуация, когда герои книг начинают следить за своими читателями?

Андрей Собакин

Аталанта

До закрытия библиотеки оставалось десять минут. Таня сидела за стойкой абонементов и, повернувшись боком на стуле, сортировала книги на специальной двухэтажной тележке, чтобы потом расставить их по местам на полках. Посетителей в библиотеке уже не было. За высоким окном, с чуть-чуть раздвинутыми занавесками, знойный и ослепительный июльский день успел смениться тёплым и светлым вечером.

– Тань, ты закроешь? – у стойки остановилась Маргарита. С сумочкой на плече, она уже явно направлялась домой.

– Хорошо, – кивнула Таня.

– Как успехи?.. – Маргарита задорно улыбнулась и даже чуть присела, чтобы заглянуть Тане в глаза.

– Какие успехи? – смутившись махнула рукой Таня.

– Нет, я серьёзно, – сказала Маргарита, – В читальном зале ты точно никогда никого не найдёшь. Публика туда уж слишком специфичная ходит... А в абонементе шансов намного больше.

– Каких шансов? – улыбнулась Таня.

– Ну, ты же девушка молодая, красивая, гимнастикой занималась... – Маргарита даже чуть-чуть отстранилась, чтобы полюбоваться Таней как бы со стороны, – И всё никак не пристроенная...

– Рит, – негромко сказала Таня, – Не буду же я на посетителей набрасываться? Как ты себе это представляешь?

– Ну не на всех, конечно, и не набрасываться, – ответила Маргарита, – Но когда видишь и, главное, чувствуешь, что это то, что надо – можно тактично сделать первый шаг.

– Хорошо, – Таня засмеялась, – Если увижу – сделаю.

– А ты думала мой Сашка сам первый ко мне подошёл?.. – Маргарита посмотрела на часы, – Ой, мне уже бежать надо. Пока!

– Пока, – Таня проводила Маргариту взглядом и снова склонилась над тележкой с книгами.

Прошло несколько минут. Ничто не нарушало тишину вечерней библиотеки. Размышляя, в какую стопку положить справочник по палеозойским беспозвоночным, Таня внезапно почувствовала чьё-то присутствие – лёгкая, едва заметная тень легла на стойку. Маргарита что-то забыла и вернулась? Подняв голову Таня увидела возле стойки незнакомую девушку лет двадцати с какой-то книжкой в руке. Это её несколько удивило, потому что Таня была совершенно уверена, что в абонементе уже никого не осталось. Девушка улыбнулась и неуверенно сказала:

– Здравствуйте...

Таня сразу обратила внимание, что несмотря на жаркое лето, на девушке была короткая белая кожаная куртка... Впрочем, это только на первый взгляд казалось, что куртка была из кожи – кожа никогда бы не смогла выглядеть столь

гибкой и подвижной. Это явно напоминало какую-то современную ткань, и, возможно, в такой куртке было совсем не жарко...

– Здравствуйте, – ответила Таня повернувшись на стуле к посетительнице, – Берёте эту книгу? Давайте вашу карточку.

Девушка на мгновение задумалась. Её светлые-светлые волосы с чуть желтоватым отливом были аккуратно зачёсаны по бокам назад и наверх, оставляя шею открытой, а на лоб спадала симпатичная чёлка. Вся причёска удерживалась на затылке необычной заколкой.

– У меня нет карточки, – наконец сказала девушка.

Мысленно вздохнув, Таня краем глаза взглянула на часы – библиотека уже минуту как должна была быть закрыта.

– Тогда давайте сначала заведём вам карточку, – предложила Таня.

– Карточку? Зачем? – совершенно искренне удивилась девушка.

– Ну, вы же эту книгу взять хотите?

– Эту? – девушка посмотрела на книгу в своей руке и вдруг неожиданно совершенно искренне и радостно рассмеялась, – Нет, извините... Мне не нужно брать эту книгу.

– Тогда чего вы хотите? – озадаченно спросила Таня.

– Понимаете... – девушка доверительно склонилась над стойкой, – Мне нужна ваша помощь. Мне нужно найти одного человека.

– И как я могу вам в этом помочь? – Таня уже с некоторым

подозрением разглядывала незнакомку.

– Он читатель, – сказала девушка, – Он взял одну книгу в вашей библиотеке, и я уверена, что у вас есть его координаты. Ну, адрес там или номер телефона...

– Вы знаете... – лицо Тани приняло нейтрально-отстранённое выражение, – Я не могу дать вам такую информацию.

– Почему? – чисто по-детски удивилась незнакомка.

– Ну, мы вообще никому не предоставляем такую информацию, – ответила Таня, – Я же даже не знаю, кто вы такая, и как он... этот ваш человек отнесётся, к тому, что я дам вам его адрес.

– Думаю, что он обрадуется.

– Вы в этом уверены? – про себя не исключая такой возможности спросила Таня, – Вы с ним знакомы?

– В каком-то смысле да, – кивнула девушка, – Он мой читатель.

– Простите, что? – Тане показалось, что она ослышалась.

– Он мой читатель, – невозмутимо повторила незнакомка.

– То есть вы написали книгу... – задумалась Таня, – Он её прочитал, и вы считаете, что вы с ним знакомы? Кажется, обычно бывает наоборот – читатели пишут письма и хотят встретиться с писателями. Вы ничего не перепутали? И если не секрет: какую книгу вы написали?

– Книгу? Написала? – девушка почти фыркнула, – Нет, дело в том, что это про меня написали книгу. А он – один из читателей, который, скажем так, следил за моими приклю-

чениями... Поверьте, у меня вообще-то много читателей.

– И вы их всех потом разыскиваете? – с некоторой опаской спросила Таня.

В её голове уже довольно прочно обосновалось подозрение, что девушка была не так проста, как могло показаться, и что за весьма симпатичной внешностью скрывался не один диагноз из области психиатрии.

– Всех я, конечно, не разыскиваю, – ответила девушка, – Но это особый случай. Во-первых, он мне понравился... А во-вторых, с ним что-то случилось, и, возможно, ему срочно нужна моя помощь. Вот пока мы тут с вами теряем время, он...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.