



Печеницына Лилия  
Радуга. Пьесы

16+

# Лилия Валентиновна Печеницына

## Радуга. Пьесы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=53824930](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53824930)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

В сборник включены пьесы «Радуга», «Выбор», «На перекрёстках вечности», «Вдохновение», «Таинственный городок», «Наследница «страны березового ситца»», «Бессмертный вальс». В центре внимания каждой из них – ценность, красота и хрупкое величие жизни. Главная идея, пронизывающая пьесы, заключается в осознании важности выбора, который мы ежедневно совершаем, подчас не отдавая себе отчета в вероятных следствиях. Содержание сборника побуждает читателя задуматься о вечных вопросах бытия, призывающих Душу к пристальному их рассмотрению. Неравнодушные, бескорыстные, чистота – связующие нити всех пьес сборника.

## **Радуга**

*Половина сцены напоминает комнату загородного дома, в ней – полумрак; другая половина похожа на комнату обычной квартиры, она освещена.*

*Александр – сухощавый, невысокий мужчина 50-ти лет, в очках; перемещается по освещенной половине сцены. Берет трубку стационарного телефона и набирает номер. Раздается звонок.*

*Сергей – рослый мужчина 50-ти лет. На другой половине сцены включает свет. Сидит на кровати, постель не прибрана (видно, что он только проснулся – от звука телефонного звонка). Берет трубку радиотелефона.*

**Александр.** Привет, Серега!

**Сергей.** Кто это? Саня, ты?

**Александр.** Я. Решил с тобой попрощаться.

**Сергей** (*смотрит на часы*). Ты что, с дуба рухнул? 4 часа утра. Уезжаешь куда?

**Александр.** Уезжаю. На тот свет. Надумал позвонить однокласснику напоследок. Все-таки мы с тобой с малых лет дружим, много пережито вместе. Только ты способен меня понять.

**Сергей.** Чё-то я ничего не понял. Про какой свет ты говоришь?

**Александр.** Да, решил я: жизнь не стоит того, чтобы идти с ней рука об руку. Обойдется она как-нибудь без меня. Не хочу больше жить.

**Сергей.** Ты что имеешь в виду?

**Александр.** А ты знаешь, что это за штука такая – раскаяние? Нет? Тогда можешь считать себя счастливым. Так как страшнее раскаяния нет ничего. Мне 50 лет, а я жизнь «пропустил сквозь пальцы». Работаю каким-то клерком с мизерной зарплатой, астма в конец замучила, сожительница к другому сбежала.

**Сергей.** Варька, что ли?

**Александр.** Да, нет! Какая Варька! С Варькой мы давно разбежались. Последняя моя – Ленка!

**Сергей.** Так, ты из-за баб на тот свет собрался? Наплевать на них.

**Александр.** Согласен: наплевать. Только не в них дело. Понимаешь, жизнь – это цветок. Цветик-семицветик! И она должна переливаться всеми красками! А у меня что? – бутон в зачаточном состоянии, который не раскрылся и никогда уже не раскроется. Я не только всех ярких красок цветика-семицветика не разглядел, но и одной даже краски не заметил. Выходит, жизни-то я так и не увидел. Получается, зря живу. Результат моего существования равен нулю. Не хочу так больше. Нет смысла. Пустая у меня жизнь – вот в чем дело.

**Сергей.** Неужели тебе не за что жизнь благодарить?

**Александр.** Не за что.

**Сергей.** Но у тебя же есть дочь – Маринка.

**Александр.** А что толку? Она с матерью живет, я ей на

фиг не нужен. Мы с Наташкой когда развелись, дочь мне звонить совсем перестала, знать меня не хочет. Нет ни одного человека, кому бы я был нужен. Жизнь течет вяло. С меня хватит!

**Сергей.** Погоди, еще не финал! Найди себе еще какую-нибудь дамочку. У тебя же собственная квартира! В Москве! Уверен, ты в холостяках не засидишься. Мало разве провинциалок, мечтающих о московской прописке?

**Александр.** Э, брат! Давно ты меня не видел. Я уже не тот бравый мужчина с блеском в глазах, которому женщины прохода не давали. Прошло то время, когда не я за ними бежал, а они сами на меня «вешались». Да, и квартирка у меня – название одно. Не квартира, а конура захудалая, в таком же захудалом районе Москвы. Это ты живешь по-королевски. Это у тебя загородный дом с видом на озеро.

**Сергей.** Сравнил! Ты – столичный житель, а мой домишко – в такой глуши находится, что на карте даже точки нет, обозначающей наш населенный пункт. Окраина России. Нечему завидовать. Ты ж гостил у меня как-то; сам мог лицезреть, что поселок наш разваливается. Здесь радости днем с огнем не сыщешь. Кстати, ты давай, приезжай!

**Александр.** Куда мне? С астмой-то моей? Эта бестия путешествия мне строго-настрого запретила. Нет, я твердо решил: жить не желаю! Надоело! Вот и за окном – дождь! Льет, не переставая. Мерзкая погода. Такая же мерзкая, как моя жизнь.

**Сергей** (*подходит к окну своего дома, смотрит в окно; затем проходит вглубь комнаты*). А у нас тоже сейчас дождь. Дождливым выдалось все лето.

**Александр.** Вот и превосходно. Сама природа намекает мне на то, что на этом свете меня ожидают только пасмурные, безнадежные дни, наполненные разочарованием и сожалением о несбывшемся. Всё, песенка спета.

**Сергей.** Да, погоди ты! Думаешь, моя жизнь – это рай, в котором только бабочки летают? Будет тебе известно, жизнь меня достала! достала!!! Я тоже жить не хочу.

**Александр.** Приплыли.

**Сергей.** Но есть же какое-то чувство долга. Есть близкие люди, за которых ты отвечаешь.

**Александр.** Это у тебя они есть, а у меня близких нет. Они меня бросили.

**Сергей.** А, может, это ТЫ их бросил? Прости, но кто, кроме друга, тебе правду скажет?

**Александр.** Может, и Я. Говорю же, страшная штука – раскаяние. Пусть оно никогда тебя не коснется.

*Звонит сотовый телефон в комнате Александра.*

**Александр.** Погоди, Серега. Сотовый звонит. Кто-то почувствовал мою скорую кончину. (*Кладет в сторону трубку стационарного телефона. Хватает сотовый.*) Алё! Да, я. Да, помню. Вы – Аня, премиленькая женщина с зелеными глазами. Да. Что?! Когда?! Жива? Не верю! (*Швыряет сотовый подальше от себя. Закрывает рукой глаза. Спустя*

*минуту открывает глаза, берет трубку стационарного телефона.)* Подруга жены звонила, Аня. Маринку, дочку моей жены, машина сбила. Насмерть. Вчера вечером. Не могли мне сразу сообщить, потому что у жены голос пропал от шока... Маленькая моя, я же пеленки ей менял, игрушки покупал, она так любила сидеть у меня на коленях!.. Не подарил... Не долюбил... Аня говорит, только-только удалось Наташу в чувство привести.

**Сергей.** Ну, ты это, Саня... Не паникуй.

**Александр.** Да, что я? К Наташе надо мчаться – помочь чем-нибудь. Как она жить-то с этим будет?

**Сергей.** Может, денег тебе выслать? Вернешь потом, когда сможешь.

**Александр.** Да, есть у кого занять. Спасибо, Серега, не нужно.

**Сергей.** Держись, Саня!

**Александр.** Бывай, брат. *(Уходит со сцены.)*

**Сергей** *(подходит к окну, смотрит в него).* Дождь прошел. А в Москве еще льет, наверное. *(Пауза.)* Рассвет брезжит. Радуга!!! Господи, какая радуга! – в полнеба, как раз над озером. А Маринка Санина ее уже никогда не увидит. Не увидит эту трогательную, волнующую, бессмертную радугу, сияющую победно! Я не хочу верить в смерть. Если ты есть, Господи, то смерти не должно быть. Она нестерпима для человеческого сердца. Эта боль непереносима, с ней невозможно справиться. *(Пауза.)* Странно. До сегодняшне-

го дня мне было безразлично: существует радуга или нет. Я насмеялся над жизнью, играл ею. Не замечал ее власти. Как же так? Господи, на сколько красив этот мир! Как поздно мы это понимаем. Мы не видим ни радуги, ни жизни, а ведь они – для нас. Почему должно было случиться самое страшное с моим другом, чтобы я, наконец, это понял? (*Отходит от окна*). Радио, что ли, включить – музыку послушать? Надо прийти в себя немного, после всего.

*Сергей включает радио. Но вместо музыки раздается голос диктора.*

**Голос.** Господа, мы не зря пригласили в нашу студию на передачу: «Встречайте утро с улыбкой» автора нашумевшего бульварного романа – Великороднова Эдика Хамиковича: он приготовил нам сюрприз! Оказывается, Эдик Хамикович способен не только бульварные романы писать, но и стихи. Прошу Вас, Эдик Хамикович!

**Другой голос.** Радуга – надежды облачение.

Посмотрите ввысь! Видно свечение?

Там, на небе, тайна не таится.

Но она для смертных растворится.

След от тайны, люди, берегите.

Радуга зовет вас: жизнь любите –

Вы найдете в ней свой путь в бриллиантах.

В вашем сердце – радуга талантов.

**Сергей** (*задумчиво выключает радио*). Надо же, словно сама жизнь бросила антитезу моей мысли «Я жизнь не хочу»,

с которой я носился постоянно вплоть до известия о смерти Маринки. Эх, Саня, Саня! Эх, радуга! Господи, спасибо. Я хочу жить. Как же я хочу жить, оказывается! Неотвратимо хочу жить и действовать. Кстати, неплохой денек сегодня намечается: жена возвращается из командировки. Надо пойти цветы купить, встретить. Давно я моей Лидочке ничего не дарил.

## **Выбор**

*На остановке.*

**Андрей.** Да вы все – просто дармоеды, зря хлеб едите.

**Монах.** Самое важное в жизни – это прийти к Богу. Всё остальное не имеет значения.

**Андрей.** Как это? По-твоему жена, цели, образование – пустой звук?! Ты обесцениваешь жизнь подобной философией. Ты лишаешь её смысла.

**Монах.** А и нет никакого смысла. Есть закон – причины и следствия. Что посеешь, то и пожнёшь. Каждый понесёт наказание, если не раскается в своих грехах.

**Андрей.** Я в это не верю.

**Монах.** Ад существует.

**Андрей.** Сказки!

**Монах.** А ты Библию-то почитай... почитай, сынок. Там каждое слово истинно. И там сказано: за содеянное придётся расплачиваться. Без покаяния ты не обретёшь жизни вечной, обещанной Христом, а будешь обречён на вечные муки. И Бог не сможет тебе помочь.

**Андрей.** Ну, почему?

**Монах.** Ты веришь в Бога?

**Андрей.** Я верю. Но я не могу принять идею ада.

**Монах.** В царстве Бога царит справедливость.

**Андрей.** Да, ни один живущий на Земле не заслуживает ТАКОГО наказания! Я протестую!!!

**Монах.** Не тебе решать.

**Андрей.** Лично я готов простить всех, даже своих обидчиков! Я не желаю, чтобы они попали в ад. Честное слово!.. Подумай, если в моём сердце достаточно милосердия и любви для прощения, неужто у Бога их меньше?! Бог – это безусловная любовь, безграничная. Неужто Он может спокойно наблюдать картины ада?!

**Монах.** Бог обливается слезами, глядя на мучения грешников в аду. Но Он ничего не может изменить.

**Андрей.** Да, почему же?! Все говорят о ВСЕМОГУЩЕСТВЕ Бога. Разве может быть ему что-то не под силу?

**Монах.** У Бога есть враг – дьявол. Тот, кто не поклоняется Богу, подвержен козням Антихриста.

**Андрей.** Я всегда считал, что дьявол – просто выдумка людей; это что-то такое, идущее от самого человека. Скорее, дьявол и зло – продукты воображения. В природе нет никакого зла. В реальности нет страха как такового, нет пороков.

**Монах.** Почитай Библию – Ветхий Завет: поймёшь, кто такой дьявол, убедишься, что он реально существует и оказывает противодействие Богу. Будет – очень скоро – победа

Антихриста на Земле. Будет мрак и скрежет зубов. Но и второе сошествие Христа точно будет. Он спустится по облакам и призовет к себе избранных.

**Андрей.** Кто же окажется избранным?

**Монах.** Тот, кто раскаялся в грехах и признал Христа Спасителем рода человеческого. Благодаря раскаянию человек обретает жизнь вечную. Того, кто очистится покаянием, Бог поднимет к себе. Всё будет так, как записано в Библии. Конец света близится. Все верующие ждут его радостно.

**Андрей.** Чушь какая! Я верю в развивающуюся Вселенную. ВСЁ меняется – в зависимости от нашего выбора и роста сознания. Конец света можно и должно предотвратить – намерением, волей, действием. В конце света вообще нет смысла!

**Монах.** Забудь ты о смысле.

**Андрей.** Ещё чего! Что можно добиться наказанием? Какого развития? Я верю в мудрость и наставничество Высшего Разума. Пусть всё идёт по плану, но только плану разумному, а не бестолковому. Ошибки – это не ошибки: они необходимы, чтобы корректировать Путь. Если я сам себя не накажу, то и никто меня не накажет. Вселенная всегда говорит «да». Она не спорит, не обвиняет. Она всего лишь СОГЛАШАЕТСЯ с каждым (моим, твоим) убеждением. Вселенная и Бог – одно и то же. Как же мало ты знаешь о Вселенной!

**Монах.** Нет никакой Вселенной. Нет никаких дУхов. Есть только Бог.

**Андрей.** Во-во! Я живу в своём собственном мире, ты – в своём. Мы видим мир через призму собственного восприятия. Я никогда не приму ад в свою душу. Я не допускаю эту мысль: она просто-напросто глупа! У тебя мифологическое сознание, вот и всё!

**Монах.** Ад существует. Прочти Библию и другим расскажи. Чем большему количеству людей ты об этом расскажешь, тем больше будет спасённых душ. Это – главное. Бог тебя не забудет, если ты его не забудешь. Обрести вечную жизнь через покаяние – вот для чего ты родился. Единственно за этим. Не надо привязываться к материальным вещам: они – тлен. Деньги, блага – это мелочи, ничего не стоят.

**Андрей.** И таланты, значит, мелочи? Шедевры Микеланджело, Шиллера, Айвазовского ничего не стоят?.. Мне противно то, что ты говоришь. По-моему, в твоём сердце недостаточно любви. Точнее, явная её нехватка. Ты не любишь жизнь, Землю. Поэтому ты к ним не привязан. Ты не способен восхищаться морем, закатами и рассветами, свежим ветерком и вкусом апельсина. Поэтому ты готов легко всё это оставить и вознестись на небо.

**Монах.** Если бы ты знал, какая красота в раю! Там такие оттенки цветов, каких на Земле не бывает. Там звери не поедают друг друга.

**Андрей.** Ха-ха! Откуда ты знаешь? Ты возвращенец с того света?

**Монах.** Я нет. Но другие были на грани жизни и смерти

и им дано было увидеть рай и ад. Некоторые видели своих умерших родственников, плавающих в аду.

**Андрей.** Ты не любишь людей, вот что я тебе скажу. А я готов разделить с ними их участь. Мне дороги они все! Я против ада! Думай, что хочешь. Но для меня жизнь – игра. Мы игроки на Зелёном. И получаем награду или наказание здесь же.

**Монах.** Нет. Каждого ждёт возмездие. Не о делах земных надо печется, а о делах небесных.

**Андрей.** До чего же противно то, что ты мелешь! Зачем по-твоему ты родился? Чтобы в рай попасть? В таком случае мог бы на Земле и не появляться! Не стоило тебе родиться! Ты жалкий трус. Цель рождённых – преобразовывать мир к лучшему; не быть сторонним наблюдателем, а предпринимать попытки свершений, открытий, искать новые пути, творить и обогащать Вселенную. Вселенная раскрывает себя с помощью человека – такова наша роль во Вселенной. Ты прожил бессмысленную жизнь.

**Монах.** Ад существует.

**Андрей.** Значит, весь смысл – в аду?! Пусть я Библию не читал, но я слышал в детстве одну фразу, сказанную Христом...

**Монах.** Слышал фразу Христа?

**Андрей.** По телеку кто-то цитировал. Христос сказал: «Вера твоя спасла тебя». Я верю, ад иллюзорен, жизнь – это рай, не каждый его открывает.

**Монах.** У тебя дети есть? Подари им Библию – книгу книг.

**Андрей.** Глядя на тебя, я думаю, что не зря терпел муки, переживал и нервничал, ночами не спал, получая образование. Ты прожил в лениности – пожнёшь СВОИ плоды. Мир меняется, преобразовывается, а ты, монах, об этом даже не догадываешься. Закостенел намертво. Выбор твой! Не участвуй и дальше...

### **На перекрёстках вечности**

*Перрон Челябинска. Тоня приближается к кучке пассажиров, ожидающих отправления поезда «Екатеринбург-Саратов»; ищет свой вагон. Подходит к вагону с номером, зафиксированным в билете. Начинается посадка.*

**Светлана** (разглядывая билет Тони). Ваше 53-е место?

**Тоня** (гордо). Да, у туалета! (Забирается с сумками в поезд и уверенно шагает в конец вагона. Вагон уже на 2/3 заполнен пассажирами.)

**Людмила** (видимо, севшая в поезд в Екатеринбурге, замечает Тоню). Простите, Вы не подскажете, какой это город?

**Тоня.** Челябинск. Стоянка – час.

**Людмила** (детям). Можно погулять! Идёмте пройдемся! (Дети спорят: девочка хочет выйти на перрон, мальчик категорически против.)

**Тоня** (повернувшись к своему соседу – тот, похоже, тоже сел в поезд ещё в Екатеринбурге). А Вы не подскажете, в какую сторону едем: в ту или в эту? (Пальцем пытается

*угадать направление движения поезда.)*

**Сосед** (*усмехнувшись*). Ехали – в ту (*указывает рукой*).  
На юг едем.

*Тоня садится (боковое место, нижняя полка) так, чтобы чувствовать движение навстречу. В вагон «влетает» Саша, бросает дорожные сумки рядом с Тоней и выходит в тамбур.*

**Саша** (*кричит в полуоткрытое окно*). Выбрасываю нафиг свои сумки! Остаюсь с Вами!.. Боже, как жаль Вас покидать!.. Хочу запомнить Ваши лица... Э-э! Не-а, мы ещё не тронулись! Ха-ха! Да, я поеду в туалете! Ха-ха! Буду брать со всех плату за вход! Ха-ха!

**Михаил** (*появляется в вагоне, направляется к Тоне*).  
Можно я тут сяду?

**Тоня**. Пожалуйста! (*Михаил ставит рюкзак рядом с Тоней и выходит в тамбур.*)

*Поезд трогается с места, набирает скорость.*

**Саша** (*Михаилу*). Смотри, смотри! – бегут!

**Михаил** (*растроганно*). Это мои братья.

**Саша**. Ой-ой! Ха-ха! Смотри, как он бежит! Умора! (*Машет в окно рукой – чужим братьям.*)

**Михаил**. Младший.

*Саша и Михаил выходят из тамбура. Смотрят на Тоню.*

**Тоня** (*напряглась*). Это МОЁ место: нижнее! 53-е!

**Михаил** (*улыбнулся*). Козырное место – нижнее.

**Саша**. А это места: 36, 37.

**Тоня.** Да, нет – это 53-е!

**Саша.** Смотрите, написано: 36/37.

**Тоня** (*Переводит взгляд на табличку, указывающую номера мест, и глазам своим не верит. Но вынуждена признать: она ошиблась*). Извините!

**Саша.** Да, ничо!

**Михаил.** Бывает.

*Тоня идёт в начало вагона. Видит: на нижнем боковом месте (с номером 53) расположился Виталий.*

**Виталий** (*улыбнувшись*). Вот неприятность! Я уж думал, что никого здесь не будет – и я один поеду! На нижней полке! Но праздник, очевидно, не состоится! Где Вы пропадали всё это время? Вы откуда взялись?!

**Тоня** (*смеётся, чтобы скрыть смущение*). Оттуда!

**Виталий.** Ясно. Оттуда. (*Тоня садится напротив Виталия.*) Я – Виталий. А Вас как звать?

**Тоня.** Антонина.

**Виталий.** Ух-ты! Внушительно звучит! Почти, как Анастасия – демоническая женщина. Я тут книжку одну недавно читал...

**Тоня** (*улыбнулась*). Целую одну книжку? Я Вас поздравляю.

**Виталий** (*продолжает свою мысль, не смутившись*). Там, в этой книжке героиню звали Анастасией. И она была, как огонь: яркая и притягательная. Вы на неё похожи. (*Тоня не знает, как реагировать.*) А хотите чаю? Конфет? (*До-*

*стает из сумки конфеты, кружку, что-то ещё, завернутое в полиэтиленовый пакет.)*

**Тоня.** Спасибо. Я поужинала на вокзале. Очень хорошо: курицу жареную с гречкой, кофе.

**Виталий.** Да, Вы не стесняйтесь. Хоть конфетку возьмите... Ой, отвык совсем за девушками ухаживать. Забыл, как это делается! *(Смеётся.)* У меня полтора месяца не было ба... Не было никакого общения с девушками. Одичал! Вахта – 45 дней. Из Воркуты домой еду. Третьи сутки уж в дороге мучаюсь.

**Тоня.** Ого! Почему так долго?

**Виталий.** Сначала 4 часа на вертолёте, потом сутки – в Уренгое (там у меня – койко-место). Потом – до Челябинска и там ещё на вокзале проторчал, дожидаясь поезда.

**Тоня.** Не надоело?

**Виталий.** Режим, конечно, зверский: 45 дней работаешь, 45 дней отдыхаешь, из них на дорогу домой и обратно трастишь прилично времени.

**Тоня.** Я бы не смогла в таком графике.

**Виталий.** А где лучше? В районе, где я живу, вообще работы нет. Никакой. Да, и по всей России – бардак. Счастливы только те, кто заводы себе понастроил... за наш счёт... Но только и они взрываются. Недавно у нас, в Воркуте бабахнуло. Слышали?.. Чего ждут эти дармоеды? – революции, наверно. Я тут выяснил на днях, что мне не доплачивают зарплату: по квиточку – одни цифры, на руки – другие.

**Тоня.** Разбирались, почему?

**Виталий.** Пробовал обратиться в головную компанию, там сказали, чтоб спрашивал в своём филиале. А в филиале говорят: иди в головную.

**Тоня.** Круговая порука.

**Виталий.** Круговая бардельера. У нас ввели ещё и КРО для полного атаса.

**Тоня.** КРУ?

**Виталий.** КРО: контрольно-ревизионный отдел. Если раньше можно было что-то умыкнуть для себя (ну, запчасти там всякие), то сейчас – нифига! Только руководство – придурки: не понимают, что сами же теряют от этого.

Раньше как было? – нужная запчасть всегда оказывалась под рукой, когда машина ломалась. Теперь же мы вынуждены простаивать (по два дня) – до тех пор, пока специалист с запчастями не подъедет. А это убытки для фирмы! Причем, не хилые. Тысяч двести – за раз. Спрашивается, кому простои выгодны?

Или, например, бумагу неправильно оформил – штраф плати: тысячу рублей из своего кармана. За бумажку! За обыкновенную описку! Я бензин не ворую. Просто случайно иногда запишешь не те цифры – тебя тут же вызывают «на ковёр». Зажимают со всех сторон. Всё круче. Раньше я мог собрать грибы и поджарить их. Или яйца – тоже мог поджарить. А сейчас – нельзя. Вообще запретили что-либо жарить – якобы в целях пожарной безопасности. Питаться разреша-

ют только в столовой.

**Тоня.** Плохо кормят?

**Виталий.** Да, не так уж и плохо. Не домашняя, конечно, еда, но ничего. Десять женщин у нас – поварих. Все такие фифы!

**Тоня.** Непрístupные?!

**Виталий.** Ещё какие!

**Тоня.** А почему бы Вам в Москву не перебраться? Смените обстановочку своей жизни. Вы, кажется, ничем не связаны... В Москве, я слышала, можно реально заработать.

**Виталий.** Так, в Москве вкалывать надо. РАБОТАТЬ. А я не хочу. Зачем? Я люблю, чтоб спокойно, не спеша. Хотя, конечно, у нас в Воркуте не слишком спокойно: иногда зарежут кого случайно.

**Тоня.** Как это?

**Виталий.** Да, вот на днях напились друганы. Один другого и пырнул, по резвости.

**Тоня.** Страшилки прям какие-то у вас там!

**Виталий.** А два месяца назад на одного парнишку труба упала, убила насмерть.

**Тоня.** Это всё из-за плохих погодных условий?

**Виталий.** Ну, да. Вот зимой случай был: замёрзли двое. Пошли из вагончика к технике своей. Вдруг метель поднялась. Потерялись по дороге: назад не смогли вернуться и до техники не добрались. Жизнь частенько выделяет выкрутасы – круче, чем в кино. Такого можно насмотреться...

**Тоня.** Жуть.

*Виталий снимает футболку (чтобы надеть другую).*

*Виктор (проходя мимо) по-дружески толкает Виталия.*

**Виктор.** Здорово, Вита! Что, раздеваешься уже? *(Обнялись.)* Вижу, ты даром время не теряешь *(покосился на Тонию, ухмыльнулся)*. Подходи к нам потом, коль будет настроение.

**Виталий.** Ладно.

**Виктор.** Окей, договорились! *(Уходит.)*

**Тоня.** Знакомый?

**Виталий.** Витёк, работаем вместе.

**Тоня.** Он тоже из Воркуты?!

**Виталий.** Ага! Тоже вахту отпахал.

**Тоня.** А почему вы не вместе едете?

**Виталий.** Не хочу с ними. Любители выпить. Напьются, а потом дебоширят. Потом полиция, неприятности. Я всё понимаю, но зачем в поезде? Я тоже могу – до потери пульса. Только – дома. Никак не в поезде... Дома – другое дело. Ито, на следующий день я не только пить, я слово «водка» не могу произнести. Прости, я чай себе налью. Может, всё таки тоже – чайку? У меня конфеты вкусные.

**Тоня.** Не, не хочу. Спасибо. Я на диете, сладкое не ем.

**Виталий.** Ага! Поэтому ты в такой отличной форме!  
*(Встаёт, наливает чай, возвращается на место.)*

**Тоня.** А дома с работой так-таки беда?

**Виталий.** Она самая. У меня проблемы с председателем колхоза. А я, между прочим, заслуженный работник.

**Тоня.** Да, ну? Работник чего... заслуженный?

**Виталий.** Комбайнёром был. Вкалывал, не жалея себя, на совесть. Но у нас зарплату в процентах считали. Никто не проверял. А я проверил, заметил нестыковку.

**Тоня.** Никто в процентах ничего не понимает, в колхозе-то!

**Виталий.** С председателем никто не будет связываться. А я всё подсчитал. Вот председатель меня и прогнал: «Чтоб я тебя в колхозе не видел!» А потом, спустя два года, меня же и просил помочь с уборкой урожая... когда я дома от вахты отдыхал.

**Тоня.** Ты отказался, конечно!

**Виталий.** Нет, помог.

**Тоня.** Ты добрый.

**Виталий.** С чего взяла?

**Тоня.** Видно по всему.

**Виталий.** А ты домой едешь?

**Тоня.** Домой. Отдыхала в Челябинске.

**Виталий.** Где?! В Челябинске?! Нашла где отдыхать! А чего не в Турции?

**Тоня.** Точнее, в Челябинской области. Мне захотелось в глушь забраться, спрятаться от всех. Никого не хочу видеть. Устала от отношений... со своим парнем.

**Виталий.** Чего так?

**Тоня.** Он настаивает, чтобы я шла ЕГО дорогой. Но у меня – свои интересы. Уступить ему – значит, потерять себя.

Навсегда. Не уступить – значит, наплевать на любовь, на его чувства. Быть безжалостной?.. Не знаю, что делать. Измучилась – не рассказать, как.

**Виталий.** Да, пошли ты его... подальше! Тем более, интересы у вас разные, ты говоришь.

**Тоня.** В том-то и фокус, что пересекаются наши интересы!!! Не могу уйти от него! Но он чересчур меня подавляет. А я свободу люблю. У меня есть цели, которых я хочу добиться. Он в них не участвует.

**Виталий.** Вы – не пара.

**Тоня.** Но он любит меня. Сильно.

**Виталий.** А ты?

**Тоня.** Я тоже. Но я могу обходиться без него.

**Виталий.** Это не любовь.

**Тоня.** Любовь. Самая настоящая. Я же не смотрю на других парней!

**Виталий.** Этого мало.

**Тоня.** Он мне дороже всех денег и сокровищ мира. Я хочу, чтобы он был счастлив. Одно из моих самых сильных, глубоких, искренних желаний – видеть его радостным и сильным. Но я не должна себя потерять: чувствую, это неправильно – растворяться в ком-то другом без остатка.

**Виталий.** В любви потери неизбежны. Иногда, теряя, обретаешь в сто раз больше.

**Тоня.** Что делать?.. ума не приложу.

**Виталий.** Отступишь. Встретишь парня по себе – того, кто

не станет тебя зажимать.

**Тоня.** Бросить Димку?.. Я позавчера по телевизору передачу смотрела: показывали приезд Адриано Челентано в Москву, в 80-х, кажется, годах. Так, вот он сказал в интервью: «Беда, большая, чем ядерная война – РАВНОДУШИЕ».

## **Вдохновение**

*Квартира-студия Художника.*

*Художник наносит мазки, завершающие картину, на холст. Отходит немного назад – любит себя своим творением. На холсте – изображение книги, букет алых роз. Телефонный звонок.*

**Художник** (*отходит от картины, чтобы ответить на звонок*). Нет, Марина... Мне надоела твоя бесконечная ревность, всё кончено (*обрывает разговор*).

*Художник поворачивается к холсту и застывает на месте: перед ним вместо готовой картины – чёрно-белый эскиз: краски на холсте исчезли. Художник судорожно начинает наносить цвета на холст, чтобы вернуть картине законченный вид. Прodelьвает достаточно большую работу. Телефонный звонок.*

**Художник** (*отходит от картины, чтобы ответить на звонок*). Да, да... Картина почти готова.

Осталось несколько штрихов... Я вам сразу позвоню.

*Художник поворачивается к холсту: черно-белый вариант. Снова начинает энергично разрисовывать эскиз, нанося различные цвета. Готово! Художник с чувством удовле-*

творения проходит на кухню: достаёт из холодильника упаковку сока, наливает сок в бокал, выпивает всё до капли. Возвращается к холсту: черно-белый эскиз.

Художник взбежён. Хватает холст и спускается к парковке. Кладёт холст перед своим автомобилем. Садится в автомобиль и проезжает по холсту. Вылезает из авто. Видит, что от холста мало что осталось. Злой и довольный одновременно – поднимается в квартиру-студию. Проходит на кухню, делает бутерброд. Ест с аппетитом, на ходу – проголодался. В отличном настроении проходит в зал, где трудился над картиной. И замирает: на том же самом месте – холст с черно-белым изображением книги и букета роз. Художник берётся за краски с намерением нанести цвета на холст и неожиданно меняет решение. Хватает холст, выбегает из квартиры.

Парк. Берег реки.

Подъезжает на автомобиле Художник, вылезает из него. В руках – холст. Художник топит свою картину в реке.

Квартира-студия.

Стоит окаменевший Художник перед холстом. На холсте – прежнее изображение (чёрно-белое) книги и роз. Художник хватается за холст и вылетает из квартиры.

Квартира в высотном доме.

Марина открывает дверь – на пороге стоит Художник с холстом и с букетом свежих (настоящих) роз.

**Художник.** Марин, прости... Если сможешь... (протяги-

*вает Марине холст и розы, Марина принимает дары).*

**Марина.** Хочешь сказать, ты предлагаешь мне руку и сердце?

**Художник** (*опешил от прямоты вопроса*). Н-не готов пока!..

**Марина.** Тогда проваливай! (*Не глядя на холст, бьёт им голову Художника. Холст рвётся.*)

**Художник.** Марин, ну давай поговорим...

**Марина.** Проваливай! Я просто так сказала, про свадьбу. Я замуж вообще не собираюсь, чтоб ты знал!.. Я НЕ ОБЫЧНАЯ: по СУТИ – ЧАЙКА: сама себе крылатая хозяйка.

*Художник, поникший, плетётся вон из квартиры.*

*Магазин ювелирных изделий.*

*Художник выбирает обручальные кольца, какие-то из них ему приглянулись.*

*Квартира-студия. Поздний вечер.*

*Посередине – холст: чёрно-белый эскиз книги и роз нагло красуется перед Художником. Телефонный звонок.*

**Художник** (*отвечает на звонок*). Да... Пока не готова... Скоро, на днях... Да, мало ли, что договаривались!.. А не нужны мне ваши деньги!.. Вдохновение нельзя купить! Ясно?.. Аванс?.. Верну. Можете заезжать! В любой момент!

*Художник берёт другой холст и начинает творить. Работает всю ночь. Под утро падает, измождённый, на диван. Засыпает. Шум дождя за окном. Звонок в дверь.*

**Художник** (*еле-еле приходит в себя, открывая глаза*).

**Явились!.. не запыхались.**

*Художник достаёт пачку денег из тумбочки. Направляется к входной двери. Открывает, протягивая деньги. На пороге – Марина.*

**Марина** (смеётся). О, как ты мил! (Берёт из рук Художника пачку денег.) Я подумала... Может, мы начнём всё заново?

*Марина проходит вглубь квартиры (Художник – за ней), стряхивая с зонта капельки дождя. Художник прижимает Марину к себе, целует (счастлив, что любимая рядом).*

**Марина** (слегка отстраняется). Ой, кажется, капли попали на холст!!!

**Художник** (равнодушно). Вряд ли ты испортила сюжет.

*Художник поворачивается, чтобы посмотреть, как капли дождя освежили изображение, над которым он работал всю ночь. Не ожидает увидеть ничего выдающегося. И вдруг расплывается в улыбке. Перед ним – два холста. На одном – чёрно-белый эскиз книги и роз, на другом – картина в цвете: предрассветный час, море, чайка. Пейзаж смотрится изумительно.*

## **Таинственный городок**

*Привокзальная площадь небольшого городка.*

*Здание вокзала, ряд одноэтажных, неказистых, бревенчатых домов. Один дом выделяется из общего ряда резными ставнями и наличием восхитительного палисадника.*

*Вдалеке маячит церквушка.*

*У дома с террасой – старик на скамейке, плетёт корзину.*

*На площади появляется молодой мужчина в спортивном костюме – Сергей, весь мокрый, словно его только что окатили ведром воды с головы до ног (однако, мокрая одежда Сергея нисколько не заботит); недоумённо озирается по сторонам, не спеша рассматривая всё вокруг. Выглядит взволнованным.*

**Сергей.** Куда я попал?.. Вот занесло... течением... Странное место: ни людей, ни животных; никаких признаков современной цивилизации... Эти дома... Прошлый век... (Заметив старика, подходит к нему.) Эй, старик...

**Старик** (*резко прервал фразу Сергея*). Откуда ты знаешь, что я – старик?

**Сергей** (*расхохотался*). А что? Есть какие-то возражения? Ты ж седой!

**Старик.** Внешность – видимость. Ты изнанку смотри.

**Сергей.** Не морочь мне голову. Скажи лучше, как называется ваш город? А, может, это и не город вовсе?

**Старик.** Может быть.

**Сергей.** Ничего не понимаю... Судя по всему, всё же город (*убеждает самого себя, отыскивая подтверждение своим словам в окружающей действительности*): имеется здание вокзала – довольно приличное, церковь, дома какие-никакие, площадь....

**Старик.** А ты поверхностно не суди: есть возможность обмануться! Тебя как звать-то, друг?

**Сергей** (*усмехнулся*). О! Ты меня в друзья записал, старче? Ну, Сергеем меня величают, Серёгой – иногда. Зови, как хошь!

**Старик**. Ты, Серёга, попал в Вымышленный город.

**Сергей** (*опешил*). Кем вымышленный?.. Богом, жителями города или, может, мной?

**Старик**. А всё может быть.

**Сергей**. Ты мне зубы не заговаривай. Где я?

**Старик**. А ты, голубь, осмотрись без торопливости. Глядишь, истина к тебе лицом и повернется!

**Сергей**. Да, что я разнервничался? Где сигареты? (*Ощупывает карманы брюк.*) Э!.. Они, всё равно, мокрые!.. (*Достает из кармана пачку сигарет.*) Хотя, нет. Сухая пачка! Странно. (*Закуривает.*) А куда мне, собственно, спешить? Домой? А что дома: скучная, унылая работа? друзья – завистники? жена – «доставала»? любовница, которая из меня верёвки вьёт? Что?!

**Старик**. Вижу, Серёга, не зря тебя в наш город ветром занесло.

**Сергей**. Суббота как-никак. Могу отвлечься от рутины. Вымышленный город, говоришь? Отлично!

*Из аккуратного вида дома (резные ставни, витражи) с палисадником выходит девчушка лет двенадцати и начинает лейкой поливать цветы (каких только нет!)*

**Сергей**. А не проводишь ли ты меня к тому вон благоухающему участку вашей таинственной земли? (*Указывает*

*рукой на дом с палисадником.)*

**Старик.** Ты в силах сам туда добраться.

**Сергей.** Мне нужен пастырь. Если я в одиночку буду тут бродить, я с ума сойду...

**Старик.** Твоя воля.

*Молодой человек направляется к привлечшему его внимание дому; старик – вслед за ним, предварительно поставив сплетённую корзину на скамейку.*

**Сергей** (*подошел к девушке, похлопал её по плечу*). Эй, девочка. Скажи, будь добра, в каком городе ты живешь?

**Девчушка.** В этом.

**Сергей.** В каком – этом?!

**Девчушка.** В этом самом!

**Сергей.** Тьфу! Чертовщина!.. Прости, я нечаянно. Вообще-то, я никогда при детях не ругаюсь.

**Девчушка.** А где ты здесь детей видишь?

**Сергей.** Так... Начинается... Видимость... Москва отсюда далеко, ты мне ответь?!

**Девчушка.** Москва? Не знаю.

**Сергей.** Вы меня разыгрываете. Я понял!

**Старик.** Ты только на пороге... понимания.

**Сергей.** Вот что значит: поссориться с женой... уехать из дома... на рыбалку... назло! Бог такое не прощает: неведомая сила перевернула мою лодку и вот он – результат: белая горячка.

**Старик.** Бедолага. Ты вплавь до берега добрался?

**Сергей.** Я так тухнул, когда лодка опрокинулась, что сам не помню, как плыл, в каком направлении. Мысль одна пронзала голову: «Господи, не отступись от грешника!»

**Девчушка.** Вот он и не отступился: доставил тебя к нам.

**Сергей** (*невесело усмехнулся*). Куда – к вам?

**Девчушка.** В Вымышленный город.

**Сергей.** Ну, и что у вас примечательного? в городе?

**Девчушка.** У нас совершаются чудеса!

**Сергей** (*грустно, не удивляясь*). Надо же... Есть места на планете, где люди в них верят...

**Девчушка.** Да, это – истинная правда! Чудеса – норма жизни.

**Старик.** Ты думаешь, почему у тебя пачка сигарет оказалась сухой? По идее такого быть не должно: ты только-только из воды вылез...

**Сергей.** Этому нет объяснения.

**Девчушка.** Могу тебя обрадовать! Объяснение есть: ты хотел курить! А в нашем городе сбываются все мысли и желания.

**Сергей.** Лихо!

**Девчушка** (*с гордостью*). Да! Мы здорово придумали!

**Сергей.** Хочешь сказать, если я решу помолодеть, мне удастся совершить метаморфозу?

**Девчушка.** Вот именно!

**Сергей.** Нет, с этим вопросом я, пожалуй, спешить не стану. А то что же со мной жена будет делать?.. и Маришка –

моя красавица (усмехнулся).

**Старик.** Кто такая Маришка?

**Сергей.** Бестия одна. Неважно!.. А найдутся ли, интересно, в вашем «королевстве» те, кому нужна помощь?

**Девчушка.** Мысли материализуются. Поэтому лично я не вожусь с теми, у кого есть проблемы. Ну, их! Я не хочу фокусировать внимание на неурядицах и таким образом их к себе притягивать.

**Сергей.** Проблем бояться только трусы. Надо уметь видеть перспективу. Надо помогать ближнему.

**Девчушка.** Мне есть чем заняться (*кивает головой в сторону палисадника*): мой сад – самый роскошный в городе! Да, и сама я – первая красавица!

**Сергей.** Тебе следовало бы заниматься не цветочками, а математикой. Ведь с мозгами-то – беда! Явная нехватка.

**Девчушка.** Что?!

**Сергей.** Ну, вот ты и позеленела от злости!

**Девчушка.** Да, по какому праву ты со мной так разговариваешь?

**Сергей.** А ты не строй из себя дитя. Сколько тебе годов-то реально? Сорок? Пятьдесят?

**Девчушка** (*налетает с кулаками на Сергея*). Как ты смеешь?! (*Начинает реветь.*) Ты ведать – не ведаешь, сколько мне пришлось работать над своей внешностью, сколько лет я жаждала поразительной красоты! Днями и ночами грезила о юном лице.

**Сергей.** Лучше бы ты грезила о каком-нибудь деле... во благо города.

**Девчушка.** Да, зачем мне думать о других?! У каждого – своя собственная жизнь; мне чужие заморочки не нужны.

**Сергей.** Какая ж ты несчастная!

**Девчушка.** Я – счастливая!!! Я добилась своего: великолепие повсюду меня сопровождает.

**Сергей.** Ты настолько бедна, несчастна, убога, что даже не видишь очертаний своего порока.

*Девчушка (обращаясь к Старику).* О чем он толкует?

**Старик.** Нелицеприятные вещи иногда необходимы. Они изменяют привычный мир, зачастую – к лучшему. А вот внешние изыски – это баловство, не более того.

**Сергей** *(обхватил старика за плечи).* Пойдем, старик. Подальше отсюда! И поскорей!

**Старик.** От чего ты хочешь убежать?

**Сергей.** Развлекся я хочу!!! Раз, уж мысли в вашем городе реализуются, грех не воспользоваться! *(Повернувшись спиной к девчушке, бросает ей сентенцию: «А ты займись, займись математикой. Серьезные задачи сделают из тебя человека... А не козу!»).*

*Старик и Сергей уходят. Девчушка обнимает лейку, гладит лепестки роз; на лице – растерянность, слёзы.*

*На террасе. Накрыт обеденный стол. Сергей, Старик уплетают «за обе щеки»: бутерброды с красной и черной икрой, сёмгу, жареных осьминогов, другие «изыски».*

**Сергей.** Да... Неплохая выдалась ночька. Откровенно неплохая! Есть что вспомнить!.. Девушка – полный восторг! Просто – атак! Огонь! Искры – во все стороны, до небес! Фейерверк ощущений! (*Смеется.*) Даже чувствую себя неловко... после всего... Где она теперь, эта ведьмочка в человеческой оболочке?

**Старик.** Ты за неё не беспокойся! Она ведь хотела с тобой ночь провести.

**Сергей.** Знаю. (*Ухмыляется.*)

**Старик.** Серега, а у тебя всегда слова расходятся с делами?

**Сергей.** Н-нет.

**Старик.** Мне помнится, ты хотел быть полезным нашему городу.

**Сергей.** Хотел... Хочу! (*Трезвеет.*)

**Старик.** Так, как будешь действовать?

**Сергей** (*кладет недоеденный бутерброд на тарелку*). Хм. Задача, однако! Я там-то не мог её решить...

**Старик.** Там?

**Сергей.** Ну, в Москве! Маялся, мыкался по разным местам в поисках достойной работы. Но, так себя и не нашел.

**Старик.** Родители тебя не наставляли?

**Сергей.** На путь истинный?.. Пытались, конечно. Но в наши дни только деньги открывают все двери. А откуда у педагогов средней школы деньги?.. Не повезло мне с родителями... Или им – со мной...

**Старик.** В нашем городе деньги – не главное.

**Сергей** (*расплылся в улыбке*). О, да! Поэтому намерен стать поэтом.

**Старик.** Ты готов?

**Сергей.** Готов учиться. Есть у вас школа, в которой учат словотворчеству?

**Старик.** Разумеется. «Высшая школа поэтического искусства». Туда принимают всех желающих.

**Сергей** (*утвердительно кивает*). Мои ожидания не рассеиваются: похоже, что сегодня удача улыбнется!.. Послушай, старик, а ведь мне всегда казалось, что быть поэтом – дар свыше.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.