

# Theory of

$$s^2 = c^2(t - t_0)^2 - (x_1 - x_0)^2 - (y_1 - y_0)^2 - (z_1 - z_0)^2$$

$$x^i = x_0^i + v^i \alpha$$

# Chaos

Lili R.  
Remaerd

deep cognition  
of the differential  
nonexistence

κρίσις  
ἐντροπία  
λήθη

Relativity. Cognition.  
& Dream. Reminiscence.

EPILOGUE -

*et cetera*

V\_XVI\_IX\_XVI\_VIII\_I\_XIV\_XXV.

*Apophenia*

4\_5\_10\_1\_22\_21  
20\_8\_5\_15\_18\_25\_15\_6\_18\_5\_3\_21\_18\_19\_9\_18\_14  
20\_9\_13\_5\_12\_16  
9\_12\_12\_15.

12+

# Lili R. Remaerd

## Theory of Chaos

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=53853415](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53853415)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

«Sub specie aeternitatis» – «С точки зрения вечности». "Каждый день пытаюсь выжить в этой системе, я поднимаю свой взгляд к ночному небу,.. звезды кажутся ближе, чем моя мечта." – Dream Chaser. Девушка из "заснеженной страны", что однажды видела сон. Она блуждала по набережной реки Хан-Ган. Где услышала прекрасную мелодию весеннего дня. И это не было совпадением... Это был осознанный сон. Что именно связало ту "девушку из заснеженной страны" с рекой Хан-Ган?

Introduction. Inception.

Part 1. Relativity.

With every gust of wind,  
the butterfly changes its place  
on the willow...

—Matsuo Basho

Я не знаю, как объяснить то, что происходило с 2014 года... Мистика и раньше была в моей жизни, но я все объясняла совпадениями или игрой восприятия, психики и т.д. Но сейчас,..после одного лета... моя жизнь уже никогда не станет прежней. Эти совпадения, странные знаки и т.д., и нет, я не схожу с ума, ибо свидетель этих событий, далеко не только я одна, спросишь меня – "И это как-то связано со мной?" ... да, как-то связано... Я не могу тебе в этом письме все рассказать, а уж тем более объяснить не могу, ибо я имею только возможность строить невероятное множество из вариаций объяснений и теорий, да и если все опишу здесь, получится не послание, а целая "книга".

Сказочная, волшебная, мистическая и прекрасная история превратилась в ужасную трагедию, как такое вообще бывает? Столько работы, невероятных лишений и сил, столько мистики, совпадений, странных событий, которые, даже с точки зрения науки, трудно объяснить, ибо невозможно создать "Observer effect", чтобы лучше осознать то, что происходит, посмотрев на всю эту историю со стороны (так скажем, "выйти из кадра"), столько происшествий, радости, го-

ря, страданий и слез ради того, чтобы все так трагично заканчивалось? Где именно произошел сбой в системе ответвлений событий, что все пошло "по наклонной"? Почему сказка превратилась в небылицу, в ложную надежду? Возможно, я никогда и не была в этой истории главной героиней, которую, как в фильме, после трудного пути ждет вознаграждение, компенсация, такого в реальности не бывает, чудеса не происходят, к сожалению... Я гналась за правдой, как за бабочкой, ускользающей из рук... И с каждым днем я понимаю, что не просто истину, а даже относительную правду, которая объясняет то, что начало происходить с 2014 года, усиленно происходило летом 2016 года и происходит по сей день... Я никогда не узнаю.

Как самый прекрасный момент в жизни вследствие времени, превратился в несчастные, отягощенные ложными надеждами и мечтами, обрывки воспоминаний?..

Маленький взмах крыльев бабочки (событий в прошлом) привел к урагану где-то вдалеке (к фатальным ошибкам в будущем).

Action. Decoupling.

Part 2. Cognition.

Soon to die

yet no sign of it

in the cicada's chirp...

–Matsuo Basho

Prologue.

"073 032 116 104 111 117 103 104 116 032 116 104 101  
032 115 101 097 032 119 097 115 032 104 101 114 101 032  
098 117 116 032 105 116 032 116 117 114 110 101 100 032  
111 117 116 032 116 111 032 098 101 032 097 032 100 101  
115 101 114 116"

– 4; ●

Это было лето 2016 года – самый прекрасный момент жизни. В то лето казалось невероятным все. Предчувствие великого будущего, мистики, насыщенной и счастливой жизни, мечты, и как бы странно не звучало, космоса. Те ощущения, которые я испытывала тем летом, не передать словами, не существует таких слов. Ну вот как я должна объяснить одни словом "чувство судьбы", "чувство вселенной" и т.д.?

В то время мистические события, загадочная атмосфера, strange dreams, visions, различного вида déjà vu (все их виды, даже и не перечислить, и не объяснить, ибо будет слишком затянутое трактование, да и ты не поймешь вот так, это надо объяснять живую и желательно на примерах), предчувствия не были бременем, не превращали мечту в параноидальную идею. Они только были идеальным завершающим аккордом для придания еще большей мистической, исключительной и особенной атмосферы, какую, мне кажется, мало кто испы-

тывал.

Все вспоминается какими-то хаотичными обрывками...

Ep1. Inumo. Occhiolism.

Вот вижу наступление сумерек, позади лес, свежий воздух, помню как легко и свободно дышалось, в виду прилива кислорода ль было это или в виду невероятных чувств и эмоций, все небо пастельно-розовых оттенков, еле виднеется почти полная moon, под ней пролетает еле видный самолет, оставляя еле видную белую полосу, и все это отражается блестками на водной ряби озера, и чудесный пейзаж, аккомпанементирует спокойного темпа звучание пианино, что еще больше заставляет подсознание отправить в далекие космические страны онейрона, сознание здесь видит все это, а твое что-то бессознательное и подсознательное, где-то далеко,.. в другой квантовой реальности, в космосе, как точно описать то чувство, я до сих пор не знаю, просто ощущение чего-то невероятного, предчувствие, что ты создаешь новую историю, важную историю, какую-то связующую судьбоносную нить с чем-то большим, предчувствие чего-то масштабного и грандиозного. Идеальная композиция, идеально подобранные цвета, будто мы попали в картину, в ожившую картину, ощущение, что в тот момент время просто перестало существовать, не было такой размерной единицы как время, были только я, моя сестра, и вся эта диорама,.. будто ее только что

создал художник сочными маслянистыми красками на холсте, только объемную, и космические предчувствия. Пока я смотрела, как отблескивает тооп в отражении на воде, я загадала желание, даже нет,.. мольбу, чтобы я застряла в этом моменте, чтобы он никогда не заканчивался, но теперь это лишь исчезающее воспоминание...

## Ep2. Onism. Monachopsis.

Один из самых запоминающихся моментов был ночью, как точно передать те эмоции и чувства, что сопутствовали тогда, я никогда не смогу ни написать, ни рассказать, ни объяснить, ибо то чувство какой-то избранности, сказочности, предчувствие чего-то галактического, это никак не описать подробно, или какими-то красивыми правильными литературными эпитетами, которые бы передали смысл более понятно. Помню, было много звезд, точнее даже так; невероятное количество звезд, виднелся млечный путь, звезды то потухали, то загорались, мигали спутники, и другие космические тела, мы также смогли запечатлеть небольшую падающую комету, которая во время падения вспыхнула в зигзагообразном движении, мы даже не замечали, что у нас шел пар изо рта, и была минусовая температура, настолько нас впечатлило ночное небо, было ощущение, что рядом есть кто-то еще, но я не могла понять это чувство, какая-то чужеродная энергетика, это не смущало, даже наоборот, импонировало.

Была какая-то сверхъестественная атмосфера, такое обычно показывают или в клипах или в фильмах, описывают в книгах, это было по-истине невероятно.

И во все эти моменты была будто уже заранее обработанная картинка, идеально подобранная цветокоррекция, идеальная компоновка элементов, идеальная композиция пейзажа. Казалось, что это данное мгновение остановилось навсегда и будет длиться непрерывно, и было пережито бесконечное множество раз. Предчувствия всегда давали мне правдивые подсказки о будущем, но почему-то сбывалось только плохое, хорошее – крайне редко, как и тогда было предчувствие великого, гармонии, созерцания, космичности, что будет длиться вечно, но увы, ничто не вечно... Тот полученный прилив вдохновения не описать, не описать как и то, что именно я чувствовала, это был клип, фантастический сказочный эстетичный клип, под музыку клавишных, которая помогает еще больше возвысить свой разум на границу Вселенной, это были чувства, словно я погрузилась в выдуманную мной сном, мне казалось, я брожу во сне, и проживала эти моменты в сновидениях, .. хотя, в то время сны только еще больше подкрепляли ощущения сверхъестественного.

Вопрос в том, какова же доля вероятности того, что сон – это реальность, а реальность – это сон?

Ep3. Pareidolia illusion. Reflexio.

В сумбурном и хаотичном ритме быстро сменяющихся друг другом картинках, являющимися воспоминаниями самого прекрасного момента в жизни, возник визуально яркий пассаж из прошлого.

Теплое лето с согревающим солнцем сменилось на осеннюю пору с немного жуткой по атмосфере пасмурной погодой. Листья сменили ярко-зеленый окрас на оттенки золотого. И вся яркость и легкость летних дней трансформировались в необратимую таинственность и infernality осени. Тот день начался по обыкновению с посещения нашего любимого и мистического места-озера. Пока мы любовались на живописный пейзаж осеннего леса, покрытую легким инеем гладь воды, наступление вечера постепенно сменялось наступлением сумерек. Сумеречные лучи расходились пышным веером из под облаков, и поток их золотого блеска освещал отдельные элементы всей этой красочной композиции. Глядя на всю эту картину, переполненную пленительной сказочностью, в глазах появлялись отблески от солнечного света в виде боке. Смотря вдаль: композиция – лес и его глубь, покрытая мраком и таинственностью, лучи солнца, исходящие из пучины облаков, поодаль друг от друга редко стоящие домики, дублируются в отражении на воде озера, как бы стараясь в большем объеме сохранить и передать ту изящность и картинность композиционного вида. Ты не можешь удержаться и сознательно поддаешься, как

бы проваливаясь в красоту, что пленительно манит, будто в бездну, что постепенно обволакивает тебя черной материей. Это постепенно безжалостно исчезало, хотелось проникнуть сквозь и исчезнуть тоже, посмотреть в какой a parallel world бесследно пропадает это великолепие, стараясь там в an alternative another reality спасти себя и жить там вечно. Зеркальность воды, что спасала ту картину, матрично раздваивая ее и, сохраняя в себе, представлялась мне не той самой обычной водой, что ступив на ее поверхность, она будет обволакивать тебя, напротив, ее слишком эстетичная неестественность создавала ощущение, будто это зеркальный пол и, сделав шаг вперед, я ступлю на некое твердое основание. Время поглотило в себя этот момент и оставило его в прошлом от нас... Каждый момент, даже который происходит сейчас, станет недавним прошлым через пару мгновений.

Мы сидели на деревянном мостике, соединяющим берег с озером, если смотреть на него с расстояния и ракурса его прямой перспективы, можно увидеть, будто бы дальний, почти бесконечный путь; мне всегда нравилось это место, идя по этому мостику до его края, чувствуешь себя персонажем какого-то сказочного фильма. Что является тем волшебным "мостом", что соединил берег способностей безграничного разума с берегом той трудно-объяснимой мистики?

Что является тем волшебным "мостом", что соединил берег способностей безграничного разума с берегом той трудно-объяснимой мистики?

Последние остатки солнечного света постепенно уходили в бесконечные тернии небытия и в данный тогда в прошлом момент уже переливался серебром лунный месяц, величаво восседая на небесном своде. Из глубины леса был слышен отдаленный, слегка приглушенный и странный звук между шумом поезда, едущего по рельсам, и шумом прибоя, но странность этого звука заключалась в том, что в ближайшей местности, да и на более отдаленной территории не было ни станций, ни моря.

*Было уже совсем поздно, нам нужно было уходить...*

Ep4. Ellipsis. Altschmerts. Nodus Tollens.

То, с чего все началось, сложились те самые ответвления событий, которые привели в будущем нас к тем самым моментам.

Все будто было уже предопределено, все было запрограммировано на это, а мы лишь как послушные наборы электронов, были бессознательно послушны этой программе. Все началось зимой 25 декабря, изначально все казалось обыденным, утро не предвещало никаких нетривиальных моментов, как обычно, пошла в больницу, все события сложившиеся впоследствии были будто матрично запрограммированы на то, что было потом, в недалеком от того события будущем.

Однажды мы собрались у меня дома, был лютый хо-

лод, зимние заморозки, учебы не было, было, как полага-  
ется на каникулах, бесчисленное убивание времени посред-  
ством, как кажется теперь, бессмысленных встреч, бессмыс-  
ленных постоянных "подростковых" разговоров, бессмыс-  
ленных "подростковых" занятий. Все было, во-истину, по-  
детски наивно. Все было наивно своей прекрасностью мо-  
ментов... Мы были просто глупыми доверчивыми детьми,  
ничем не отличающимися от других, таких же глупых довер-  
чивых детей, возможно, мы такими же и остались. Мы про-  
стодушно слышали, что хотели слышать, видели, что хотели  
видеть. Те предчувствия, те сны, те дежавю через нашу призм-  
му восприятия тех моментов в прошлом, как нам казалось,  
все таки делали нас какими-то особенными, теми, кто смо-  
жет изменить что-то, теми, кто добьется своей мечты, удо-  
влетворит свои подростковые максималистские амбиции. Я  
пошла провожать свою сестру-N, был уже глубокий вечер,  
еле поблёскивали крошечные огоньки звезд, сквозь пустые  
пространства медленнодвигающихся облаков- было почти  
полнолуние, и луна со всей своей величавостью освещала в  
темноте заледенелую снежную дорогу. Под ногами было по-  
чти то же самое ночное небо, с маленькими светящимися  
огоньками, казалось, это была его проекция, но это поблес-  
кивало замерзшее тонкое покрытие льда на снегу. Внутри  
было легкое ощущение какого-то иного беспокойства, каза-  
лось, раньше я уже испытывала такое чувство однажды, но  
такого момента, на самом деле, в моем прошлом и не суще-

ствовало, но происходит сейчас. Я, будто бы, не существовала тогда, а возможно, никогда и не существовала, мне казалось, я тень, я отголосок какого-то времени, отголосок того, что когда-то было, но бесследно исчезло. В тот момент сжималось сердце и отбивало какой-то невероятно быстрый ритм, чудилось, будто оно вот-вот выпрыгнет из груди. Это предчувствие, что мы творим историю, меня смущало. В такие моменты кажется, что ты воссоединяешься с тем, с чем уже давно должен был воссоединиться, то, ради чего был рожден, то, куда должна вести тебя судьба, когда ты будто-бы часть чего-то большего чем просто "ты". Мы шли по дороге и обсуждали все это, неуклюже поскальзываясь. Нам казалось, мы веселимся, нам казалось, мы счастливы, нам казалось, мы были на пороге от нашей мечты,.. стоит протянуть руки и открыть дверь, и вот она, уже ждет тебя. Нам казалось, мы в преддверии великого будущего, новой истории... Но мы-это лишь мы, а наша жизнь- лишь часть жизни многих, этой бесконечной системы жизней, мы- лишь маленькая крупинка песка в безграничной пустыне... Все, что было тогда, был лишь мираж, что казался морем. Все обернулось шуткой нашего "недосуществования",.. у наших жизней, оказалось, весьма хорошее чувство юмора, которое они неустанно демонстрируют нам и по сей день.

Мы с сестрой часто ходили к друг другу в гости, поддерживая и дальше иллюзию того, что нам казалось тогда важным мистичным исключительным, то, что нам нужно обяза-

тельно изучить, и то, к чему обычно люди идут всю свою сознательную жизнь. Как нам и полагается, мы занялись изучением вопроса касательно scientific nigromancy, scientific theurgy, проще говоря, подростковыми глупостями, мне всегда было интересно изучать мистику, ибо для меня мистика всегда была тем положением, что не может объяснить наука, на данном этапе ее (научного) эволюционного развития. Я всегда ко всем вопросам подходила с научной точки зрения, как к вопросам трактования снов, joint dreams, the lucid dreams, вопросам обычных и n-ого количества déjà vu и déjà vu с элементами будущего. Мне казалось, все, в принципе, является легко объяснимым, если только понаблюдать и проанализировать все последующие coincidences, сны и visions. Но я глубоко заблуждалась, как и глубоко заблудилась в потаённых чертогах своего разума, я погрузилась в слишком глубокое забвение, в как-будто иную сомнамбулу, каждый день я бродила вокруг да около, ходила во сне, кружила вокруг правды не замечая ее, абстрагируясь, как от искомой истины, так и от внешнего мира. Всё, что происходило тогда, каждый маленький момент, каждая маленькая деталь,— это было уже тогда предупреждением, "звоночком", о чем-то страшном, ужасном и отвратительном, чего я не могла заподозрить тогда, о чем-то, что прорастает изнутри, как посаженное маленькое зернышко, которое вскоре взрастет, аналогично идеи, которую достаточно ненавязчиво поместить в подсознание, и она прорастет до масштабов маниакальной

паранойи. Вожделение узнать истину начало разгораться в нас, медленно уничтожая сознание. Достаточно одной маленькой искорки и произойдет яркое воспламенение, уничтожающее все на своем пути.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.