

12+

*Иван Стародубов*

**КОШМАРЫ  
ВСЕЛЕННОЙ**

Иван Стародубов  
**Кошмары Вселенной**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Стародубов И. М.**

Кошмары Вселенной / И. М. Стародубов — «ЛитРес: Самиздат», 2020

"Кошмары Вселенной" - книга представлена в жанре фэнтези и позволяет почувствовать реалии загробной жизни, путешествуя вместе с её героями по бескрайним далинам Промежуточного мира. Выбирая, какие принципы являются преступными, а другие всего лишь вынужденной мерой, неприкаянный дух пытается вернуться к земной жизни. В процессе становления профессиональным похитителем тел, он обретает новые знакомства с экстравагантными личностями, населяющими альтернативное пространство. К одним, сразу же проникается симпатией и заводит дружбу, но находятся и те, чьё присутствие влечёт за собой массу неприятностей, а порой и окончательную гибель. Переживая очередную ситуацию, его всё больше очаровывает статус бродячего по Вселенной духа, тем самым вынуждает сделать непростой выбор.

© Стародубов И. М., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

# Содержание

Часть первая.	5
Глава 1.	5
Глава 2.	8
Глава 3.	10
Глава 4.	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

## Часть первая.

### Глава 1.

Ночь, улица, фонарь... Нет! Здесь не по Блоку. Куда держал я путь так поздно, уже не вспомню. Не пытайте. Я загляделся на фонарь. Точнее не на него, на мотыльков. Беспечные создания кружились в грустном свете. Сверкали телом, символизируя тем самым жизнь и думали: всё хорошо, так будет вечно, пред нами целый мир! Я улыбнулся: «В пределах отблека фонаря вся ваша жизнь». И не отрывая от них глаз, пошёл. А дальше, прервал всё яркий свет. И так ещё раз, всё сначала и подробнее.

Я не знаю, для чего мне в ту ночь понадобилось перебраться на противоположную сторону улицы. А почему я этого не знаю – сейчас постараюсь объяснить! Обычно после 22:00 в моём городе Срецовом Яре жизнь замирала. (Прошу не ищите его на карте, как я уже сказал, он МОЙ). Тихий городок, больше похожий на деревню, равнодушный к социальным мероприятиям и с отсутствием ярких достопримечательностей. Так что встретить кого-то, ещё и в поздний час, являлась большой удачей. И мне повезло. А точнее, совсем наоборот. Крайне не повезло. Самоуверенность в том, что проезжая часть пуста, избавило меня от элементарной безопасности пешехода. Думая всё ещё о мотыльках, я шёл через дорогу.

Визг колес; яркая вспышка фар; ослеп; удар; тишина... Я всё забыл до той отметки, когда ничего не знал. Не облитый чернилами лист.

В мире людей не существует слов способных описать тишину за гранью. Если перебрать все словари и отметить из них самые воздушные значения, всё равно останется чувство когда "чего-то недостаёт". Тишина там – это не только отсутствие звуков. А вообще. Отсутствие всего и даже самого отсутствия. Однако это случилось.

– Ну, привет! – неожиданно мой полёт в небытие озарил чей-то голос.

Я смутился. Хотел поискать по сторонам того кто заговорил. Но тщетно. Ведь здесь нет ни с право, ни с лево. И как можно крутить головой, если её тоже нет?

– Ты кто? – спросил я.

– А ты! – усмешливо переспросил голос. – Себя то помнишь?!

Точно! Голос был прав. Ничего, что связывало меня с моей личностью, я не сумел воспроизвести в мыслях. Но как ни странно, это не вызывало во мне никакого беспокойства. Безмятежность, лёгкость, отрешенность.

– Зачем мне кем-то быть, если так хорошо! – невольно выдал я.

– Ну, это смотря зачем... Если тебя действительно интересует "Кто Я?" Могу кое с кем познакомиться.

– Это с кем таким познакомиться?

– Оставь ненужные вопросы. Сейчас сам всё поймёшь.

Тут всё появилось. То есть до этого момента не было ничего: ни света, ни темноты... Просто ничего. Какое-то время, а оно здесь тоже относительно, я смотрел на представленную мне картину и толком ничего не понимал. На дороге перед автомобилем, в какой-то неестественной позе лежало, тело человека. Мёртв он или находится без сознания, определить мне не представлялось возможным. Вокруг него панически бегал ещё один, как я догадался, водитель злополучного автомобиля. Он держал в руке телефон, пытался звонить, наверное, в "скорую". Об этом стоило подумать раньше. Ведь города "Срецов Яр" нет на карте, а значит, нет и адреса. Потому никто туда не приедет. Но это меня не волновало, хотя уже догадался, что пострадавший человек – это и есть Я. Почему-то, имя бывшего меня не пришло. Возможно

из-за того, что я сейчас не вспоминал, а лишь смотрел на всё как на фильм. Или же теперь оно потеряло значение.

– Прояснил что-нибудь для себя? – снова появился голос.

– Ну, так немного интереснее! Я узнал, что был человеком. И... Возможно смогу попытаться... Предположить кто ты! Если я умер, значит ты – смерть!

– Ха-ха-ха... – голос пронзился смехом. – Давай ты больше не будешь ничего предполагать! Это суждение предвзято.

– Ну как же... Когда человек умирает к нему приходит смерть... – чувствую себя уязвленным, я поспорил.

– Ага, это когда ешь – приходит аппетит; когда засыпаешь – сон. Попробуй абстрагироваться. Аппетит возникает, когда ты думаешь о еде. Сон всего лишь навеян твоими мыслями.

–Хм...

– Меня называют – Жизнь.

– Жизнь? Неожиданно. Я ничего не понимаю...

– Перестань! Чего тебе не понятно? Просто ты не сумел ассоциировать мой облик. К примеру, смерть вам видится в черном балахоне и косой. Всё это вызвано обыкновенным страхом потери и дальнейшей неизвестности. Вот если разобраться, людям недоступно описать многие вещи и потому они считают, что лишены их.

– Хорошо, я понял. Так как же ты выглядишь на самом деле?

– Ни будь снова наивным. Жизнь выглядит по-разному. Нет определенного шаблона. У каждого в отдельности, Я имею разную форму. Могу быть совместной на двоих и меняться на протяжении всего пути. Как вода. Во что ты меня наполнишь, то обличье я и приму. Понял?

– Да понял. Я немного о другом. Когда общаешься с кем-то, необходимо видеть его или как минимум представлять. К тому же, мне бы не помешало и себя ощущать в телесном плане. Я какой-то, растворившись в пространстве.

– Не привык. Думаешь как живой.

– Ну, извините! – я попробовал возмутиться. – Не каждый день доводится попадать под машины, чтобы умереть!

– Ладно тебе. – улыбнулась мне жизнь. – Я ведь твоё отражение. Можем принять телесную оболочку, будем два фантома тебя!

Услышав такое определение, я что было сил, рассмеялся.

– Два фантома меня? Всегда считал свою жизнь немного сумасшедший. Оказывается, был прав.

– Мне тоже было весело. – грустно ответила Жизнь.

Тут я стал как живой. Наконец вновь смог почувствовать, как находиться в тела. Вдобавок, мне представилась возможность лицезреть себя со стороны. Жизнь также приняла мою наружность. Это выглядело забавным. Напоминает, когда смотришься в большое зеркало, только есть одно весомое отличие. Это отражение ведёт себя осознанно, не повторяет твоих движений, а ещё старается поучать. Живёт своей жизнью.

– Теперь ты доволен? – спросил второй Я.

– Можешь считать меня ограниченным человеком. Но если я захочу почесать нос, у меня будут на это хотя бы руки и нос соответственно тоже. В теле человека чувствую себя гораздо спокойнее.

– Не перестаю тебе удивляться. – поморщилась моим лицом жизнь. – И это меня, когда-то подарили тебе?! Зачесаться могло у того кто сейчас под автомобилем. Ты же лишён мелких чувств, по крайней мере, пока.

– Что значит: "... пока"? Я не умер?

– Ну, как сказать... По земным часам у тебя есть еще несколько минут. В переводе на местное время, это приблизительно два – три дня. Видишь? я же ещё с тобой!

– Несколько минут... Дней... Что мне делать это время?

– Обычно все начинают листать меня. Потом хвастают, что в предсмертный момент перед глазами пролетает вся жизнь. То есть я. Ну, ты понял.

– Это скучно... Зачем переживать дважды одно и то же. Я бы с удовольствием путешествовал! Вдруг этот мир покажется интересным? Раз уж не повезло... – тут я осёкся. – Ой, извини...

– Ты хотел сказать: "Раз уж не повезло в жизни, повезёт в смерти"? Я правильно понимаю?

– Да. Я имел в виду только о путешествие, ничего обидного! Ты не подумай. – заверил я. Жизнь одобрительно кивнула.

– Только запомни! Какими бы ни казались эти минутки резиновыми, они всё равно истекут. Вот тогда ты умрешь окончательно. И я покину тебя навсегда.

## Глава 2.

Обогретые теплом электрических ламп, мотыльки беспорядочно кружились густым роем. В этом хаосе они напоминали людей на улице. Также торопливо мелькали туда-сюда, и в огромном потоке каждый из них был одинок в своих мыслях. А когда кто-то по неосторожности обжигал крылья и падал, остальные не замечая продолжали лететь дальше.

Я шёл нога в ногу с Жизнью. Со своей Жизнью, с которой только сегодня познакомился лично, когда нечаянно умер. Ну, или почти умер. В принципе это не столь важно. Главное, что мы встретились. Она сообщила мне... Нет! Лучше теперь говорить: "Он сообщил мне". Ведь Жизнь обрела мою внешность. В общем, я узнал от него, что путешествие в промежуточном мире, где мы сейчас находились, принято начинать с вокзала. Куда мы сейчас же поспешно двигались по внезапно-образовавшиеся тропинке в абсолютной пустоте.

– Совсем как на Земле. – заметить я. – Надо же такому случиться? Человек умер, а путешествовать всё равно приходится, не минуя вокзала.

– А как ты хотел? Я же не джин из лампы, а всего лишь обыкновенная жизнь. Промежуточный Мир – это большая периферия. Тут без вокзалов не обойтись. Кто-то умирает, некоторые ещё только готовятся появиться на свет; в общем, тут всегда многолюдно. Исходная точка. Именно в промежутке между мирами и сосредоточены все ведомства и департаменты, кстати "Небесный Суд" ток же находится здесь.

– Да уж... Начинаю понемногу разбираться. Вселенная – это серьезная организация.

– Ещё бы! – колко отозвалась жизнь.

Наконец тропинка вывела нас к колонному зданию с часовой башней со шпилем. Это и был железнодорожный вокзал промежуточного мира. Здание оказалось непомерно большим, чем вызвала у меня нешуточное удивление. Такое величие мы должны были заметить еще издали, чего с нами странным образом не случилось. Без сомнения оно только что выросло перед нашим носом. Сначала я даже решил обсудить этот вопрос со своей жизни, но вовремя одумался. Мне уже удалось немного изучить её – его, постоянно путаюсь глядя на свою копию идущий рядом. Одним словом, жизнь снова начнет разговаривать со мной учительским тоном, услышав очередной вопрос. И я решил впредь оставлять свои чувства при себе.

– Теперь слушай! – перед самым входом меня одернул Жизнь. – Все вокзалы очень опасное место. Сам должен понимать. Находясь вдвоём, мы выйдем очень приметно. Не все же решат путешествовать по миру в компании со своей жизнью, которая один-в-один выглядит как ты. Так что, если заметишь стражников, постарайся обойти их стороной. Могут проверить регистрацию, а ты ещё неоднозначно жив или мёртв. Задержат до выяснения и пока разберутся что к чему, твои земные минутки истекут. И ещё, – тут Жизнь испуганно огляделся по сторонам и продолжил шёпотом. – избегай разговоров с незнакомцами. Злые духи также пользуются услугами общественного транспорта и могут оказаться весьма опасными. Сам не заметишь, как украду твоё тело. Тебя ведь в нём нет. Лакомый кусочек.

– Понял. – ощутив себя каким-то первоклашкой, я согласился.

– Молодец! – по-доброму улыбнулся Жизнь. – А сейчас пойдём, ознакомимся с расписанием маршрутов. Только я впереди, а ты не отставай, но и близко не приближайся.

Проследовав сквозь чугунные ворота за своей жизнью, я очутился на привокзальной площади. И буквально тут же, чуть не потерялся в толпе. Конечно, в любом общественном месте на Земле можно встретить суету и разнообразие лиц, но это никак не идёт в сравнение с наличием лиц на вокзале Промежуточного Мира. Отдельные личности, из прибывающих здесь, выглядели так нелепо, что создавалось впечатление, будто я на маскарадном шоу. Интернациональные наряды, к примеру, племенных жителей какой-нибудь южноамериканской страны,

ещё можно было как-то понять. Но шествующие рядом со мной матадор и девушки в наряде Мальвины, вызвали у меня неподдельный смех. Хотя кто выбирает, как и когда ему умереть. С матадором становилось всё ясно. Однако Мальвина... Пожалуй выберу вариант, что она несчастная актриса внезапно умершая в своей гримерке.

Среди прочего народа, что прибывали в человеческой внешности, я стал замечать полупрозрачные, бесформенные тела. Они также спокойно двигались в бесконечном потоке и поведением несколько не отличались от остальных. Вполне разумно как всякое здравомыслящее существо, они обходительно пропускали нетерпеливых, а при необходимости перестраивались в нужный им ряд. Немного понаблюдав, я догадался, что это тоже люди, но только не в земном облике. Они решили не принимать свой прежний вид. Ну, каждому своё! Мало ли чем их не устраивала прижизненная внешность.

Вскоре мы добрались до электронного табло расписание маршрутов. То, что она являлась электронным, я отнёсся совсем спокойной. Миры здесь были взаимосвязаны, а значит, технологии могли распространяться куда угодно.

– Ну что, не потерял меня? – снова извил Жизнь. – Наверное, страшно в незнакомом месте?

– Чего мне бояться? А тебя из виду при желании не упustiшь. Ты же моя копия. Иди да иди за самим собой.

– Тоже верно. – глухо ответил Жизнь.

– Ну и куда ты хочешь направиться? Выбирай!

Я стал внимательно изучать расписание. Некоторые названия мест мне доводилось слышать из литературных источников. Но узнать о реальном существовании Вальхаллы, Эдема, Лимбо – не оставило меня оказаться шокированным. И хотя я зарекался меньше задавать вопросов своей жизни, без сторонней помощи было не обойтись. Если бы по своей неопытности, я вдруг заказал билет куда-нибудь на Бордо, куда предполагало расписание в 49-дневный тур, то по прибытию к неизвестному месту, мог вполне оказаться в нелепой ситуации.

– Так, так! Значит, в настоящее время мы находимся в Саммерленде? – осторожно спросил я, выбирая подходящий момент посоветоваться.

– Тут такая история... Короче говоря, директор вокзала при жизни занимался викканством, и если я не ошибаюсь, был англичанином. Саммерленд – это переходный мир у этих колдунов. Точно не могу сказать, я ещё молодая жизнь. Но так говорили... – и он неловко пожал плечами.

– Выходит здесь обыкновенный смертный может купить себе вокзал?

– Знаешь, кого только не встретишь во Вселенной. Кто-то способен нажитья и на смерти! – Жизнь тяжело вздохнул. – Признайся честно! Ты же не можешь выбрать куда поехать? Но оно и понятно! Большая часть этих мест, являются не очень-то привлекательными для путешествий.

– Это правда! Совсем бы хотелось оказаться в Геенне Огненной. – и я указал на горящий рейс.

– Да. Тем более это пункт не возврата. Билет туда только в один конец.

– А что скажешь об этом? Из Саммерленда – до Потерянного Леса? На сегодня ещё 2000 билетов.

– Можно. – одобрил Жизнь. – Хотя это весьма грустное место. Люди там ищут то, что утратили на Земле, для своего успокоения. Похожее на бюро находок, только в этом лесу ничего не выдают. Приходится самому всё делать.

– Что же такое они могли потерять?

– Ну, разное... Одним словом не скажешь... Кто-то потерял имя, некоторые – радость, другие – любовь...

### Глава 3.

Обмануты. Наивные создания. Искали свет луны, но уличный фонарь его им заманил. Эх, мотыльки! Так глупо повелись на то, кто ярче вспыхнул.

Остановившись на варианте "Потерянный Лес", мы подошли к свободной кассе. На наше счастье, это оказался пригородных маршрут, и туда ездило не так уж и много народу. Но всё же парных билетов в один вагон нам не удалось заполучить. Пришлось брать по отдельности.

– Ты главное старайся вести себя как мёртвый. – наставлял меня Жизнь. – Делай удручённое лицо, не любопытствуй. А то, я гляжу, тебе понравилось над прохожими в тайне посмеиваться.

– Нормально всё будет, что ты со мной как с маленьким. – отмахнулся я.

– Ага! Вижу, что большой. Умный был бы лучше. Так просто под машину угодил. Ты слушай, что тебе говорят...

– Ты меня ещё этим начни попрекать! – перебил я. – Отвлёкся! Нечаянно! К тому же пострадало моё тело!

– Твоё тело?! Без меня ты даже вернуться не сможешь в свою оболочку. Ноль без палочки!

– А чего ты тогда со мной возишься? Может мне мёртвому неплохо. Вали куда хочешь! Вон сколько здесь желающих ещё пожить!

Начав посреди вокзала дразги, мы и не заметили, как эмоционально машем руками и привлекая тем самым всеобщее внимание. Реакция не замедлила себя ждать.

– Нарушаем?! – откуда ни возьмись, заговорил с нами скрипучим голосом стражник.

– Ну вот, доигрались. – вздохнул Жизнь. – Сейчас начнётся...

В белой накидке, подобной римской тоге, над нами наклонил безобразную голову высоченный стражник. Его лицо являлось чем-то средним, между человеческим и сильно смахивающим на английского бульдога. С обвисшими щеками и приподнятым кверху носом. К тому же, невероятно толстые уши напоминали два торчащих по сторонам кулака.

– Куда следуем, граждане мертвые?

– Потерянный Лес. – промычал под нос Жизнь.

– Почему шумим? При жизни не накричались? – рассматривал нас стражник, по-видимому, сравнивая внешность.

– К какому ведомству вы приписаны? Регистрация?

"Влипли!" – решил я.

Стражник вынул, откуда-то из под одежды, зеркальные очки и с трудом напялил их на крупную голову.

– Сейчас просветим. Грешники вы или блаженные!?

– Может, на мести договоримся? – растянулся неказистой улыбкой Жизнь.

Стражник от неожиданности хрюкнул, чем ещё больше напомнил бульдога.

– Что там у тебя? – корча на лице поддельную мину, спросил он с явным то интересом.

Жизнь разжал перед ним ладонь, где волшебным образом возник золотой рубль. Не дожидаясь реакции обомлевшего стражника, он ловко сунул ему монету и потащил меня за рукав, прочь.

– Это что взятка? – недоумевая, прошептал я.

– Взятка, взятка! Теперь будешь меня слушать? Или мне по-прежнему, валишь?

– Извини... Погорячился...

Я немного помолчал.

– Слушай? А если бы он не взял?

– Кто он? – рассмеялся Жизнь. – Ты видел его морду? За честную жизнь таким уродством не наградят. Здесь материальные ценности хоть и не имеют большого значения, но как ты заметил, блестящая безделушка способна легко подкупить душу.

Мы вышли в первую попавшуюся дверь и тут же оказались на перроне. На вокзале промежуточного мира не тратилось время на долгое, бесполезное передвижение. Всё и всегда отказывалась в нескольких шагах. Получалось это делать очень просто, везде находилась дверь, пройдя через которую, ты непременно переносился в нужное тебе место. Но самое интересное, что одна и та же дверь выполняла многофункциональное перемещение. То есть соединяла не две конкретные точки, а работала по всему вокзалу, распределяя каждого индивидуально по разным пунктам назначения.

– Это ещё не изученный феном. – сообщил мне Жизнь. – Но все пользуются. Действует же без отказано.

"Странно всё как то, – думал я – если ещё не изучено то, каким образом их установили сюда. Загадка..."

– Вокзал построили вокруг дверей. – будто читая мои мысли, внезапно сообщил Жизнь.

– Всё равно не понятно! Как они здесь очутились? Двери без стен что ли? Просто вот так, да?

– Именно. Просто так двери. Без стен. – устало ответил он. – Порой ты совсем не выносишь! Принимай всё как обыкновенный факт. Не нужно подробностей. К тому же, наличие того, что какой-то англичанин стал директором вокзала в Промежуточном Мире, должно удивлять куда больше, нежели двери с телепортом.

Я согласился.

Ровно по времени, а на это ушло всего пару минут, подоспел наш поезд и мы разошлись по своим вагонам. Несмотря на то, что внутреннее расположение сидячих мест было оформлено как в обыкновенное электричке, рассаживаться требовалось всё же под своим номером, согласно билету. Моё место оказалось «31». И как следствие моего очередного удивления, я обнаружил его сразу на входе самым первым. Логика, конечно, не поддавалась. Куда запропастились остальные, предыдущие номера? Однако через мгновение понял, в чём тут собственно дело. Взгромоздившись на отведённый мне участок скамьи, я моментально был перенесён со своим «31» в середину вагона, и теперь вполне соответствовал закономерному порядку нумерации. А произошло это, без каких-то механических действий. Похоже, здесь действовала та же система, что и с дверьми на вокзале. Чем очень удобно решала проблему с толкучкой в проходе. Такой сервис меня только обрадовал. Рядом не было моего заумного сопровождающего, с которым бы я непременно поделился своим впечатлением и чтобы хоть как-то занять себя, стал молча разглядывать своих попутчиков. Соседствуя бок о бок со мной на скамье, пыхтел какой-то толстяк с длинным носом и красным лицом. Он нервно прижимал к себе туго набитый кулёк, как будто опасаясь, что кто-то попытается его отнять. Поразмыслив над этим, я неожиданно решил, что это какой-то хапуга не пожелавший расставаться с земным добром и теперь тащит его на тот свет. Возможно, я ошибался. Ведь это всего лишь одна из моих бредовых идей, но он так превосходно подходил на роль жадного куркуля, что я решил остановиться именно на этой версии. Ещё и посмеялся про себя, мол, приедет в Потерянный Лес и где-нибудь под березой тайно зароем клад.

На противоположном сиденье лицом ко мне, находились двое, гораздо примечательнее толстяка личности. Первая, а это была девушка, в строгом траурном платье и соответствующей шляпке с поднятой вуалью. Толстый слой косметики делал её кожу бледной как у киношного вампира, однако хорошо сочетался с правильными чертами молодого лица. Серые бездонные глаза выражали грусть и наравне с этим подавляли сокрытой силой характера их обладательницы. Я бы мог любоваться ей вечно, ездил бы этот поезд по кругу. Но... Что нас могло объединять? Только смерть. Я неохотно оторвал взгляд, обращай внимание на сидевшего рядом

с ней пассажира. Необычность этого персонажа подняло мне настроение. Им являлся почти обыкновенный полосатый кот. Можно было подумать, что кто-то из присутствующих захватил с собой домашнего питомца, если бы он вёл себя соответствующе таковому. Но кот был при галстуке, сидел подобно человеку, свесив свои короткие ножки, а в передних лапках сжимал купленный им билет. На его счёт у меня не было абсолютно никаких догадок. В самом деле, не мог же человек превратиться в кота. Ну, или кот в... Хотя нет, это выглядело бы уже совсем наоборот. В итоге запутавшись в своих суждениях, я решил смотреть только на девушку в траурном платье и не занимать голову всякой ерундой.

Безупречная в каждой своей частичке, она безмолвно глядела в окно движущегося поезда. Её руки сложенные на коленях в замок, изредка поддерживались. Так обычно бывает у людей поглощённых переживанием. Я долго не решался с ней заговорить, а устремлённый на неё взгляд вскоре был замечен.

– Любопытствуете молодой человек? – высокомерным тоном отреагировала девушка.

– Любопытствую! – уверенно заговорил я – Не примите мои слова за "дешевый пикап". Я идеализирую вашу внешность! И если Вас возможно с чем-то сравнить то, пусть это будет только музыка!

– Музыка? Тогда вы ошиблись! Я предпочитаю исключительно "Похоронный Марш" Фридерика Шопена!

– Гениальное произведение! – не сдавался я. – Причём очень актуально к данному времени. Одно из моих любимых! – и немного помолчав, добавил. – С недавних пор.

– Не может быть! – усомнилась девушка и вкрадчиво обвела меня взглядом. – Вы ещё живой, ваше тело не умерло! Зачем обманывать?

– А... Откуда вы знаете? – ошеломлённый, вздрогнул я.

– Я много чего знаю! Увы, не всё! – загадочно ответила она и легонько подалась вперёд для продолжения беседы.

– Так с какого же города на Земле, прибыл к нам ценитель музыки?

Не помышляя о подобном продолжении, меня чуть не бросило в жар. Но вовремя вспомнив, что такого произойти в Промежуточном Мире в принципе не может, я вытер абсолютно сухой лоб.

– Срецов Яр! – выдал как на духу.

– Хм. Дословно – Берег Счастья?

– Да! Точно так!

Девушка глубоко задумалась. В этот момент её рука непроизвольно потянулась к сидящему рядом коту и тронула его за ухо. Радуюсь полученному вниманию, он ласково замурлыкал и как-то хитро бросил взгляд в мою сторону.

– А при каких обстоятельствах и где вы попали в неприятную историю? – наконец заинтересовалась девушка.

Заметив её пытливые участие к моей персоне, нечаянный свидетель разговора толстяк, вдруг резко дернулся и при этом чуть не потерял свой драгоценный куль.

– Для чего такие подробности? – вспомнив предостережение жизни о незнакомцах, спросил я.

– Чего вы так жались?! – засмеялась она. – Сами расположили взглядом к разговору, а теперь опасаетесь каких-то глупостей. Обыкновенный диалог мёртвых людей, ну или почти мёртвых. Как вам больше нравится.

К счастью поезд остановился. Как я уже говорил, здесь время на дорогу старались экономить. Решив больше не отвечать ни на какие вопросы, я устремился к выходу. Но почему-то сейчас система избегать столпотворения не работала. Рассталкивая грустных мертвецов, я спешил встретить своей жизнью.

– Стой! – раздался за спиной гнусавый голос.

Кто-то ухватил меня за штанину и силой отдернул назад. Я упал.

– А ну, говори где твоё живое тело? – шипел надо мной тот самый полосатый кот.

Я, что было сил, стукнул его в разъярённую мордашку.

– Ммя... – издал он, отлетая в угол вагона.

Рвануть к ближайшему выходу, откуда я был только что остановлен котом, уже виделось невозможным. В короткой потасовке мы зацепили кого-то из пассажиров и последовавшая затем цепная реакция, создала серьёзную сумятицу. Оставалось одно, бежать в противоположную сторону вагона и надеяться, что это парочка не успеет меня перехватить. Мне удалось выскочить на платформу. Или как я предполагал, что на станции меня должна ожидать платформа. На самом же деле все оказалось гораздо проще. Подтверждая свое самоназвание "Потерянный Лес", пункт назначения встретил меня плотной стеной деревьев, не имевший даже мало-мальски оборудованной площадки.

– Жизнь! Жизнь! Ты где? – закричал я в толпу еще не успевших разбрестись людей.

– Он ещё и жизнь с собой притащил. – снова прозвучал гнусавый голос.

Кот в компании с девушкой в траурном наряде ядовито улыбались мне в лицо. В поисках спасения я бросился в лесную чащу, проламывая собой путь сквозь вездесущий папоротник и кустарники. Не знаю, была ли за мной погоня, или испуг вынудил мне так думать, оправдывая тем самым постыдное бегство; только в панике, я избрал самый запутанный маршрут. Постоянно меняя направление, предпочтения отдавал самым непролазным и плотно поросшим местам. Конечно, это могло сильно осложнить преследование, но в тоже время, лишить и меня возможности ориентироваться в последующем возвращении. Всё же, новый мир с не испытанным до этого момента страхом, действовали как кипяток по телу.

## Глава 4.

Поутру электрический свет фонарей заменил рассвет. Пережившие ночь мотыльки разлетались по укромным уголкам, порой влезая в совсем невероятные места. Те же несчастные, сожжённые в ночь, устилали землю покалеченными телами.

Потерянный Лес совершенно не отличался от Земного. Смешанная растительность, запах сырости и наполняющие его звуки, казались обыкновенными, соответствовали тем, какие встречаешь в поездке загород. Лишь нахождение пернатого сообщества, могло вызвать лёгкую озадаченность. Отнести их к местным, прибывающих тут с самого начала или к умершим созданиям, я был не способен по незнанию. Но в любом случае, хотя бы в пределах моего зрения, разницы абсолютно не чувствовалось.

Отсутствие же следов человека становилось наиболее волнующим фактором. Не мог же я удалиться настолько далеко, куда ещё не добирались многочисленные посетители леса. Учтывая, сколько народу мне довелось видеть только в пределах одного вагона, а в нём не оставалось свободных мест то, по всем законам вероятности, я ни один раз должен был с кем-нибудь столкнуться. Опять-таки, приезжавшие сюда мёртвые люди, имели определённую цель. И возможно, их поиск не распространялось на длинные расстояния, а имел идейный характер. Сойдя с поезда, они могли сразу получить недостающую им ценность. А потом спокойно возвращаться обратно, продолжать свой загробный путь. Если так то, застрять тут надолго, виделось вполне предсказуемым фактом.

Возвращаясь к вопросу времени, я пока не разумел, по какому принципу оно работает в этом мире. Но сопоставляя с Земным, мне уже более трёх часов приходилось блудить в одиночестве, в поисках хоть какое-то жизни. Конечно, если выражение «жизнь» уместно употреблять там, куда нас приводит только смерть. Мне стоило серьёзно обдумать образовавшуюся проблему, сосредоточиться на возможных решениях и составить более-менее существенный план. Однако я просто шёл. Шёл куда вели меня ноги, а в голове возникали совсем посторонние мысли. И очень часто я замечал, как не понятным для меня образом, они сводились к той самой девушке в поезде, пожелавшей украсть мою земную оболочку.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.