

ЕКАТЕРИНА ГАВРИЛОВА



Путешествие на Восток

ТАЙНА ДАГМАНА

6+

# Екатерина Александровна Гаврилова

## Путешествие на Восток. Тайна Дагмана

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=53853425](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53853425)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-06147-7*

### **Аннотация**

Коля с Олей даже не могли себе представить, что маленькая головоломка в виде пирамидки, которую им привез папа из Египта, сможет перенести их в другие миры: эпоху времен фараонов, визирей и султанов. Их ждут полеты на ковре-самолете, невероятные встречи и волшебные приключения. Но вот вопрос: удастся ли ребятам вернуться домой к своим родителям? Эта книга – обучение в виде приключения для всех любителей сказочного Египта, восточных танцев и, конечно же, котиков!

# Содержание

Часть 1	4
Глава 1	4
Часть 2	10
Глава 1	10
Глава 2	12
Глава 3	14
Глава 4	16
Глава 5	19
Глава 6	22
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Часть 1

## Глава 1

### Папины подарки

В одном небольшом городе, в совершенно обычной семье, жили брат с сестренкой – Коля и Оля. И был у них отец-путешественник. Каждый раз, отправляясь в командировку в ту или иную страну, он привозил своим детям и жене небольшие, но очень интересные сувениры.

Однажды папа прилетел домой из жаркого Египта и, как обычно, вернулся к родным не с пустыми руками.

– Ты только посмотри, что мне папа из своей поездки привез! – кричала маленькая Оля, вертясь перед зеркалом и глядя в глаза улыбающейся маме. На девочке был новенький наряд для восточных танцев.

Мама вытирала руки после мытья посуды и накрывала на стол:

– Дети, подождите. Для начала нужно накормить отца с дороги, а потом вы мне все покажете. Договорились?

Папа умывался в ванной. Его чемодан все еще стоял в прихожей, но вынуть самое главное – подарки для детей – он уже из него успел.

Оля надела восточную диадему на голову, на бедра – пояс и, звеня монетками, кружилась в танце по квартире. Коля же сосредоточенно рассматривал коллекцию фигурок, которые отец заботливо упаковал для сына в бархатный мешочек. Кот Филимон крутился под ногами Оли, и та, боясь наступить ему на хвост или лапы, пританцовывала в сторону детской комнаты.

– Ну, что твои жуки? – спросила сестра брата, морща нос в сторону фигурок.

– Это не просто жук. Это скарабей – один из самых почитаемых символов древнеегипетской мифологии, – вспыхнул парень и притянул коллекцию фигурок еще ближе к своему носу. – Ты даже не представляешь, насколько это все ценно и важно для моего доклада по истории.

– Фу! – продолжила морщиться Оля. – Доклад, шмоклад... Вот танцы – это да! Теперь у меня есть новый костюм для моего сценического образа!

Она сделала музыку погромче и, подпевая Арашу<sup>1</sup> в полный голос: «Хабибиииии», уже кружилась в танце в обнимку с Филимоном. Девочка решила, что точно не наступит ему на лапы, если возьмет кота на руки. Тот вначале сопротивлялся, но быстро сообразил, что проще будет подчиниться. Музыка заполнила всю комнату. И Колю это уже начало раздражать. Он выключил восточные песнопения и попытался

---

<sup>1</sup> Араш (Arash) – ирано-шведский певец и танцор, известный с 2005 г. и поныне.

переключить внимание младшей сестры на свои подарки.

– Ты только посмотри сюда! Знаешь, какое они имели значение, эти фигурки...

Но, кажется, кот Филимон проявлял к его коллекции больше интереса, чем сестренка. Она же продолжала танцевать и без музыки, лишь покрутив у виска пальцем и подумав: «Какой же все-таки глупый этот Коля, совсем свихнулся на своих фигурках».

– Дети, еще немного – и можно будет садиться за стол! – прокричала мама из кухни. Слышно было, как папа прошагал в свою комнату из ванной.

– Хорошо, мамочка! – прокричала ей в ответ Оля, кружась и держа на вытянутых руках кота, которого, казалось, вот-вот стошнит.

– Прекращай это! – пригрозил ей Коля. – Отпусти бедолагу!

Но девочка была на своей волне. Она уже предвкушала, как выйдет на школьную сцену в новом восточном костюме и станцует так, что все ахнут, вот только под какую музыку и что именно она будет танцевать, пока не решила. Ее привлекла одна штукенция из новой коллекции Коли, и Оля остановилась. Прижав кота к груди и поглаживая его по макушке, она сделала несколько шагов навстречу брату.

– Какие блестящие камешки! – протянула она, глядя на маленькую, изящную пирамидку на столе у Коли.

Пирамидка и правда была интересная. Она была неболь-

шая, похожая на те пирамиды, которые Оля и Коля когда-то видели, путешествуя вместе с родителями по Египту. Но, в отличие от оригиналов, она была намного богаче и красивее украшена. Практически на каждом ее кирпичике был камень. Все вместе они были разного цвета и на солнце переливались так, что невозможно было оторвать глаз.

– Папа сказал, что эта пирамидка досталась ему с большим трудом, – начал свой рассказ Коля. – Торговец на старом рынке не хотел с ней расставаться и говорил, что она стоит на его прилавке просто как талисман на счастье. И нашему отцу удалось ее купить, только когда продавец зазевался и пирамидку продал его сын. Интересно, в чем ее сила и как она работает?

Оля подошла еще ближе и все так же не переставала гладить кота, который к тому времени уже успел расслабиться и замурчал. Ему не впервой было находиться в тисках у этой маленькой, но сильной девочки, и он уже чувствовал, что на сегодня опасность в виде новых головокружительных танцев миновала. У Оли появился новый объект любопытства. Девочка уже мечтала, как она выходит с пирамидкой на сцену, держит ее в руках, и все камни, переливаясь под софитами, приковывают взгляды зрителей, а те аплодируют ей снова и снова. Девочка настолько погрузилась в свои творческие фантазии, что уже фактически начала делать поклоны перед публикой, взяв кота под мышку. Филимон же, вцепившись когтями в ее одежду, вернул Олю к реальности.

– Дай ее мне, – она потянулась к пирамидке. Но было уже поздно: Коля крепко сжал ее в своих руках и прокручивал, как кубик Рубика, пытаясь найти ответ на свой вопрос.

Так ничего и, не поняв, он поставил пирамидку на стол и смахнул остальные фигурки в мешочек, который закинул в карман своих спортивных домашних штанов. Чуть отойдя в сторону, мальчик заметил один особенно яркий камешек.

– Может быть, дело в этом... – он будто бы разговаривал сам с собой.

– Что это? Ты о чем? – заволновалась Оля.

Но Коля, ничего не говоря ей в ответ, нажал на камешек – и в пирамидке что-то щелкнуло. Она стала разворачиваться разными гранями, меняя положение каждого кирпичика и открывая внутри себя какие-то знаки и символы. Пирамидка сработала как механическая головоломка. Только немного не так, как все ожидали.

– Аааа, – только и успела сказать Оля, прижав кота к себе ближе.

Их детская комната стала меняться вместе с пирамидкой. Вот шкаф сложился в маленький кирпичик, вот домик для Барби, вот стол, на котором только что стояли все фигурки, вот стулья и игрушки – все превратилось в маленькие кирпичики, похожие на те, что украшали пирамидку. И кирпичики вдруг рассыпались в песок. Он был повсюду... Теперь Оля с Колей и котом Филимоном стояли посреди песчаной пустыни. Над ними было ярко-голубое небо, ощущалась нестерпи-

мая жара, и солнце палило нещадно.

# Часть 2

## Фараоник

### Глава 1

#### Загадка пирамиды

Мальчик в сером спортивном костюме и девочка в восточном наряде, украшенном монетками, с черным котом на руках стояли посреди песка как вкопанные. Прошла, наверное, вечность, прежде чем Оля закричала:

– Маааааама!

Но, увы, поблизости не видно было кухни – привычного «места обитания» их мамы. Да и папы тоже не было видно на расстоянии ближайшего километра, а может быть, и десятков, и сотен километров вокруг.

Коля удивленно посмотрел на сестру, но кричать не стал. Первым вышел из оцепенения Филимон. Он выпал из рук Оли и, встряхнувшись, пошел вперед.

Его хвост, как маяк-ориентир, было видно далеко из-за песков. И детям пришлось поторопиться, чтобы успеть за котом. Оля смахнула выступившие на глаза слезы и побежала за братом.

– Что это было? – она пыталась осознать все происходя-

щее.

– Не знаю, – пожал плечами Коля, – я нажал на ярко светящийся камень, а он, видимо, сработал как кнопка включения механизма и нашего перемещения. И вот мы попали сюда! Думаю, что не зря торговец не хотел продавать папе эту пирамидку: она, скорее всего, совсем не простая.

Коля на ходу рассматривал пирамидку, но она уже наглухо захлопнулась. Только на одной из ее поверхностей появился новый элемент – звездочка, – значения которого Коля не понимал, как ни старался вспомнить давние уроки истории, на которых они проходили пирамиды Хеопса и иероглифы Древнего Египта. Тогда он положил пирамидку в мешок с остальными фигурками и закрыл карман на молнию, чтобы ничего не выпало на бегу.

Им с Олей уже давно пришлось перейти на бег, потому что, чувствуя жару, кот Филимон припустил вперед, будто зная, что впереди их ждали вода и прохлада. Дети бежали за ним, не успев как следует опомниться и осознать всю ситуацию, они бежали за хвостом-маяком, за своим котом, который в этот момент казался им мудрее их обоих.

И он оказался прав. Спустя некоторое время ребята, изнемогая от жажды и жары, увидели перед собой настоящий оазис. Озеро, где вода была кристально прозрачной, а вокруг росли пальмы со спелыми финиками и бананами. Рядом стоял небольшой шатер, где можно было укрыться в прохладной тени.

## Глава 2

### Оазис надежды

Коля и Оля не поверили своим глазам – не померещилось ли им все это? Но оазис и вправду существовал. Филимон сразу же прильнул к воде и стал жадно лакать ее у кромки берега. А дети с разбегу плюхнулись в озеро, быстро загребая воду в ладошки. Когда брат с сестренкой вдоволь напились воды и наелись фруктов, уже отдыхая в тени шатра, они вдруг снова загрузили, вспоминая родной дом.

– А мама с папой, наверное, уже курочкой ужинают, – первой начала Оля.

– Думаешь, им кусок в горло полезет, когда нас нет рядом? – спросил ее Коля. – Я думаю, что они в недоумении, куда мы подевались и что случилось с нашей комнатой.

– Ой, да, – хмыкнула Оля, – от моего домика Барби остались одни кирпичики, а потом песок...

Она загребла песок рукой и стала разглядывать песчинки на солнце. Кот Филимон облизывал мокрые лапы. Как ни старался он пить воду только у кромки озера, все равно намок, да и быть мокрым на жаре для него было бы намного комфортнее, чем сухим. Но с природой не поспоришь – его неумолимо тянуло вылизаться досуха.

Коля достал пирамидку из кармана и разложил фигурки на полу шатра. Пирамидка по-прежнему была наглухо за-

крыта, и ни один из ее камешков больше так ярко не блестел, как та кнопка перемещения, но все так же на одной из граней красовался некий символ, значение которого мальчик все никак не мог вспомнить.

– Фися! – закричала Оля, позвав кота домашним именем, ведь тот снова собрался в путь. Но на этот раз кот не стал бежать, а оглянулся на детей, будто бы приглашая их пойти за ним. Коля наскоро собрал свой мешок, подхватил сопротивляющуюся Олю и вышел из шатра. Каково же было их удивление, когда они увидели, что в низине, совсем недалеко от шатра, возвышается дворец, переливающийся всеми оттенками золота. А рядом с ним стоят гигантские пирамиды, точь-в-точь такие же, как в Египте, когда они отдыхали там с мамой и папой. Только теперь дети были тут совершенно одни, не считая кота Филимона, который уже махал им хвостом-маяком, призывая ребят не отставать и идти за ним дальше, вперед.

## Глава 3

### Дворец-отель

Богато украшенный дворец стоял немного в стороне от пирамид. Из-за их огромных размеров ребята подумали, что до сооружений рукой подать, но решили не рисковать и завернули прямо к дворцу. Тем более что кот Филимон шел именно туда и даже не поглядывал в сторону египетских пирамид.

– Странно, – удивлялся Коля, – вокруг этого дворца-отеля ни единой души. Может быть, сейчас не сезон для туристов?

Оля только хмыкнула и пожалала плечами. Она уже устала идти, и ей было интересно только одно: где бы найти телефон, чтобы позвонить маме.

– Надеюсь, что служащие этого отеля нам подскажут, где мы и что нам делать дальше, как связаться с родителями и добраться до дома, – Коля рассуждал вслух и не переставал мыслить логически. Он уверенно шагал по большой лестнице, которая вела прямо во дворец. Кот уже просочился в щель между огромными дверями, а Коле пришлось приложить огромное усилие, чтобы поднять тяжелые ручки в виде колец и войти вместе с сестрой внутрь. Странно, но их никто не встречал. Не было никакого ресепшена и улыбающегося персонала. Не было никаких туристов.

Распахнув двери, они увидели богатое внутреннее убран-

ство: повсюду на стенах горели факелы. Тут же были золоченые статуи египетских богов, яркие фрески с иероглифами. Кое-что Коля начал призрачно узнавать, вспоминая книги об истории Египта и древних фараонах.

Нет, это явно был не отель. Ни одного признака цивилизации – ни одного провода, ни одного телефона или телевизора, ни одного стеклянного столика, на котором обычно стояли кувшины с прохладительными напитками для отдыхающих, ни одного мягкого дивана, сидя на котором даже в фойе отеля можно было поймать вай-фай. Ни одного, ни единого признака цивилизации!

«Либо тут снимается историческое кино, либо... Либо мы заблудились во времени...» – промелькнула мысль в голове у Коли, но она была грубо прервана сестрой.

– Мамааааааа! – вскрикнула Оля, будто увидела призрак, и невольно заплакала, крупные слезы градом покатались по ее щекам.

Дети стояли в большой зале, где перед ними на троне сидела юная египетская принцесса в богато украшенных одеждах и сандалиях, со скипетром в руках, а по бокам ее обмахивали опахалом крупные, грозного вида рабы.

К Коле и Оле наконец-то пришло осознание, что они попали туда, откуда еще точно не скоро выберутся. И вся надежда у них почему-то была на мудрого и доброго кота Филимона, который уже терся у ног египетской принцессы, а она удивленно смотрела на внезапных гостей.

## Глава 4

# Капризы принцессы

– Стоп! – юная египтянка в царских одеждах махнула рукой своим рабам, и те прекратили обмахивание. – Вы отвлекаете меня от мыслей!

Оля уже не плакала, а вопросительно смотрела на Колю: дескать, откуда египтянка знает русский язык? Но тот только пожал плечами в ответ.

– Итак, странники, откуда вы прибыли? – продолжала мини-Клеопатра (так про себя прозвали ее дети за внешнее сходство со знаменитой царицей Египта). Она внимательно разглядывала неожиданных гостей, удивляясь белизне их волос и голубизне глаз. Таких она еще не видывала.

Кот продолжал тереться об ее щиколотки, будто бы девочка-принцесса была ему близкой и знакомой. Рабы, вначале удивленные, быстро пришли в себя и невозмутимо смотрели прямо на ребят. По их виду казалось, что они были готовы, подобно воинам, сменить воздушное опахало на острые кинжалы в случае опасности для их маленькой повелительницы.

Коля начал по старшинству, да и, как мальчик, он всегда был готов защитить свою сестренку и уберечь ее от обидчиков. Он сделал шаг вперед и поклонился:

– Моя королева, – робко начал Коля, вспоминая, как обращаются в исторических фильмах к главам государств.

– Хм, пока принцесса, – поправила его маленькая царственная особа.

– Моя принцесса, – исправился Коля, – мы с сестрой прибыли к вам из далеких стран. Мы путешествовали с родителями, но, к сожалению, заблудились, а наш бесстрашный кот Филимон привел нас сюда.

Это первое, что пришло в голову сказать Коле, и это была практически правда. Да и кот, казалось, был согласен с речью хозяина. Особенно ему понравилось последнее предложение со словом «бесстрашный». Фися распушил усы, прекратил тереться о ноги принцессы и доброжелательно развернулся всем своим кошачьим корпусом к детям, подтверждая, что он пришел с ними. Рабы немного расслабились, видимой опасности не было.

– Да, котик у вас просто замечательный. Настоящий защитник! – улыбнулась принцесса и взяла Филимона на руки. Пощекотав его животик, промурлыкала прямо в мордочку кота: – Ути, какой пушистенький!

Оля чуть не прыснула со смеху – не ожидала такого от царственной особы.

– Меня зовут Клеопсис. Я наследница и будущая правительница этих земель. Мои родители сейчас в долгом походе по завоеванию других стран, – глядя на кота, продолжила принцесса, – а я скучаю дома одна. Мне грустно. Мне скучно. Я разогнала почти всех рабов и слуг, потому что они меня не веселят, как бы ни старались. И даже кота у меня нет. Ма-

ма увезла моего любимого пушистика с собой, и я по нему очень скучаю.

Последнюю фразу она закончила уже со вздохом. Но вдруг глаза ее заблестели, и девочка обратилась к ребятам, вдохновленная своей идеей:

– Думаю, что ваш приход в мой дворец не случаен. Вот вы меня и развеселите! Даю вам одну ночь на то, чтобы вы придумали и утром удивили меня своим фараоником<sup>2</sup>. Иначе ваш кот останется у меня!

И будущая правительница стукнула скипетром по полу. Рабы в согласии со своей маленькой госпожой кивнули головами, а вошедшие в тронный зал слуги проводили ребят в их апартаменты. Кот Филимон последовал за ними.

---

<sup>2</sup> Фараоник – танец, основанный на позах, которые запечатлены на египетских фресках.

## Глава 5

### Говорун

Комната, в которую поселили ребят, была также украшена статуями и фресками. На полу стояли вазоны с растениями. Тепло и светло было от факелов, установленных повсюду. Большая двуспальная кровать с балдахином и прикроватный пуфик. Неподалеку – золоченая кушетка и столик, заставленный фруктами, салатами, рыбой и кувшинами с напитками.

Дети были голодны, поэтому сразу же рванули к столику, но слуги перегородили им дорогу, указав на большую ванну с водой молочного цвета, украшенной лепестками роз. И спальня, и ванная комната. Два в одном.

Коля с Олей безропотно согласились помыться. Филимон мылся с ними рядом – по-кошачьи. После того как вечерние ванны и ужин были завершены, брат с сестрой забрались в кровать и, придвинув подушки поближе друг к другу, стали рассматривать пирамидку. Слуги наконец оставили их в покое, но, судя по звуку снаружи, дверь в их комнату плотно закрыли на щеколду.

– Пока мы не решим задачу принцессы, нам не выбраться отсюда! – сокрушенно сказал Коля.

– Ой, можно подумать, такая сложная задача... – ответил кто-то, но голос был явно не его сестренки.

Дети приподнялись со своих подушек и посмотрели по сторонам. Может, кто-то из слуг остался в комнате? Но кроме мерцания пламени факелов, вокруг не было ни единого движения.

– Кто это сказал? – с волнением спросил Коля, глядя в пустоту и закрывая собой перепуганную сестренку. Оля уже начала кукситься от страха.

– Ну, я сказал, кто ж еще... – спокойно пробурчал уже знакомый голос.

Коля двинулся вперед вслед за звуком, опустил свою голову ниже, и увидел ...мирно сидящего у изголовья кровати кота Филимона. Тот молча мыл свою переднюю лапку, глядя прямо в лицо хозяину. И вдруг:

– Да я, я сказал! – он убрал лапу от своей мордочки, и теперь Коля четко видел, что с ним разговаривал его собственный домашний кот, которого он знает уже тысячу лет. Но такое он слышит впервые.

Оля выдвинулась из-за плеча брата и рассмеялась, глядя на кота.

Она сиганула с кровати, схватила Филимона в объятия и закружилась с ним в танце, как когда-то делала это дома, в детской комнате.

– Фися, ура, ты умеешь говорить! – она хохотала во весь голос, а Коля в недоумении сидел на краю их гигантского лежбища, свесив ноги вниз.

– Ты меня уже укачала, – начал отбиваться от Оли кот,

упираясь ей в грудь передними лапками.

– Ой, и правда, прости, Фисечка... – девочка опустила кота на пол и присела к нему рядом на пуфик.

– Филимон, давай рассказывай все, что ты знаешь. И почему ты так долго молчал? – лицо Коли оставалось серьезным, он хотел узнать правду от кота. Как бы странно это со стороны ни звучало, но ему казалось, что в данный момент кот владеет информацией больше, чем они сами.

## Глава 6

# История кота

– Мой прапрапрадед был котом египетских кровей, – начал свой рассказ кот Филимон. – Он происходил из рода камышовых кошек. Видишь, именно от него на моем животике до сих пор видны эти полосочки, – продолжил кот, демонстрируя свое пузико. И правда, полоски были. – Об этом мне рассказала моя мама, которой в свое время рассказала моя бабка, а та знала это от предыдущих поколений. Так я узнал, что при жизни моего предка в Египте котов очень ценили, их изображали на фресках, гробницах фараонов и богатых людей. Египтяне брали нас с собой на рыбалку и охоту за птицами. Ведь мы, коты, отличные охотники! Я даже здесь, во дворце, видел фрески с котами и их хозяевами – это настоящий знак дружбы и защиты.

Еще, как говорила бабка, мы обладаем защитной силой. Наша богиня Бастет – дочь Осириса и Изиды – имела особый статус в мифологии египтян. Молодые девушки носили амулеты с кошками и молились, чтобы Бастет послала им столько детей, сколько котят изображено на их амулетах. Даже дети, такие как вы, носили амулеты с Бастет для защиты от болезней.

Жаль, что в России так не делают... – вздохнул Филимон. – Ну, или хотя бы вы мое фото с собой как амулет но-

сили бы, – сказал он, обращаясь к Коле и Оле. – Эх, все теперь не так!

Я знаю, – продолжал кот, – что главный храм нашей богини Бастет находился в городе Бубастис. Именно здесь археологи обнаружили крупнейшее захоронение кошачьих мумий. К священным кошкам храма был приставлен специальный человек, который на протяжении всей жизни животных ухаживал за ними и кормил. Профессия эта считалась почетной и передавалась по наследству. А если в доме заболела кошка, хозяин шел в храм и приносил жертву богам. Если кошка умирала, то это было большим горем для семьи: траур по животному длился 70 дней, в знак скорби все члены семьи сбрасывали брови. Процесс похорон обязательно включал мумификацию и изготовление дорогого деревянного саркофага.

Бабка говорила моей маме-кошке, что тогда бедняки не могли позволить себе содержать кошек, у них были только фигурки с изображением животных и богини Бастет. Убийство кошки, даже случайное, жестоко наказывалось, вплоть до смертной казни. Всех кошек считали собственностью фараона, поэтому было запрещено вывозить их из страны под страхом смерти.

– А с чего вдруг кошкам такие почести? – удивилась Оля. – Я вас, конечно, очень люблю, но не понимаю...

– Видишь ли, девочка, – кот Филимон уже рассуждал с видом ученого, – в Древнем Египте основным источником

питания являлись различные злаковые культуры, и грызуны наносили большой ущерб земледелию, а кошки удачно помогали решить эту проблему. Ну и поклонялись, конечно, нам, считая кошек олицетворением мощи и силы на земле. Именно наши светящиеся в темноте глаза, таинственное поведение и глубокий взгляд заставлял египтян как загипнотизированных повиноваться нам. Умение таинственно и бесшумно появляться в каком-то месте и так же бесследно исчезать вызывало страх и почтение у жителей Древнего Египта. И эта способность котов приравнивалась к способностям богов!

– Да, я что-то припоминаю из книг по истории, – подхватил Коля. – Но также я помню, что однажды египтянам пришлось жестоко поплатиться за свою любовь к кошкам, не правда ли, Филимон?

– Ох, да! – продолжил мудрый кот. – В 525 году до н.э., когда Египет подвергся нападению персов, персидский царь Камбиз II, который был жесток и хорошо знал законы чужого государства, приказал воинам прикрепить к своим щитам кошек. Тем самым египтяне встали перед выбором: нарушить свой закон и убить священное животное или сдаться без боя. Они выбрали второе. Так Египет завоевали персы.

Кошки – охотники и компаньоны человека. Нас с вами связывают тысячелетия дружбы. Мы для вас всегда были главными помощниками и санитарами, и нередко спасали мир от чумы, убивая мышей. В современном Египте кошка

такое же домашнее животное, как и в других странах мира. Но почитание кошек в Древнем Египте оставило свой след до сих пор. Нас упоминают в искусстве, лепят скульптуры и стараются не обижать, ведь мало ли что скрывается по ту сторону нашего магического кошачьего взгляда.

Оля рассмеялась, но тут же успокоилась, увидев строгий взгляд Филимона. Он продолжил:

– Мой древний прапрапрадед служил при царском дворе во времена фараонов. И я почуял его запах еще у озера с шатром. Пахучие метки – это послания в виде ароматов от моего предка. Именно благодаря этим посланиям кошки могут находить путь домой. Это еще называется псипутешествия. Поэтому, почуяв метки прапрапрадеда, я позвал вас за собой. Я был уверен, что увижу здесь своего предка, но тут остался только его запах. Им пропитаны все комнаты и даже одежды этой маленькой принцессы. Жаль, что мы с ним так и не пересеклись, и он уехал с царицей. Но все равно я рад оказаться в родных пенатах прадеда.

Филимон закончил свой рассказ и как ни в чем не бывало снова начал намывать лапку, будто бы и не разговаривал с ними, а все это время был обычным котом. А Оля с Колей сидели в оцепенении и не могли оторвать своих глаз от маленького ротика, который впервые не издавал «мяу», а говорил с ними связной человеческой речью. Когда они пришли в себя, Оля прошептала:

– Фисенька, а почему ты с нами раньше не разговаривал?

Кот остановил свои процессы и задумался:

– Не мог! – ответил он честно. – Вроде я всегда с вами раньше разговаривал, прямо как сейчас. Но вы меня не слышали, что ли, или не понимали. Вот вроде говорю тебе: «Оля, хватит меня кружить, а то меня сейчас стошнит», а ты мне отвечаешь: «Кушать хочешь, Фисенька?» И ведешь меня к миске, которая мне после укачивания ну совсем не интересна. Или ты, Коля, говоришь мне: мол, давай играть. Я отвечаю, что хочу поспать, а ты все равно несешь мне свои игрушки и вытаскиваешь из моей лежанки. И сегодня я вам ответил как обычно, но вы меня почему-то услышали!

Коля и Оля посмотрели друг на друга, вспомнив те случаи, о которых говорил их домашний кот, и им стало стыдно за то, что они не понимали его кошачью речь и слышали только себя и свои желания.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.