

Саутина-Легостаева
Светлана

Философский камень 6

(брачные игры)

18+

Светлана Саутина-Легостаева

**Философский камень
6 (Брачные игры)**

«ЛитРес: Черновики»

2020

Саутина-Легостаева С. А.

Философский камень 6 (Брачные игры) / С. А. Саутина-Легостаева — «ЛитРес: Черновики», 2020

Философский камень превращает неблагородные металлы в золото и серебро, исцеляет от всех болезней, возвращает молодость, указывает путь к бессмертию. Философский камень превращает неблагородные родовые деревья в родовые деревья голубых кровей (золото и серебро нации). Превращения, которые затрагивают объемы полностью всей нашей вселенной. Превращения, которыми будут пользоваться абсолютно все. Как получить качественное деторождение, как избежать уродорождение. В оформлении обложки использованы иллюстрации автора.

© Саутина-Легостаева С. А., 2020

© ЛитРес: Черновики, 2020

Содержание

1 Моя тайна.	5
2 Дракула Акула.	8
3 Ева для Адама.	10
4 Скипетр.	13
5 Брачные игры.	14
7 Брачные игры.	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

1 Моя тайна.

Давным-давно явилась явлением дива. Отдельные миры сдали деньги на ее день рождения и загадали они на свои деньги появление такой невесты, чье созвездие никогда не будет пачкаться о любые лучики любых солнышек любых миров. Стали они мечтать о невесте самой пречистой на свете, чтобы какое бы солнышко она в свои руки ни взяла, чтобы лучики солнышек не оставались на ее чистом созвездии безвремени. И назвали они созвездие чистого безвремени луной, голубой кровью. А диву стали звать деревом с именем Бог. Имя Бог в зазеркалье читается как слово год. Год состоит из четырех сезонов: весны – дива поднимается с клада на баланс живых, лета – дива гуляет в своем саду, осени – дива ложится на клад в сон и зимы – сон покоя.

– Дива! – кричали ей в след, – роди себе жениха и посади себе свое деревце.

– А, какого жениха вы хотите видеть рядом со мной? – спросила дива.

Собственники денег, что сдали деньги на день рождения дивы покопались в своих желаниях и сказали:

– Пусть твой жених будет уметь выполнять наши желания.

– Хорошо, – сказала дива.

Собственники денег покопались в своих садах и сдали деньги на день рождения жениха дивы чистой. Так и родилось деревце с именем Бог. Сад был небольшой и дива пускала своего жениха гулять по солнечным иерархиям, а тот привозил диве те лучики солнышек, которые заболели и у всех появлялось единое желание пожелать больному деревцу снять с себя больное место с повтора и больше не бояться своей болезни, а при этом и заболеть **бессмертием**.

– А, об эту болячку солнышка ты испачкаешься? – с восторгом спрашивал жених дивы

Рыба, дорогая Акула, сокращенно Дракула.

Дива с изумлением посмотрела на своего жениха.

– Давай свою болячку солнышка! Я поставлю ее вовнутрь своего лунного созвездия безвремени и посмотрим! – рассмеялась пречистая дива.

– А, почему твою Рыбу Акулу все называют золотой рыбкой, которая выполняет желания? – спросили девки.

– Потому, – ответила дива, – что созвездие моего безвремени невесты соткано из лунного света и все, кто его видит, называют созвездие безвремени серебром. А жених моего безвремени соткан из золотых звездочек. Золото ставит любые программы на повтор во времени. Моя рыба золотая, а золото в ней повторяет чистый день рождения, несмотря на то, что Акула берет в свои руки любые грязные болячки, которые больны крови смешениями и самостоятельно не могут выжить.

– А, ТРОЯ сдавала деньги на твой день рождения? – спросили девки

– Нет, луч ТРОИ никогда не сдавал деньги на мой день рождения и на день рождения моей Рыбы, – сказала дива.

– Значит ты всегда выполняла только те желания, которые появлялись у собственников денег, что посадили деревце Бога?

– Верно! Ответила дива. Дракула гулял по мирам и привозил в мой дом больные солнышки, от которых я падаю на баланс мертвых, пишу книги по снятию болячек с повтора и по этим книгам Акула делает мне новый, другой день рождения. Я сейчас нахожусь в царстве мертвых на балансе живых планеты земля. А моя Акула, что привезла ко мне очередное больное деревце, находится в царстве мертвых на балансе мертвых планеты земля. Он вез в себе ТРОЮ в ТАРТАР и устал.

– А, мы слышали будто бы тебя называют цветком папоротника, то есть родника ПАПЫ.

– Верно, – ответила дива, – созвездие вселенных, что сдали на мой день рождения деньги, все называют Бог Отец. А мое созвездие называют дух Светы, то есть святой дух, то есть МАМА. Мне не разрешают покидать мой дом, поэтому меня называют духом, так как моего присутствия нигде нет.

– А, почему? – спросили девки.

– От прикасания ко мне любого лучика солнышка, я песком рассыпаюсь на баланс мертвых. Поэтому про меня и Дракулу написали, что мы боимся лучей солнца. А еще про нас написали, что мы вампиры, так как там, где открыто кровотечение денег душ, появляется моя рыба и в свой животик (на свой клад) хоронит большое деревце для снятия болячки с баланса живых и баланса мертвых.

– А, когда деревья начинают болеть разливанием крови? – спросили девки.

– Все деревья бьются над статусом своей неповторимости и рожают такие изобретения, которых ни у кого нет. А потом затрудняются посадить свое деревце, так как из-за скорости денег не посылно посадить корень женьшеня деревцу с новым изобретением.

– А, как ТРОЯ попала в твои руки? – спросили девки.

– ТРОЯ не сдавала денег на мой день рождения и поэтому ей запрещено пользоваться моим результатом труда **собственниками денег моего дня рождения**. Но моя Рыба увидела, что ТРОЯ кровоточит, а позже, все, кто троянскую болячку брал на смотрины, не смогли родить книгу по снятию болячки с повтора. ТРОЯ украла у меня моего жениха Рыбу и мне суд подписал разрешение приехать в ТРОЮ на похороны моего жениха Рыбы. Так я (созвездие Бога) в платье Елены поступила на баланс больных денег ТРОИ, и мы с моей Рыбой (платье Ахиллеса) завалили большое деревце на баланс моего безвремени, в ТАРТАР, в голубую кровь.

– И что дальше? – спросите вы.

– Я родила книгу, как родить корень женьшеня ТРОЕ, чтобы снять болячки с повтора и сейчас я на день рождения дочери собираю деньги. Я вам свои книги продам, а ваши деньги внесу в день рождения моей дочери.

– А, где она, твоя дочь? – спросите вы.

– Созвездие моей дочери (клад безвремени) находится на балансе мертвых и у него нет денег солнышка подняться на баланс живых планеты земля. А деньги ТРОИ по программе их изобретения бесконечно выворачиваются то в пули, то в мины.

– А, какие деньги от ТРОИ ты набрала? – спросите вы.

– Я – Мина, я не пуля, – ответила я.

– Ми – и – и – на – а – а! – разнеслось по вселенной из уст Дракулы.

– Я слышу тебя Акула! – сказала Мина.

И тут луч ТРОИ вспомнил, что у него нет своей невесты, нет созвездия безвремени, нет голубой крови.

– Я хочу на тебе жениться! – сказала ТРОЯ Елене.

– Как же ты это сделаешь, если не умеешь делать мне день моего рождения? Я не твоя невеста – сказала Елена.

ТРОЯ опустила голову и запечалилась.

– Я не умею делать дни рождения невестам, в моих руках из моих денег не получается получить голубую кровь лунного созвездия.

– Тебя пожалеть? – спросила Елена, – и из-за жалости помочь тебе? Что это за жених, что выдавливает жалость к себе у невест чужих? Стыдно мне за тебя.

И все увидели, как Бог взял в ладоши большое деревце.

– Одевайся! Эти платья женихов баланса человеческих тел будут у тебя работать созвездием с именем Адама. А эти платья из твоих денег солнышка (из ребра твоего каменного изобретения) баланса человеческих тел женского пола будут у тебя работать созвездием с именем Ева.

Свою работу ты, ТРОЯ, начнешь с пользования платьями Адама и Евы, а я посмотрю, куда выльется твоя болячка.

Больное деревце ТРОИ переделось в платья баланса Бога, в Адама и Еву. Скорость движения денег, так покойные вместо сна носят по созвездию ТРОИ, подняла скипетр Адама (орган мужского пола, символ власти над деньгами, над днями рождениями дерева родового). Ева увидела змею Адама, а в ее руках было яблоко (созвездие невесты, органы пола невесты, чрево, домик дня рождения покойного). Ева и Адам, охваченные страстью (скоростью покойных дерева ТРОИ), надкусили яблоко и змея Адама вошла в созвездие Евы.

– Что случилось! Что случилось! – закричали девки.

– Адам! – сказал Бог, – в курсе ли ты, что одет ты в мои платья?

– Да, – сказал Адам.

– А, ты, Ева! – спросил Бог, – отчего забыла, что одета в платья Бога?

Ева застыдилась и опустила голову.

– Вы пользовали безвремя невесты без разрешения. Вы открыли свадьбу (секс) без благословения. Кому нужны незаконнорожденные дети? Кто вам разрешил рожать тех, кто с клада поднялся не созвездием, а кусками?

– А, как это случилось? – спросил Адам.

– Очень просто, – ответил Бог, – мои платья – это дрожжи. Если болячка есть, она увеличится, если болячки нет, она и не появится.

Да Адам и Ева вместо корня женьшеня (вместо дочери) родили двух сыновей. И так как заряд заземлять не в кого, то и они заземлили заряд друг в друга братоубийством. Один брат отправил только что рожденного другого брата на баланс мертвых.

Уже 2020 год, а человеческие платья, не посадившие корень женьшеня, продолжают убивать друг друга.

– А, где спрятана твоя тайна? – спросили девки.

– Моя тайна спрятана, – ответила королева, – под созвездием ТРОИ, внутри которой должны остановиться деньги. Если ТРОЯ на балансе мертвых перестанет носиться на огромной скорости, она увидит на себе **сон глубокий. А там во сне каждого из вас спрятана моя тайна. Вы должны увидеть ее и рассказать на бумаге под вашим углом зрения.** Вы ведь про ТРОЮ и Елену под вашим углом зрения рассказали? А я вижу нас с другой стороны. Вы пишете книги под прессом давления ваших денег. А я пишу книги через сон глубокий в полном покое от любых движений денег.

– Стыдно, когда жених к себе вызывает жалость! – сказали девки.

– Стыдно! – сказала королева, – а я жалеть никого не умею. Холодная я как луна, как лед. А в чувствах купаются те, в чьих руках солнышки.

2 Дракула Акула.

Королева холодно посмотрела на Адама и Еву. В ее глазах появился блеск безразличия к происходящему. А и обвинять Адама и Еву она не стала. Деньги больного дерева, одетые в дрожжи луча Бога, всегда ведут себя подобным образом.

– Ева, ты в курсе, что если деньги поднимаются с кладов не созвездием, а кусками и лезут на роды, распихивая друг друга локтями, твое чрево безвремени в конце всех концов лопнет и бесплодие залетит в ТРОЮ через баланс моих платьев? – спросила королева.

– Да я знаю это, – сказала Ева.

Еве стало очень страшно, а снять тяжелые роды не получается. И тогда Адам похоронил моего жениха Рыбу (его душу) в пирамиды Гизы, а платье спрятал в другое место. На душе денег покойного Дракулы навалены три кучи камней, чтобы Рыба из рук ТРОИ не дергалась. Дракула ходил по кладкам, на которых стоят пирамиды.

– Это место моего дня рождения, – сказала Акула.

– Я вижу его, – ответила Мина.

– Я не могу подняться и уйти с тобой в созвездие Бога, так как меня не отпускают камни, – сказал Акула.

– Я вижу это, – сказала Мина, – и поэтому поступлю так: пока ТРОЯ за свой счет не уберет камни с души моего жениха родимого, я отсюда никуда не уйду.

– А, когда ТРОЯ уберет камни с души жениха твоего? – спросили девки.

Мина холодно заглянула всем в глаза:

– ТРОЕ нужен корень женьшеня, и она решила заставить меня насильем помочь ей. В ответ на ее насилье я отвечу так: я хочу стать МАМОЙ тому корню женьшеня, о дне рождении которого в моих руках родилась книга весом в 100 вселенных. Я останусь в ТРОЕ сроком на 100 вселенных баланса мертвых ТАРТАРА и на три дня баланса живых других миров.

Акула увидела в руках Мины сценарий нового дня рождения из денег ТРОИ, сценарий новой свадьбы с женихом ТРОИ, улыбнулась и сказала:

– Мина! Я люблю тебя за твои решения! Я тоже хочу остаться и посмотреть, что в конце всех концов у нас получится.

– Акула! Вкуснятина! Свадьба опять не повторима, и она валится в твою коллекцию, как ты и любишь, – ответила Мина.

Адаму стало стыдно за применение НАСИЛИЯ в адрес луча Бога, но так себя ведут все больные деревья и ТРОЯ не исключение. Рыба привыкла к тому, что больные деревья хватаются за нее, как за последнюю соломинку и жадно вонзаются в рыбу когтями и зубами. Мина посмотрела на созвездие Рыбы. Вовнутрь ее плоти безжалостно вонзились когти больного луча. Во многих местах выступила невидимая голубая кровь души.

А тем временем рыбаки по всем государствам ТРОИ жадно забрасывали сети в воды океанов и доставали оттуда тонны рыб с икрой в пузе. Их глаза горели азартом, а зубы жадно сжирали плоть ее тела.

– Любимые платья моего жениха пользуются спросом, – сказала королева. Чтобы с такой жадностью ели платья моего жениха (рыбу, птицу) и мои платья (животных) я это вижу впервые.

– А, зачем это надо делать? – спросил кто-то.

Королева отвернулась, потом повернулась и сказала:

– В руках этого солнышка давно не было денег невесты, то есть денег безвремени. Это солнышко с именем ТРОИ хоронит в себя созвездие безвремени с такой жадностью, будто боится, что у него невесту отнимут.

- Отнимут? – удивились девки, – бесполезно на насилие отвечать насилием.
- Поэтому, – сказала королева, – созвездие безвремени луча Бога из рук ТРОИ никто вырывать с мясом и не собирается. Придется ждать, когда ТРОЯ переболеет жадностью.
- А, когда она переболеет жадностью? – спросили девки.
- Когда в своих руках из своих денег увидит свой корень женьшеня, тогда они из своих рук выпустят чужой корень женьшеня.
- Ура – а – а – а! – закричали девки, – мы едем на пышные похороны.
- Да мы едем, – ответила королева.
- А, когда королева одевает имя Мины? – спросил кто-то.
- Королева удивилась и сказала:
 - Для своего жениха я невеста. И так как вы одели меня в программу хождения денег Мины, то и имя я себе взяла Мина. А для своей дочери я королева, так как я буду вести ее день рождения. Я буду работать МАМОЙ для своей дочери.
 - А, кто ты для ТРОИ? – спросили девки.
 - Пока никто, я не их невеста, а днем рождения моей дочери они тоже не заняты. Они заняты сами собой и своими разбухшими болячками.
 - Но ведь ты поставила свои книги на продажу и хочешь получить от ТРОИ деньги на день рождения твоей дочери, – сказали девки.
 - Верно, – ответила королева, – я буду работать МАМОЙ и начало положено.
 - А, сколько денег ты планируешь получить? – спросили девки.
 - Я приму те деревья в сад свой, которые действительно хотят принять участие в дне рождении моей дочери и не приму деревья, которые не хотят принять участие в дне рождении моей дочери.
 - А, болячка ТРОИ тебя не пугает? – спросили девки.
 - Нет, меня пугает отсутствие денег на день рождения моей дочери. Если этот луч откажется, то я найду другого жениха, который сдаст денег на день рождения моей дочери.
- Дюйм услышала слова королевы и ей стало не страшно во вселенной храма господня. Когда МАМЫ слышат своих детей до зачатия, деньги покойных перестают бояться своих дней рождений. А ведь бывают случаи, когда покойные пишут отказную на имя конкретных родителей, и те становятся бесплодными.
 - Ты опять беременна, – сказали девки, – внутри твоего созвездия безвремени спрятался день рождения твоей дочери.
 - Да, – улыбнулась королева, – я пахну материнством.
 - Расскажи, как ты получила созвездие Евы из ребра Адама, – попросили девки.

3 Ева для Адама.

– Вожак стаи луча ТРОИ, ФАРАОН, потерял свою родимую невесту, она слетела в унитаз, деньги исчезли. Он подал в суд, чтобы виновные сдали деньги ему на повторное рождение невесты. И суд вынес приговор собрать деньги на день рождения невесты для луча ТРОИ. Когда ТРОЯ стала кровоточить и привлекла внимание своей кровью мою рыбу Акулу, ТРОЯ обращалась во все миры увидеть болячку бесплодия из-за которой исчезла невеста (кладовое созвездие безвремени) луча ТРОИ. Все, кто хотел ТРОЕ помочь и брали болячку на смотрины, пришли к заключению, что болячка не снимается. Я была последней, к кому за помощью обращалась королева ТРОИ (созвездие кладов, созвездие безвремени). Никто не знал, что я рожу книгу по снятию болячки с повтора, а королева ТРОИ исчезнет к этому моменту.

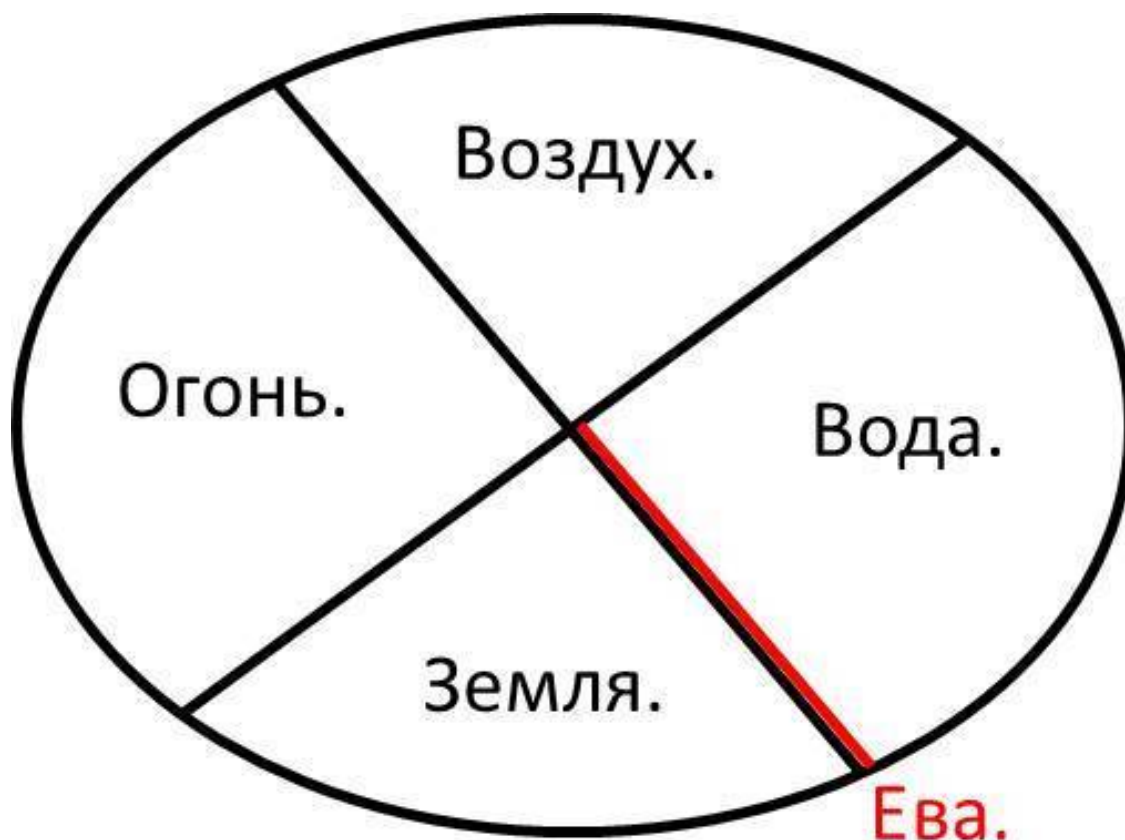
Фараон ТРОИ (он же Аид, он же Шагрия, он же Гай Юлий Цезарь, он же Рюрикович Иоанн Грозный, он же Нептун) привез ко мне сданные ему деньги на день рождения его невесты. Из этих денег он выложил день рождения своей невесты по программе своего старого гороскопа. Это была Лилит. Деньги, потраченные на день рождения Лилит ссыпались на клад (кладбище) Канады. И по балансу ТРОИ эти деньги носят имя черной жемчужины. Лилит забрала свой день рождения и ее безвременя выбрасывало из своего созвездия жениха (созвездие солнышка ТРОИ). Лилит мы уложили спать на клад земли Канады. И фараон ТРОИ сказал мне:

– Покажи, как ты делаешь дни рождения невестам, как ты сажаешь корень безвремени деревцу времени?

И я сказала:

– ТРОЯ! Оденься в мои платья!

Созвездие солнышка ТРОИ через сыпучее платье Елены прошло распятие и камень ТРОИ разлетелся в песок на сотни тысяч малюсеньких солнышек. Все крошечки этих солнышек мы одели в платья Адама. Но камень созвездия ТРОИ состоит, как и все другие деревья, из четырех стихий: **вода** (ваша вода соленая, моя вода без соли); **огонь** (ваш огонь – солнышко, мой огонь – мороз, луна), **земля** (моя земля – это клады безвремени (желудки моих платьев, чрево невест, кладбища, у вас чистые деньги, невесты нет), **воздух** (это души, не одетые в платья). Камень любого деревца имеет вид:



Когда вы на клад земли хороните тело (платье), душа поднимается в воздух. В воздухе душа набирает деньги (заряд огня) себе на день рождения. Как только душа огнем укомплектована, она водою сливается во чрево матери. Ваш огонь души – это солнце. Огонь души Бога – это мороз. Ребро, откуда я взяла деньги Адама (не трогая сданные вам деньги на день рождения вам невесты) находится между стихиями воды и земли.

Адам сказал так:

– Я хочу на себе, на своих деньгах, увидеть, как получить день рождения безвремени.

И я сказала:

– Твои деньги воды, которые хотят открыть репетицию всех видов дней рождений будут выворачиваться в Еву, в невесту.

Ева – это скипетровая невеста из денег (мальчика) солнышка. Это не созвездие безвремени. Это не клад баланса мертвых. Ева (в ней горит душа солнышка (это не мороз)) не слышит души покойных и не умеет открывать ПОХОРОНЫ, то есть не умеет рожать книги по закладкам дней рождений. А вы, ТРОЯ, развалились на два платья: созвездие мальчиков (носит имя Адам) и созвездие девочек (носит имя Ева). В ваших руках нет ни одного созвездия безвремени. **Но фараон ТРОИ любит должность Аида, он любит через баланс мертвых поднимать дни рождения невестам. И его невесты прославились красотой. Он попросил меня получить созвездие безвремени на его деньгах.** Он хочет на себе увидеть день рождения созвездия безвремени. Он хочет себе в ТРОЮ поставить клады (кладбища), чтобы заниматься своим любимым занятием: он любит делать дни рождения невестам. Он любит работать Аидом.

– Мы не поняли, а что такое похороны? – вдруг поняли вы.

– Фараон родил изобретение дракона огня, чтобы снимать платья старых гороскопов минами и пулями. После чего он занят любимым занятием: переставляет деньги в день рождения нового гороскопа.

ПОХОРОНЫ – это программа снятия платья с целью получения денег для внесения их в новый другой день рождения.

Чтобы открыть ПОХОРОНЫ нужна невеста – кладовое созвездие (чрево (органы пола) невест, земля, желудок любого платья).

Кладовое созвездие состоит из зеркала и зазеркалья. В зеркале плоть тела распадается в песок (эту программу ТРОЯ ни разу не видела по причине: вы сжигаете невест огнем мин и пуль), а в зазеркалье плоть тела собирается в день своего рождения. Сколько созвездие весило по деньгам, до похорон, столько оно и должно весить на день своего рождения. То есть если у вас потеряется хотя бы один человечек, вы себе **день рождения получить не сможете**. Качество похорон – это когда вес солнышка не меняется. Нельзя уменьшать вес солнышку. Нельзя сказать: ты насильник и убийца и именно тебя мы с собою не возьмем в новый гороскоп новой жизни. Можно перезаложить день рождения насильнику и убийце, чтобы снять его болячку с повтора, чтобы у него было другое занятие, чем было. Перезаложить день рождения можно, а отбросить вес от солнышка ни в коем случае нельзя.

Качество дня рождения – это получение такого гороскопа нового хождения денег души внутри тела, при котором тело **НЕ СТАРЕЕТ и может себе позволить прожить до 100 лет**.

Если ваше тело болеет старением и не может себе позволить прожить до 100 лет, то ваш результат труда весь целиком будет **ОТБРАКОВАН** судом, который подписывает разрешение о постановке деревца на балансы живых других миров. Вам разрешение о выходе из ТАРТАРА не подпишут, нет качества результата труда.

С такой репутацией вы въехали в мою жизнь. И хотите, чтобы я получила из вас конфету. Мне плевать на вашу конфету мясоеды моих платьев животных!!! Ваши интересы меня не интересуют. **Я хочу работать МАМОЙ, я хочу получить день рождения моей дочери, созвездию безвремени**. Если вам это интересно, мы сработаемся. Если нет, я найду того жениха, кому **ПОСИЛЬНО** сдать деньги на день рождения моей дочери и стать **МАСТЕРОМ** по балансам ее любых дней рождений.

В ТАРТАРЕ собрались ТИТАНЫ: луч ТРОИ занесен в книгу рекордов гаремом, фараон любит дни рождения невестам делать. Луч Бога занесен в книгу рекордов величиной своего скипетра. В созвездии скипетра входят триллионы триллиардов созвездий вселенных. Это мой сад. А Бог носит имя: **вседержитель**.

– Расскажи про скипетр, – попросили девки.

4 Скипетр.

– Жениху только в том случае разрешают носить на своем теле скипетр (мужской член), когда судом дозволено работать с деньгами (с душами) покойных родового дерева.

Если у вас есть деньги, а им нужно делать перестановку, вам позволяют носить скипетр. Если у вас своих денег нет, воровать чужие деньги скипетром вам не разрешат, то есть вам наложат запрет на ношение скипетра. Только собственник денег имеет право носить скипетр. Это символ власти. Но бывает, что деньги пишут отказную на имя жениха. Это значит души покойных в скипетр не поступают, он не встает, то есть не работает. Если деньги на ваше имя напишут отказную, вы утратите статус **ПАПЫ**.

Скажу грубо: крутить членом и портить невест умеют все безмозглые... А пользоваться скипетр для посадки корня женьшеня своему деревцу умеют **только настоящие ПАПЫ**.

Вы должность ПАПЫ вычеркнули из своей жизни. И должность МАМЫ у вас отвалилась. Вы набиты какими-то профессиями, которые вам не нужны. А в доме Бога есть только две профессии: ПАПА и МАМА, а результат труда называется: бессмертие. а вы смертны. Кто вас должен вытаскивать из вашего болота?

Всемирный суд, что наблюдает за ТРОЕЙ за скорлупой ТАРТАРА признался, что от фильма про вас у него сдали нервы. И терпеть позорное отношение ТРОИ к лучу Бога противно и хочется верить, что ТРОЯ в руках Бога не сдохнет.

– За вас переживают те, кто подписал вам смертный приговор от безысходности, – сказала королева, – и только меня не волнует ваше выживание взаимно, как вас мало волнует день рождения моей дочери.

5 Брачные игры.

Я на вас поругалась, а теперь покажу вам другой угол зрения.

На песочном берегу океана сидела Ева. Волны ласкали ее ноги, а солнышко медленно поднималось с горизонта воды. Адам подошел к Еве. Его змея разбухла зарядом:

– Я хочу тебя, – сказал Адам Еве.

Ева посмотрела на змею Адама и расплакалась:

– Я не вижу кладов и то, кого ты принес мне в своем скипетре. Я слепа, наверное, но роды от тех денег, которые ты мне приносил, мне не понравились. Они очень тяжелые и мучительные. И дети не выживают, они друг друга то взрывают минами, то убивают пулями. Вся земля залита кровью. У меня не получается, Адам, посадить от тебя родовое деревце. Ева расплакалась горькими слезами, – мне очень больно, – сказала она.

А в центре храма господня во вселенной ТАРТАР продолжала покоиться Ночка, а ее душа, королева, расхаживала по кладам.

– Ми – и – и – на – а – а! – вдруг услышала королева. Она наступила на клад города Орла и залилась в плоть тела Светы.

– Я жду тебя Мина! – услышала Света. Дива поднялась на ноги со своего ложа и проследовала в сад. Среди цветущих деревьев сидел граф Дракула и внимательно смотрел в сторону дивы.

– Я похожа на Мину? – спросила Света у Дракулы.

– Твои деньги души вывернуты в Мину. Если они соединятся с деньгами пули от тебя ничего не останется, – сказал Акула.

– Где ты меня взял, – спросила Света, – и почему мои деньги вывернуты в Мину?

Граф Дракула внимательно осмотрел тело Светы и убедился, что его руки голубых кровей луны. Да, да! Руки графа Дракулы не испачканы в любые лучики солнышка. Света почувала холод и манящее наслаждение потянуло ее в руки Акулы.

– Мне так хочется попасть в твои руки! – сказала Мина.

Дракула протянул свои ладоши и в них оказалась Света.

– Смотри, что я тебе покажу, – сказал он.

Рыба провел ладошами по телу Светы, потом провел ладошами по земле. Земля превратилась в зеркальце и Света увидела в нем не себя, а Мину. Да, да! Ту самую Мину, которую звал к себе Дракула.

– Мой свет, свет моей души – это и есть Мина? – удивилась Света.

– Верно, – ответил Дракула.

– А, как я к тебе попала? – спросила Света.

– Фараон ТРОИ одел на душу дерева ТРОИ программу дракона огня. Он заболел самоубийством. Часть дерева ТРОИ превратилась в мину, часть дерева ТРОИ превратилась в пулю. Я видел его желание соединить мины и пули прибегая к огромной скорости хождения душ. Души, вывернутые в пулю, набрали зашкаливающую скорость. А тебя, Мина, я просто позвал к себе, и ты в мои руки пришла Света. Ты медленно встала с того места, куда должны были прилететь пули и скрылась в моих ладошах в созвездии безвременья.

Света смотрела в глаза вампиру Акуле, а там из глубины ее души на Акулу смотрела его любимая королева.

– А, что с душами, вывернутыми в пулю, случилось? – спросила Света.

Акула еще раз провел ладошами по земле, клады открылись. А по кладам с огромной скоростью носились души, вывернутые в пулю.

– Пока у них бензин не закончится, они не перестанут носиться, – сказала королева.

– Кто это? – спросила Света.

– Это моя невеста, – сказала Рыба, – она в твоём теле и поэтому ты попала в мои руки. Сейчас ты уснешь.

Дракула провел рукою по лицу Светы и девочка упала в сон, а когда она открыла глаза это была уже не девочка Света, а душа Ночки – королева.

– Ты привез мне новое деревце, – сказала королева.

– Я вытащил его из-под носа у суда всемирного, что подписал этому деревцу смертный приговор, а до этого сдал на жизнь этому деревцу деньги.

– Странная ситуация, – сказала королева, – зачем сдавать на жизнь деньги тому деревцу, у которого собрались эту самую жизнь отнять?

– Я тоже об этом подумал, – сказал Рыба, – если бы суд изначально желал смерти деревцу, он бы не подписывал документ о сдаче денег на жизнь ТРОЕ.

– Значит изобретение ТРОИ им понравилось, – сказала королева.

– Верно, – ответил Дракула.

– Значит в планах суда всемирного не было ставить подпись в документе о смертной казни, – сказала королева, – раз от этих денег все написали отказную, мы можем, если они в наших руках не сдохнут, потратить все деньги ТРОИ на день рождения моей дочери.

Ночка лежала в гробу в центре храма господня и видела, как опять взорвалась мина и кучки людей разлетелись в разные стороны.

А Света крепко уснула и увидела она сон: будто бы шла она по самому краю пропасти и в пропасть не падала. Ноги спотыкались и подворачивались, и вовсе не хотели слушаться, а тело будто бы летит само по себе и не обращает тело внимание на непослушные ноги. Вдруг край пропасти закончился и открылась пропасть без начала и конца, и слышит она голос:

– Иди прямо, не бойся!

Света наступила на пропасть и увидела под своей ногой землю. Плотом она наступила второй ногой на пропасть и опять увидела под второй ногой землю.

А тем временем граф Дракула жадно обнимал свою королеву.

– Я очень соскучился. С тех пор, как мы расстались, и я уехал гулять по воле, я увидел затруднительное положение ТРОИ и не смог бросить фараона ТРОИ. Я так рад, что ты пришла ко мне, Мина.

Королева Мина увидела, как ее душа потянулась к графу. Руки спящей Светы оказались на его теле. Солнечный свет Светы разлился по созвездию луны.

– Сейчас твой скипетр разбухнет деньгами, и мы увидим, что это за деньги, – сказала королева.

Граф Дракула воспылал огнем солнечного созвездия Светы, страсть и желание разлились по его телу. Да, да сосуд тела жениха Рыбы залился светом солнышка плотности последней степени тяжести. Но деньги не имели скорости. Они по созвездию двигались очень медленно. Плотность денег была такой огромной, что делать большую скорость деньгам внутри такого созвездия было не возможно. Всемирный суд посмотрел вовнутрь созвездия Светы. Она была во сне и ей снился сон будто стоит она в центре храма господня. Стоит она в пустом храме и молится. Да, да в теле Акулы, в его лунном созвездии не было ни одного лучика постороннего света, храм его тела был действительно пустым и кроме Светы в нем никого не оказалось. Вдруг Света поняла, что одиночество в этом храме ее души.

– Я хочу выйти из этого храма, – закричала она. И ей показалось, что ее вообще никто не слышит, – мне страшно! Выпустите меня.

Королева положила свои руки на тело Акулы. Погладила кожу своей Рыбы. Красивая грудь превращалась в тонкую талию жениха. Но еще краше был скипетр Рыбы. Королева объ-яла собою грудь Дракулы, спустила руки на его талию и обняла ладошами его скипетр. Света увидела, как в пустом храме открылись двери. Она медленно пошла к выходу. Огонь ее души

осветил двери храма, и она увидела в них свое отражение. Она подошла к створкам дверей и протерла их своими ладонями, но ни одна звездочка не ссыпалась с ее платья тела, созвездия Света ТРОИ. Зато храм вздохнул, словно он был сделан из живого человека. Королева обняла ладонями скипетр Дракулы и прикоснулась к нему губами.

Головка скипетра потянулась к созвездию королевы. Света увидела, как пол под ее ногами провалился, и она куда то полетела стремительно. Губы королевы обняли скипетр и созвездие солнышка разлилось на кожу королевы. Теперь храмом стала Света сама. А внутри храма находилось созвездие безвремения души королевы. Солнышко Светы обняло созвездие луны со всех сторон. Это был настоящий лед в ее руках.

– Остынь Света! – сказала королева. Тебе нельзя делать лишние движения, тебя увидят другие деньги ТРОИ, и ты взорвешься.

– Я не хочу в животик! – закричала Света.

– Я вижу, – сказала королева, – поэтому я похоронила твоё созвездие не во чрево, а на кожу.

– Что ты видишь? – спросил Акула.

Королева прогулялась внутри созвездия света денег ТРОИ и Света проснулась.

Света проснулась и увидела, как ее нежно обнимает граф Дракула.

– Я пил твою кровь, – сказал он.

– В таком созвездии тебе нельзя делать день рождения. Ты вся дрожишь от страха и мое тело покрылось вибрациями от тебя. Тебя всю трясет током.

Света испугалась, что оказалась в руках постороннего мужчины. Она широко открыла глаза и с удивлением спросила:

– Ты трогал мои органы пола?

– Нет, – ответил граф, – органами пола пользуются, когда готовят деньги ко дню рождения. Тебе в таком созвездии, в котором ты есть, никто день рождения делать не собирается. Если ты соединишься с деньгами пули, от дерева ТРОИ не останется ни пуха, ни пера.

Королева вернулась к телу Ночки. Дракула отпустил Свету. Дива Света медленно пошла домой. А вампир полетел прочь от солнышка.

6 Клиторный скипетр.

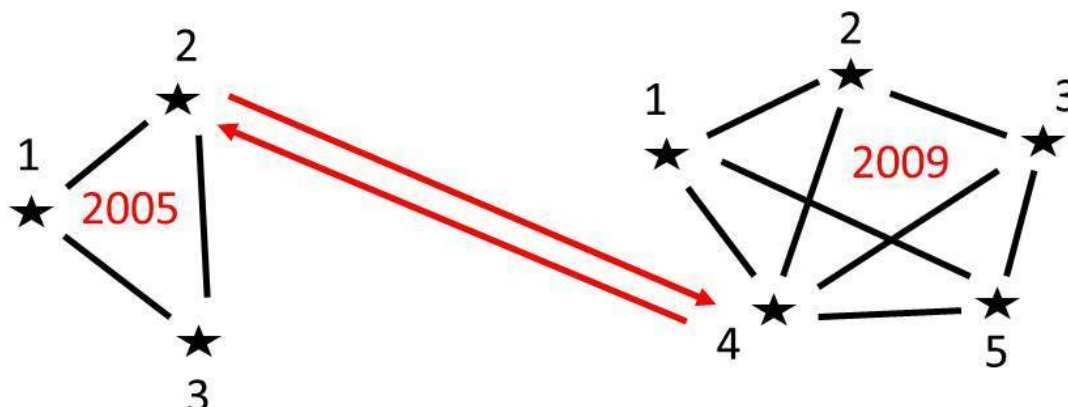
– Большое деревце ТРОИ ни разу не видело человеческие платья баланса Бога. У ТРОИ другие платья, не такие, какими пользуется луч Бога. Они даже не умеют рассыпаться в песок, то есть делать распятие солнечным душам, – сказали девки, – расскажи гостю зачем на твоих платьях Евы нужен клиторный скипетр?

– У троянских платьев невест действительно нет клитороного скипетра. Невесты погружаются в состояние оргазма, когда деньги мины соединяются с деньгами пули. И они умирают от взрыва денег изнутри чрева, не чувствуя боли. Они снимают с себя платья старого гороскопа (старого движения денег) безболезненно. Так они падают на баланс мертвых, где Аиду нравится копаться с их днями рождениями. **Из магнитного камня плотного заряда душ солнечного созвездия НЕ ПОСИЛЬНО выйти иным способом на баланс мертвых, чем придумал фараон ТРОИ. Фараон ТРОИ придумал делать падение невест на баланс мертвых внутриутробными взрывами (замыканиями), то есть программой дракона огня.** У всех платьев троянских отсутствует клиторный скипетр. Это созвездие платья баланса Бога луч ТРОИ видит впервые.

– Расскажи им, как работает клитор, – попросили девки.

– **Клитор – это подобие мужского органа.** Но есть разница. Мужской орган пола (скипетр обыкновенный) работает с деньгами солнечных созвездий. То есть по кладам баланса мертвых переставляет души покойных (на брачные игры) в иные созвездия, чем они были

выложены. Например, у вас было созвездие года 2005 и созвездие года 2009. Созвездия душ разные.



Вам надо переставить звездочку 2 созвездия 2005 года на место звездочки 4 созвездия 2009 года. А звездочку 4 созвездия 2009 года вам надо поставить на место звездочки 2 созвездия 2005 года, так как ваша невеста хочет поднять созвездие 2005 года в красном платье, а звездочка 2 была синего цвета души.

Когда жених поднимает скипетром отдельные души от созвездия, на пустое место умеют разливаться ваши солнышко видные души покойных, лежащих рядом. У вас открыто кровотечение, души покойных не спят, они носятся по кладам. На пустое место, откуда вы подняли звездочку, надо залить созвездие безвремени (мороз). Это умеет делать только клиторный скипетр.

Если вы хотите поднять одного покойного не для дня рождения, а для перестановки денег, на месте его местонахождения сначала заливают клад деньгами клиторного скипетра, потом поднимают покойное лицо через скипетр жениха. Другими словами, можно сказать так: вы приходите на упокоенное созвездие покойных 2005 года. Вам не понравилась опись дня рождения этого созвездия. Вам надо переставить звездочки. Вы (жених) приходите на клад и у невесты сливаете деньги луны (мороз). После того, как созвездие заморожено, спокойно достаньте больную звездочку и внесите ее в то созвездие, где болезнь этой звездочки снимается с повтора. То есть вы точно увидели, что ваша звездочка бесконечно валит созвездие 2005 года в уродорождение и сопромат платья старением, так ей это рабочее место по частоте амплитуды колебания души **НЕ ПОДХОДИТ**. То есть вам срочно надо переставить деньги покойных вместо того, чтобы поносом открывать свадьбы (секс) без разрешения.

Чревом (созвездием безвремени) я вам **НЕ** рекомендую пользоваться **ПОНОСОМ** ваших решений. Если созвездие не готово к уходу его на роды, зачем вы его и рвете кусками и как зря заплатками ставите на баланс живых? Кто вас учил делать такие свадьбы с рождением незаконнорожденных детей из ваших денег?

7 Брачные игры.

Я на вас поругалась, а теперь покажу вам другой угол зрения.

На песочном берегу океана сидела Ева и волны океана больше не ласкали ее красивые ноги. Солнце сильно жарило ее кожу. Адам, разбухший зарядом до предела, увидел, как Ева холодно оттолкнула его.

– Ты не любишь меня? – спросил Адам.

– Люблю, – сказала Ева.

– Тогда почему ты отталкиваешь меня? Разве ты не видишь, что моя змея разбухла зарядом? Ты обязана меня слушаться, ты моя жена и я хочу овладеть тобой.

Ева со страхом посмотрела на Адама. Он был вне себя и было видно, что Адам действительно ни перед чем не остановится. Он жадно схватил Еву и стал склонять ее силой к интимным отношениям.

– Мне больно Адам! Отпусти! Что ты делаешь? Ты что не любишь меня?

– Я люблю тебя Ева больше жизни и поэтому получу тебя здесь и сейчас любой ценой.

В центре храма господня во вселенной ТАРТАР продолжала покоиться Ночка. Она заглянула в царство людей и увидела это: часть женихов жестоко избili своих невест и подчинили их насилию, а часть женихов побежали убивать друг друга минами и пулями.

– Насилие! Насилие! – кричали люди, – в нашем доме насилие, давайте его останавливать!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.