

Георгий Алексеевич Серов

16+



龍龍
龍龍

Путь письма. Иероглифы на
водной глади

Рассказ

Георгий Алексеевич Серов
Путь письма. Иероглифы
на водной глади

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53837749

SelfPub; 2020

Аннотация

Бывали ли вы когда-нибудь на празднике каллиграфии на водной глади, что проводится раз в восемнадцать лет в деревушке Шёдо, расположенной на берегу озера Сякку? Если нет, то, я думаю, репортаж с места этого примечательного события не оставит вас равнодушными.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

Георгий Серов

Путь письма. Иероглифы на водной глади

Деревенька наша, расположенная на берегу небольшого озерца Сякку и носящая название Сёдо, ничем практически не примечательна. Буддийский и синтоистский храмы да несколько улочек, по которым ещё недавно изредка проезжали, поднимая столбы пыли, крестьянские телеги.

Чем прославлена наша деревня, так это тем, что один раз в восемнадцать лет в ней проводится праздник каллиграфии на воде. Да, вы не ослышались – каллиграфии, то есть написания иероглифов на водной глади озера. Мастера водной каллиграфии со всей Японии, после длительного и упорного оттачивания своего мастерства, съезжаются к озеру, дабы продемонстрировать перед восторженной публикой свои таланты как в искусстве каллиграфии, так и в искусстве стихосложения.

Выступления на празднике проводятся в двух категориях: мастерстве написания сложных иероглифов кандзи (наследство доставшееся нам от Китая), а также командного написания хокку или танка на водной глади озера. Разумеется, речь не может идти в написании стихотворений сложным иероглифическим письмом – стихи пишутся хираганой или

относительно простыми иероглифами кандзи¹.

Недоуменный читатель может спросить, как вообще можно писать иероглифы на воде и, даже если представить себе возможность такого написания иероглифов, каким образом можно продемонстрировать владение искусством стихосложения?

Для того, чтобы ответить на вопрос читателя, нужно посвятить его в процесс обучения сложному искусству написания иероглифов на воде.

Ученик, приходя к наставнику, вначале, примерно в течение двух лет, тренируется понимать природу воды и всецело погружаться в её мысли, что приводит к полному единению с этой стихией.

Затем, в зависимости от того, какой инструмент ученик выбирает для написания иероглифов на воде – меч, бамбуковую или металлическую палочку либо же стебель тростника, – ещё год он посвящает погружению в элемент дерева или металла, не забывая при этом о погружении в стихию воды.

После небольшого испытания, позволяющего понять, имеет ли ученик способности к занятию каллиграфией на воде, наставник либо даёт ученику отставку, либо поручает ему написать на водной глади первый иероглиф – «единица»,

¹ Китаканой при написании стихотворных форм на празднике не пользуются, поскольку таковая в последнее время используется для записи чуждых нашему языку слов, а праздник каллиграфии на воде – это, прежде всего, фестиваль японского письма и слова.



который обозначается

Это, пожалуй, наиболее сложный этап в обучении, поскольку ученик должен выработать привычку начертания на воде иероглифов, причём такое написание не должно быть ни слишком поверхностным, ни слишком глубоким, ни порождать волн или брызг, появление которых способно свести на нет все усилия по начертанию письмен на поверхности воды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.