



Кала Троб

ОБРАЩЕНИЕ К БОГИНЕ:

взаимодействие с индуистскими,
греческими и египетскими божествами



Кала Троб

**Обращение к богине:
взаимодействие с
индуистскими, греческими
и египетскими божествами**

ИГ "Весь"

УДК 294.5 + 299.31 + 292.11
ББК 86.42

Троб К.

Обращение к богине: взаимодействие с индуистскими, греческими и египетскими божествами / К. Троб — ИГ "Весь",

ISBN 978-5-9573-3561-0

Современный человек все острее испытывает потребность восстановить связь с природным и духовным миром, чтобы обрести гармонию в душе и ответить на самые важные вопросы: в чем смысл жизни? что я могу сделать для себя и других? как стать сильнее? Древние религии таят в себе мудрость тысячелетий, и потому сегодня люди проявляют к ним повышенный интерес. Благодаря данному изданию вы получите представление о пятнадцати богинях из трех пантеонов (Индии, Древнего Египта и Древней Греции), узнаете о связанных с ними традиционных мифах и легендах. А уникальные авторские медитации подарят возможность открывать каналы к божествам и обращаться к ним напрямую. Вы научитесь через визуализацию переживать мистический опыт и находить ответы на ранее неразрешимые вопросы. Контакт с богинями поможет справиться как с мелкими жизненными неурядицами, так и с серьезными психологическими травмами. Подарит благословение и поддержку, любовь и мудрость. Освоив предлагаемые техники, вы научитесь распознавать присутствие и подсказки божественных сил. Для этого вам понадобятся лишь открытое сердце и разум. Мы желаем вам приятного плавания по течению священных вод!

УДК 294.5 + 299.31 + 292.11

ББК 86.42

ISBN 978-5-9573-3561-0

© Троб К.
© ИГ "Весь"

Содержание

Введение	8
Часть I. Индуистские богини	20
Глава 1. Сарасвати	21
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Кала Троб

Обращение к богине: взаимодействие с индуистскими, греческими и египетскими божествами

Kala Trobe

Invoke the Goddess: Connecting to the Hindu, Greek & Egyptian Deities

© ОАО Издательская группа «Весь», 2020

* * *

*На волнах масла ладана и пачули посвящаю эту книгу
Джеральдине Челвайя, в девичестве Уайт, дочери Исиды (12 апреля
1949 – 13 октября 2018). Сильно любим и скучаем. А также книга
посвящается Рокси, Софии и Исле.*



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец
Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

A stylized, handwritten signature in black ink. It begins with a large, elegant loop on the left, followed by a series of fluid, overlapping strokes that culminate in a sharp, upward-pointing flourish on the right.

Введение

«Обращение к богине» – это магический учебник, который поможет читателям подключаться к каналам конкретных богинь. При взаимодействии с этими божествами, удерживая состояние сильной внутренней воли, можно получить их благословение и поддержку, повлиять на окружающее пространство, в котором мы обитаем, и таким образом изменить обстоятельства своей жизни.

Для того чтобы донести до каждого читателя знания, с помощью которых он сможет достичь определенных результатов на практике, было выбрано по пять богинь из трех пантеонов (Индии, Древнего Египта и Древней Греции). Упражнения и визуализации помогут вам соединиться с этими богинями на личностном и космическом уровнях. Каждая из этих богинь передает определенные свойства и опыт, применимые в физической, эмоциональной и духовной областях жизни.

То, что визуализация позитивных моментов способна дать положительные результаты, – известный факт и основополагающий принцип этой книги. Тем не менее описываемый в ней процесс визуализации – не просто эффект плацебо, поскольку богоформы, упомянутые в книге, представляют собой разумные образования, и даже если взаимодействие с ними может показаться игрой воображения, на самом деле оно абсолютно реально. Любой, кто практиковал медитацию и бхакти, подтвердит, что божества, представленные изначально в виде статуй, картин, символов или сфокусированных мыслей в земной плоскости, вскоре обретают собственную жизнь, что в результате неизбежно отражается в материальном мире. Такое же реальное влияние подобное взаимодействие оказывает и на психику человека. Визуализации подводят его к прямому контакту с могущественным архетипическим божеством, чьи символы и присутствие оставляют глубокий отпечаток в подсознании, активируя природную способность самоизлечения и саморазвития. То же относится и к визуализации конкретных целей (например, найти надежного партнера, достичь процветания). Ищущий не только обращается к нужному божеству, но и фактически сам участвует в процессе помощи: «Боги помогают тем, кто помогает себе сам».

Также в книге можно найти упражнения, которые могут помочь ищущим проникнуть в самые потаенные уголки своего сознания и с помощью божеств поработать над своими внутренними противоречиями, и даже больше – научиться использовать любой «отрицательный» опыт в качестве источника созидательной энергии, способствующей эволюции личности. Подобного рода навыки можно получить при помощи наиболее требовательных богинь, таких как Кали, Сехмет, а в некоторых случаях и Гекаты. Иногда бывает необходимо заглянуть во тьму наших самых болезненных страхов и совершенных ошибок до того, как избавиться от них и устремиться к свету.

Такие путешествия в глубины нашего существа описаны в книге пошагово и настолько подробно, насколько это возможно без навязывания чужого опыта. Несмотря на то что были приложены значительные усилия для того, чтобы научить находящихся в поиске мыслить созидательно, и было предоставлено достаточное количество указателей, чтобы ищущие не сошли с верного пути, у них остается возможность продолжения поисков и личных интерпретаций. Таким образом, представленные описания путей вовсе не являются окончательными, и искатели могут сами прийти к их оценке и пониманию. Личный опыт всегда более значим, чем знания, полученные от кого-либо, даже если они помогают нам найти дорогу в определенную область вселенского сознания. Нужно помнить, что описанный опыт является архетипическим, поскольку он сложен из опыта тех, кто уже прошел через него. Достаточно определенная и понятная карта подсознания присутствует в наших астральных и эфирных ДНК, поэтому воспользоваться чужим опытом при выполнении подобных упражнений вполне разумно и без-

опасно. При этом вы подключаетесь к мудрости гораздо большей, чем та, что обычно доступна человеку.

Эти упражнения призваны помочь практикующему создать мощное и преобразующее внутреннее состояние. Их основная цель – исцеление и магическое вознесение, улучшение качества жизни, воссоединение с духовным Источником.

Практика визуализации

Существует несколько способов визуализации. Многие из подобных упражнений выполняются при свечах и подразумевают пребывание в медитативном состоянии. Возможно, некоторые практикующие предпочитают выполнять при этом определенный ритуал, но это не означает, что вы не можете просто визуализировать во время упражнения. С помощью этой практики можно достичь по-настоящему впечатляющих результатов, если выполнять ее, испытывая сильные эмоции. Каждая глава книги начинается с поэтичного вступления, чтобы активировать воображение читателя и раскрыть его для восприятия конкретной богини. Для кого-то достаточно будет просто внимательно читать, чтобы магия заработала.

Например, несколько лет назад я узнала о человеке, который в прошлом был скептиком, но затем его взгляды значительно изменились. Книга *«Обращение к богине»* (в первом издании) попала к нему в руки благодаря родственнику как раз в тот момент, когда он должен был отправиться на собеседование по поводу работы, которую очень хотел получить. Он решил рискнуть и испробовать новый подход. Изучив список богинь и их функции, он открыл главу о Лакшми и нашел упражнение, соответствующее его цели: духовное и материальное благополучие. Уединившись в тихом месте, он очистил разум и в подходящем для себя темпе проработал мысленное упражнение, описанное в книге. Он не разбирался в йоге, не особенно любил свечи, благовония или мантры – он просто сфокусировался и как мог выполнил визуализацию во время чтения текста. Таким образом, он погрузился в необходимое состояние, и я с радостью могу констатировать, что он получил желаемую работу и удержался на ней. Мораль этой истории такова: делайте то, что кажется вам наиболее подходящим, и так, как вы считаете нужным.

Я сама часто испытываю сильные эмоции, просто читая и визуализируя ритуалы или выполняя магические техники, при этом, как правило, все записывая. Очень многого можно достичь в астральной/духовной проекции, в то время как тело остается относительно неподвижным. Этот принцип соответствует всем визуализациям. У каждого из нас есть свои излюбленные способы вызывания к высшим силам и поклонения: кто-то предпочитает делать это активно и публично, а кому-то лишние жесты и песнопения могут казаться отвлекающими. В этой книге вы найдете описания разных подходов и сможете вдохновиться новыми идеями, а не просто ознакомитесь с правилами.

Если вы предпочитаете не прерывать медитацию для того, чтобы обратиться к книге, возможно, вам следует изучить выбранный «путь» заранее. Запомните основные символы или составьте список, в который внесете главные характеристики богини, пока будете читать главу, в которой перечисляются ее личные качества и функции.

Как только вы выучите упражнение и сможете легко воспроизвести его в уме, вам не составит труда выполнить его, находясь в расслабленном медитативном состоянии.

Еще один способ – это попросить друга или партнера зачитывать упражнение вслух, пока вы будете визуализировать. Такой подход также можно практиковать во время занятий в группах, когда один человек последовательно зачитывает пункты упражнения, а все остальные отправляются в путешествие. В этом случае участники практики, вероятно, захотят поделиться друг с другом своим опытом и полученной информацией по окончании практики.

И наконец, вы можете записать свой голос на диктофон, оставляя подходящие паузы для каждой стадии медитации. В таком случае вы сможете полностью расслабиться в процессе

визуализации и погрузиться вглубь себя без каких-либо ограничений. Попробуйте данный подход несколько раз и вычислите необходимое время для каждой стадии.

Как и любое живое существо (в том числе, например, деревья, реки или минеральные образования), богоформы представляют собой сознательные энергетические структуры, при этом совершенные и могущественные. Этим созданиям присущи личностные качества и святость, приобретенные, возможно, за весьма продолжительный срок их существования и благодаря постоянному и сильному влиянию других (даже совершенно независимых от них) существ. Некоторые из них развились в отдельные виды и заняли определенные области влияния – например, свет и тепло (солнечные и огненные божества), еда (боги охоты и урожая) и т. п., другие же берут свои корни в различных цивилизациях – например, боги разума и искусств. Миф – это попытка отобразить внутреннюю реальность на внешнем экране, передать смысл нашего стремления к осознанности.

Боги и богини свободно существуют не только в астральном и духовном мире, но также и присутствуют среди нас. Я не имею в виду только лишь дар психического восприятия, но тот факт, что некоторые архетипы живут во всех в нас в той или иной форме, в каком-то виде или, как правило, в определенных сочетаниях. Любая колдунья или духовный психолог знает, как забавно бывает порой заметить Древнего, который сопровождает человека в течение всей его жизни, зачастую даже не пытаясь скрывать свой «кочевой» архетип. Такие встречи могут дать важные психотерапевтические подсказки относительно того, какова природа человека, а также каковы его потребности. Все больше и больше богоформ дают о себе знать подобным образом – как созвездия, они ярко сияют на небосводе нашего внутреннего космоса.

В последние десятилетия возросла популярность многих древних пантеонов, что говорит о необходимости современного человека восстановить связь и с природным, и с духовным миром. Появилось всеобщее стремление воссоединиться с божествами, выполняющими конкретные функции и имеющими определенные формы, которые отсутствуют в большинстве традиционных религий. Более не требуется посредник, чтобы создать или освятить связь с изначальным Источником, и огромное превосходство подобной веры заключается в том, что Бог(иня) – это теперь нечто личное. Конечно, в некоторых религиях (например, в индуизме, особенно в адвайте) такой подход практикуют с древних времен. Божественное начало проявляется повсюду, а не только внутри построенных человеком зданий или через духовенство в заранее согласованном контексте. Тем не менее независимая духовность предается анафеме. Ведь это огромная привилегия – переживать личный мистический опыт внутри системы верований конкретного человека, и особенно когда подобная практика считается законной и обыденной. Однако в настоящее время возможность открывать каналы, соответствующие определенным божествам, и воссоединяться с ними стала доступной как никогда ранее и принимается социумом.

Я твердо придерживаюсь принципа конфиденциальности относительно чьих-либо верований и магии. Поскольку очень многое зависит от восприятия и предубеждений участников беседы, истинный опыт может быть легко запятнан их сомнением, неверием, завистью или даже насмешкой. Если же вы говорите о подобных вещах с небрежностью или же громко о них заявляете – даже самые, казалось бы, незначительные подобные моменты могут повлечь за собой недопонимание, привести к самообману и хвастовству и, скорее всего, оставят исключительно негативное впечатление у собеседников. Внемлите мудрости Сфинкса: «Знать, хотеть, дерзать и молчать!»

Также практикующему может быть полезна сонастройка с астрологическими аспектами – это поможет решить, когда именно заниматься визуализацией, выбрать определенный день или дату, которая лучше соотносится с конкретным божеством, чтобы создать вибрации (хотя это и не обязательно). Фазы Луны – ключ к любому заклинанию, и на них тоже стоит ориенти-

роваться при выборе даты (времена года, растения и символы также упомянуты в тех упражнениях, где они имеют значение).

Плюсом будет, если вы решите выдержать пост перед визуализацией, воздержаться от каких-либо вредных лакомств. Например, употребление мяса по многим причинам считается неприемлемым при выполнении большинства духовных практик. Пожалуйста, учитывайте то, с каким именно божеством вы работаете: весьма некорректно обращаться к индуистскому божеству, для которого корова (гау) является священным животным, если изо рта у вас пахнет мясом, а в желудке – говядина. Также неразумно взывать к таким оплотам правосудия и трезвости, как Маат или Ирида, будучи в алкогольном или наркотическом опьянении. Здравый смысл должен помочь вам разобраться в этих важных аспектах вежливости и табу.

Омовение перед ритуалом также принесет большую пользу (об этом читайте ниже).

Разобравшись со всем вышеперечисленным, не забывайте, что самое важное при работе с божествами – это открытые сердце и разум.

Как только вы установите связь с богиней, поблагодарите ее и предложите ей подарок, который сочтете подходящим: свечу, благовоние, цветок или что-то более ценное. Затем позвольте богине «отбыть» первой. А в остальном – просто плывите по течению священных вод!

Ритуальные ванны

Ритуальная ванна или очищение – весьма уместный предварительный этап перед любым магическим действием. Вы создаете соответствующую атмосферу, расслабляете тело и разум. Конечно, в большинстве культур омовение перед поклонением и ритуалом считается традицией. Современные способы принятия ванн варьируются от простых солевых ванн до изощренных «консоми» (в этой книге перед описанием медитаций даются рекомендации по подходящим ваннам).

Помимо трав и эфирных масел, которые традиционно добавляют в ванну, в холодную воду можно также положить драгоценные камни и оставить их там на какое-то время, чтобы вода обрела определенные качества. Например, розовый кварц источает положительную энергию и сострадание, что отлично поможет, если нужно излечить разбитое сердце и избавиться от вселенского холода, который может поселиться в душе из-за недоверчивости. Для этого нужно положить в ванну несколько камней, добавить в нее розовое масло или розовую соляризованную воду, также подойдет сочетание воды и масла по системе Аура-Сома. Тот, кто примет такую ванну, вряд ли долго будет чувствовать себя несчастным.

Вода, имеющая определенный цвет, особенно хороша для ритуальных ванн. Она гармонизирует чакры и помогает их визуализировать. Не забывайте, что лучше использовать естественные красители – цветы, специи, травы и кору деревьев. Добавляйте их в меру, чтобы они не окрасили кожу и не вызвали раздражение. Никогда не используйте химические красители! Вы можете даже просто представить цвет, который заполняет воду в ванне перед тем, как вы в нее погрузитесь.

Свечи вокруг ванны также создают прекрасную атмосферу, а их цвет следует выбирать в зависимости от конкретной цели или чакры.

Краткое руководство по использованию разных цветов

Красный: сила, решительность, страсть, секс.

Желтый: эмоциональное исцеление, здоровье, финансовое процветание, интеллект.

Оранжевый: жизненная сила, счастье, выведение из депрессии.

Зеленый: новые начинания, баланс, рост, плодородие, финансовое процветание.

Бледно-розовый: комфорт, любовь, привязанность, исцеление разбитого сердца.

Темно-розовый: веселье, вызов, приключение, шалости, секс, красота.

Синий: успокаивающий и вдохновляющий цвет; поэтическое вдохновение.

Фиолетовый: духовность, внутреннее видение, духовное развитие.

Лиловый: Акаша (глубокое духовное знание), ритуал высокого порядка; духовное, физическое и/или эмоциональное самопожертвование.

Черный: самозащита, нападение, месть, создание и уничтожение проклятий, серьезные психологические изменения.

Бирюзовый: самозащита (психическая и физическая); сонастройка с космической волей Творца.

Чакры

Существует множество книг, а также всевозможных статей и лекций онлайн, посвященных теме ауры и чакр, ознакомление с которыми очень поможет новичкам в этом вопросе. Мнения о том, какими свойствами обладают те или иные чакры, разделяются, в основном из-за конфликта между традиционным индуистско-буддийским символизмом и современными «западными» толкованиями чакральных значений. В этой книге я придерживаюсь «западной» версии, в которой чакры сопоставляются с цветовым спектром, что значительно упрощает процесс визуализации. Тем не менее тайные символы и цвета могут иметь большее значение для некоторых читателей. Я рекомендую проработать обе эти системы, чтобы углубить свое понимание и выбрать подходящий именно вам вариант.

Таблица (или диаграмма), где чакры представлены по порядку, может послужить вам хорошим подспорьем, поэтому держите ее на виду в помещении, где вы медитируете.

На санскрите слово «chakra» означает «колесо» или «диск». Этим словом обозначаются энергетические точки, расположенные в теле определенным образом. Зачастую на изображениях индуистских божеств можно увидеть, как они держат в руках диск с зубцами по краям – грозное оружие, представляющее духовную и физическую силу. В каждом из нас эти разноцветные диски являются духовными и эмоциональными энергетическими центрами физического и эфирного тел, а их состояние говорит о состоянии человека – эмоциональном, духовном и физическом (поскольку, как правило, они взаимосвязаны). Они представляют собой некую систему, при помощи которой душа получает подпитку из космоса и разных духовных источников и перерабатывает эту «пищу» таким образом, чтобы человек смог ее усвоить.

Если ДНК несет в себе генетический код физического происхождения человека и отражает его психофизические особенности, то в чакрах сохраняется информация о более тонких его структурах, таких как мысли, поступки и эмоции. Чакральная система (на астральном уровне) оказывает влияние не только на состояние физического тела, но и на формирование тех обстоятельств, которые необходимы душе для прохождения новых уроков и приобретения нового опыта.

Все чакры соотносятся с разными частями тела, железами, гормонами и психодуховными аспектами, поэтому нужно отметить, что скорость работы каждой из них, глубина цвета и другие показатели их состояния условны. Это можно заметить, наблюдая через «третий глаз» (чакру Аджну) или любым другим способом, которым человек интуитивно считывает информацию. Например, боль в сердце может выглядеть как трещина или потемнение в центре сердечной чакры, либо человек, сфокусировав внимание, может почувствовать в этой области уплотнение энергии. И, скорее всего, причины этой проблемы нужно искать в эмоциональной или духовной сфере, что также можно определить при помощи особого видения. Эти образы столь же разнообразны, как и люди, которые их наблюдают, но, как и в случае визуализаций, некоторые символы являются универсальными. Например, разбитое сердце на ауре может казаться рубцами, синяками или кровоподтеками, в то время как нежелание любить

из-за страха отказа может выглядеть как броня, прикрывающая область груди, или предстать в виде маленькой, плотно закрытой коробки. В данном случае мы имеем дело с психосоматикой – эмоциональные проблемы, отразившиеся на ауре, повлияли также и на физическое тело человека. Из-за обиды произошел сбой в здоровье, что может привести к проблемам с сердцем. Человек с тонкой душевной организацией может умереть не только из-за несчастной любви – причиной могут послужить всевозможные тревоги и разочарования. Таким образом, становится очевидным, что поддержание здоровья астрального тела, в том числе и чакр, имеет первостепенное значение для хорошего состояния организма.

Чакры являются генераторами ауры – сияющей оболочки тела, энергии, которую можно увидеть. Проявляя о них заботу, мы положительно влияем на все аспекты нашего существования и на свое благополучие.

В теле человека существует семь главных чакр, они расположены от головы до пят следующим образом: макушка, «третий глаз», горло, сердце, солнечное сплетение, кишечник, крестец. Каждая чакра соотносится с определенной железой: шишковидной, гипофизом, щитовидной, околощитовидной, зубной, поджелудочной, надпочечной и половой. А также выполняет определенные функции, описанные ниже. В скобках указано название чакры на санскрите и соответствующая ей железа.

Темя (Сахасрара/шишковидная железа)

Венечная чакра расположена в центре макушки и представляет собой основной вход для праны – энергии жизни, пронизывающей всю Вселенную. Эта чакра отвечает за духовную сферу, она изображается в виде прекрасного лотоса, а ее название на санскрите означает «тысяча лепестков». Если Сахасрара имеет сияющий белый цвет, то это говорит о чистоте души человека.

«Третий глаз» (Аджна/шишковидная железа/гипофиз)

Эта чакра расположена посередине лба, чуть выше бровей (в точке бинди), и представляет собой центр, отвечающий за внутреннее видение и сверхспособности. Аджна – это «третий глаз», психическая и духовная интуиция. Через эту чакру мы получаем доступ к Хроникам Акаши – «космической библиотеке», или всемирному подсознанию. Цвет чакры – лиловый.

Горло (Вишудха/щитовидная железа)

Эта чакра отвечает за общение, духовное наставление, возможность слушать (и слышать), она очень важна для приобретения разных навыков. Соотносится с эндокринной и щитовидной железами. Вишудха бывает белого или небесно-голубого цвета и находится посередине горла (можно ощутить, как она вибрирует во время пения). Ее название означает «чистый/очищение», что явно говорит о необходимости быть честным и доброжелательным.

Сердце (Анахата/вилочковая железа)

Это зеленая область, которая находится в центре груди. Благодаря своему расположению эта чакра отвечает за работу легких и сердца. Ее название означает «незапятнанный», Анахата – это открытая, невинная часть нашей натуры, истинная чистота разума и души, незапятнанная сомнениями, болью, цинизмом и отрицательными эмоциями. Ассоциируется с надеждой и представляет собой эмоциональный центр любовных переживаний (особенно если говорить о любви невинной или взаимной).

Из сердечной чакры выходят астральные/эфирные нити, которые кармически и эмоционально связывают человека с другими людьми и местами, охватывая при этом большие периоды времени. Поэтому благодаря этим нитям можно, например, узнать человека, с которым вы

были связаны в предыдущем воплощении, или воспользоваться нитями как телепатическим коммуникационным кабелем.

Поскольку Анахата способна оказать влияние буквально на весь человеческий организм, становится понятно: для того, чтобы он нормально функционировал, нам необходимы привязанности и любовь, поиск которых так важен для нас и занимает огромную часть жизни.

Солнечное сплетение (Манипура/поджелудочная железа/печень)

Манипура расположена немного ниже сердца, в мягких тканях под ребрами. Это чакра солнечного сплетения желтого цвета, которая тесно связана с чувствами, эмоциями, инстинктами. Нарушение ее работы часто является причиной дискомфорта в желудочно-кишечном тракте и проблем со стулом в моменты нервозности и стресса.

Так же, как и сердечная чакра, солнечное сплетение является центром телепатической и эмпатической связи с окружающим миром. Нити, выходящие из нее, представляют собой каналы взаимодействия человека с другими существами, причем по толщине такой нити можно судить, насколько частым был контакт и какое значение он имел для человека.

К сожалению, эти узы так же крепко связывают нас с людьми, которых мы ненавидим, как и с теми, кого любим (а порой даже сильнее). Лучший способ установить психическую связь с кем-либо – это испытать сильное чувство по отношению к нему (не важно, положительное или отрицательное). И наоборот, для того, чтобы избежать подобной связи, необходимо заблокировать свой разум и постараться отнестись к человеку как к постороннему. Впрочем, сделать это бывает достаточно сложно, когда чувствуешь злость, когда тебя оскорбили и отвергли, когда ты находишься в опасности или испытываешь подобные негативные и разрушительные эмоции.

Выражение «подставить другую щеку» (то есть никак не среагировать) – это не просто совет проявить пацифизм. Когда задеты наши чувства, мы утрачиваем способность трезво рассуждать, обида вносит во все хаос. Нужно дать себе возможность успокоиться (например, пропеть мантру или ощутить твердую почву под ногами) перед тем, как среагировать должным образом – поступить так всегда будет правильно, хоть зачастую и сложно. Неудивительно, что так много йогов и мистиков уходят в леса и пещеры, чтобы жить в полном одиночестве! Неведение – лучшая форма защиты: никакого лишнего взаимодействия, никаких препятствий на пути духовного восхождения. Нити, связывающие нас с людьми и местами, которые мало для нас значат, разумеется, самые тонкие, их отследить сложнее всего.

Манипура также связана с вопросами морали, мирскими амбициями и пороками.

Кишечник (Свадхистана/надпочечная железа)

Этот оранжевый вращающийся диск связан с нашей способностью интерпретировать, а также с пищеварительной и эндокринной системами. Манипура контролирует течение жидкостей в организме, уровень личного обаяния и жизнеспособности. Таким образом, эта чакра влияет на возможность и желание взаимодействовать с другими. Она располагается приблизительно между верхним краем лобковой кости и пупком.

Крестец (Муладхара/яички или яичники)

Красная корневая чакра отвечает за сексуальность, связь с землей, а также за инстинкты, такие как страх в момент опасности. Если вы имеете исключительно сексуальные отношения с кем-либо, то ваша связь будет проходить в основном через эту чакру (хотя такого рода отношения достаточно редки, поскольку слишком примитивны, что противоречит нашей духовной организации).

Кишечная и крестцовая чакры отвечают за сексуальное влечение, хотя все чакры так или иначе участвуют в физической реакции человека на то, что его возбуждает. Также Муладхара контролирует иммунную систему и отвечает за инстинкт выживания.

Песнопения и мантры

Нам очень повезло, ведь в индуизме и буддизме сохранилось до наших дней огромное количество древних мантр, безупречно созвучных с каждым отдельным божеством.

Слова на санскрите и интонации сами по себе считаются божественными формами. Благодаря чудесам современного мира сегодня их можно найти в интернете вместе с переводом и указаниями относительно правильных интонаций, произношения и пр. Для духовного искателя это невероятная находка.

Конечно, каждый выбирает то, что ему больше подходит, однако я призываю своих читателей ознакомиться и попрактиковать эти песнопения – так, как им подскажут разум и интуиция. Воспевание с благоговением (на санскрите «јаар»), с четками мала, на которых ведется счет (обычно до 108), или даже про себя, в полной неподвижности – один из самых простых способов избавиться от эго и достичь просветления. Вскоре становится понятно, что слоги, звуки и слова действительно являются живыми существами и что определенные божества пребывают внутри них и призываются посредством их повторения.

Эффекты (как в области духовного развития, так и неврологии), которых можно достичь при помощи этого простого инструмента, поистине удивительны, поэтому я призываю читателей проявить к мантрам особое внимание. Во всех главах, посвященных индуистским богиням, после поэтических вступлений даются мантры, которые могут помочь в достижении наших целей.

Аум/ом

Слово, которое пишется на санскрите как



обычно произносят как «ом», хотя правильно нужно говорить «аум». Медитация «Аум» перед выполнением любого из упражнений, которые даются в этой книге, очень вам поможет. Этот слог содержит в себе бытие и небытие одновременно, это ультрареальность в форме звука. Во время медитации обычно пропевают «ау» (достаточно высоко), затем «ууу» (немного ниже) и далее (еще на тон ниже) – «mmm». Эти звуки символизируют космический процесс созидания (Брахма), сохранения (Вишну) и растворения (Шива), а также содержат в себе все, что может быть создано, сделано, задумано, во что можно поверить... и многое другое. Между санскритом и мантрой связующим звеном выступает богиня Сарасвати, которая придает музыкальную и языковую форму идее.

Предпочтительнее произносить «аум» достаточно громко, чтобы звук, исходя из голосовых связок и вибрируя, доходил до губ. Полезно пропускать эти вибрации по позвоночнику, сквозь чакры, в том случае, если у вас есть возможность уединиться и расслабиться, поскольку скованность не позволит обрести внутренний покой. Хорошим дополнением к данной практике могут послужить замечательные записи индуистских и тибетских мантр, которые можно найти на ряде ресурсов (например, на YouTube). Слушая мантры в наушниках, вы сможете полностью погрузиться в их особенную атмосферу. Порой пение тибетских монахов, вызывающее особое чувство тревоги, содержит чрезвычайно высокую концентрацию «аум», что помогает настроиться на правильные вибрации.

После того как вы познакомились с мантрами, желательно достаточно часто петь их про себя, выполняя асаны, используя четки или какой-либо музыкальный инструмент либо сохраняя полную неподвижность.

Список функций богинь

Цель	Богиня
Атлетизм	Артемида
Баланс	Маат, Ирида
Борьба с депрессией	Персефона, Сарасвати
Борьба с дискриминацией	Геката, Маат
Вдохновение	Сарасвати, Исида
Ведьмовство	Геката, Исида, Персефона, Сехмет
Верная дружба	Геката
Верность	Исида
Воспитание	Хатор
Деньги	Лакшми
Дипломатия	Ирида
Желание	Афродита
Загладить вину	Нефтида
Изменение формы	Сехмет, Артемида, Исида
Изменения <ul style="list-style-type: none"> • побуждение • принятие 	Сарасвати Персефона
Интуиция	Исида
Истина	Маат
Исцеление	Исида, Нефтида, Сарасвати
Красота	Афродита, Исида
Креативность	Сарасвати
Любовь <ul style="list-style-type: none"> • длительная • сексуальное влечение • забыть на время • забыть навсегда 	Исида Афродита Радха Радха
Магические способности	Исида
Месть	Дурга, Геката, Кали, Маат
Мудрость	Геката, Маат, Сарасвати
Навыки общения	Ирида
Объединение	Геката, Ирида
Отпустить прошлое	Кали, Персефона, Радха

Цель	Богиня
Похудеть/поправиться	Артемида
Правосудие	Геката, Маат, Ирида
Предсказания	Исида
Предубеждения, борьба с ними	Геката
Привлечение <ul style="list-style-type: none"> • денег • постоянного партнера • сексуального партнера 	Лакшми Радха, Исида Афродита
Признаться в том, что ты гей (трансгендер и др.)	Дурга, Геката
Примириться с насилием	Кали
Психизм	Геката, Исида
Работа над своим телом	Артемида, Сехмет
Работа с чакрами	Ирида
Разлука и примирение с ней	Радха
Рост	Хатор
Сбежать от окружающей грязи	Сарасвати
Сдача экзаменов	Сарасвати
Сексуальность	Афродита
Сила <ul style="list-style-type: none"> • физическая • эмоциональная 	Артемида Дурга, Кали
Смена пола	Артемида
Стойкость	Хатор, Артемида
Счастье	Лакшми
Уверенность	Дурга, Кали
Удовлетворение/статус-кво <ul style="list-style-type: none"> • бросить вызов • достичь чего-либо 	Кали Хатор, Лакшми
Успех	Лакшми
Учеба	Сарасвати
Фертильность	Хатор, Исида, Лакшми
Физическая подготовка	Артемида
Фобии, борьба с ними	Кали
Шаманизм	Сехмет

Часть I. Индуистские богини



Глава 1. Сарасвати



Как правило, она предстаёт взору сидящей на берегу священной реки или плывущей по ней на лотосе. Ее черные волосы ниспадают волнами на белоснежное сари, а воздух вокруг нее наполнен ласкающими слух звуками вийны. Пока Сарасвати перебирает струны, мир процветает, но стоит ей прекратить играть – и цивилизации падут, а Вселенная начнет сжиматься.

На лбу у нее бинди света в виде полумесяца; она медитирует, напевая мантры и творя новых божеств при помощи своих мощных заклинаний.

Она сплетает ноты в янтры, геометрические узоры, излучающие ведическую энергию. Возможно, она одарит ими поэтов, мудрецов или менестрелей с их чарующим пением, блуждающих в этом мире иллюзий, в мире Майя.

Она может заставить своих последователей окунуться в реку отчаяния, воды которой темнее, чем иссиня-черные волосы богини, или танцевать и кружиться в болоте. Но затем она подплывает к ним на белоснежном лебеде (хамсе), символизирующем творческое начало Вселенной, предлагая свои дары.

Обжигающий поток вдохновения, способный прочистить заблокированный канал восприятия; внезапное признание таланта человека, чье умение раньше казалось окружающим бесполезным; железная воля, необходимая гению для самодисциплины, поскольку его разум отвлекается на хаос внешнего мира, – так она воспитывает своих последователей, доводя их способности до совершенства, после того как они омоются священными водами ее реки.

Подобно серебристому лунному свету, свежему ветру надежды, она скользит над мрачными глубинами хаоса и невежества. Ее дары – красноречие, просвещенность и стремление к духовным поискам – это лодка, на которой мы способны переплыть эти буйные воды и достичь просветления.

Смотрите же – на берегу реки стоит сверкающий город, полный чудес. Это цитадель Сарасвати, возведенная из золота, и хотя она может принять многих, в ней пока нет ни души.

Тот, кто хочет поселиться в этом утопическом месте, должен сначала пересечь коварные воды, следуя за своей Музой, – только после он сможет войти в город.

Тем временем барды продолжают петь, а кто-то продолжает мечтать об обещанном рае, возвеличивая мысль и искусство, – и таким образом, шаг за шагом, они приближаются к царству Сарасвати, к величайшим возможностям души.

Мантра: Аум Хрим Аим Криим Сарасвати Девийя Намаха

Сарасвати – одна из *Триведи*, священной триады богинь индуизма, наряду с Лакшми и Парвати. Она является богиней высшей мудрости, знаний, речи и искусств. В некоторых священных текстах она предстает в образе женщины-партнера (*Шакти*) Вишну, так же как и его жена Лакшми. Согласно другим писаниям она является женой Брахмы, бога-творца, или же его дочерью, а иногда – и той и другой одновременно. В *Матсья-пуране*, например, говорится, что Брахма сам создал Сарасвати через свои рот, пупок и семенную жидкость во время медитации на чистую добродетель. Новая богиня оказалась настолько красивой, что он вскоре влюбился в нее. Пытаясь избежать любовных ухаживаний Брахмы, Сарасвати прячется от его взора. Однако чтобы видеть свое творение, Брахма принимает другой образ, но Сарасвати вновь скрывается от него, и Брахме приходится придумывать новое лицо, чтобы наблюдать за дочерью. Таким образом он обретает пять ликов. Сарасвати обращается за защитой к Шиве, и тот мгновенно отрезвляет Брахму, отрубив его верхнюю (пятую) голову, представляющую его эго. Раскаиваясь, Брахма решает благословить дочь вместо попыток добиться ее. Он приносит ей в дар свободно текущую реку, с помощью которой богиня сможет орошать сознание и души людей. Также он дарит ей способность наделять человечество даром речи, и в конце концов дает Сарасвати место внутри самого себя, чтобы никогда больше не чувствовать себя глупцом и всегда познавать новое.

Иногда Сарасвати изображается рядом с богом Ганеша или с местным богом – повелителем искусств. Учитывая то, насколько древней религией является индуизм и что изначально он распространялся в виде канонов *шрути* или устно, причем не только на огромной территории Индии, но и в других странах, неудивительно, что можно столкнуться с различными несоответствиями. Тем не менее обычно Сарасвати изображается самодостаточной, пребывающей в одиночестве и никому не принадлежащей – подобно тому, как произведение искусства принадлежит не столько самому создателю, сколько всему человечеству.

Имя Сарасвати означает «текущая» или «текучая» – как вода, которая течет в реке или падает на землю в виде дождя; как душа, наделенная воображением, с радостью осознающая себя частью Вселенной; как хорошая музыка, поэзия и само вдохновение. Она также известна под именем *Вак* (или «речь»), поскольку Сарасвати обладает инструментами, с помощью которых можно размышлять, понимать человеческую природу и осознавать главную истину – все связано, и все мы без исключения являемся частью Абсолюта. Таким образом, ее имя также означает «та, что дарит свою сущность». Являясь Верховной Богиней Речи – *Вагйивари* (существует мнение, что она произошла от пяти языков Брахмы), и Мудрости – *Махавидьи*, Сарасвати считается также Матерью *Ригведы*, а все священные писания (в метафорическом смысле) – ее детьми. Она также упоминается в Пуранах как богиня речи и языка, с помощью которых она часто нарушает демонические планы. Например, когда дэвы обратились к Сарасвати с просьбой помочь им в борьбе с демоном Кумбхакарна, она ловко скрутила ему язык, когда тот просил о божественном даре, заставив его произнести «нидрасан» («вечный сон») вместо «индрасан» («трон Индры»). Когда же ненавидящий богов ракшаса-великан совершил суровые аскезы и собирался воззвать к Брахме, Сарасвати вновь перехитрила его, заставив произнести вместо «нирдеванта» («да не будет богов») немного отличающуюся по произношению фразу «нирдравта» («позволь мне уснуть»). После этого он сразу же провалился в сон, от которого пробуждался раз в полгода. Таким образом, Сарасвати является к тому же богиней

точных действий и абсолютной ясности. Ее уловки демонстрируют, насколько опасно говорить бездумно, а также какая сила, сравнимая с заклинаниями, содержится в каждом слове и звуке.

Помимо контроля над речью и артикуляцией, Сарасвати также является богиней – покровительницей театра и чародейства, просвещения через развлечения. Драматурги, актеры и все, кто связан с искусством, вызывают к Сарасвати в поисках божественного вдохновения. Знания и умения, которые она дарует, относятся к искусству йоги – в том смысле, что они объединяют тело и дух, позволяя богине наполнить психику человека божественными водами своей реки, что, в свою очередь, способствует блаженству духа и его освобождению. И напротив – многие искусства, которые связывают с Лакшми, считаются приносящими только коммерческую выгоду, не более чем приятным времяпрепровождением и поэтому – нечистыми с точки зрения Брахмы, хотя Лакшми также дарует мудрость и нравственность тем, кто ей беззаветно предан. Тем не менее именно Сарасвати является мокша-патни, то есть владеет искусством, которое ведет к освобождению. Это, в свою очередь, способствует приобретению мастерства и саморазвитию, что открывает путь к богатству, которое символизирует Лакшми. Несмотря на то что Сарасвати и Лакшми принято рассматривать как противоположности и даже конкурирующие силы, на самом деле они могут дополнять друг друга.

В частности, в Ригведе – самых древних индуистских священных текстах – Сарасвати описывается как речная богиня, представляющая плодородие, свободу духа, чистоту и живительную силу воды. Позже стало считаться, что в данном случае речь идет скорее о творческой плодовитости, нежели о физической, поскольку Сарасвати – источник вдохновения, воображения, созидания, а также речи и образования. Согласно Ригведе река Сарасвати течет по высушенному руслу параллельно древней реке Инд, с Гималайских гор на северо-запад, к морю. Река Сарсути, которую можно увидеть на этом месте в наше время, ассоциируется со священной рекой и течет в другом направлении. «Высыхание реки Сарасвати», на берегах которой, скорее всего, были написаны Веда, можно понимать как в прямом, так и в переносном смысле – как «засуху духовности» в эру Кали-юга. Продолжаются споры о точном месторасположении реки, которую когда-то представляла собой богиня. Не так давно при помощи аэрофотосъемки было обнаружено то, что некоторые ученые считают первоначальным руслом реки, каким оно было до разделения территории Индии. Таким образом, противостояние в этой теории имеет также не только религиозные, но и политические корни.

Независимо от того, где именно географически расположена эта река, ясно прослеживается связь Сарасвати с водой (или духом), стекающей с небес на землю и символизирующей любое плодотворное начинание.

В Ведах Индия иногда называется Сапта-синдху, что означает «земля семи рек». Одна из них – река Инд, название которой позже послужило появлению слова «индус» благодаря грекам, поселившимся на ее берегах, и слова «Индия».

Помимо того, что река представляет собой границу определенной территории, пересечение ее может означать довольно опасный переход в новое состояние, а погружение в ее воды является символом перерождения. Таким образом, Сарасвати обладает также способностью исцелять, и как богиня, совершающая обряд посвящения путем погружения в воды своей реки, она будет защищать то, что зародилось в процессе такого посвящения.

Сарасвати является также источником и хранительницей эмоций, таких как ностальгия, надежда, вдохновение, – именно они в первую очередь необходимы любому музыканту, певцу или художнику. Она – воплощенная Муза и может даровать успех в музыкальной, поэтической и научной сферах. К ней обращаются, когда нужно улучшить память, также она может помочь в обучении. Регулярно пропевая ее мантры, вы станете лучше учиться и предотвратите умственную деградацию и старение. В Индии ей повсеместно поклоняются как богине культуры и обучения, присутствие ее духа в школах и университетах считается таким же необходимым, как и присутствие учителей, книг и ручек (а в наши дни – еще и компьютеров), которые

почитаются наравне с богиней. Объединяя звуки с осмысленными словами, вы превращаете пение и чтение мантр в очень полезную практику, позволяющую обратиться к Сарасвати.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.