

18+

Олег Евгеньевич Абрам

Больше, чем книга

Хоррор

Олег Абрам
Больше, чем книга

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Абрам О. Е.

Больше, чем книга / О. Е. Абрам — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Небольшой жуткий рассказ про писателя и о его необычном становлении, как мастера ужасов

– Георгий Викторович, – обратилась молодая репортерша к человеку в стильном черном костюме и аккуратной бородой, стоящему на сцене. – Вы бесспорно мастер своего дела. Ваши книги, они, великолепны. Такие интересные и увлекающие в этот созданный вами мир, сюжеты, приносят вашим читателям бурю эмоций. И вот мой вопрос: Как вы начали писать? Что вас сподвигло?

Георгий Викторович замер и задумался. В его памяти всплыл эпизод из детства, который он часто вспоминал. В нем и содержался ответ на вопрос репортерши:

– Мама, – обратился маленький Гоша к своей матери.

– Что случилось, сынок? – спросила она не отвлекаясь от готовки. – Тебе опять ничего не приснилось?

– Да, – с грустью ответил Гоша опустив глаза в пол. По непонятным причинам сны ему не снились, ну или он их просто не запоминал. В любом случае, когда его друзья говорили о необыкновенных мирах в которых они побывали во сне, у Гоши появлялось чувство неполноценности. По рассказам его друзей, Гоша решил, что сны гораздо лучше, чем реальная жизнь. Ему так хотелось увидеть хоть один сон, рассказать о нем своей маме, знакомым. Но увы. Ночи проходили одна за другой, а в чудесных мирах сна Гоша так и не побывал.

– Ну не грусти! – попыталась успокоить Гошу его мать, и даже отвлеклась от приготовления завтрака. Взяв сына за плечи, она продолжила. – Сынок, не стоит из-за этого так огорчаться. Попробуй придумать снам замену.

– В каком смысле? – недоумевавшая спросил Гоша, и в его глазах промелькнула небольшая искра надежды.

– Попробуй придумывать эти миры сам. Включи своё воображение.

– Но это не одно и то же! – удивился Гоша.

– Попробуй сначала представить, а потом может и настоящие сны появятся, – мама считала, что ему ничего не снится из-за плохо развитого воображения. Поэтому и решила, что это ему поможет. А для того, что бы это ещё и принесло пользу для его обучения в школе, она предложила сыну. – А свои представления можешь записывать в тетрадь.

Мальчик отнесся к этой идеи с большим сомнением, но из-за любви к матери всё-таки воспользовался её советом. Сначала он просто описывал то, что с ним происходило, что он видел. Со временем, это его затянуло и вскоре уже была исписанна его первая тетрадь. Вначале почерк был корявый, но к концу тетради сильно изменился в лучшую сторону. Само описание совершалось уже с помощью сложных предложений с красивыми и умными словами. Можно было сказать, что у Гоши появился свой стиль, который с каждым днем совершенствовался и приобретал новые черты.

Через несколько лет он уже во всю писал рассказы, которые вполне нравились его окружению. В основном, это были детские истории или сказки, ничем не выделяющиеся, но достаточно милые и интересные.

– То есть, – решила уточнить репортерша. – Вы хотите сказать, что вам способствовало отсутствие снов?

– Получается, что так, – ответил писатель и улыбнулся.

– Странно, ведь обычно бывает наоборот. Сны вдохновляют людей. Но на то вы и мастер своего дела, что бы не быть, как все. Спасибо. – закончила девушка. Георгий поклонился ей в знак признательности.

– Следующий, – сказал писатель и стал выбирать, кому из репортеров дать слово. Все они чуть ли не залязали друг на друга, пытались вытянуть руку, как можно выше. Будто это чем-то поможет. Среди этой толпы гиперактивных людей, только один репортер стоял спокойно. Его Георгий Викторович и выбрал.

– Извините, – сказал этот молодой человек в темных очках. – Вы сказали, что начали писать с детских рассказов и сказок. А когда же вы перешли на жанр ужасов, в котором стали бесспорно, мастером? Наверно, все-таки, что-то поспособствовало этому?

Писатель снова замер и репортер увидел в его лице эмоцию страха. Георгий снова кое-что вспомнил. Детство, темноту, кровь.

– Георгий Викторович! – позвал репортер писателя, который уже почти пол минуты смотрел в одну точку испуганным взглядом. Георгий вздрогнул.

– А? Что? – оглядевшись он пришел в себя. – Извините, задумался.

– Так вы ответите на мой вопрос? – недовольно спросил репортер

– Какнибудь в другой раз. Уже поздно, мне пора. До свидания, всем спасибо.

Придя домой, Георгий по обыкновению повесил пальто в шкаф, стоящий при входе. Снял обувь, оставив её небрежно валяющейся на коврик с надписью: "Добро пожаловать". Прошел в кухню, налил свой любимый крепкий кофе, включил радио, что бы оно играло на фоне и погрузился в свои мысли.

На улице гремел гром и сверкала молния, иногда освящая темную кухню, в которой сидел Георгий. Он полностью погрузился в воспоминания. Этот репортер в очках, напомнил ему про тот переломный момент в его творчестве и даже жизни, который Георгий не любил вспоминать. Ведь тогда он был ещё совсем ребенком. С детьми не должно такое случаться. Георгий закрыл глаза и вот ему будто снова 9 лет, ночь, дворы и он возвращается домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.