



Печеницына Лилия  
Ключи экстраординарности  
Стихийной Женщины

16+

# Лилия Валентиновна Печеницына

## Ключи экстраординарности стихийной женщины

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51853206](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51853206)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

Книга раскрывает природу женственности, дает ключи к экстраординарному восприятию действительности с целью её преобразования. В ней содержатся истории, способствующие личностному прорыву. Книга увлекает нестандартными решениями проблем, с которыми ежедневно сталкивается человечество, пробуждает трансформационную осознанность. Указывает путь, ведущий к многомерному пребыванию в реальности. Книга окрашена яркими метафизическими и мистическими красками с флером поэтичности.

# Содержание

Знакомство со Стихийной Женщиной	4
Стихийная Женщина и гроза	8
Стихийная Женщина и туман	12
Стихийная Женщина и буря	20
Стихийная Женщина и метель	26
Стихийная Женщина и ураган	30
Стихийная Женщина и ночное небо	39
Стихийная Женщина и радуга	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

# Знакомство со Стихийной Женщиной

Кто такая Стихийная Женщина?

Это та женщина, которой дождь шепчет на ушко свои истории. Та, которой дождь, очарованный сам собой, восторженно напоминает: «Мир живой! Посмотри же, посмотри, какой мир разговорчивый и щедрый!».

Дождь любит общаться со Стихийной Женщиной, потому что она не поморщит носик, взглянув на него, а приветливо улыбнётся: «Дружище, я так рада нашей встрече!» И дождь прошумит: «Я – для тебя! Всегда готов напитать тебя живительной влагой новых идей. Я стучусь не в окна домов, а в Души людей. Я здесь для того, чтобы омыть настоящее, смыть недоразумения прошлого и намыть интересную картину будущего».

Стихийная Женщина вбирает в себя интенсивность дождя: слышит оттенки звучания и преобразует их в нечто творческое. Это может быть неожиданный вывод из происходящего, мечта, стихотворение, проблеск интуитивного решения. Дождь любит, когда его замечают, поэтому Стихийной Женщине он открывает то, что отказывается продемонстрировать всем прочим. Может показаться, что Стихийная Женщина – изумрудная редкость или же выдумка, но если

приостановиться во время дождя хотя бы на несколько мгновений, прислушаться к пространству, закрыть глаза и позволить образам посетить разум, Стихийная Женщина окажется прямо перед вами, точнее, внутри вас. Это великое таинство воплощения: сочетание тишины, вашей персоны, Стихийной Женщины и дождя одновременно. Из такого союза может родиться все, что угодно: слёзы, экстаз, лирическая строка, озарение, слабость или сила.

Скажу по секрету (всему свету), мне нравится общение со Стихийной Женщиной внутри меня, ведь она беспредельно свободна!

Вам может показаться, что на такой женщине нет ни ошейника, ни цепей! Но, поразительно, это не соответствует истине!

Стихийная Женщина запросто может надеть ошейник на собственную оболочку или примерить цепи на свет своей Души. Она легко и охотно входит в любую роль: это же так интересно! – попробовать себя в образе жертвы, нацепить лохмотья, изобразить смирение и раскаяние, отдать сокровенное на растерзание «подлецу», привязать желания к дивану, наступить на горло своей чести, отступить перед звуками победного марша и посмотреть, что из содеянного выйдет! Стихийная Женщина не боится, что другие осудят блеск ошейника на ее шее: сама она всегда поймет, простит и оправдает себя. Стихийная Женщина способна обратить ошейник в ожерелье. Причём, она осуществит эту метамор-

фозу вместе со звёздами – так, чтобы никто не усомнился: её ошейник достоин восхищения и даже поклонения, поскольку он – символ святости любого из жизненных путей.

И носить цепи Стихийной Женщине не в первой: пеленки – те же цепи, рано или поздно она из них выберется и полученный опыт обернёт себе во благо.

Мы коснёмся мира Стихийной Женщины для того, чтобы убедиться: в нас заложено неисчерпаемое количество талантов, а также для того, чтобы обрести вдохновение не на краткий отрезок пути, а, возможно, на всю нашу жизнь. Стихийная Женщина научит нас смотреть на мир поэтично...

На миг остановилась: а получится ли у меня написать книгу? Никогда раньше не совершала такой (кажется неустойчивым) шаг. Взялась проверять (искать) предпосылки для творчества. Гипотеза: таких предпосылок множество. Но мне в глаза бросилась одна: есть идея! И мы с этой идеей взаимопроникновенны. Решено: книга состоится. Расслабляюсь – я ведома...

Каковы же признаки Стихийной Женщины? Разумеется, она обладает всеми признаками огня, воды, воздуха и земли, а также признаками грозы, тумана, ночного неба, бури, метели, урагана, пустыни, радуги, Вдохновения и т. д. Кто-то подумает, осуждая: «Порядок – неверный: Вдохновение выбивается из общего ряда». У Стихийной Женщины ответ наготове: правильно так, как легло. Правки уместны, но не обязательны к исполнению. Итак, приблизимся к признакам

и начнём с грозы.

# Стихийная Женщина и гроза

Кто-то наверняка захочет пойти наперерез моему выбору и подумает: «Начинать с грозы – не последовательно». Но кто знает, какое звено в последовательности самое важное: начало, середина или конец?

Гроза – динамичная, дерзкая, властная, привлекает внимание. И подобна гневу. Чем вызвана природа гнева? – ответ не вызывает затруднений. Гнев можно пробудить к жизни жесточайшей несправедливостью, предательством, грубостью, ревностью. А вот чем гнев погасить? – вопрос сложнее и ответ на него требует раздумий.

Возможно ли погасить и успокоить грозу? И надо ли сдерживать её наступление на безоблачную жизнь сущего? Может быть, лучше позволить грозе бушевать, греметь, ломать, крошить, раскалывать небо и мир на множество частиц?

Кто-то убоится грозы. Но Стихийная Женщина от неё не отвернётся. Она нырнёт в грозу! Даст ей волю разверзнуться пропастью ужаса. Стихийная Женщина разрешит грозе заполнить молниями клетки своего тела и отважно содрогнётся в процессе такого взаимодействия.

Почему она не прячется от грозы? Да, потому что в гневе, ярости – зерно созидания, отзвук противоположного полюса – сострадания. Задача не в том, чтобы убежать от гнева и ярости, а в том, чтобы их превзойти.

Вас обидели, задели за живое? – великолепно: вы сможете угадать структуру пути обидчика. Наверняка, эта структура подточена нелюбовью, в ней зияют кровавые раны, свидетельствующие о поражении, и свет приглушен пороками, тянущимися по наследству.

Стихийная Женщина глубинно видит: тот, кто порождает гнев и выплёскивает его на окружающих, страдает и боится; возможно, он боится какой-либо потри или того, что будет обделён и ему чего-то не хватит. Такой страх вызывает лишь сострадательную улыбку у Стихийной Женщины, ведь она непосредственно наблюдает, как мир изобилует: стоит протянуть руку – и в неё посыплются звёзды (идеи), протянуть другую – и польётся солнечный свет (благодарность). Ими не насытишься? – вот уж нет: и звёзды, и свет питают не хуже хлеба.

Вас всё же разъедает гнев, вы продолжаете быть приверженцем лишь своей правды, вам трудно подняться в небо и взглянуть на ситуацию с высоты? Тогда вы сливаетесь с грозой: гремите так, что обуздать вас невозможно. Никто не может запретить вам бушевать в собственном мире. Но постепенно ваше внимание рассеивается и вы затихаете. И зачем я так шумела?.. да, ещё сокрушила мир в своём присутствии.

Если вы приглашаете в этот момент Стихийную Женщину, она трансформирует Вашу ярость. Присядет подле вас и не станет осуждать грозу за вспышки и природную мощь, за гром и летящие в пространстве молнии. Осуждение – забава

С яростью нетрудно совладать,  
Если к ней, рискуя, подступиться.  
Можно злости цепь расколдовать —  
И священным действием умыться.  
Если ты усидчиво идёшь,  
Опыт в сердце с чувством собирая,  
Мудрость и Величие найдёшь,  
Дверь к истокам Жизни отпирая.  
Если пообщаешься с Душой,  
К Лунному Медведю подобравшись,  
Если Путь проделаешь большой,  
Сможешь чудо взять, не растерявшись.  
Если ты минуешь валуны —  
С ветром не надумаешь сражаться,  
Ты увидишь счастье без вины —  
И оно начнёт приумножаться.  
Если ты любовь не зачеркнёшь —  
Только от того, что тучек много,  
Ты на теле цепи разомкнёшь  
И увидишь – чистая дорога.  
Если ярость ты перехитришь:  
На руках сей всполох обыграешь,  
Ты её в подснежник превратишь.  
Смелый шаг в потёмках одобряешь?  
Слушай и не бойся, Жизнь – в Тебе!  
Ярость поддаётся трансформации.  
Выбирай всё лучшее в судьбе!

Наслаждайся трелью информации!

Стихийная Женщина спокойно констатирует факт, если он имеет место быть: я завязла в грозе – долго рисую ее оттенки. Но с женщинами всегда так: то буря и ураган, а то штиль и дефицит попутного ветра. Причём, штиль во внешнем мире Женщины обусловлен только отсутствием ветра внутри ее собственного мира. Устраивает женщину тишь да гладь? – не вопрос: значит, наступило время, когда ни ветром, ни грозой не насыщаешься. Возможно, пришла пора тумана?

# Стихийная Женщина и туман

Каковы же признаки тумана в мире Стихийной Женщины?

Что формирует туман? – отсутствие ясности, недоумение, сомнение, сожаление. Подобные состояния – обволакивающие разум капли субстанции тумана. Эти капли не спрашивают нас, жаждем ли мы их появления, – они материализуются сами, их производные – прошлый опыт, новые задачи, мечты и цели, привычки, заострившие убеждения. Так просто от них не отмахнёшься! В тумане трудно различить дорогу и увидеть путеводную звезду. Туману свойственно ослабить зрение женщины так, чтобы она не различала ни правды, ни лжи, чтобы шла, больно спотыкаясь о такие препятствия, которые при отсутствии тумана показались бы ей смешными. Наступает слепота, не дающая рассмотреть духовные впечатления.

С какой целью туман застилает глаза, искажает перспективу?

А что, если принять несерьёзный ответ на этот вопрос?

К примеру, туман встаёт перед нами, чтобы было интереснее шагать. Если бы всё было очевидным, устремились бы мы идти вперёд, постигать мир? Скорее всего, мы остались бы на месте, усевшись на табуреточку. Нам бы даже не захотелось смотреть по сторонам: зачем? – ведь истина откры-

лась во всей красе. Мы бы сами завязали себе глаза повязкой, ведь они были бы нам уже не нужны. И лишь когда туман снова начнёт сгущаться, и мы почувствуем его приближение, нам захочется сбросить повязку и протереть глаза.

Стихийная Женщина не отделена от тумана – она периодически в него сознательно погружается и становится с ним единым целым. В это время к ней приходит такой поток сомнений, который способен унести её на самое дно существования. Не всегда удаётся оценить мощь этого потока. Женщина может решить: «А, не о чем беспокоиться! Сомнение – это не страх, пусть себе тлеет!». Но на самом деле сомнение гораздо опаснее страха (в тумане этого не осязаешь). Сомнение пускает корни в Душе и разрастается многочисленными ответвлениями. Сомнение колеблет почву под ногами и лишает нас возможности сделать шаг вперёд или отступить к Источнику. Пребывая в сомнении, мы находимся между Небом и Землёй: ни ласточкой воспарить, увидев обстоятельства своей жизни с высоты птичьего полёта; ни змеёй в клубок собраться, разгадав загадку бытия. Не победив сомнение, женщине из тумана не выйти – она попадает в беду.

Если в этой ситуации мы призываем на помощь свою стихийность, нам приходят знаки Вселенной, которые мы наощупь опознаём. Мимолётные ощущения, которые испытываем в тумане и через сомнение, и через его преодоление, наполняют нас новым смыслом. Даже погрузившись на дно,

мы можем отыскать спасительную верёвку, по которой вскарабкаемся наверх. Что нам поможет не растеряться? – осознание стихийности, то есть своей глубинной связи со всем сущим.

В течение какого-то времени туман как часть глобальной картины мира необходим: он учит нас распознавать и развенчивать иллюзии. Если не бежать от тумана, то можно осознать его послание: «Я тебе друг, а не враг». Стихийная Женщина легко погружается в туманную субстанцию, но не может без конца находиться в ней, поскольку рано или поздно приходит осознание: рядом с туманом находятся долина, лес, река; туман не всё пространство жизни занимает и поэтому он ограничивает её движение вперёд, вверх, во все стороны.

В тумане рано или поздно (вообще-то, никогда не поздно) происходит пресыщение иллюзиями (Стихийная Женщина инстинктивно всегда чувствует наличие и рост иллюзий) и тогда мы начинаем срывать маски с людей, вещей и событий. Мы приходим к выводам, что работа, которой с энтузиазмом отдавались, на самом деле не так важна и служит реализации не наших, а чуждых нам желаний; отношения, в которых растворялись без остатка, вовсе не достойны нашей личности и даже губительны; поставленные цели слишком мелки и, возможно, стоит поискать другие. Несчетное количество иллюзий разлетается в прах, когда мы решаем быть честными с самими собой и включаем осознанность. Когда иллюзии спадают, приходит осознание (несмотря на бурное раз-

витие событий), что самое главное – чистота, хотя внешний мир пытается убедить в обратном.

Длительность пребывания в тумане не имеет значения, у каждой Женщины она своя – та, которая Душе угодна. Временной отрезок, в принципе, не важен. В тумане время особенно размыто и не соответствует истине. Самое лучшее, что можно сделать для осознания времени – это забыть о нём, перестать его отслеживать. Легко сказать? Легко и сделать! К примеру, если работаешь на каком-то предприятии, вполне возможно, что цейтнот – норма, время ощущаешь очень остро, точнее, иллюзия времени давит на тебя так, что ты пребываешь в постоянном напряжении. Если же ты работаешь на Иерархию Света, в качестве преданного Служителя, время перестаёт иметь значение, обнуляется, становится прозрачным и одновременно бесконечным.

Благая весть несётся по Земле,  
Нам Истину Небес приоткрывая,  
Подобно эволюции-волне  
Всё старое, отжившее сметая.  
Нет времени-осы как такового.  
Тропинка Вечности незримо вездесуша.  
Нет кармы, нет запретов, нет плохого  
Для тех, кому Сознательность присуща.  
Даётся мир Любви и Благоденствия  
(Он горечь волшебством преображает)  
Тому, кто ищет радостного действия;

Тому, кто Бога сердцем выражает.  
Здесь и сейчас – пространство Изобилия.  
Неповторимый миг! – он настоящий.  
Рождается доверчиво идиллия  
От музыки Владычества летящей.  
Тропинка Вечности с другими параллельна.  
Проникнуть в её суть довольно просто,  
Ведь Мудрость жизни нашей беспредельна:  
Она – толчок Божественного роста.

Что означает служба Иерархии Света? – это молитва за мир: молитва, выраженная словом и делом.

Разве о многом я прошу? – конечно, нет.  
Я лишь прошу, чтобы Любовь вернулась.  
Чтобы заметным стал предвечный Свет  
И злоба добротою обернулась.  
Чтоб всколыхнулись счастьем небеса,  
Чтобы Душа для рая пробудилась.  
Чтоб повсеместно зрели чудеса  
И Мать-Земля победой насладились.  
Я совершаю свой простой призыв:  
О милости молюсь, не уставая.  
Горит нетленно чистый мой порыв.  
Прошу учесть: мысль – истина живая...  
Взываю к вам, Владыки мироздания,  
Не оставляйте просьбу без внимания.

Какова награда за такую службу? – вопрос почти неуме-

стен: служение Иерархии Света бескорыстно по существу. Это внутренняя, глубинная потребность привнести свой вклад в сохранение и развитие мира. Это сам дух – рыцарский! Это порыв благородства, то есть помощи тому, кто в ней нуждается (а не забота о себе). Служение способствует росту искреннего желания, идущего из глубины сердца, подарить нечто ценное миру. Манипуляции типа «ты – мне, я – тебе» оставлены за порогом. Любовь не действует в корыстных интересах. Служение стало экзистенциальным опытом – тем, что Стихийная Женщина испытала сама, поэтому оно священо. А в священнодействии какая корысть?! Урок усвоен Стихийной Женщиной ещё на заре человечества: любовь не требует отдачи.

Я с жизнью на одной волне —  
И мелководье нам не угрожает.  
Я вижу свет возможностей в окне —  
Том самом, что Путь Силы отражает.  
Мне по душе – стремление к движению:  
Центрированность в сердце остаётся.  
Я подошла к Высокому Служению:  
Оно легко, как Истина, даётся.  
Беру от жизни всплески Вдохновения:  
Труда здесь нет – охотно расслабляюсь.  
И поднимаюсь в вихрях Упоения —  
Я инструментом жизни проявляюсь.  
Мне не нужны комфорта обстоятельства —  
Я улыбаюсь дерзко испытаниям!

Взяла по жизни мега-обязательства:  
Путь мастерства – к вселенским вечным знаниям.  
Буран не страшен – Путь не подкачает:  
Он с жизнью заодно – за трансформацию.  
И разум мой сей синтез отмечает,  
Преобразуя Свето-информацию.

Впрочем, награда за бескорыстие так высока, что она равноценна искреннему и чистому намерению: в процессе Служения всё зыбкое, суетное, мелкое уходит на второй план; в Стихийной Женщине встречаются видимое и невидимое, тело и душа, небо и земля, то есть приходит просветление.

И сожаление...

Каждый слеп, поскольку скован личным восприятием.  
Каждый крайне озабочен мелочным занятием.  
Каждый торг ведёт с Владыкой и манипулирует.  
Каждый желчными словами щедро изобилует.  
Ждёт ответа от Вселенной – и не дожидается.  
Ведь Закон на БЛАГОРОДСТВО только откликается.  
Среди скопища «верблюдов» бога не заметишь.  
Ведь его в толпе бурлящей просто так не встретишь.  
Не услышишь – среди шума – мудрых откровений.  
Не раскроется от крика вдохновенный гений.

Кто-то решит, возможно, что Стихийная Женщина постоянно пребывает в гармонии, и её жизнь состоит исключительно из удобства. Как бы ни так! Она живёт опасно, ба-

лансируя по лезвию реальности, следуя то за зовом тела, то за голосом Души. Быть одновременно в нескольких мирах довольно рискованная затея! Но Стихийная Женщина давно испытала: жизнь в удобстве – это медленная смерть, неосознанное самоубийство. А риск всегда вознаграждается, всегда! Лучше действовать и потерпеть неудачу, чем осторожничать и «барахтаться в тине». Поэтому зачастую Стихийная Женщина над выбором не размышляет: буря – так буря!

# Стихийная Женщина и буря

Буря... Сильный ветер... В жизни Стихийной Женщины сильные ветра дуют то и дело. Они превосходно «промывают мозги»! Побуждают искать решение трудных задачек. Когда приходит проблема, зачастую наступает некоторый ступор или возникает сопротивление. Мало кто встречает проблему с распростёртыми объятиями. Стихийная Женщина умеет не спешить с выводами – она пойдёт с вопросом о случившемся в бессознательное. Каким способом она туда попадёт? – посредством медитации, или пранаямы, или пользуясь символами света. Довольно часто Стихийная Женщина вместо возмущения (порождённого разумом) выбирает благодарение (чувство сердечное) в конкретной ситуации. Доводы разума могут диктовать ей необходимость борьбы с наступившей бурей, но она предпочтёт прислушаться к голосу сердца. О, это не просто дивный голос! – это трансформационный голос.

Пусть ветер хлещет в лицо, Стихийная Женщина не отвернётся от него, не закутается в пуховый платок (чтобы перестать различать детали происходящего), – она подставит ветру свои ладони и начнёт ему внимать. Стихийная Женщина непременно спросит у ветра, что он с собой несёт: перемены, возможности, новые цели и планы? Прислушается к ответам. Спросит снова: «Чему мне нужно научиться? Что

изменить в себе, в своём окружении, чтобы справиться со всеми вызовами?». И снова прислушается. И опять даст прозвучать зарождающимся вопросам: «Чему я должна позволить умереть? Какие старые нормы и положения перестали работать? Какие запреты отменить в своей жизни? Где та черта, которую надлежит переступить безвозвратно?». Ветер даёт ответы на все вопросы.

Проживая состояние бури, Стихийная Женщина прорисовывает альтернативную реальность – ту, что желанна её Душе.

Вы уверены, что ваша реальность прочна, основательна? – но она всего лишь отражение мыслительных моделей (собственных или чужих), а они расходятся в разные стороны от незыблемости. Кстати, штрихи иной реальности рождаются буквально – при помощи блокнота и ручки. И, между прочим, Стихийная Женщина берёт ручку ради полёта воображения, а не прочертить ограничения (то есть не с целью заработка).

«Утро. На работе я нахожу время для творчества, пишу с интересом, любопытством, воодушевлением, энтузиазмом книгу. Идёт поток, гениальные мысли сами лезут в голову: одна за другой. Всё откуда-то приходит само – а я записываю, пребывая в окрылённости. Идеи, как звёзды, падают в сознание и загораются потусторонним светом Истины».

Пауза: выше обозначенное то ли план? то ли действие в настоящем, происходящее на самом деле здесь и сейчас?

Вечером происходит констатация фактов случившейся альтернативной реальности.

Альтернативную реальность создавала:  
Я выбирала не аврал. А приключение!  
Всё негативное легко переписала —  
И в каждой строчке проявлялось вдохновение!  
Мне удалось прорисовать ИНЫЕ точки,  
В которых радостно рождалась событийность:  
То были звенья драгоценнейшей цепочки,  
Меня покинула нелепостей стихийность.  
День прозвучал высокой нотой без изъяна.  
Сегодня я добром, Мечтой обогатилась.  
И позабылась роль – «Царевна-Несмеяна» —  
Жизнь моментально в фейерверк преобразилась.  
Осечек грубых, неудач не наблюдала.  
Мой день окрасился таинственно-небесным!  
Сюжет победный я не зря прорисовала —  
Он оказался гениально интересным!  
Альтернативная реальность поразила:  
Я создала её сама! Давно ль умею?!  
Сегодня Музыка Гармонии пронзила...  
Всё записала. Чудеса! Благоговею...

Одно лишь предположение о бурях внутреннего мира (который скрывается) даёт посыл к обнаружению глубоких чувств высшего порядка: Стихийной Женщине во время бури не хватает «подключения» к мудрости бытия (вселенской

мудрости). Она жаждет божественного руководства, ищет большего размаха и полёта, ждёт мощи уровня гениальности (и в этом ключе бесполезно погружается в учение Карла Юнга об архетипах и коллективном бессознательном).

Для доступа к полю Высшего Разума Стихийная Женщина использует настройку на бесконечное (подсознательное/ бессознательное). Информация витает в воздухе. Идеи будущего – в пространстве Вселенной: можно ухватить. Но мало кто верит в такую возможность. Зря! – ещё Эйнштейн утверждал, что ожидание влияет на результат опыта (гипотеза подтверждена многими научными экспериментами).

В Новом Завете о силе намерений человека говорится напрямую: «...о чём бы вы ни просили в молитве, верьте, что вы уже получили это, и будет вам». Почему же эта истина Нового Завета не всегда проявляется в жизни? Да, потому что люди забывают, какое указание идёт сразу вслед за ней: «И когда вы молитесь, то прощайте всем, на кого вы обижены, чтобы и ваш Небесный Отец простил вам ваши проступки. А если вы не будете прощать, то и ваш Небесный Отец не простит вам ваших проступков».

Если мы обладаем вспыльчивым, обидчивым характером, легко предположить, что мы далеки от того, чтобы простить всех и вся. Конечно, у всех у нас, на первый взгляд, есть веские основания для недобрых чувств к окружающим и обстоятельствам.

Я только-только начала любить...  
Но мир добра и красок разломали.  
Пока не понимаю, для чего  
Сад с розами жестоко растоптали.  
Пронырство, хитрость, спесь пришли на бал  
И создали свои приоритеты.  
Злой умысел всю Душу обокрал,  
Нарушив равновесие планеты.  
Вступило себялюбие в права,  
Свободу воли потеснив цинично.  
И оказались лишними слова  
О благородстве: смотрятся двулично.  
Посеребрились грустью небеса:  
От грязных дел звезда не засияет.  
А как же вера в жизнь и чудеса?! —  
Ответ над бездной подлости зияет.

Но первый взгляд бывает поверхностным, отягощённым заблуждением. А в атмосфере недоброжелательности трудно оставаться человеком с незамутнённым сердцем. Однако незнание закона не освобождает от ответственности: не прощение мешает чистоте намерения, поэтому намерение не реализуется. В итоге доступ к гениальности для конкретной личности остаётся ограниченным...

«Состояние зерна в хлебах соответствует состоянию личности в том совершенно новом и немеханическом соединении, которое называется народом. И вот бывают такие эпохи, когда хлеб не выпекается, когда амбары полны зерна челове-

ческой пшеницы, но помола нет, мельник одряхлел и устал, и широкие лапчатые крылья мельниц беспомощно ждут работы» («Пшеница человеческая», Мандельштам, 1922 год)...

Великодушие, дамы и господа! Великодушие!.. Если его нет, на помощь приходит метель с целью пробудить...

# Стихийная Женщина и метель

Метель. Сильный ветер со снегом. Что такое содержится в метели, чему можно с благодарностью поклониться? Это стихийное пространство содержит драматический сюжет, который вызван контрастной смесью причин. Один человек попадает в метель вследствие необдуманных злых поступков, другой – по слепому неведению, третий – решая задачи Души. Метель застилает глаза людей до тех пор, пока они не откопают в глубинах памяти зерно, из которого она образовалась.

Стихийная Женщина принимает метель с достоинством, иногда – с вызовом (самой себе): она твёрдо стоит на волне убеждения: «В каждой проблеме сокрыт какой-то дар; проблема – не наказание, а Божье благословение». (Кого-то смутило выражение «твёрдо стоит на волне...»? Отлично! – так как в момент «спотыкания» на неожиданном заостряется внимание).

Стихийная Женщина давным-давно изменила вопрос «За что мне это?» на вопрос «Для чего мне это?». Правильная постановка вопроса – залог успешного выхода из метели.

Смотрю направо – зеркало: там я.

Смотрю налево: тоже отражаюсь.

Повсюду есмь история моя:

Я в ней нетривиально отражаюсь.  
Заметны разных качеств проявления:  
И Свет, и Тень (я их не отрицаю).  
Мне шанс даётся – выйти в измерения,  
Где я, подобно Музыке, мерцаю.  
В мелодии есть нечто драматичное:  
Серьёзное судьбой повелевает,  
Рождая из «завалов» гармоничное.  
Ведь радости без грусти не бывает!  
Себя во Всём, как Вечность, принимаю:  
И этот Путь – вершина Благоденствия.  
Я мир в контрастных бликах обнимаю:  
И сердце одобряет мудрость действия.  
Открыта! Жизнь творю и чту причину.  
Я право видеть суть реализую.  
Мне нравится писать СВОЮ картину:  
Где чёрный цвет в иной преобразую.

Пребывая в метели, Стихийная Женщина не станет предаваться отчаянию: она искренне верит в себя, так как свято верит в возможности жизни – могущественной силы, для которой не существует преград. В периоды метели Стихийная Женщина часто вообще забывает о себе, сливаясь с Единым, её желания – это желания бесконечного принципа жизни выразить божественные качества, способствующие эволюции. Подчас Стихийная Женщина прибегает к молитве, её вера не слепа – она осознанно творит реальность, бросая семена в подсознание.

«Сегодняшний день – это Божий день. Я выбираю гармонию, любовь, мир, вдохновение, идеальное здоровье, Божественный порядок, красоту, изобилие, новые возможности. Утверждая эту истину в своей жизни, я знаю, что привожу в действие способности моего подсознания, которые заставляют меня демонстрировать все эти качества. Бог может мне дать всё, что я хочу. Благодарю».

Какими будут всходы, предсказать несложно: из семени груши не может вырасти яблоня.

Провал, неудача? – прекрасно!  
Я делаю ход конём.  
Любая метель не напрасна —  
Осознанно видишь днём.  
Я хватку контроля ослабила —  
Плыву, сквозь туман, по течению.  
Но цель на победу направила,  
Отдав свой штурвал вдохновению.  
Я мир нежно в сердце вмещаю,  
Ему быть собой позволяя.  
Шаг ложный, кровавый прощаю,  
Акценты добра расставляя.  
Смотрю не под ноги, а в стороны.  
И с полем любви сонастроена.  
Друзья мне и волки, и вороны:  
Их цвет помнить я удостоена.  
В волну вариантов ныряю —  
И двигаюсь в ритме творения.

В потоке – ему доверяю  
И следую мудрости гения.

Метель выводит из застоя, побуждая заметить волну вариантов. Если этого не происходит, наступает время урагана.

# Стихийная Женщина и ураган

Признаки урагана. Ураган несёт с собой разрушение, катаклизм, смерть. Если мы, находясь в состоянии бури или метели, не решились расстаться с тем, что отжило, что исчерпало отведённый для функционирования срок, ураган насильственным путём сметёт всё, что не служит эволюции. Ураган сорвёт наши ролевые маски, с которыми мы недалеко свыклись. Ураган сделает из нас активных участников спектакля, разыгрываемого на арене жизни. Мы будем сопротивляться, спасаться бегством, кричать, негодовать, звать к богу и дьяволу, но ураган выполнит то, что предназначено природой: он разрушит устои, ослабит связи, раскрошит фундамент (основу нашего существования).

Во время урагана мир разрушается. Но на его месте возникает новая вселенная. Лучше ли она прежнего существования, сразу не определишь, важно лишь то, что она совершенно другая. Почему бы не начать исследовать качества новорождённой вселенной? – скорее всего, они окажутся прогрессивными. В любом случае, Стихийная Женщина рассортирует качества на те, которые можно смело отбросить, не придав им значения, и те, на которые стоит обратить пристальное внимание. Вполне возможно, чёрные краски урагана окажутся спектром белого света возможностей, зияющие дыры погибшего мира – удобрением для всходов Божествен-

ности.

Самое интересное, что разрушение, уничтожение, катаклизм производим мы сами – та часть нашей Души, которая знает план развития Всевышнего. Но на уровне ума в нас может поселиться убеждённость, будто это какие-то неведомые злые силы обрушили на нас проклятие без малейшей толики участия с нашей стороны.

Стихийная Женщина знает суть урагана и не ставит под сомнение её законность. Она принимает ураган, сметающий всё на пути вовне и внутри. Она летит в урагане вверх тормашками и отчаянно цепляется за снующие мимо неё ветки, дома и прочие ненужности. Она пытается найти любую опору, которая могла бы спасти её от гибели. И не находит...

Стихийная Женщина погибает в урагане, от неё остаётся лишь мокрое место – слёзы... Мир разрушен до основания, ничего нет. Это предел, в котором реальность стала иллюзией. Что остаётся? – ухватиться (не рукой, а намерением, которое пока живо) за один из символов света. Возможно, снизойдёт «Амадейя».

Я в обители Божественной, я дома!

Не страшны ни ураган, ни разрушения.

Я за руку Высшим Разумом ведома —

Потому не отзовусь на крик сомнения.

Амадейя Путь хранит на расслаблении

И ко мне сумбур тревог не подпускает.

Выбираю жизнь творить на вдохновении —

И энергия побед не ускользает!  
Волны мудрости идеи освещают —  
Все ошибки невозможны априори.  
И успехи неудачи замещают:  
Иллюзорность Правду Сердца не оспорит.  
Я есмь ВСЁ и ВСЁ — во мне: горит нетленно.  
Все события во благо формирую.  
Даже то, что не замечено как ЦЕННО,  
Я в итоге в бриллиант преобразую.  
Испытаний можно смело не страшиться:  
Амадейя. Не боюсь, а доверяю.  
И готова в бездны Тайны углубиться:  
Я на опыте свой Разум измеряю.

В разрушительной силе урагана не всё так плохо, как может показаться на первый взгляд. Вместе с разрушением приходит не только боль, но и очищение. Очищение провозглашает: «Хватит прикармливать фальшь суррогатными идеями и чувствами, пришло время для того, чтобы эго стало нищим, а Дух воссел на престол реальности».

Для кого-то, возможно, проблематично отказаться от всего накопленного, но в жизни Стихийной Женщины присутствует Служение... Поэтому не кажется едва уловимой частота, с которой она произносит в пространство: «Я есмь закон любовного Служения. Я есмь Христово ободрение. Я есмь Божественное освобождение. Я рада всё отдать...».

Очищение прямо пропорционально отпусканию: чем вы-

ше способность отпускать (обиды, гнев, ревность, раздражительность, обстоятельства прошлого), тем выше степень очищения. Но как научиться отпускать?

Во-первых, стоит вообразить, что смотришь кинофильм о самой себе – и отвлечься от сюжета, взглянуть на ситуацию с позиции актёра, страстно играющего лучшую роль в своей жизни. Да-да, почему бы, например, не сыграть роль одной из тех, кто создаёт каменный цветок?

Я каменный цветок срываю —  
Он мне покоя не даёт.  
И в дерзком жесте оживаю —  
Душа – во Истину – поёт...  
Я не приемлю звук провала —  
Мне нравятся иные трели.  
Душа мечту нарисовала:  
Хочу, чтоб камни жизнь воспели...  
Не соглашусь на мёртвый камень —  
Я в камне стойкость презираю.  
Мне нужен в нём цветущий пламень!  
Так камень – сердцем – отбираю.

Во-вторых, надо проверить себя: настоящая ли я не способна отпустить то, что отзвенело? или это моё эго цепляется за привычные модели?

Модель мышления: какую подобрать? —  
Ту, что ведёт в регресс не выбираем.

Как ограниченности Эго осознать?  
Какую роль – из детства – мы играем?  
Желаем страстно вихря достижений.  
Процент невзгод почти не замечаем.  
Идём по тропам искренних стремлений,  
За поворотом ценное встречаем.  
Как рассмотреть модель из червоточин? —  
Увидеть в ней ростки потенциала.  
Как уяснить: наш Путь – от Бога – точен.  
Модель любая – спутник идеала.  
Ориентиры – где? Повсюду ищем.  
Мы не под ноги смотрим – за завесу.  
Где те идеи, что приходят с пищей?  
Где те модели, что ведут к прогрессу?

В-третьих, для создания лёгкости в процессе отпускания чего бы то ни было желательно фокусировать внимание на настоящем. Настоящее бездонно, как вечность, и в нём можно сделать любой выбор.

И снова в помощь – блокнот и ручка... И слова сами приклеиваются к бумаге, а ручка сама делает безошибочные шаги...

«Сегодня – мой первый день на Земле.

Зачем постоянно оглядываться назад? Там нет ничего, что могло бы перевесить ценность настоящего или будущего.

Я предпочту пребывать осознанно в сегодняшнем дне, ведь он – единственное, что у меня есть. Прошлое ушло навсегда, его нет. Будущее – вероятно. Я могу и не уга-

дать, что произойдёт завтра. Жизнь полна сюрпризов и открывающихся новых возможностей. Если слушать шум времени, велика вероятность уловить признаки расширяющейся и развивающейся вечно юной Вселенной.

Я не стану сокрушаться о прошлых ошибках: все они не так уж значительны по сравнению с моими целями. Я буду довольна тем, что у меня УЖЕ есть, ведь вся жизнь впереди! Я добьюсь всего, что хочу, к чему стремлюсь и даже большего с помощью Божественного руководства.

Сегодня я прощу всех, кто причинил или причинит мне боль. У меня достаточно силы духа, чтобы видеть величие моего Пути: все, кто встречается со мной, так или иначе помогают мне. «Враги» указывают направление для корректировки курса, друзья делают жизнь приятной и радостной, учителя мотивируют меня стать разносторонней личностью с цельным характером и подсказывают «секреты» для обретения свободы.

Сегодня я не стану злиться и раздражаться – решу, что никто никогда меня ещё не обижал и не загонял в угол (и это соответствует действительности, поскольку я сама решаю: принять ли обиду в сердце или оставить его открытым для других чувств).

Пойму, что нет смысла бояться перемен – я с ними, всё равно, блестяще справлюсь, и результат будет благотворным для меня.

Сегодня я творчески подойду к решению задач. Я не стану

застрывать на негативном – запланирую исполнение того, что желает моя душа.

Превращу неудачи в трамплин, все они – ступеньки к моему успеху. Я обнаружу в каждой неудаче зерно будущей победы.

Буду благодарна своему телу за то, что оно может видеть, слышать, двигаться, преобразовать реальность.

Сегодня я оценю всю прелесть жизни на Земле! Я буду наслаждаться каждым кусочком съеданной пищи. Я остро почувствую её вкус. Я замечу все дары, которые мир мне предлагает: аромат цветов, интересную книгу, солнце, улыбки живущих, свет в конце туннеля, картину художника, висящую на ветках деревьев любовь, нежность рассвета и недосказанность заката.

Обращу внимание на то небольшое, что у меня ПОЛУЧИЛОСЬ и вознесу хвалу Богу за это. Сегодня я подумаю о том, чем могу поделиться с миром. Я скажу добрые, вдохновляющие и воодушевляющие слова тем, кого сегодня встречу, или просто улыбнусь им приветливо.

Я пообещаю себе на веки вечные, что никогда не отступлю перед трудностями и не сдамся во власть сомнений.

Я раскрашу свой СЕГОДНЯШНИЙ день яркими, сочными, интересными, пленительными и виртуозными красками.

Я рассмотрю несколько вариантов своего дальнейшего Пути. В каждый момент времени я могу выбрать для себя что-то перспективное и увлекательное и решить не упускать

из виду намеченное.

Сегодня я превзойду саму себя и сделаю больше, чем от меня ожидают.

Я буду удивляться и удивлять. Сегодня я привнесу в мир СВОЁ видение действительности.

Сегодня – мой первый день на Земле! Это действительно так! Каждый день – новый и первый, неповторимый и с огромным потенциалом!

В процессе медитации приходит осознание, что воспоминаний в окружающем пространстве нет – они существуют только в голове человека и больше нигде. Поэтому я выбираю ценить настоящее, дорожить настоящим, видеть настоящее, чувствовать настоящее, любить настоящее.

Сегодня я не стану никому завидовать. Во-первых, в этом нет смысла; во-вторых, это нелепо; в-третьих, поскольку у меня вся жизнь впереди, я получу всё, чего только пожелаю.

У меня действительно вся жизнь впереди, потому что таково моё решение.

Сегодня реально мой первый день на Земле! Осознанно и с благодарностью принимаю этот дар.

Я знаю себе цену – я божественный дух в человеческом теле – и сегодня я не соглашусь на что-то меньшее, чем стремление к дерзким, грандиозным целям, превосходящим меня саму.

Сегодня я выйду за рамки своей ограниченности и посмотрю на мир широко раскрытыми глазами, без предубеж-

дений. Я буду интересоваться, познавать, желать, воспринимать, отдавать, учиться.

Сегодня мой первый день на Земле!».

Стихийная Женщина выбирает эффективную модель мышления, создавая её самостоятельно. Не сразу получается так, как хотелось бы. Иногда образуются слёзы на глазах – от мнимой немощи. Но Стихийная Женщина не была бы Стихийной, если бы не умела возрождаться из пепла... или из слёз. Из слёз может родиться её новый облик и новая жизнь. С чего же начинается эта жизнь? – с ночного неба.

# Стихийная Женщина и ночное небо

Ночное небо как часть Стихийной Женщины бездонное, бесконечное, расширяющееся, звёздное, таящее в себе миллиарды загадок, пугающее и манящее одновременно. Стихийная Женщина погружается в ночь не только тогда, когда пережила уничтожение, но и в моменты разочарования, досады, обречённости, уязвимости, стыда, горечи, осуждения.

Для чего нужна нам ночь? – иногда для отдыха от дневных забот, иногда для глубинного проживания боли произошедших событий, иногда для любования звёздами. Часто именно в ночи приходит озарение и открывается иной путь – тот, который намечается в параллельной реальности, недоступной для нас днём.

Стихийная Женщина обожает ночное небо, ведь оно охотно делится с ней своими секретами. Мы исследуем природу неба – и обретаем себя.

Стихийная Женщина способна подняться над землёй и улететь в небо: это очень и очень просто – вернуться домой, к истоку. Если вы считаете, что дом – вне пределов вашей досягаемости, проверьте исходные положения: возможно, они ложные.

Почему Стихийная Женщина сродни небу? – она вмеща-

ет в себя бесконечности, которые никогда не будут до конца познаны.

Мало кто заботится о бесконечности – людей привычно волнуют вещи приземлённые. Французский учёный и мыслитель XVII века Блез Паскаль – явление мировой литературы, не исчезающее в песках времени; он отмечал: «Чувствительность человека к пустякам и бесчувственность к самому важному – это ли не признак чудовищной извращённости!».

Что является не-пустяком в мире Стихийной Женщины? – Маяковский, Пастернак, пролетевшие, как звёздочки по небосклону в ночное время суток, и скрывшиеся, неведомо куда.

Стихийная Женщина не может пройти мимо тех, кто оставил след на Земле в виде фантасмагории; она не смеет затоптать ни звёзды, сорвавшиеся с неба, ни свет, который они в себе несут от момента рождения до нескончаемого момента.

(Влюбляюсь в каждого,  
Миры творящего.  
Точнее, ...рившего,  
Навзрыд пожившего.)

Именно при погружении в ночное небо Стихийная Женщина может вдруг загрустить по Пастернаку или взгрустнуть о разлуке с Маяковским. Тому и другому она шлёт крылатые весточки через временные пространства.

Маяковскому...

Ах, почему я с Вами не знакома?  
Мне б лично с Вами, сударь, подружиться.  
Всё Ваше творчество – на острие излома —  
На музыку предвечности ложится...  
Я не желаю с Вами разлучаться.  
Но в веке Вы застряли – прошлом, сером.  
А мы могли бы с Истиной встречаться!  
И быть для многих красочным примером...  
Я к Вам стремлюсь, а Вы – всё дальше, тише.  
Я Вам пишу – Вы не прочтёте. Рана!  
Но голос Ваш я сквозь столетья слышу  
На волнах мирового океана.

Пастернаку... Свеча горела...

Ах, почему же не Я  
С ветром в поле когда-то обвенчана.  
Почему, почему не моя  
Красота кем-то искренне встречена.  
Почему без меня на заре  
Листопады неожиданно свершаются.  
Почему-то не видит земля,  
Как со мной небеса соглашаются.  
Почему-то не я – звёздный бриз,  
От которого жизнь полыхает.  
Я – не Страсть, не Любовь, не Каприз.  
И Мечта от меня отдыхает.  
Почему не звучу, не сияю;

Нахожусь в сердцевине предела.  
Даже ветер я не вдохновляю.  
А свеча так призывно горела...

Кто-то подумает, прочтя строки стихотворения: «Вот бе-  
долага! Чувствует себя никому не нужной!». И ошибётся!!!  
Стихийной Женщине не требуются ощущения покинутости,  
обречённости, некрасивости, чтобы о них написать: ей до-  
статочно прочитать «Доктора Живаго» и послушать музыку  
Williams John Schindler,s List для того, чтобы осознать траге-  
дии, случавшиеся с миром, и выразить их в настоящем, на-  
строившись на созвучие с прошедшим.

Поэтому она готова посвятить Пастернаку вечер памя-  
ти...

Я решила подарить – вечер – нежной грусти.  
Потому что грусть клубок творчества запустит:  
И начнётся волшебство разных состояний;  
И соткётся полотно импульсных желаний;  
И взметнутся страсть, любовь ввысь крестообразно;  
И беспечно зазвучит музыка соблазна.  
И по-ангельски сойдёт чудо вдохновения.  
Грусть, ты столько принесла!!! – вспышкой появления.

Стихийную Женщину часто приглашают на романтиче-  
ские свидания и также часто она в тиши умоляет: «Прости-  
те, пожалуйста! Никак не могу принять Ваше приглашение

– погружена в ночное небо...». И никто не догадается, что в данный момент бытия Стихийная Женщина увлечена своим замыслом! Сценарист и режиссёр в ней берутся за инструменты воплощения и сами становятся инструментами Вдохновения. Небо призывает к творческому заданию – и Стихийная Женщина откликается Душой. А снаружи может показаться бессердечной особой с претензией на значительность. Ах, если бы была такая претензия! – всё могло бы сложиться по-другому: быть может, она бы рано вышла замуж, родила четверых детей и забыла бы цветок, подаренный ей Эль Морией. Но Стихийная Женщина тот волшебный день и тот грандиозный миг зафиксировала, возможно, для того, чтобы помнить...

Сегодня праздник состоялся:  
Открыла книжечку Служения —  
На всех страницах показался  
Секрет (Владык) освобождения.  
Аспекты Бога заиграли  
Как вспышки Истины над брэнностью —  
И искры сердца угадали  
Всё то, что обладает ценностью.  
Эль Мории пришли заветы —  
Они не пафос назидания:  
Душевной прелести ответы  
Небесной колыбели Знания.  
Порывы рыцарские Света  
Отмечены и в мир заброшены.

Сияет радостью планета:  
Раскроются сии горошины.  
На перекрестке встречи с Морией  
Пространство Жизнью наполняется.  
И вместе с ярко синей молнией  
К Душе Премудрость направляется.  
Мне по Лучу – благословение:  
За искренность – дар небывалый.  
Сегодня честное Служение —  
Цветок (горит) небесно-алый.  
Чудесный Аленький цветочек  
От Мории – ко мне слетает.  
И этот пламенный росточек  
Для Добрых Дел произрастает.

Отказывается от свиданий. Но кто знает, что хорошо, а что плохо? Мы так спешим навесить ярлыки на все события, ситуации, вещи, явления, даже не удосуживаясь взглянуть на предмет под другим углом – под углом экстраординарности.

И как часто просят прощения именно те, кто ни в чём не виноват. Стихийная Женщина угадывает подспудное желание общества – найти виновного (в своих горестях, неудачах). Но, что если предположить и проверить гипотезу: виновных нет!

Глубинное стремление Стихийной Женщины – не обвинить, а оправдать (она прозревает причины и следствия). «Бог всемогущ и всеведущ, присутствует везде и всё в его силах». Нет, Стихийная Женщина не станет обвинять бога

(присутствует везде...), она и в человеке сумеет заметить бога, а потому – поддержать его.

Роль Данко сыграла бы! – не убоялась.  
И сердце своё отдала бы! – как дар.  
Я вышла бы к подвигу! – не растерялась.  
В груди неспроста полыхает пожар,  
Любовь по крупицам, века, собирала!  
Чтоб людям ее в судный час предложить.  
Я Истину мира вслепую искала!  
Не смея впустую – без поиска – жить.  
По поводу смерти и тьмы – возражения!  
Они, как болото, преодолимы.  
Путь к Свету ведёт через боль и сомнения.  
Но Грани Всевышнего непобедимы.  
Того, кто в неряшливом дне оступился  
И страшно запутался – не порицаю.  
Пусть даже о камни несчастный разбился! —  
Спасу тебя, брат! Ты – бриллиант! – восклицаю.  
Богам о намерении вслух заявила:  
Не дам человечеству сгинуть в пространства.  
Немало достойных вершин покорила:  
Подъемы наверх – синий Луч постоянства.  
Падения в пропасть Душой отменяю —  
И выбор Любви шанс добра предлагает.  
«Пойдёмте за мной! – если вас вдохновляю».  
Мне Данко и сердце ЕГО помогает...

Почему же, если нет виноватых, Стихийная Женщина ча-

сто просит прощения? – она принимает позицию визави и готова сыграть под его неказистую дудочку не столько во избежание конфликта, сколько из сочувствия к пути обвиняющего. Сколько же кругов трансформации ему ещё предстоит пройти! Ах, если бы было возможно поделиться светом сострадательной истины, – поделилась бы не глядя, поскольку пройдено несчетное количество немых перекрёстков: тех, на которых вопросы оставались без ответа; тех, на которых надежда упиралась в стены; тех, на которых мечта разбивалась о камни и стёкла; тех, на которых любовь встречала пренебрежение или вражду...

И страхи, и беды по ветру развеяла.  
И гневу, и боли противостояла.  
И в Душу нетленные зёрна посеяла.  
Печальные всполохи вдруг потеряла.  
Невидимый мир мои цепи оттрнул.  
Физический мир отпустил хватку ада.  
Насос беспросветного в разуме сгинул.  
Теперь расцветаю! – вот это награда.  
Спасибо за ночи – так много мне дали,  
Терзая во тьме непорочность, безбрежность.  
И к Истине Путь невзначай указали,  
Рождая внутри Красоту, Безмятежность.  
Теперь созерцаю бессилье порока.  
На верной дороге Душа устояла.  
Спасибо за Жизнь и за мудрость Потока.  
В Пути чудеса и Любовь осознала.

Стихийная Женщина выбирает ночное небо перед тем, как обратит свой взор к радуге. Ночное небо не сможет увлечь и поглотить её навсегда, ведь она любительница контрастов и радуга ей необходима так же, как грибному дождику! Поэтому в подходящий момент Стихийная Женщина непременно призовет: «Радугу! Радугу на небеса и в мою жизнь!». И приходит умиляющее явление...

# Стихийная Женщина и радуга

Радуга! Состояние, когда Стихийная Женщина оборачивается радугой, вызывается обстоятельствами, вибрирующими на высокой частоте. Таким обстоятельством может стать раскрывшийся в великолепии цветок, на который случайно упал взгляд, или мелодия, затрагивающая тончайшие струны души, или танец, переворачивающий восприятие пределов возможного.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.