

# Иван Антонов

## Как я простил прапорщика Кувшинова

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Иван Антонов

**Как я простил  
прапорщика Кувшинова**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Антонов И. А.**

Как я простил прапорщика Кувшинова / И. А. Антонов —  
«ЛитРес: Самиздат», 2018

Пьеса вошла в десятку лучших драматических произведений 2018 года по версии конкурса "Кульминация". Современная трактовка проблем "лишнего человека", "среднего возраста", и "отцов и детей". Содержит нецензурную брань.

© Антонов И. А., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

*«КЯППК» «Как я простил прапорщика Кувшинова» Пьеса-песня в четырёх куплетах, трёх припевах, плюс бридж, и финал.*

*ТОЛИК. Профессиональный музыкант 37 лет. Активно занимается спортом (боксом), что не мешает ему регулярно выпивать. Модненький. Носит бороду.*

*МАМА. Его мама. 60 лет. Пенсионерка. Недавно овдовела.*

*СЕМЁН. Друг и собутыльник Толика. Профессиональный музыкант. 37 лет. Холост.*

*ЛИДА. Жена Толика. 32 года. Активный и успешный бизнесмен в области шоу-бизнеса. Работает сразу в нескольких местах, в том числе, ресторанах и эвент агентствах.*

*ЯНДЕКС НАВИГАТОР (бубнит женским голосом)*

*ПРАПОРЩИК КУВШИНОВ. Отставной военный. 65 лет.*

*ЛЁША ШКУРКИН. Сверхсрочник оркестра. Бывший сослуживец Толика. 45 лет.*

*ХОРОШО ОДЕТАЯ ДЕВУШКА 1,2,3.....*

*ХОРОШО ОДЕТЫЙ МУЖЧИНА*

*ХОРОШО ОДЕТАЯ, ПЬЯНАЯ В МУКУ ДЕВУШКА*

*Куплет номер один.*

*Семейная квартира Люды и Толика. Кухня.*

*ЛЮДА. (В трубку) Алло, Умарчик, привет ну, не удалось мне больше пролавить, да ... Больше полтоса на всех не дают... Ну не знаю. Ну скажи этим трансухам своим, что, если они там понравятся, на 8ое марта можно будет на два умножить... Ага, повишущу... Ага не бросаю. (Толику) Слушай, Зинка вчера, когда рожала, глаза лишилась. (В трубку) Да Умарчик... Поняла. Давай, на связи. Жду. (Толику) Не, ну как, он у неё от натуги, видимо, выскочил из орбиты, и повис на какой-то там ниточке. Я её в больничку отвезла. Глаз обратно вставили, веком прикрыли и зашили. Всё равно, говорят, она по этому глазу потопталась уже, так что он не рабочий. Предлагаю Зинке сменить кличку. Какие у тебя первые ассоциации возникают, когда ты представляешь одноглазую хомячиху?*

*ТОЛИК. Жопа.*

*ЛЮДА. Варианты?*

*ТОЛИК. Кутузов.*

*ЛЮДА. Кутузов – мальчик, а Зинка девочка. Чайку?*

*ТОЛИК. Чудовище. А кофе у нас остался?*

*ЛЮДА. Хм... Чудовище... Ты хочешь назвать нашу одноглазую хомячиху в честь нашей одноглазой кошки?*

*ТОЛИК. Я хочу уйти. (Пауза.) Я хочу уйти.*

*ЛЮДА. Откуда?*

*ТОЛИК. Отовсюду.*

*ЛЮДА. И от меня?*

*ТОЛИК. Да. И от твоих хомячих с потомством.*

*ЛЮДА. А куда? Бабу завёл? (Ставит вариться кофе.)*

*ТОЛИК. Нет. Не завёл. Не знаю. У мамы поживу.*

*ЛЮДА. Ладно... Откуда ещё уходишь?*

*ТОЛИК. Из кабаков.*

*ЛЮДА. Из всех? И из моего?*

*ТОЛИК. Да.*

*ЛЮДА. Красавец. А ребята твои знают?*

*ТОЛИК. Вчера сказал.*

*ЛЮДА. А они?*

ТОЛИК. А они сказали, что я идиот.

ЛЮДА. Правильно сказали. А Сене сказал?

ТОЛИК. Завтра скажу.

ЛЮДА. А завтра у нас что? ...

ТОЛИК. Не знаю, четверг, наверное... Слушай... Люд... Мне нужны деньги. Не много. Ты знаешь, я всё вбухал в последний проект. Пустой, аж звеню. Я должен съездить в Воронеж. Чуваки, похоже, обиделись на меня. В долг не дают. Сейчас, чего-то в такси не клеится с непривычки. Налажу процесс, – отдам.

ЛЮДА. Такси?

ТОЛИК. Такси.

ЛЮДА. Так ты таксовал двое суток, а не с Сеней после своего провала алкоголизировался?

ТОЛИК. Таксовал.

ЛЮДА. Ну, что ж... Пазл сошёлся.

ТОЛИК. Да, вот, решил... Но, пока, видимо, с непривычки, не выходит, там... Поменялось всё. Я, помнишь «бомбил», когда учился... Сейчас всё по-другому... Там, короче по деньгам...

ЛЮДА. Я не поняла... Хочешь у меня одолжить?

ТОЛИК. Да.

ЛЮДА. То есть, сначала ты сказал, что уходишь от меня, и моих зверей, а потом попросил взаймы?

ТОЛИК. Лучше было бы наоборот? Помоги мне. Я больше не могу. Мы же друзья?

ЛЮДА. Ну, теперь уже, видимо, – друзья... Слушай, друг... Ну, про себя я всё поняла. Мне два раза повторять не надо. С работой не объяснишь? Тут многое на тебя завязано.

ТОЛИК. Замену сложно найти? Полно ребят молодых. У тебя очередь на моё место выстроится.

ЛЮДА. Обратно не попросишься? Твёрдо решил?

ТОЛИК. Твёрдо.

ЛЮДА. Ладно... Обнажишь мотивацию, друг?

ТОЛИК. Сложно.

ЛЮДА. примени свою систему образов, как вы с Сеней любите.

ТОЛИК. Ну... Давай... Помнишь, неделю назад ты нам халтурку в гольф клубе подкинула?

ЛЮДА. Помню.

ТОЛИК. Там была гримёрка, где мы ждали своей очереди. И на ней была табличка. Медная такая. На века. Там было написано «Музыканты, клоуны, животные». Через запятую.

ЛЮДА. И ты не хочешь «через запятую»?

ТОЛИК. Не хочу, Люд.

ЛЮДА. Помнишь, когда ты начал свои авторские проекты двигать, я тебе говорила, что это плохо кончится?

ТОЛИК. Помню.

ЛЮДА. Я вот это и имела в виду. Ты профи. И должен к работе своей относиться, как профи. Табличка на гримёрке «Музыканты, клоуны, животные», через запятую, соответствует действительности. Ты, – обслуживающий персонал. (*В трубку*) Да, Умарчик... Поняла. Ну, значит, 8ое марта у нас без трансух... Да, так и передай... Нет не шучу. (*Кладёт трубку. Толику*) Высоко квалифицированный обслуживающий персонал. И так было всегда. Крестьяне пашут, короли правят, купцы торгуют, музыканты, клоуны, животные развлекают. Непонятно, кто вас, ребята больше избаловал: Евтушенко, со своим «Поэт в России больше, чем поэт», или Филипп Бедрович Киркоров со своими розовыми закидонами. Вы все, и Шекспир, и Евту-

шенко, и Филипп Бедросович, – часть индустрии развлечения. Только ты, как Фёдор Михайлович Достоевский, хочешь развлекать людей своими комплексами.

ТОЛИК. У него это не плохо получалось.

ЛЮДА. Тогда будь готов. *(В трубку)* Да, Умарчик... Ну вот, и хорошо. Вот и договорились... Ну, что ты! Конечно не держу, Умарчик. На тебя невозможно злиться... Да, давай, пока родной. *(Толику)* Помнишь, как наш с тобой любимый Уолтер Собчак из «Большого Лебовского», говорил, – «Тыходишь в зону боли, чувак». Ты снял маску. Раньше, когда ты выходил на сцену в маске, если в неё кто-то плевал, ты даже не утирался. Просто, оставлял её в гримёрке с надписью «Музыканты, клоуны, животные», и шёл пропивать с Сеней свой гонорар. А теперь, ты снял маску, ты сделал очень личную программу, под названием «Приснись мне, папа», а на неё никто не пришёл. И ты хочешь, чтобы мы все утирали твою оплётанную рожу.

ТОЛИК. Не хочу.

ЛЮДА. Хочешь. И втягиваешь нас в это всеми тебе доступными способами. И в Воронеж к своему прапору сраному... Я не ошиблась? Ты же в Воронеж прапора казнить едешь?

ТОЛИК. Да.

ЛЮДА. Отлично! Четыре года я про этого кентавра слышу. И вот, наконец! Собрался! Восстановим справедливость, заручаясь, естественно, чужой финансовой поддержкой.

ТОЛИК. У меня всего-навсего, кончились деньги.

ЛЮДА. Они кончились у тебя не «всего-навсего». *(В трубку)* Галь, перезвоню! *(Толику)* Они кончились у тебя, потому что ты вложил их в своё сентиментальное, как выяснилось, никому не нужное говно. А нужны тебе сейчас они, потому что ты хочешь это говно продолжить.

ТОЛИК. Не понял... Какая связь? Я же уйду из музыки.

ЛЮДА. Бить морду прапорщику, который 18 лет назад разбил твою гитару, и писать музыку о том, как ты тоскуешь по своему безвременно ушедшему папе, – одно и то же, никому не интересное, говно.

ТОЛИК. Мощно... Ты раньше помягче со мной была.

ЛЮДА. Ну... Во-первых, ты развязал мне руки. Держи свой кофе. А во-вторых, повторюсь, «Тыходишь в зону боли, чувак». Если ты хочешь теперь так зарабатывать деньги, должен знать, – будет больно.

ТОЛИК. А! Так это прививка такая?

ЛЮДА. Типа того.

ТОЛИК. Денег-то одолжишь?

ЛЮДА. Ты помнишь, сколько заработал в том гольф клубе? Вот, иди, дружок, в такси, заработай там за месяц хотя бы столько же, поезжай к своему прапору, и осуществи свою мистическую задачу. Восстанови, как ты мечтаешь, мировую гармонию и справедливость. Ушёл и ушёл. Тебя никто не держит. Ни в музыке, ни в гримёрке «Музыканты, клоуны, животные», ни, тем более, у меня в квартире! *(В трубку)* Да, Свет... Да, договорились. Трансухи с меня... Как обычно, – сотка. *(Играет 8ая симфония Шостаковича третья часть Allegro non troppo. Это звонит телефон Толика)* Возьми трубку, мама твоя.

*Припев номер один.*

*Толик сидит за рулём такси.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали. Предполагаемое время ожидания клиента – 1 минута. Оплата будет произведена картой. Стоимость поездки составит 89 рублей.

*К такси подходит хорошо одетая девушка. Она садится на заднее сиденье, в её руке гаджет, от которого она так и не оторвётся до конца поездки. Толик нажимает на экран навигатора.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут построен. Предполагаемое время в пути 12 минут.  
*Толик начинает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы ушли с маршрута.

ТОЛИК. Хм... (Продолжает движение.)

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут перестроен. Поверните налево, а затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Прямо три километра.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Поверните налево. Во двор. А затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали.

*Хорошо одетая девушка выходит.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. В целях улучшения качества обслуживания, оцените работу водителя.

*Толик нажимает на экран навигатора.*

ТОЛИК. Оценил. Я – лучший. (звонок в навигаторе) Блин, опять! Я сегодня пожру, вообще?

*Нажимает. на экран навигатора.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут построен. Время в пути составит 2 минуты.

*Толик начинает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы ушли с маршрута.

ТОЛИК. Да пошла ты!

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут перестроен. Поверните налево, а затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали. Предполагаемое время ожидания клиента – 1 минута. Оплата будет произведена картой. Стоимость поездки составит 89 рублей.

*К такси подходит хорошо одетая девушка. Она садится на заднее сиденье, в её руке гаджет, от которого она так и не оторвётся до конца поездки. Толик нажимает на экран навигатора.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут построен. Предполагаемое время в пути 11 минут.  
*Толик начинает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы ушли с маршрута.

ТОЛИК. Хм... (Продолжает движение.)

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут перестроен. Поверните налево, а затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Прямо два километра, шестьсот метров.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Поверните налево. Во двор. А затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали.

*Хорошо одетая девушка выходит.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. В целях улучшения качества обслуживания, оцените работу водителя.

*Толик нажимает на экран навигатора.*

ТОЛИК. Оценил. Та же картина. (звонок в навигаторе). Я, блин, за 89 рублей больше никуда не поеду!

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут построен. Время в пути составит 3 минуты.

*Толик начинает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы ушли с маршрута.

ТОЛИК. Лишь бы ляпнуть чего!

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут перестроен. Поверните налево, а затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали. Предполагаемое время ожидания клиента – 1 минута. Оплата будет произведена картой. Стоимость поездки составит 119 рублей.

ТОЛИК. Победа!

*К такси подходит хорошо одетая девушка. Она садится на заднее сиденье, в её руке гаджет, от которого она так и не оторвётся до конца поездки. Толик нажимает на экран навигатора.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут построен. Предполагаемое время в пути 18 минут. Толик начинает движение.

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы ушли с маршрута.

ТОЛИК. Хм... (Продолжает движение.)

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Маршрут перестроен. Поверните налево, а затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Прямо четыре километра, пятьсот метров.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Поверните налево. Во двор. А затем, поверните налево.

*Толик продолжает движение.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. Вы приехали.

*Хорошо одетая девушка выходит.*

ЯНДЕКСНАВИГАТОР. В целях улучшения качества обслуживания, оцените работу водителя.

*Толик нажимает на экран навигатора.*

ТОЛИК. Люди! Как вы тут работаете?!

*Куплет номер два.*

*Москва. Холостяцкая квартира Семёна. Кухня. На столе скромные остатки ночного застолья.*

СЕМЁН. Ну, и чего мне теперь делать?

ТОЛИК. Не знаю.

СЕМЁН. Молодчик! Не знает он! (*В трубку*) Привет... Нет ещё... Пока.

ТОЛИК. Найди замену. Чего, сложно?

СЕМЁН. Замену... Вот, смотри, Толь! У меня два варианта ответа на этот вопрос. Вариант первый: «Да нет, не сложно», – говорю я тебе, спокойно, и даже немного позёвывая. После чего, ты едешь в свой ссанный Воронеж, а я начинаю в панике осуществлять: а) кастинг на твоё место, б) репетиции с новым музыкантом, в) неизбежные притирки в коллективе, где к твоим,

например, закидонам, Андрюха только-только начинает привыкать. Вариант второй: Я, прижимая ладошки к щёчкам, попискиваю, – «Заменить? Толя, кем? Ты что с ума сошёл?» Ты краснеешь. Я недолго поглаживаю тебя по коленке, ставлю Кенни Джи, и мы перемещаемся в спальню.

ТОЛИК. Да пошёл ты!

СЕМЁН. А что? Через час ты гарантированно забываешь обо всех прапорщиках мира. А город Воронеж, даже забудешь, с какой буквы пишется.

ТОЛИК. Сень, вот ты друг, или портянка? Я по серьёзке тебе всё вывалил, а ты стебёшь меня гомосятиной своей мнимой.

СЕМЁН. А ты хочешь, чтобы я тебя похвалил, что ли?

ТОЛИК. Ладно... Я понял. Давай, пока!

СЕМЁН. Стоямба! (*Звучит Allegro non troppo из восьмой симфонии Шостаковича. Это звонит телефон Толика*) О, Дмитрий Дмитриевич! «Восьмёрочка» моя любимая. А на кого она у тебя стоит?

ТОЛИК. Ща, погоди! (*В трубку*) Да, мам... Нет... Честно... Ну, чуть-чуть... Не начинай... Не спиваюсь... Не иду на дно... Ладно, я сейчас в метро захожу. Пропаду, наверное... (*Выключает телефон.*)

СЕМЁН. Мама? Толя, моя, например, мама у меня в телефоне звонит «шаинской песенкой мамонтёнка», уверен, как и у миллионов соотечественников, а у тебя мама, – это восьмая симфония Шостаковича, самая, причём жёсткая её часть.

ТОЛИК. Налей, что ли ещё, раз уговорил меня остаться.

СЕМЁН. Да, на! (*Наливает. Выпивают.*) Очень кстати мама твоя позвонила. Молодец.

ТОЛИК. Почему?

СЕМЁН. Грамотно иллюстрирует твоё желание ехать в Воронеж. Все едут в Москву положение исправлять, а ты в Воронеж. У всех, – трогательная Клара Румянова маму изображает, у тебя, – струнные стаккато. Может я про маму твою чего не знаю? Шостаковича любит? А прапор воронежский? Может тоже чего не знаю? Симпатичный хоть?

ТОЛИК. Опять за своё! Говорю ж тебе, жлоб он. А жлобов надо наказывать. Я тогда, 18 лет назад, не наказал. Вот, до сих пор маюсь.

СЕМЁН. Гитару разбитую жалко?

ТОЛИК. Тогда очень жалко было. Сейчас, – нет. Ленинградское говно. Отцовская. Ему на 30 лет друзья подарили. Дурацкая, в общем модель. Такая, с пластиковой задницей. Даже не вспомню, как звучала она. Скорее всего, – плохо. Просто, понимаешь, прапор этот, Кувшинов, когда её разбивал, – улыбался! И когда я к нему со «сверчками», ну, «сверхсрочниками» оркестровыми права качать пришёл, – тоже улыбался. И когда я обещал ему «всё равно отомстить», – опять улыбался. «Не плачь, – говорит, – конечно отомстишь. Вот вырастишь большим, и отомстишь.» И улыбается.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.