



Татьяна Смирнова

Два карнавала и одна
Масленица

Татьяна Смирнова

Два карнавала и одна Масленица

«Автор»

2020

Смирнова Т. А.

Два карнавала и одна Масленица / Т. А. Смирнова — «Автор»,
2020

Анна живет и работает в Венеции, участвуя в праздновании карнавала. Однако воспоминания переносят её в Россию, где когда-то она отмечала широкую Масленицу... Фото сделаны автором на костюмированных встречах в Москве.

Содержание

1. Приезд	5
2. Сан-Марко	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Татьяна Смирнова

Два карнавала и одна Масленица

1. Приезд



Анна сидела в маленьком, покачивающемся на волнах вапоретто (водном автобусе, по-нашему), то и дело выглядывая в окошко: еще каких-то полчаса, и она будет там, в долгожданной Венеции. Она вновь заглянула в телефон: нашла номер под именем «он» и удалила. Новая жизнь должна писаться с чистого листа, зачем ворошить прошлое. А за окошком уже бликовали на солнце бесконечные волны, и всё ближе приближалась волшебная республика гондол и каналов, масок и карнавальных костюмов, кружевных зонтиков и поющих гондольеров... С чего же начать? Но для начала ей нужно было найти виллу Бьянка, где она сняла комнату на долгий срок, как сотрудница туристической фирмы. Теперь она дважды в неделю будет встречать и сопровождать российских туристов, а в остальные дни насладится всем долгожданно итальянским. Через три «Скузи» ей, наконец, указали на белое средневековое здание её виллы. Несмотря на старинный вид, там были и душ, и кондиционер, и замечательный балкончик с видом на канал. Оттуда Анна огляделась вокруг, увидела вблизи пиццерию и отправилась отмечать свой приезд.

2. Сан-Марко

На следующее утро Анна отправилась на площадь Сан-Марко, к главному собору города с замечательной, вывезенной из Византии бронзовой квадригой коней и священными, освятившими весь город мощами святого апостола, так же вывезенными предприимчивыми купцами из Александрии. Она обошла весь собор, изучив мозаики и барельефы, балконы, крипты, статуи. Устав постигать искусство прошлого, она вышла на солнечную площадь, ко дворцу Дожей и завораживающему виду на Лагуну Венету в бесчисленных бликах южного солнца в каждой ее волне.



«Скузи, синьорина», – обратился к ней торговец масками. «Why not», – ответила она и выбрала для себя маску коломбины, итальянский циркачки. Завтра начнется карнавал, почему бы ей не принять в нем участие. Анна вернулась на виллу и достала из сумки несколько платьев: бордовое с черным выше колена ей особенно шло. Она насмотрелась на свое отражение, налила бокал вина и вышла на балкончик. На соседнем балкончике стоял и курил мужчина. Анна собралась было повернуть обратно в комнаты, как он позвал: "One photo, please". Анна осталась стоять с бокалом, не обращая никакого внимания на соседа. Да он и не был назойлив, сходил за фотоаппаратом и сделал пару кадров. Насмотревшись на оживленный город, Анна вернулась в комнату. "Пожалуй, это платье слишком вызывающее, да и потом я его уже выгуляла", – она сняла короткое, и достала в тех же тонах длинное бархатное платье с бордовыми цветами и кружевным воротником под самое горло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.