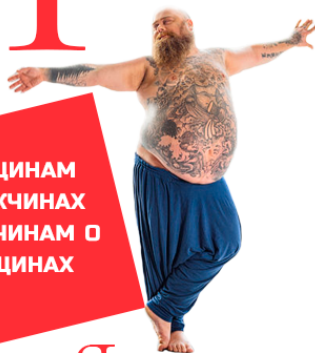


Я ЦАРЬ

ЖЕНСКИЙ
ПОВЕЛИТЕЛЬ



ЖЕНЩИНАМ
О МУЖЧИНАХ
И МУЖЧИНАМ О
ЖЕНЩИНАХ

Е ЯНА
ЕГОРОВА

Яна Егорова

Я царь! Я женский повелитель!

«Егорова Яна»

2020

Егорова Я.

Я царь! Я женский повелитель! / Я. Егорова — «Егорова Яна»,
2020

Книга-поводырь в личной жизни. Разобраться, как стать счастливым ты сможешь лишь разобравшись в самом себе. Автор 33 романов о любви 18+ (6 из которых про любовь мужчины с женщиной, но написаны они для и по требованию женщин) считает, что главная причина несчастливых отношений в том, что пара не общается друг с другом. В этой книге автор поговорит с мужчинами от лица женщин, а с женщинами от лица мужчин. В прошлом маркетолог, автор разберет все главные вопросы и проблемы, приведшие к глупым разводам и одиночеству, озвученные друзьями и читателями, и попытается найти правильное их решение. Шутливая, иногда шокирующая форма повествования прилагается. В книге присутствует нецензурная брань.

© Егорова Я., 2020

© Егорова Яна, 2020

Содержание

Предисловие	5
Глава 1	7
Глава 2	9
Глава 3	12
Глава 4	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Яна Егорова

Я царь! Я женский повелитель!

Предисловие

«2060 год

Ржавая, металлическая скамейка возле подъезда многоэтажного дома. На улице зима, на скамье сидит женщина. Женщина преклонных лет, вся покрыта морщинами и сединой. На ней лишь юбка – верха нет, из подмышек торчат густые клоки некогда рыжих волос. Одна ее грудь свисает несколько ниже подогреваемого сиденья на скамье, вторую она тихонечко посасывает, полизывая и покусывая собственный сосок, из которого сочится сладкий лимонад. Женщине совсем не холодно, скамейки повсеместно установлены с подогревом, энергии которого достаточно, чтобы растопить снег и разогреть воздух в радиусе 10 метров. Бабушка подмигивает глазом проходящему мимо юноше двадцати лет с худенькой, но весьма аппетитной попкой и кричит ему вслед: «Шлюха! Ты бы еще покороче юбочонку натянул, а то я еще не все твое хозяйство разглядела!». Паренек косится на бабульку и поправляя короткую юбочонку ускоряет шаг, а бабушка еще раз приложившись к собственному соску, ворчит тому вдогонку: «Совсем распустились, вот в мое время были мужики...».

Hello, world!

Привет, дорогой читатель! Прежде чем ты станешь читать дальше, я скажу пару слов и пару аргументов, почему стоит со мной поговорить. Как видно в описании и на обложке книги – меня зовут Яна. Как зовут тебя, я надеюсь узнать из комментариев под книгой. Заранее скажу – мне очень приятно с тобой познакомиться! Я перешла с тобой на «ты», потому что планирую с тобой побеседовать на достаточно интимные темы, к которым уже перехожу.

Я писатель. На данный момент на моем счету 33 книги о любви. Как видишь, я одна из тех нехороших людей, кто своими фантазиями тешит и ласкает женские сердца. Я одна из тех, чьи слова западают в души и решают, как бы это ни звучало странно, судьбы. Как ты видишь из первого абзаца, слова и фантазии из-под моего пера могут выходить весьма смелые, часто жесткие и жестокие, и они почти никогда и никого не оставят равнодушными.

Именно поэтому, я решила на этот разговор. Если ты думаешь, что мне такие откровения легко даются, ты сильно ошибаешься. В этом разговоре мы с тобой оба и посмеемся, и поплачем. Я откроюсь тебе, а ты мне. В этом весь смысл.

А теперь к содержанию книги.

Мне 36 лет, 18 из которых я замужем за 1 человеком (мужчинам нравятся цифры – это для них). Я сестра 3х старших братьев. Я мать 1го сына и женщина, которая стала руководителем в 21 год и с тех пор успела принять участие в управлении более десятка компаний в разных отраслях.

Я женщина, которая лишь услышав, что во имя карьеры необходимо пожертвовать семьей, тут же увольнялась с работы. Было, было. Каюсь тебе, только ты никому не говори.

Я человек, который прокутил несколько лет в Париже, создал там женский журнал с 24 пишущими авторами и узнал кучу историй тех женщин, кто с разных концов постсоветского пространства съехался в столицу моды в поисках заграничных женихов.

Я человек, который написал 6 книг в жанре слэш. Эта деталь важнее предыдущих и ей я посвящу отдельную главу. Слэш – это жанр, в котором воспевается любовь одного мужчины к другому. Чтобы вы понимали – я люблю мужчин. Могу найти плюс в любом из мужчин. Для того, чтобы красиво писать слэш, я изучаю их природу и наше женское с ними взаимодействие.

Но и это не самое главное. Забудьте все, что я сказала до этого момента.

Главная причина этой книги в одном наблюдении. Мне пишут читатели, мне рассказывают подруги, знакомые знакомых, друзья друзей моих друзей. Многие из них разводятся или несчастливо живут. Я слушаю их истории и делаю главный вывод – основная причина разводов в наше время в неумении договориться друг с другом. Я слушаю претензии одних к другим и наоборот, и на мои просьбы поговорить со второй половинкой, все отвечают трусливым отказом – легче разломать и пойти дальше, нежели бороться за свою семью и за свою стаю.

В этой книге я поговорю с вами от лица ваших вторых половинок – дальше вы решите сами, как лучше поступить. Я поговорю с женщинами от лица мужчин и с мужчинами от лица женщин. Мы будем разбирать примеры и реальные ситуации, обратимся к фактам и статистике.

Когда я планировала эту книгу, у нее было 2 рабочих названия: «Я царь! Я женский повелитель!» и «Моя семья = моя стая». Для старта я выбрала первое название, но в результате нашего с вами веселого разговора мы приходим ко второму, как к итогу. Рассказываю это, чтобы вы не заглядывали в конец книги – пролистните страницу – первая же глава вас ошарашит.

Глава 1

«Бабушка, мгновение назад сидевшая на скамейке, внезапно вскочила и размахивая одной из своих обвисших грудей, бросилась за худосочным пареньком. «Дай пощупать! Я заплачу!». Бабулька неслась по промерзшим дорожкам обычного спального района и на ходу вытаскивала из широкого кармана юбки большое черное дилдо из особо прочной резины...»

Правильно начать книгу со знакомства, но это мы с тобой сделаем в следующей главе. Маркетинг упорно твердит нам про первые 3 секунды, когда надо увлечь читателя. Считаю, я тебя увлекаю.

Один мой знакомый миллионер

Один мой знакомый миллионер как-то поплакался мне в жилетку. Разговор был следующим:

- Я развелся с женой. Теперь с ребенком сам справляюсь.
- Жаль. А почему развелся?
- Тратила слишком много.

О женской моде 2х тысячных

В моде седые волосы. В моде не брить подмышки. В моде не брить ноги. В моде женщине быть сильной и мужественной. В моде спорт, самореализация и мужики с пошлыми бабочками на шеях и растянутыми штанами на задницах. В моде платить за мужчину, открывать ему дверь, в моде подтирать мужчине сопли, мыть, стирать, зарабатывать. В моде пользоваться вибраторами. В моде быть одной. В моде арендовать мужчину для того, чтобы завести себе ребенка.

Пишу эту главу и думаю о том, что этим можно было бы все сказать. Но нет. Это даже не начало нашего разговора. Я хочу предупредить тебя, что ты не услышишь нотаций. Это наблюдения за аудиторией.

Когда мне был всего 21 год, я родила сына, жила не в городе. В то время очень были нужны деньги. Чтобы начать зарабатывать из дома (я ни за что не хотела расставаться с ребенком), я взяла толстенный учебник по Фотошопу и начала зубрить гранит науки. Поначалу я получала заказы на дизайн рекламных макетов на дому. Потом ребенок пошел в садик, у меня появилось свободное время. Через некоторое время мне удалось попасть в свое первое рекламное агентство и быстро стать правой рукой руководителя. Я самоучка. Много читаю и сразу же экспериментирую. К слову – именно так становятся профессионалами. Когда через некоторое время сама начала нанимать на работу людей, поняла, что меня не интересуют корочки. Когда человек учится на оценку – он не знает предмет. Не знает и никогда не будет его знать. Он должен знать свой предмет так, чтобы его знания хотелось купить.

Одной из прочитанных и изученных мною книг был труд о Маркетинге и опыте рекламщиков Америки 60х годов. Кстати, по сей день основные принципы практически не изменились. Человек остался прежним, ютуб вопрос его только немножечко испортил. Главным правилом в книге, что важно для нас с тобой, было – знай своего потребителя. Не выпендривайся, спустись с небес. Не пытайся продать из офиса. Ты должен узнать, чем живет твой потребитель, о чем мечтает, о чем беспокоится, что его пугает. Только узнав его – ты сможешь его понять и научиться разговаривать с ним.

Это МЕГА золотой принцип, который я бы внесла и в основу отношений 2х людей:

«Узнай свою вторую половинку и говори с ней на ее языке»

За долгие годы работы в маркетинге я привыкла работать с графиками, статистикой и отчетами. Я привыкла изучать людей. Именно поэтому я говорю тебе – мои слова – это наблюдение, которое может стать для тебя интересным.

Повторение – мать учения:

«В ЖЕНСКОЙ моде седые волосы. В ЖЕНСКОЙ моде не брить подмышки. В ЖЕНСКОЙ моде не брить ноги. В моде женщине быть сильной и мужественной. В моде спорт, самореализация и мужики с пошлыми бабочками на шеях и растянутыми штанами на задницах. В моде платить за мужчину, открывать ему дверь, в моде подтирать мужчине сопли, мыть, стирать, зарабатывать. В моде пользоваться вибраторами. В моде быть одной. В моде арендовать мужчину для того, чтобы завести себе ребенка. В моде #яжемать. В моде женщины таксисты. В моде женщины культуристы. В моде однополая любовь. В моде женщинам читать и восхищаться слэшем, где мужчина занимается сексом и любит мужчину.

Где мужчина получает мужчину – работающего, сильного, без женских каприз, без розового цвета, без детей, без хлопот. НА РАВНЫХ. Без свадьбы, без поездок к родителям, без вычурных праздников, без слез, без 8 марта, без требования цветов, без открывания дверей, без выноса мозга, без целлюлита...»

Этот абзац – это то, что пугает меня и то, почему я решила написание данной книги и на откровенный разговор с тобой. Все это следствие наших с тобой ошибок. Ошибок не только наших. Но любую ошибку можно разобрать, понять ее причины и перевернуть себе на пользу.

Мы все еще можем быть счастливы и перестать строить из себя озлобленного гоблина с выпученными глазами и с ненавистью, с жуткой усталостью смотрящего на этот мир из своего укрытия.

Первая глава – это те самые 3 секунды, за которые я постаралась зацепить струны интереса в твоей душе. Тебе не стоит бояться хаотичности информации, мы с тобой разберем все по полочкам и вместе пойдем, как же найти свое счастье, мужчина ты или женщина. Я не могу сказать за себя – никогда не говори никогда.

У меня нет намерений тебя учить и рассказывать тебе, какая я молодец, а ты нет. Мы просто поговорим с тобой о том, что мне удалось узнать и поищем в этом ответы на твои и мои вопросы. Где счастье и есть ли оно? Есть ли любовь? Есть ли у человечества понятие семья? И куда направляться конкретно тебе и мне. Нам всем. Тем, кто хочет прожить свои оставшиеся много лет, не сожалея о каждой забытой и потерянной минуте. Тем, кто хочет жить и умереть в окружении близких людей.

Так идем же искать ответы! Что стоишь?

Глава 2

Наше с тобой знакомство

«Все еще 2060 год

«Шустрее, шустрее, милоч!» – пританцовывая в кустах, приговаривала бабка. Женщина нетерпеливо помахивала пустой пластиковой банкой и угрожала сморщенным кулаком пареньку, с усердием дергавшему себя за «хозяйство». Бабка зажала молодца в первых же кустах недалеко от своего дома. «Я не могу так быстро, я еще молодой, опыта нет» – взмолился двадцатилетний красавец. «А меня не канает. Это ты своей яжматери будешь рассказывать. Я ж бабка, в мое время все наоборот было, а нынче вы под нами – я плачу, а ты дергаешь. Давай, активнее, крему мне на баночку, у меня свидание сегодня со вторым мужем, хочу, чтобы от меня молодостью пахло...». Бабка устала угрожать. Процесс происходил слишком медленно, она расстроено взирала на натертую почти до мозолей молодую часть тела паренька. «Ох, сопля! Двадцать лет, а силы уже нету! Довоспитывались! А все конфетки в рот, в метро вам бабки место должны уступать, врачи жопы вылизывать. Безотцовщина! Красивый, а толку от тебя ноль. Ладно, гони мои деньги обратно и дуй к своей матушке под юбку! Скучно мне с тобой!». Женщина сплюнула на землю, вырвала из кармана короткой юбки молодого пройдохи пластиковую карту и развернулась обратно в сторону дома. «Женщина! Погодите!» – крикнул ей парень писклявым голоском. «Чего тебе, бестолковый?» – обернулась старушка, вновь засунув собственный сосок между старушечьих губ, пососав немного сладкий лимонад, ее лицо смягчилось. «А можно я попозже занесу?» – спросил с надеждой парень. «Ну, заноси, но деньги потом!» – женщина окатила его презрением и бросила пустую банку, которую мальчишка с радостью поймал. В это же момент он сам удивился собственной ловкости, где-то глубоко в подсознании всплыло странное ощущение, незнакомое чувство физической силы, когда-то очень давно автоматически прилагавшееся к званию «Мужчина»...»

Не пугайся, мой друг. Эти вступления про бабушку и не только лишь следствие большой фантазии автора, который все рисует и рисует разные картины из будущего. Я не психолог, я автор и мне свойственно фантазировать. В какие-то моменты я могу нарисовать самую красивую картину на земле, а в какие-то могу показать и довольно страшные эпизоды, вполне возможные в нашем с тобой будущем. И... не хотелось бы.

Но забудем на мгновение о плохом. Давай же с тобой знакомиться! Поскольку здесь слышно лишь мой голос, позволь мне в несколько легких попыток угадать кто ты. Если одна из попыток попадет в цель – обещаю тебе подарить улыбку, пусть даже мысленно. Если я не угадаю – смело покажи мне язык и скорчи рожицу. Знать, не бывать мне волшебником. Что ж, я попробую?

Пусть это будет вечер. Вечером, ближе к завершению очередного дня, мы становимся больше похожи на самих себя настоящих. Мы сбрасываем маски и думаем лишь о том, что на самом деле для нас важно. Мы вырываемся с работы, чувствуем приближение ночи и радуемся ей, словно она может принести чудо в нашу жизнь.

Итак, я беру свою кисточку, холст и рисую темную городскую улицу. Пусть это будет дорога, ты сидишь в одной из машин, марки и года выпуска которой я не вижу, потому что твои фары светят прямо мне в лицо. Ты стоишь на светофоре, а я иду мимо по тротуару. Ты смотришь на свои руки на руле и мысленно ругаешь чертов день, чертовых коллег, настучавших на тебя начальнику, и думаешь о том, как бы быстрее приехать домой, скрыться в удобствах, а после поужинать и рухнуть на диван с телефоном в зубах.

Нет, не так! Переиграем! Да, ты в машине. И ты едешь домой. Ты очень хочешь есть, но чувствуешь, как одежда на теле уже впивается в тебя, словно за один день она успела сесть на несколько размеров. Ты твердишь себе под нос, что есть нельзя и тут же мысленно бьешь себя по губам. Не думать о еде! Ты хочешь любви, а после разрыва твоих предыдущих отношений ты просто обязан думать о фигуре. Кто посмотрит на тебя такого? В одежде еще ничего, а если в постели? Это никуда не годится...

Нет. Я снова ошибаюсь. Ты внизу. Ты в метро. Ты запрыгнул в последний вагон, еле успел и врезался в кого-то, кто успел зайти более спокойно и с достоинством. Ну и что? Тебе все равно. Ты косишься на всех с озлобленным взглядом и даже не замечаешь меня, а я, наоборот, сижу в другом конце вагона и с грустью смотрю на тебя. На твоём лбу испарина – тебе реально плохо. Однако тебе надо ходить на работу. Нет никакой гарантии в завтрашнем дне. Постоянно нужны деньги. Деньги, деньги, деньги. Все крутится только вокруг них. У тебя болит все – спина, шея, голова, сердце по ночам никак не может утомниться. Тебе плохо. Как бы ты хотел, чтобы все это прекратилось. Все эти шуточки в сети, чтобы кто-то подарил тебе миллион. Вот было бы здорово. Тогда бы ты... да! Тогда ты вылечишься, похудеешь, оденешься и отомстишь всем им. Всем тем людям, кто в тебя не верил с самого детства. А ведь они везде! Они окружают тебя и днем, и ночью. И все смотрят, смотрят, какой ты неудачник! Когда же это закончится?

Нет. Опять что-то не то. погоди, дай мне еще одну попытку, пожалуйста! На этот раз я угадаю.

Мы снова на дороге. Ты в машине, но не за рулем. Ты едешь и думаешь, как же тебя все достало. Рутинa, рутинa, рутинa! Ничего не происходит. Ты не можешь найти ответы на свои вопросы. Почему все складывается как-то неправильно? Вроде бы и семья есть. Дети. Твоя вторая половинка – когда вы повстречались, это была страсть. Ох, как же было горячо и неловко в первый раз! Но потом... Рождение первого ребенка, первое увольнение, именно тогда началась нехватка денег. И родители отвернулись, заявив, что вы уже взрослые, пора бы самим. Вы вроде бы более ли менее выкарабкались – где жить есть, что есть тоже есть. Отчего же вы без конца ругаетесь? Нет... Пожалуй, пора разводиться – это дорожка в никуда. И секса нет уже больше года...

Нет. Прости. Я не угадала, кто ты. Я не волшебник. Но одно могу сказать точно – ты не тот человек, который вчера узнал смертельный диагноз. Ты просто не можешь быть им, потому что такой человек четко знает, что ему нужно от жизни и уже знает все ответы на свои вопросы. Ему уже не до книг. Его жизнь приобрела настолько ценный смысл, что даже шум твоей машины, который он слышит – для него является жизнью...

Я знаю! Я знаю, кто ты! Ты только что подошел к стеклянным дверям торгового центра. Именно здесь мы с тобой впервые встретились взглядами и оба застыли от неожиданности. Ты узнал меня, а я почувствовала тебя. Мгновение замерло! Ты шел в магазин за «чем-нибудь к чаю», а я планировала выпить кофе в теплой кофейне. Я сегодня много гуляла, думала и мне очень хочется с кем-то поговорить. Мы застыли, смотрим друг на друга и, наконец, я произношу:

– Кофе?

Ты кривишь свои потрясающие губы:

– Сил нет, – звучит от тебя глухой ответ, – день был тяжелый, я домой спешу. Времени нет.

– Время есть, – я улыбаюсь тебе. – Оглянись – время застыло. Жизнь застыла, она решила подарить тебе передышку для этого разговора. Возможно, отдохнув и услышав чужие мысли, ты сможешь увидеть себя и свою жизнь несколько иначе. После кофе вернешься домой, ляжешь спать, а утром... Утром произойдет то самое чудо, которое ты ждешь уже так долго.

В твоих прекрасных глазах, которые завораживают меня, все еще плещется недоверие, но ты, зацепившись дрожащими тонкими пальцами за слово «чудо» все же киваешь головой и говоришь:

– Только недолго.

Я весело смеюсь в ответ и делаю небольшой шуточный книксен:

– Столько, сколько понадобится, чтобы привести твою жизнь в порядок!

Глава 3

Я царь! Я женский повелитель!

СЕКС

Раздел о сексе. Часть первая.

«По-прежнему 2060 год

В квартире на семнадцатом этаже, прижавшись голой, упругой грудью к стеклу, стояла очень молодая красивая женщина. Ее гладкие словно персик в сладком сиропе бедра обняли сильные мужские пальцы. Женщина была совсем молодой и ее тонкая талия еще не успела познать тягот беременности. Она уперлась обеими ладонями в стекло и смотрела сквозь окно куда-то вниз. Там, в густых кустах желтой чернушницы, только что скрылась вредная бабка, вечно околачивающаяся возле их подъезда, и соседский паренек. Не трудно догадаться, что эти двое делают в тех кустах. Молодая прелестница подумала бы об этом еще несколько минут, но в эту секунду что-то твердое и горячее легло между ее изнывавших от желания ягодиц. Розовые, нежные соски скользнули по стеклу и издали мягкий звук от произошедшего трения, заставив девушку еще больше завестись в возбуждении и облизнуть пересохшие губы. «Встань на носочки» – прозвучал грубый приказ из-за спины. Она послушалась и сразу за этим настойчивые пальцы проникли между ее ягодиц, нащупали маленькую розовую дырочку, уже успевшую взмокнуть и задохнуться от ожидания. Пальцы помассировали ее, выбили легкий стон из горла женщины, только после этого то самое большое и твердое ворвалось в нее и яростно заходило взад и вперед. Теперь трение осуществлялось в двух местах – на стекле и в ее теле. Девушке хотелось кричать и стонать – настолько большим и уверенным был мужской инструмент, захвативший ее почти силой. Этот мужчина явно знает себе цену – именно поэтому, секс с ним может начаться уже с одного встречного взгляда. Редкий мужчина на сегодняшний день, именно поэтому ему не стоит отказывать. Не стоит обращать внимание на довольно ужасную внешность и отсутствие одного глаза. Если не познать секс, о котором теперь лишь в книжках пишут, то можно считать – ты зря прожила свою жизнь. А бегать за мальчишками, как соседская бабка, можно хоть каждый день – таких теперь вокруг целое море.»

Небольшая зарисовка. Что ж. Теперь мы с тобой знакомы и можем начать наш разговор на интимные темы. И сразу стартуем с главного.

С секса.

Секс – это главная и основополагающая часть любых отношений. Будь то интрижка, будь то длительные отношения между двумя или более партнерами.

«Как давно у вас не было секса?» – этот вопрос уже стал фирменным в моих разговорах со всеми. Со всеми теми, кто мне решил излить душу или пожаловаться на свою вторую поло-

винку. В их числе коллеги, случайные клиенты, друзья друзей моих друзей и все те, кто как только узнал, что я пишу книги о любви, почему-то решил, что я могу дать ответы на вопросы об отношениях.

В 100 % случаев ответ на мой вопрос один – давно.

«Ну, знаешь! У нас столько всяких дел. Болезнь вот тут была, там денег не было, здесь мы поссорились...»

В 100 % случаев я задаю следующий вопрос: «Почему секса нет?».

И только теперь начинается рассказ. Последний вопрос сродни нажатию пальцем на большую красную кнопку, обязанную вызвать какой-то очень мощный взрыв. Ты спрашиваешь и случайно становишься затянутым в чужую жизнь. Почему я спрашиваю? Потому что вижу, что моему собеседнику необходимо выговориться. А еще и потому, что лишь разговоры по душам помогают нам, людям, найти самих себя и свое счастье.

Это можно сравнить с идеей. Представь, мне в голову пришел прекрасный сюжет книги. Я иду по улице практически вприпрыжку, в наушниках звучит мелодия, в голове ворох из сюжетных нитей, которые я чувствую, но, чтобы написать книгу – мне необходимо остановиться, выключить все посторонние шумы и все расставить по полочкам. Однако лучше всего помогает кому-то рассказать идею. В ходе моего повествования не только собеседник услышит меня, но и я сама услышу и увижу историю со стороны. Только так я замечу все шероховатости.

Аналогично с отношениями. Ты варишься в них каждый день. Психологи утверждают, что к отношениям нужно относиться холодно с расчетом, словно ты строишь дом, в котором планируешь комнаты, кухню, дизайн и прочее. Так правильно, но так не получается. Каким бы ни был холодным твой расчет, он все равно провалится, по одной простой причине. В отношениях и ты и твой партнер – два живых, самостоятельных организма. Ваши сердца бьются, кровь течет по жилам, умы думают, а чувства полыхают. И вот эти самые чувства как правило мешают сконцентрироваться и увидеть настоящую картину, а не ту, которую ты себе впопыхах выдумал.

Нам мешают чувства

– Полнейшая чушь! – взбрыкнешь ты, отставив от себя чашку с кофе, который закончится в ней только тогда, когда закончится наш с тобой разговор. – Чувства мешают?! Но именно чувства заставили меня жить с этим человеком! Любить его, терпеть его и принимать таким, какой он есть!

Я лишь покачаю головой и по моему взгляду ты все сразу поймешь.

Я предлагаю тебе разобраться. Пусть, сейчас ты пребываешь в уверенности, что в твоих новых отношениях такого не будет, ведь в этих так плохо именно потому, что любовь прошла и помидоры все же завяли.

Чувства приводят нас к отношениям, и они же нас подводят в отношениях.

– Вот представь, – скажу я тебе, пальчиком пододвинув к тебе твою чашку с кофе. – Однажды ты встречаешь кого-то, кто привлек твое внимание. Тебе нравится внешность, тебе почему-то хочется, чтобы именно этот человек взглянул на тебя лишний раз. Тебе хочется слушать его голос, встать к нему или к ней поближе, хочется внимания с той стороны. Следующий этап – ты при полном параде летишь навстречу с этим человеком. В голове пусто – под животом пожар, глаза застилает дымка ватно-розового тумана. Ты забываешь обо всем и летишь.

– Банально, – опять фыркаешь ты.

– Это чувства?

– Чувства, – киваешь ты. – Потом у нас будет секс, и мы начнем жить вместе. А дальше начнется бардак. Сегодня меня бесит все! Все неправильно! Готовит кошмарно, живет непра-

вильно! Раздражает. Нет, – махаешь ты рукой на меня, – все. Надоело, пустой разговор! В новых отношениях у меня будет иначе! Просто человек не мой!

– Не будет.

– Почему это? – тебя бесит и мой ответ тоже. Тебя все достало, сколько можно разговаривать попусту? Тебе просто нужен тот огонь внизу живота, который возникает вместе с новой симпатией. Только тебе стоило вспомнить об этом, как вдруг я тебя огорошиваю:

– Иначе не будет. И я сразу скажу почему. Потому что и первого человека, и второго выбираешь ты. А второй будет еще хуже потому, что к этому моменту в тебе накопилось столько злобы и обид, за которые тебе просто необходимо отомстить.

– Никому я не хочу мстить!

– Хорошо, хорошо. Давай пойдем другим путем. Я хочу, чтобы ты посмотрел с другой стороны. Поверни голову налево. Видишь, красивая девушка?

– Очень красивая, – облизнешься ты.

– Отлично. Теперь давай составим ее портрет! Что ты видишь? Шикарные длинные волосы, стройное тело, весьма модную одежду. Так?

– Так!

– Кто бы не захотел такую?

– Все бы захотели!

Твои глаза уже пылают, но я снова останавливаю тебя.

– Теперь оставь чувства. Представь утро этой прекрасной девушки. Ее рацион. Ее профессию. Она живой человек, на красоту уходит время и деньги. Деньги, помнишь?

– Фу, все испортила! Она сама по себе красива. Просыпается красивой и засыпает такой же. Ей ничего это не стоит! Мы прекрасно будем жить вместе!

– Хорошо, – киваю я. – Пока не спорю. Теперь копнем немного глубже. Как ты думаешь, какова она в сексе?

– Я думаю, у нее прекрасное тело...

– Нет, подожди. Я не спрашиваю тебя про ее тело. Повторю свой вопрос. Какова она в сексе?

– Не попробуешь, не узнаешь, – ты уже откровенно скалишься.

– В таком случае, иди. Попробуй! – восклицаю я, делая широкий жест рукой. – Сегодня мне подвластно все. Даже остановить время и исполнить твои желания. Ты хочешь попробовать – пробуй. Она согласится. Препград и запретов нет.

Ты косишься на меня – я кивком подтверждаю свои слова. Еще мгновение помедлив, ты нерешительно встаешь из-за стола.

Глава 4

СЕКС

Раздел о сексе. Часть 1.1

Излишние беспокойства

«2060 год

Все тот же двор, все тот же дом. Третий этаж. Квартира. Две женщины сидят на мягком, кожаном диване. Одна из них совсем молодая, лет двадцать пять. Вторая немного постарше – ей в недалеком будущем угрожает круглая цифра тридцать. Та, что помоложе, имеет ладную фигурку, сухие рыжие волосы, образовавшие из огненных кудрей внушительную шапку на девичьей голове. Аккуратная, маленькая грудь, неприкрытая тканью лифчика, упирается нежными сосочками в прозрачную шелковую кофточку на теле женщины. Худенькие ножки в джинсах плотно сжаты. Брюнетка с короткой стрижкой постарше, ее большую грудь обнимает кружевной лифчик, а короткая кожаная юбка открывает стройные ноги во всю длину. Обе красавицы находятся в возбужденном состоянии – они только что завершили просмотр очень острого кино для взрослых. Мужчин рядом нет, а кровь в венах бурлит так сильно, что даже их прекрасные глаза перестают отчетливо видеть окружающий мир. Внезапно пальчики брюнетки, облагороженные красным маникюром, ложатся на пояс джинсов рыженькой. Последняя прикрывает зеленые глаза белесыми ресницами – ей страшно, необычно ощущать близость другой женщины, но все же секса хочется настолько, что она не в силах отказаться от предлагаемого развлечения. Пальчики брюнетки не стесняются, они легко справляются с пуговицей и молнией, бесстыдно ныряют под трусики рыженькой и нащупывают треугольник мягких волос в интимной области. На розовых губках рыженькой появляется влага, два лепестка открываются и из них вырывается еле различимый стон. Пальцы с красным маникюром умело поглаживают девушку, надавливают и играют с горячим, уже немного мокрым потаенным местечком подруги. Вторая рука брюнетки сперва ладонью касается набухшего под шелковой блузкой соска рыженькой. Сразу за этим, подушечкой большого пальца она начинает массировать круговыми движениями эту маленькую, но уже очень твердую пуговку...»

Зарисовка для соответствующего настроения. Соответствующего данной главе о сексе. Для мальчиков и для девочек. На мгновение оставим твой поход в приключения в сторонке, и обсудим несколько очень важных вопросов, касающихся секса. Не удивляйся, почему я так много времени уделяю именно сексу. Ведь секс – это большая часть отношений. На нем завязано все, и он всем повелевает. Хочешь ты этого или нет.

В этой части поговорим о самой гадостной подчасти – об излишних беспокойствах. О, это очень вредная штука. Представь, ты выходишь из дома, ты пребываешь в полной уверенности,

что с твоим внешним видом все окей. Вдруг, тебе навстречу идет другой человек. Ты думаешь о своем, но мельком, краешком глаза замечаешь его взгляд, который буквально на секунду, на долю секунды зацепился на тебе. Не на глазах, хуже того: на щеке, на шее, где-то на ногах. Ты с достоинством проходишь мимо и при первом же удобном случае лихорадочно проверяешь, что же он там такого увидел. Знакомая ситуация? Конечно знакомая!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.